

Streszczenie pracy doktorskiej

Autor: Michał Lewicki

Tytuł rozprawy: Edytorstwo muzyczne w Krakowie w II połowie XIX wieku

Promotor: prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz

Data sporządzenia streszczenia: 2.12.2020

Przedmiotem pracy jest działalność i dorobek wydawców nut działających w Krakowie w latach 1850–1918, w sumie 40 instytucji. Pracę podzielono na trzy części i dwanaście rozdziałów oraz aneks. W pierwszej dokonano przeglądu krakowskich wydawców muzycznych, opisano zakresy ich aktywności. Charakterystyka produkcji, dystrybucji i reklamy druków muzycznych objęła: kształt edytorski i oprawę plastyczną, relacje kompozytor – wydawca, przygotowanie tekstu muzycznego do druku, techniki drukarskie, wielkości nakładów, handel muzykaliami, działalność wypożyczalni nut, sposoby i formy rozpowszechniania informacji o edycjach nut.

Druga część zawiera wieloaspektową analizę muzycznego repertuaru opublikowanego w Krakowie. Scharakteryzowano kompozytorów dzieł, adresatów dedykacji, obsady wykonawcze i gatunki muzyczne. Oddzielnie zaprezentowano wydawnictwa o charakterze śpiewnikowym i pedagogicznym.

Tematem trzeciej części pracy jest funkcja krakowskiego edytorstwa muzycznego w życiu muzycznym Krakowa. Omówiono przykłady obecności publikowanego repertuaru w ówczesnych programach publicznych koncertów, w praktyce pedagogicznej. Scharakteryzowano rolę wydawców w upowszechnianiu twórczości różnej rangi kompozytorów, oceniono dorobek krakowskich wydawców muzycznych na tle innych ośrodków.

Aneks pracy to szczegółowy katalog 1735 krakowskich druków muzycznych z lat 1850–1918, stanowiących poza 109 rękopisami edycyjnymi nut oraz innego typu rękopisami i drukami podstawę źródłową rozprawy.

Michał Lewicki

Summary of doctoral dissertation

Author: Michał Lewicki

Dissertation title: Music publishing in Krakow in the second half of the 19th century

Supervisor: Prof. Dr. Hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz

Summary creation date: 7.12.2020

The thesis deals with the activity and the output of music publishers active in Krakow in years 1850–1918, with regard to 40 institutions. The work was divided into three parts and twelve chapters, with an appendix. The first part contains an overview of Krakow's music publishers and describes the extent of their activities. Production, distribution and advertising of musical prints was characterised by following criteria: editorial form and graphic design, relations composer-editor, accommodation of a musical manuscript for printing, printing techniques, print run size, sheet music vending, activity of sheet music lending libraries, ways and forms to disseminate information on sheet music publishing.

The second part contains multi-aspect analysis of the music repertoire published in Krakow. The following aspects were characterised: composers, dedicatees, performing cast members and musical genres. Songbooks and instrumental methods were given a separate insight.

The third part presents the role of Krakow's music publishing in a music life of Krakow. The examples for the presence of published sheet music in programs of contemporary concerts and in scholarly practice were given and commented. This part characterises a publishers' role in the propagation of wide-ranged composers' output; Krakow's music publishers were assessed and confronted with other publishing centres.

The appendix contains a detailed catalogue of 1735 Krakow's musical publications from years 1850–1918, that together with 109 Stichvorlage manuscripts and other manuscripts as well as prints constitute a source documentation for the dissertation.

Michał Lewicki