

Streszczenie pracy doktorskiej

Bożena Kostuch

Kolor i blask. Ceramika architektoniczna oraz mozaiki w Krakowie i Małopolsce po 1945 roku

dr hab. Andrzej Szczerski

25. 11. 2016 r.

„Kolor i blask” to pierwsza monografia kompozycji plastycznych stworzonych z ceramiki oraz wykonanych techniką mozaiki znajdujących się w architekturze Małopolski. Obejmuje prace zrealizowane w budynkach użyteczności publicznej w latach 1950-1993.

Opracowanie składa się z trzech części. W części pierwszej, teoretycznej, przedstawione zostało bogactwo środków wyrazu artystycznego spotykane w architekturze interesującego okresu, podkreślono także wyjątkową rolę mozaik i ceramiki. Ceramika to materiał mający wielorakie zastosowania. Chętnie używano go w architekturze w celach dekoracyjnych. W Polsce za apogeum takiego wykorzystania ceramiki należy uznać okres po zakończeniu II wojny światowej. Tworzono z niej mozaiki, płaskorzeźby, elementy architektoniczne i rzeźbiarskie, łączono ją z innymi tworzywami, np. szkłem lub kamieniem. Wykonywano z niej niewielkie „akcenty dekoracyjne”, a także duże kompozycje o powierzchni kilkudziesięciu, a nawet kilkuset metrów kwadratowych.

W części drugiej, katalogowej, omówione zostały realizacje znajdujące się w 32 miejscowościach Małopolski. Katalog uwzględnia zarówno istniejące realizacje, jak i te, które zostały w międzyczasie zniszczone, a do informacji na temat których udało się dotrzeć. Katalog poprzedzony został przedstawieniem aktualnego stanu badań oraz bibliografią. Część trzecia to słownik artystów. Książka posiada indeksy osób oraz geograficzny.

Celem publikacji jest zebranie materiałów na temat obecności mozaik i ceramiki w architekturze omawianego regionu i przedstawienie ich na tle uwzględniającym historię i kontekst opisywanych miejsc, a także zwrócenie uwagi na ich walory artystyczne i dekoracyjne.

*Bożena Kostuch*