

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

mgr Anna Wszyńska

Strój w sztuce.

**Ze studiów nad rolą kostiumologii w badaniach historyczno-artystycznych
na przykładzie sztuki terenów Małopolski końca XV i pierwszej połowy XVI wieku.**

Praca napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Marka Walczaka

Praca porusza kwestię roli kostiumologii we współczesnych badaniach historyczno-artystycznych. Prężnie rozwijające się badania nad strojami skłaniają do wykraczania poza dotychczasowe metody wykształcone przez historyków ubioru, którzy dążyli do odtworzenia rzeczywistych linii rozwojowych dawnych elementów ubioru. Autorka skupia się na stroju, czyli kompozycji ubiorów, akcesoriów i dodatków. W połączeniu stają się one komunikatem mówiącym nie tylko o czasie i miejscu, ale także o statusie społecznym, zawodzie czy poglądach danej osoby. Strój jako integralny element kultury był obecny w przestrzeni społecznej przełomu średniowiecza i nowożytności. Konsekwentnie ważną rolę odgrywał w sztuce – osadzał scenę w czasie i miejscu, dopowiadał postaci, indywidualizował jednostki na tle tłumu.

W kolejnych rozdziałach poruszono problematykę związaną ze strojami, wychodząc od pojedynczych dzieł sztuki z terenów Małopolski. Nagrobek Kazimierza Jagiellończyka omawiany jest w kontekście polskiego stroju koronacyjnego, zbiór wizerunków Zygmunta I Starego w czepcu – w kontekście roli stroju prywatnego w królewskich wizerunkach, a przedstawienia członków rodziny Szydłowieckich z *Liber geneleos illustriis familiae Schidloviciae* – w kontekście związków pomiędzy strojem a zbroją oraz potrzeby włączenia uzbrojenia ochronnego do badań kostiumologicznych.

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

mgr Anna Wyszynska

Dress in art.

The role of dress studies in art history research.

Case studies on art in Lesser Poland in late 15th and first half of 16th century.

Praca napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Marka Walczaka

The work discusses the role of dress studies in contemporary art history research. The recent research on costumes encourages us to go beyond the existing methods developed by dress historians, who sought to recreate the evolution and changes in garments. The author focuses on the dress, which is to be understood as a composition of clothes, accessories and makeup. Combined, they become a message not only of time and place, but also of social status, profession or beliefs of a given person. Dress as an inseparable element of culture was important element of society at the turn of the Middle Ages and Early Modern Period. As a consequence, it played an important role in art - set the scene in time and place, reveal who is depicted, pointed out certain characters, etc.

The chapters discuss several works of art in Lesser Poland and focus on matters related to dress and its meaning. The tomb of king Casimir IV Jagiellon is discussed in the context of the Polish coronation dress; the collection of images of Sigismund I the Old in a caul - in the context of the role of private dress in royal images; and the depictions of members of the Szydłowiecki family from *Liber geneleos illustriis familiae Schidloviciae* - in the context of the relationship between the costume and armour and attempts to include latter in dress studies.