

Streszczenie pracy doktorskiej
Maria Wąchała-Skindzier
„PRL w narracji muzealnej 1989-2017”

Prof. dr hab. Andrzej Chwalba

19.10.2019 r.

Celem pracy była analiza sposobów przedstawiania czasów Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej (PRL) w narracjach muzealnych. Praca została napisana z perspektywy narratystycznej oraz nowej muzeologii przy użyciu m.in. jeszcze takich kategorii badawczych, jak muzeum narracyjne, pamięć komunikacyjna, kulturowa i zbiorowa, reprezentacja historyczna, dziedzictwo, polityka historyczna i inne.

Temat został zrealizowany dwutorowo. Najpierw poprzez analizę ilościową (*quantitative analysis*) danych statystycznych – spisu wystaw czasowych i stałych, poświęconych tematyce PRL-u z muzeów polskich z lat 1989-2017. Spis sporządziła autorka pracy na podstawie zapytań rozsyłanych do muzeów polskich, ujętych w bazie Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NiMOZ) i własnej weryfikacji. W rozdziale pierwszym omówione zostały podziały na kategorie i tematy wiodące, ilość wystaw z podziałem na okresy pięcioletnie, korelacje i zmiany zachodzące w czasie. Dało to obraz tendencji na temat pokazywania PRL-u w narracjach muzealnych w badanym okresie.

Analiza tendencji stworzyła podwalinę do pogłębienia badań o jakościowe i interpretacyjne studia przypadku (*case studies*). Przyjęto za punkt wyjścia i podstawowe kryterium te instytucje muzealne, które uznały za istotę swojej działalności i podjęły wysiłek przygotowania stałej ekspozycji muzealnej na temat okresu PRL-u. W kolejnych czterech rozdziałach omówiono drogę do powstania instytucji oraz narracje muzealne w Galerii Socrealizmu w Kozłowie, Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956, analizę scenariuszy i dróg do powołania niezrealizowanego krakowskiego Muzeum PRL-u oraz Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku, które stanowi przykład ciekawego zjawiska – wyboru nazwy „centrum” zamiast „muzeum” przez współczesne instytucje kultury o charakterze muzealnym.

Do podstawowych źródeł wykorzystanych w pracy należały scenariusze ekspozycji, karty inwentarzowe zbiorów muzealnych, księgi gości, wywiady z kuratorami i twórcami ekspozycji oraz prasa.



Abstract of doctoral dissertation

Maria Wąchała-Skindzier

„PRL in museum narrative 1989-2017”

Prof. dr hab. Andrzej Chwalba

19.10.2019 r.

The main goal of this dissertation is to analyse how the Polish People Republic Time is present in museum narrative. The dissertation was written from narrative perspective and new museology. It is established base on research categories: narrative museum, collective memory, culture memory, historical representation, heritage, historical policy etc.

The topic has been implemented in two ways. At first through quantitative analysis to statistic data. Data sample consist list permanent and temporary exhibitions. Author consider only Polish People Republic period present at Polish museums from 1989 to 2017. The list was prepared by Author of dissertation. The queries was sent to Polish museums. The museums address were taken from the database in National Institute for Museums and Public Collection. Database was verify by Author. In first chapter Author discusses divisions into categories, the main topics, number of exhibitions. The analysis is breakdown by 5-years periods, correlations and changing in time. The results show a trends present in museum narrative during the considered period.

Analysis of trends create an opportunity for in-depth research, interpretations and case studies. The museums, which were taken as a starting point, have prepared a permanent exhibitions about Polish People Republic Time. In the next two chapters Author discuss how was established an institution and museum narrative in Gallery of Socrealism in The Zamoyski Museum in Kozłówka and Museum of Poznan uprising – July 1956. In chapter four Author analyse a scenarios of unrealized Cracow’s Museum of Polish People Republic Time. In the last chapter Author presented European Solidarity Centre in Gdańsk. It is an interesting example, where changing the name from „museum” to „centre” was choose for modern culture institution.

The primary sources used in this dissertation included scenarios of exhibitions, inventory cards of museums objects, guest’s books, press, interviews with curators of exhibitions.

Maria Wąchała-Skindzier

