

Kraków, 5/6/2023

Streszczenie pracy doktorskiej autorstwa mgr Ewy Rossal pt. *Sztuka antropologii kulturowej. Przykłady dialogu pomiędzy antropologią kulturową i sztuką*, napisanej pod kierunkiem dr hab. Marcina Brockiego, prof. UJ w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Rozprawa jest wynikiem wieloletnich zainteresowań kondycją współczesnej antropologii kulturowej oraz problematyką związaną ze sztuką, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki po tzw. zwrocie etnograficznym. Powyższe zainteresowania wygenerowały chęć bliższego przyjrzenia się wzajemnym relacjom, gdzie osią przewodnią są paralelne zwroty i zmiany zachodzące w obydwu polach: sztuki i antropologii. Nadrzędnym celem rozprawy jest przedstawienie współczesnych relacji między antropologią kulturową a sztuką, które wychodzą poza tradycyjne sposoby traktowania sztuki jako przedmiotu badań. Wytworzony w trakcie zajmowania się tematem warsztat etnografii twórczej i otwierającej (wraz z T.Rakowski) wpisuje się w tradycję namysłu nad awangardą artystyczną, wartością użytkową sztuki, autonomią pola sztuki czy społecznym umocowaniem świata sztuki. Dzięki ciągłości eksperymentów prowadzonych w ramach środowiska związanego z projektem etnografii twórczej i otwierającej udało się zawiązać interdyscyplinarne sojusze pomiędzy instytucjami pola sztuki, peryferyjnymi społecznościami, etnografami i artystami. W ramach pracy zostaną przybliżone słowa-klucze odnoszące się m.in. do pojęć "zwrotu etnograficznego" w sztuce, zwrotu działaniowego czy czasownikowości kultury oraz szerokiego spektrum zjawisk z obszaru sztuki opartej o współpracę ze społecznościami (*community arts*, sztuka partycypacyjna, sztuka *site-specific*).

Słowa klucze: etnografia twórcza i otwierająca, zwrot etnograficzny w sztuce, sztuka zaangażowana społecznie, eksperymentalna współpraca, relacyjność

