

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

Julia Czapla

Ilustracja w zoologicznych kompendiach epoki nowożytnej

Illustration in the Early Modern zoological compendia

Promotor: prof. dr hab. Piotr Krasny

6 września 2017

Tematem pracy jest znaczenie ilustracji zoologicznej w nowożytnym przyrodoznawstwie, analizowane z perspektywy historii komunikacji wizualnej. Materiał badawczy stanowią wydawane w latach 1550-1750 ilustrowane kompendia opisujące biologiczne i kulturowe cechy zwierząt. Pierwszy rozdział charakteryzuje europejskie badania zwierząt do 1550 r. i sposoby, w jaki średniowieczne przedstawienia zwierząt wypracowały i utrwaliły konwencje ilustracji zoologicznej. Następny rozdział opisuje dzieła z zakresu humanistycznej historii naturalnej (1550-1650): encyklopedie Gessnera, Aldrovandiego i Jonstona. Trzeci rozdział omawia kompendia z zakresu nowożytnej zoologii (1650-1750): publikacje towarzystw naukowych (Accademia dei Lincei i Académie des Sciences) i amatorskich przyrodników oraz ostatnie nowożytne kompendium Buffona. Czwarty rozdział przedstawia historię naukowej ilustracji zoologicznej, w szczególności: drzeworytów z kompendium Gessnera, ilustracji Aldrovandiego, miedziorytów z *Historiae naturalis* Jonstona i *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle*, katalogu Seby oraz wykonanych przez de Sève'a miedziorytów do *Histoire naturelle* Buffona. Na podstawie zanalizowanego materiału przedstawiono zmieniające się konwencje ilustracji zoologicznej oraz sposób, w jaki nowożytne metody ukazywania zwierząt wpłynęły na postrzeganie fauny i jej współczesne przedstawienia.

