

Agnieszka Smołucha-Sładkowska

**Pride and Memory. Medals of Condottieri in Quattrocento Italy**

**[Duma i pamięć. Medale kondotierów w Italii XV wieku]**

Promotor: dr hab. Marek Walczak, prof. UJ

Data przygotowania streszczenia: 15.06.2022

Rozprawa doktorska stanowi obszernie omówienie wszystkich znanych typów medali z wizerunkami kondotierów (najemnych dowódców wojskowych), działających w XV w. w Italii. W toku rozważań nad funkcjami, znaczeniem i aspektami artystycznymi medali, autorka odpowiada na pytania o cele osiągnięte przez zamawiających i ich doradców z pomocą tego medium.

Dla rozprawy przyjęto ramy czasowe 1438 (rok produkcji pierwszego renesansowego medalu) do 1495 (data bitwy pod Fornovo, kończącej złotą epokę systemu kondotierskiego w Italii). Za najważniejsze problemy badawcze przyjęto: 1. Wyodrębnienie najpopularniejszych motywów ikonograficznych, analizę ich źródeł i inspiracji; 2. Zwrócenie uwagi na wytworzenie się i używanie kilku schematów identyfikacyjnych; 3. Określenie okoliczności powstania medali i ich roli w odniesieniu do współczesnej polityki, rozpoznanie ich funkcji propagandowej; 4. Rozpoznanie intencji zlecniodawców poszczególnych dzieł.

Rozprawa podzielona jest na trzy części. Pierwszą stanowi krótka prezentacja wcześniejszych badań nad sztuką medalierską w renesansowej Italii oraz wgląd w studia historyczne nad kondotierami. Kolejno następują dwa szersze wprowadzenia: pierwsze na temat specyfiki wczesnej produkcji medalierskiej oraz współczesnych metod jej badania i opisywania, drugie omawiające zagadnienia systemu kondotierskiego w Italii XV wieku. Najważniejsza i najobszerniejsza, druga część pracy, podzielona została na dziesięć rozdziałów poświęconych poszczególnym kondotierom, zarówno tym którzy rozwinęli indywidualną karierę (np. Bartolomeo Colleoni, Niccolò Piccinino czy Francesco Sforza), jak i przedstawicielom słynnych włoskich dynastii (Gonzaga, d'Este, Bentivoglio, Montefeltro, Malatesta), których polityczna siła, jak i dochód finansowy, były związane ze służbą wojskową. W tej części omówione i przeanalizowane zostały medale kondotierów znajdujące się w katalogu prezentującym 102 typy medali, będącym integralną częścią pracy. Część trzecia jest zbiorem wniosków zbudowanych na podstawie wcześniejszych analiz, stanowi zwarte podsumowanie przedmiotowego zagadnienia.

*Agnieszka Smołucha-Sładkowska*

Agnieszka Smołucha-Sładkowska

**Pride and Memory. Medals of Condottieri in Quattrocento Italy**

**[Duma i pamięć. Medale kondotierów w Italii XV wieku]**

Promotor: dr hab. Marek Walczak, prof. UJ

Data przygotowania streszczenia: 15.06.2022

Rozprawa doktorska stanowi obszernie omówienie wszystkich znanych typów medali z wizerunkami kondotierów (najemnych dowódców wojskowych), działających w XV w. w Italii. W toku rozważań nad funkcjami, znaczeniem i aspektami artystycznymi medali, autorka odpowiada na pytania o cele osiągnięte przez zamawiających i ich doradców z pomocą tego medium.

Dla rozprawy przyjęto ramy czasowe 1438 (rok produkcji pierwszego renesansowego medalu) do 1495 (data bitwy pod Fornovo, kończącej złotą epokę systemu kondotierskiego w Italii). Za najważniejsze problemy badawcze przyjęto: 1. Wyodrębnienie najpopularniejszych motywów ikonograficznych, analizę ich źródeł i inspiracji; 2. Zwrócenie uwagi na wytworzenie się i używanie kilku schematów identyfikacyjnych; 3. Określenie okoliczności powstania medali i ich roli w odniesieniu do współczesnej polityki, rozpoznanie ich funkcji propagandowej; 4. Rozpoznanie intencji zleceńodawców poszczególnych dzieł.

Rozprawa podzielona jest na trzy części. Pierwszą stanowi krótka prezentacja wcześniejszych badań nad sztuką medalierską w renesansowej Italii oraz wgląd w studia historyczne nad kondotierami. Kolejno następują dwa szersze wprowadzenia: pierwsze na temat specyfiki wczesnej produkcji medalierskiej oraz współczesnych metod jej badania i opisywania, drugie omawiające zagadnienia systemu kondotierskiego w Italii XV wieku. Najważniejsza i najobszerniejsza, druga część pracy, podzielona została na dziesięć rozdziałów poświęconych poszczególnym kondotierom, zarówno tym którzy rozwinęli indywidualną karierę (np. Bartolomeo Colleoni, Niccolò Piccinino czy Francesco Sforza), jak i przedstawicielom słynnych włoskich dynastii (Gonzaga, d'Este, Bentivoglio, Montefeltro, Malatesta), których polityczna siła, jak i dochód finansowy, były związane ze służbą wojskową. W tej części omówione i przeanalizowane zostały medale kondotierów znajdujące się w katalogu prezentującym 102 typy medali, będącym integralną częścią pracy. Część trzecia jest zbiorem wniosków zbudowanych na podstawie wcześniejszych analiz, stanowi zwarte podsumowanie przedmiotowego zagadnienia.