

Streszczenie pracy doktorskiej

Gabriela Sitek

Dialektyka przestrzeni prywatnej i publicznej we współczesnych filmach dokumentalnych
found footage

Prof. dr hab. Alicja Helman

11.02.2020

Autorka przedstawia krytyczny wymiar współczesnych dokumentalnych filmów found footage wobec aksjomatu związanego z podziałem na sferę prywatną i publiczną, realizujący się poprzez uwidocznienie wzajemnych zależności tych przestrzeni. Ukazuje, jak autorzy i autorki tych filmów podejmują tę problematykę, ukazując ją jako źródło nierówności społecznych, dyskursu wykluczenia szerokich i różnorodnych grup z partycypowania w działaniach politycznych właściwych dla sfery publicznej. Bada (re)kreacyjne działania montażowe, wykorzystujące amatorskie archiwalia jak i kroniki życia publicznego, kwestionujące i przemieniające zastałe porządki, i stwarzanie za pomocą tej metody dowartościowujących reprezentacji mniejszości społecznych.

Autorka ukazuje, z jakiego rodzaju ekspresją twórczą związane jest dokumentalne kino found footage, które poprzez wykorzystanie zapisów historycznych, jest jedną z najbardziej krytycznych form wyrazu artystycznego, modelując współczesne ich rozumienie. Przedstawia, w jaki sposób autorzy i autorki analizowanych i interpretowanych filmów obrazują zawłaszczone obrazy wizualne jako narzędzia kształtowania rzeczywistości społecznej i postaw jednostek. W jaki sposób ingerencja w kształt wykorzystanych archiwaliów staje się narzędziem aktywizacji do zadawania pytań o wpływ przekazów medialnych na kształt pamięci społecznej i kulturowej, statusu archiwum.

Gabriela Sitek

Summary of PhD Thesis

Gabriela Sitek

Dialectics of private and public space in contemporary documentary footage found films

Prof. dr hab. Alicja Helman

11.02.2020

The author presents the critical aspect of contemporary found footage documentaries in the perspective of the axiom associated with the division into the private and public spheres, which realizes itself through exposing the interdependence of these spheres. She presents how the authors of these films approach this issue and show it as a source of social inequalities as well as a discourse which excludes broad and diverse groups from participating in political activities appropriate for the public sphere. She investigates (re)creative editing activities that use amateur archives and newsreel footage of public life to question and transform existing orders and, through this method, create an appreciative representation of social minorities.

The author shows the kind of creative expression that is connected with found footage documentary cinema, which, through its use of historical records, is one of the most critical forms of artistic expression and models their contemporary understanding. She presents the way the authors of the analyzed and interpreted films depict appropriated visual images as tools for shaping social reality and the attitudes of individuals and how interference in the shape of the archives used becomes an activation tool for asking questions about the impact of media messages on the shape of social and cultural memory or the status of the archive.

Gabriela Sitek