UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Program studiów

| | |
|---|---|
| **Wydział:** | Wydział Historyczny |
| **Kierunek:** | Historia sztuki |
| **Poziom kształcenia:** | pierwszego stopnia |
| **Forma kształcenia:** | studia stacjonarne |
| **Rok akademicki:** | 2026/27 |

# Spis treści


| | |
|---|---|
| Charakterystyka kierunku | 3 |
| Nauka, badania, infrastruktura | 6 |
| Program | 8 |
| Efekty uczenia się | 10 |
| Plany studiów | 12 |
| Sylabusy | 39 |

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| Nazwa wydziału: | Wydział Historyczny |
| Nazwa kierunku: | Historia sztuki |
| Poziom: | pierwszego stopnia |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Forma: | studia stacjonarne |
| Język studiów: | polski |

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce **100%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek historia sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim jest realizowany nieprzerwanie od 1882 roku i jest najstarszym kierunkiem studiów o tym profilu na polskich uczelniach wyższych. Studia I stopnia na tym kierunku realizowane są w oparciu o trzyletni program, w toku którego studenci nabywają wiedzę teoretyczną i faktograficzną w zakresie dyscypliny naukowej jaką jest historia sztuki oraz umiejętności praktycznych do pracy z dziełami sztuki i architektury. Jest to jedyny program na Uniwersytecie Jagiellońskim, dzięki któremu można nauczyć się warsztatu badawczego pozwalającego opisywać i analizować dzieła sztuki i architektury, poznać stosowane w historii sztuki metody badawcze oraz sposoby posługiwania się nimi w praktyce. Studenci nabywają ponadto umiejętności samodzielnego wyszukiwania i weryfikowania informacji oraz kształtują wrażliwość humanisty, stają się świadomi istnienia rozmaitych kontekstów oddziałujących na sztukę i jej interpretację. Kończąc studia dysponują również podstawowymi informacjami na temat możliwości wykorzystania nabytej wiedzy na rynku pracy.

### Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie historii sztuki oraz najwyższej jakości kształcenie i przygotowanie do aktywności badawczej i dydaktycznej kadr, tak w ramach uniwersyteckich jak i instytucji kultury. Koncepcja kształcenia na kierunku historia sztuki jest tym samym w pełni zgodna z przyjętą obecnie strategią i misją Uniwersytetu Jagiellońskiego, który jako podstawowe cele strategiczne wyznacza sobie prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, w tym badań interdyscyplinarnych, oraz najwyższej jakości kształcenie oraz przygotowanie absolwentów do aktywności badawczej i dydaktycznej. Kształcenie na kierunku historii sztuki opiera się na wiedzy i doświadczeniu badawczym wykładowców zatrudnionych w Instytucie Historii Sztuki, innych wykładowców UJ oraz innych wybitnych specjalistów w zakresie konserwacji zabytków, muzeologii i handlu antykwarycznego. Przygotowaniu absolwentów do aktywności zawodowej na rynku pracy służy ponadto systematyczna współpraca Instytutu z wiodącymi w kraju instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego. W procesie dydaktycznym najwyższą wagę przywiązuje się nie tylko do stworzenia jak najlepszych warunków nauki

i zapewnienie wysokiego poziomu nauczania lecz także do rzetelności naukowej, uczciwości oraz kształcenia postaw obywatelskich.

## Cele kształcenia

Program studiów I stopnia na kierunku historia sztuki realizuje pięć głównych zadań:

1. Przekazuje studentom wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury starożytnej, bizantyńskiej, średniowiecznej, nowożytnej, nowoczesnej i współczesnej przede wszystkim w kręgu cywilizacji zachodniej, w tym zwłaszcza w Polsce, oraz zapoznaje ich z aparatem pojęciowym oraz umiejętnościami potrzebnymi do profesjonalnego opisu i analizy dzieł sztuki i architektury;
2. Uczy samodzielnego pozyskiwania, selekcjonowania i weryfikowania informacji dostępnych w bibliotekach, archiwach oraz cyfrowych repozytoriach wiedzy;
3. Uwrażliwia studentów na istnienie szerokiej gamy zjawisk w kulturze i rozmaitych kontekstów (np. politycznych, religijnych, społecznych), które determinują rozwój sztuki i jej przemiany i jako takie są instrumentalne w procesie jej odczytywania i interpretacji;
4. Zapoznaje z szerokim wachlarzem metod wykształconych w obrębie historii sztuki i nauk o obrazie oraz wskazuje sposoby ich zastosowania w praktyce;
5. Przekazuje podstawowe informacje na temat możliwości wykorzystania nabytej wiedzy na rynku pracy.

# Potrzeby społeczno-gospodarcze

## Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, w którym olbrzymią rolę odgrywa komunikacja społeczna poprzez szeroko rozumianą kulturę wizualną. Kształtowanie kompetencji miękkich podczas studiów z historii sztuki ukierunkowanych na pracę zespołową, komunikację interpersonalną, umiejętność abstrakcyjnego myślenia, analizę i kojarzenie pozornie odległych od siebie faktów sprawiają, że absolwent historii sztuki staje się pożądanym pracownikiem nawet w instytucjach pozornie niezwiązanych bezpośrednio z działalnością historyczno-artystyczną. W Polsce ujawniła się ponadto duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad zabytkami, dziedzictwem artystycznym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami. Dużym polem dla pracy historyków sztuki jest także rozwijający się handel antykwaryczny, który wymaga kompetentnych i właściwie uformowanych znawców sztuki. Wiedza o kulturze artystycznej jest obowiązkowym przedmiotem w liceach ogólnokształcących, sporo osób wybiera także historię sztuki jako przedmiot maturalny. Niezbędne jest więc kształcenie kompetentnych nauczycieli do przekazywania wiedzy z historii sztuki. Absolwenci historii sztuki są zatrudniani również w różnorodnych firmach na stanowiskach wymagających indywidualnej aktywności i twórczego myślenia.

## Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Kierunek historia sztuki wychodzi naprzeciw współczesnym potrzebom społecznym i gospodarczym. Studenci wyposażeni w wiedzę z zakresu historii sztuki, umiejący posługiwać się stosowanymi w tej dyscyplinie metodami oraz dysponujący warsztatem pozwalającym na profesjonalny opis i analizę dzieł sztuki są przygotowani do dalszych etapów rozwoju kariery zawodowej, która może prowadzić do podjęcia pracy w sektorach kultury (muzea, centra kultury), handlu dziełami sztuki (galerie, domy aukcyjne, antykwariaty), nauki (uniwersytety, muzea), ochrony dzieł sztuki (urzędy konserwatorskie i przedsiębiorstwa zajmujące się konserwacją i ochroną dziedzictwa artystycznego) i edukacji oraz popularyzacji (szkoły). Współczesny, dynamicznie zmieniający się rynek pracy oraz

postępująca cyfryzacja życia społecznego stwarza ponadto dla absolwentów kierunku wiele innych możliwości wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności. Nie mniej ważne są kompetencje miękkie: świadomość istnienia wielu złożonych zjawisk w kulturze i zdolność do wyławiania kontekstów, które determinują przemiany artystyczne, a także umiejętności w zakresie komunikacji społecznej przygotowują absolwentów kierunku do pełnienia ról w społeczeństwie wymagających szerokich horyzontów i zdolności analitycznego rozwiązywania problemów. Kładziony w czasie studiów nacisk na uczciwość i rzetelność naukową sprzyja również postawie etycznej: skłania absolwentów do aktywnego występowania tam, gdzie w grę wchodzi zachowanie i ochrona szeroko pojętego dziedzictwa artystycznego i kulturowego.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Pracownicy Instytutu Historii Sztuki UJ są aktywni naukowo w następujących kierunkach badań:

- Badania nad sztuką późnoantyczną, wczesnochrześcijańską, bizantyńską w basenie Morza Śródziemnego.

- Badania nad sztuką pobizantyńską na terenie Europy i Polski.

- Badania nad sztuką średniowieczną w Europie i Polsce: a) badania nad architekturą i rzeźbą wczesnośredniowieczną; b) badania nad ikonografią średniowieczną; c) studia nad portretem; d) badania architektury gotyckiej w Europie; e) badania średniowiecznego rzemiosła artystycznego; f) badania nad malarstwem witrażowym; g) badania nad kulturą artystyczną Krakowa w średniowieczu w kontekście porównawczym; h) badania nad ikonografią Jagiellonów i funkcjami propagandowymi sztuki na dworach władców tej dynastii; i) badania nad topografią sakralną zespołów klasztornych w Polsce.

- Badania nad sztuką nowożytną na terenie Europy i Polski: a) badania nad rzeźbą i architekturą renesansową w Polsce; b) badania nad europejskim malarstwem renesansowym; b) badania nad architekturą, programami treściowymi i ikonografią barokową; c) studia nad ikonografią malarstwa nowożytnego; d) studia nad sztuką na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; e) badania nad europejską i polską rzeźbą barokową i rokokową; f) studia nad nowożytną ornamentyką i grafiką ornamentalną; g) studia nad nowożytną architekturą rezydencjonalną w Polsce; h) badania nad teorią architektury nowożytnej w Polsce w kontekście europejskim; i) studia nad nowożytnym rzemiosłem artystycznym; j) badania nad europejską grafiką reprodukcyjną i ornamentalną i jej wpływ na sztukę polską.

- Badania nad sztuką od XIX do XXI wieku: a) badania nad sztuką francuską XIX wieku; b) badania nad malarstwem akademickim w Europie; c) badania nad architekturą sakralną i świecką w XIX wieku; d) badania nad sztuką i architekturą Krakowa; e) badania nad witrażownictwem polskim w XIX i 1. poł. XX wieku; f) badania nad programami treściowymi, funkcjami propagandowymi i ikonografią XIX-wiecznej sztuki świeckiej; g) badania nad architekturą modernizmu; h) badania współczesnej kultury wizualnej.

- Studia nad metodologią historii sztuki w szerokim kontekście kulturowym.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Objęcie badaniami naukowymi epok historii sztuki od późnej starożytności po czasy współczesne,  zarówno w zakresie badań podstawowych jak i tych o charakterze porównawczym oraz interpretacyjnym sytuuje Instytut Historii Sztuki UJ w gronie kilku najlepszych polskich placówek badawczo-dydaktycznych, które gwarantują, że student w procesie dydaktycznym zostanie zaznajomiony nie tylko z podstawowym kanonem wiedzy z zakresu historii sztuki lecz także pozna najnowsze wyniki badań naukowych prowadzonych w kraju i zagranicą. Wykładowcy prowadzą wykłady kursowe oraz fakultatywne, których zakres tematyczny jest zgodny z ich specjalizacją naukową. Istotny wpływ na ofertę dydaktyczną Instytutu Historii Sztuki mają również realizowane w nim granty i projekty naukowe, do których angażowani są studenci, np. w czasie praktyk inwentaryzacyjnych.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoką wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje profesjonalnym skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest również Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w Instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa (z którymi instytut ma podpisane umowy dotyczące odbywania zajęć, ćwiczeń i praktyk inwentaryzacyjnych), co umożliwia studentom bezpośredni kontakt z dziełami sztuki. Podobną możliwość zapewniają zajęcia prowadzone w kościołach i innych zabytkach w Krakowie i jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas

których wykorzystywana bywa również infrastruktura transportowa uniwersytetu.

# Program

## Podstawowe informacje

| | |
|---|---|
| Klasyfikacja ISCED: | |
| Liczba semestrów: | 6 |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: | licencjat |

### Opis realizacji programu:

Program studiów pierwszego stopnia na kierunku historia sztuki realizowany jest jako program ogólny, obejmujący zagadnienia przekrojowe i specjalistyczne w zakresie kolejnych epok historycznych w sztuce: sztuki antycznej, sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej, sztuki średniowiecznej, sztuki nowożytnej, sztuki nowoczesnej i sztuki współczesnej (XX i XXI wieku), a także metodologii historii sztuki i nauki o obrazie w ujęciu praktycznym, podstaw krytyki artystycznej, wiedzy na temat funkcjonowania rynku sztuki i antykwarycznego, zarządzania obiektami zabytkowymi oraz prawnych aspektów ochrony dziedzictwa intelektualnego i praw autorskich. Program składa się z zajęć obowiązkowych i fakultatywnych. Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Na III roku studiów student zobowiązany jest wybrać i zaliczyć dwa seminaria: seminarium dyplomowe oraz seminarium poboczne, obejmujące dwie różne od siebie epoki historyczno-artystyczne (średniowiecze, Bizancjum, nowożytność, nowoczesność i współczesność). Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

## Liczba punktów ECTS

| | |
|---|---|
| konieczna do ukończenia studiów | 207 |
| w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 156 |
| którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych | |
| którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych | 5 |

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1899

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

30 godzin praktyki inwentaryzatorskiej pod opieką metytoryczną pracowników Instytutu Historii Sztuki UJ, w wybranych obiektach zabytkowych takich jak muzea, klasztory i inne zbiory. Praktyki zaliczone zostają na podstawie sporządzonych przez studenta kart inwentarzowych zabytków podlegających inwentaryzacji, w ilości określonej wcześniej przez prowadzącego praktykę.

# Ukończenie studiów

## Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

# Efekty uczenia się

## Wiedza

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **HSZ_K1_W01** | Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej | P6U_W, P6S_WK |
| **HSZ_K1_W02** | Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych | P6U_W |
| **HSZ_K1_W03** | Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych | P6U_W, P6S_WG |
| **HSZ_K1_W04** | Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych | P6U_W |
| **HSZ_K1_W05** | Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi | P6U_W, P6S_WG |
| **HSZ_K1_W06** | Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk humanistycznych | P6U_W |
| **HSZ_K1_W07** | Absolwent zna i rozumie /podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk humanistycznych | P6S_WG |
| **HSZ_K1_W08** | Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | P6S_WK |
| **HSZ_K1_W09** | Absolwent zna i rozumie /ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń | P6S_WG |
| **HSZ_K1_W10** | Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym | P6S_WK |

## Umiejętności

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **HSZ_K1_U01** | Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów | P6S_UW, P6S_UU |
| **HSZ_K1_U02** | Absolwent potrafi /posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk humanistycznych i pokrewnych nauk historycznych | P6S_UW |
| **HSZ_K1_U03** | Absolwent potrafi /umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego | P6S_UW |
| **HSZ_K1_U04** | Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych | P6S_UW |
| **HSZ_K1_U05** | Absolwent potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym | P6U_U, P6S_UW |
| **HSZ_K1_U06** | Absolwent potrafi /posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków | P6S_UW, P6S_UO |
| **HSZ_K1_U07** | Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym | P6S_UK |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **HSZ_K1_U08** | Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i obcych, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł | P6S_UU |
| **HSZ_K1_U09** | Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł | P6S_UU |
| **HSZ_K1_U10** | Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UU |
| **HSZ_K1_U11** | Absolwent potrafi /rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | P6S_UO, P6S_UU |

## Kompetencje społeczne

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **HSZ_K1_K01** | Absolwent jest gotów do /potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role | P6U_K, P6S_KR |
| **HSZ_K1_K02** | Absolwent jest gotów do /potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania | P6U_K, P6S_KK |
| **HSZ_K1_K03** | Absolwent jest gotów do /prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu | P6S_KK, P6S_KR |
| **HSZ_K1_K04** | Absolwent jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy | P6S_KO |
| **HSZ_K1_K05** | Absolwent jest gotów do do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | P6S_KO |

# Plany studiów

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W pierwszym roku studiów I stopnia (sem.1 i 2) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 1

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Bezpieczeństwo i higiena kształcenia | 4 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Bibliografia i technologie informacyjne | 30 | 2 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Historia sztuki starożytnej Grecji i Rzymu | 30 | 0 | - | obowiązkowy |
| Historia technik artystycznych | 60 | 8 | egzamin | obowiązkowy |
| Język łaciński | 60 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Podstawy ikonografii od antyku chrześcijańskiego do początków XX wieku | 60 | 8 | egzamin | obowiązkowy |
| Prawo w ochronie własności intelektualnej | 15 | 1 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Wprowadzenie do nauki o obrazie | 30 | 4 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Wstęp do historii sztuki | 30 | 0 | - | obowiązkowy |
| Wychowanie fizyczne | 30 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Zajęcia fakultatywne | | | | fakultatywny |
| "Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura gotycka w Czechach | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Badania proweniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Barokowa architektura w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bizantyńska kultura książki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Dydaktyka szczegółowa historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Feministyczna historia sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury 1945-1981 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury od postmodernizmu do dziś | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury XX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia sztuki jako pole bitwy | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Miasta włoskie w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Mitologia w sztuce bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Narracje muzealne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Polityka kulturalna w Polsce i na świecie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Północnoeuropejski gotyk ceglany | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka Krakowa po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka zakonów żebraczych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Teorie awangardy, awangardowe praktyki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Utopie miejskie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Własność (zasobu) dziedzictwa | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W pierwszym roku studiów I stopnia (sem.1 i 2) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

# Semestr 2

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Wstęp do historii sztuki | 30 | 10 | egzamin | obowiązkowy |
| Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe) | 30 | 6 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe) | 30 | 6 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Małopolska-Ziemia Sandomierska, 3 dni (ćw. terenowe) | 20 | 2 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Historia sztuki starożytnej Grecji i Rzymu | 30 | 8 | egzamin | obowiązkowy |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Historia sztuki średniowiecznej | 30 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Język łaciński | 60 | 7 | egzamin | obowiązkowy |
| Wychowanie fizyczne | 30 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Zajęcia fakultatywne | | | | fakultatywny |
| "Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura gotycka w Czechach | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Badania proweniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Barokowa architektura w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bizantyńska kultura książki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Dydaktyka szczegółowa historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Feministyczna historia sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury 1945-1981 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury od postmodernizmu do dziś | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury XX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia sztuki jako pole bitwy | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Miasta włoskie w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Mitologia w sztuce bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Narracje muzealne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Polityka kulturalna w Polsce i na świecie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Północnoeuropejski gotyk ceglany | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka Krakowa po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka zakonów żebraczych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Teorie awangardy, awangardowe praktyki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Utopie miejskie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Własność (zasobu) dziedzictwa | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W drugim roku studiów I stopnia (sem.3 i 4) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

# Semestr 3

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 7 | egzamin | obowiązkowy |
| Historia sztuki średniowiecznej | 30 | 7 | egzamin | obowiązkowy |
| Historia sztuki w Polsce (Średniowiecze) | 30 | 3 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Historia sztuki nowożytnej | 30 | 0 | - | obowiązkowy |
| Rynek sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Proseminarium historii sztuki średniowiecznej | 30 | 0 | - | obowiązkowy |
| Proseminarium historii sztuki nowożytnej | 30 | 0 | - | obowiązkowy |
| Proseminarium historii sztuki nowoczesnej | 30 | 0 | - | obowiązkowy |
| Lektorat języka obcego | 30 | 0 | zaliczenie | fakultatywny |
| Zajęcia fakultatywne | | | | fakultatywny |
| "Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura gotycka w Czechach | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Badania proweniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Barokowa architektura w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bizantyńska kultura książki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Dydaktyka szczegółowa historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Feministyczna historia sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury 1945-1981 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury od postmodernizmu do dziś | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury XX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia sztuki jako pole bitwy | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Miasta włoskie w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Mitologia w sztuce bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Narracje muzealne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Polityka kulturalna w Polsce i na świecie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Północnoeuropejski gotyk ceglany | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka Krakowa po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka zakonów żebraczych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Teorie awangardy, awangardowe praktyki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Utopie miejskie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Własność (zasobu) dziedzictwa | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W drugim roku studiów I stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich

# Semestr 4

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Filozoficzne podstawy badań nad sztuką | 30 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Historia sztuki w Polsce (Nowożytność) | 30 | 3 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Historia sztuki nowożytnej | 30 | 7 | egzamin | obowiązkowy |
| Śląsk, 5 dni (ćw. terenowe) | 30 | 2 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Muzealnictwo | 30 | 2 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Proseminarium historii sztuki średniowiecznej | 30 | 10 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Proseminarium historii sztuki nowożytnej | 30 | 10 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Proseminarium historii sztuki nowoczesnej | 30 | 10 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Lektorat języka obcego | 30 | 0 | zaliczenie | fakultatywny |
| Zajęcia fakultatywne | | | | fakultatywny |
| "Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura gotycka w Czechach | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Badania proweniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Barokowa architektura w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bizantyńska kultura książki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Dydaktyka szczegółowa historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Feministyczna historia sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury 1945-1981 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury od postmodernizmu do dziś | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury XX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia sztuki jako pole bitwy | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Miasta włoskie w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Mitologia w sztuce bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Narracje muzealne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Polityka kulturalna w Polsce i na świecie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Północnoeuropejski gotyk ceglany | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka Krakowa po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka zakonów żebraczych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Teorie awangardy, awangardowe praktyki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Utopie miejskie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Własność (zasobu) dziedzictwa | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. W trzecim roku studiów I stopnia (sem. 5 i 6) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

## Semestr 5

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia sztuki XIX w. | 30 | 5 | egzamin | obowiązkowy |
| Historia sztuki w Polsce ( XIX w.) | 30 | 3 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Podstawy prawa i zarządzania dziedzictwem kulturowym | 30 | 2 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Filozoficzne podstawy badań nad sztuką | 30 | 7 | egzamin | obowiązkowy |
| Seminarium poboczne | 30 | 0 | - | fakultatywny |
| Seminarium dyplomowe | 30 | 0 | - | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Lektorat języka obcego | 30 | 0 | zaliczenie | fakultatywny |
| Zajęcia fakultatywne | | | | fakultatywny |
| "Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura gotycka w Czechach | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Badania proweniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Barokowa architektura w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bizantyńska kultura książki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Dydaktyka szczegółowa historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Feministyczna historia sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury 1945-1981 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury od postmodernizmu do dziś | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury XX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia sztuki jako pole bitwy | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Miasta włoskie w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Mitologia w sztuce bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Narracje muzealne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Nauki Pomocnicze Historii | 30 | 0 | - | fakultatywny |
| Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Polityka kulturalna w Polsce i na świecie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Północnoeuropejski gotyk ceglany | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka Krakowa po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka zakonów żebraczych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Teorie awangardy, awangardowe praktyki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Utopie miejskie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Własność (zasobu) dziedzictwa | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. W trzecim roku studiów I stopnia (sem. 5 i 6) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

# Semestr 6

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Podstawy krytyki artystycznej | 20 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Podstawy krytyki artystycznej - ćwiczenia | 10 | 1 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Terenowa praktyka zawodowa (inwentaryzacyjna) | 30 | 3 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Łódź-Warszawa, 5 dni (ćw. terenowe) | 30 | 2 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Historia sztuki XX i XXI w. | 30 | 5 | egzamin | obowiązkowy |
| Historia sztuki w Polsce (XX i XXI w.) | 30 | 3 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Seminarium poboczne | 30 | 6 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Seminarium dyplomowe | 30 | 15 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Lektorat języka obcego | 30 | 10 | egzamin | fakultatywny |
| Zajęcia fakultatywne | | | | fakultatywny |
| "Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura gotycka w Czechach | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Badania proweniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Barokowa architektura w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bizantyńska kultura książki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Dydaktyka szczegółowa historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Feministyczna historia sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury 1945-1981 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury od postmodernizmu do dziś | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia architektury XX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historia sztuki jako pole bitwy | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Malarstwo w dobie Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Miasta włoskie w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Mitologia w sztuce bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Narracje muzealne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Polityka kulturalna w Polsce i na świecie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Północnoeuropejski gotyk ceglany | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka Krakowa po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Sztuka zakonów żebraczych | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Teorie awangardy, awangardowe praktyki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Utopie miejskie | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Własność (zasobu) dziedzictwa | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | fakultatywny |

# Sylabusy

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Bibliografia i technologie informacyjne

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.11.05377.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | 1. Literacy (kompetencje językowe i informacyjne) doskonalenie umiejętności rozumienia i tworzenia tekstów o charakterze naukowych (bibliografie, przypisy, analizy źródeł); ćwiczenie przygotowywania syntezy zebranych informacji, a także spisów bibliografii; krytyczna analiza tekstów naukowych, ich struktury i argumentacji. |
| C2 | 2. Digital literacy (umiejętność świadomego, krytycznego i bezpiecznego korzystania z technologii cyfrowych) biegłe i bezpieczne korzystanie z katalogów bibliotecznych i baz danych (m.in. BJ, JSTOR, EBSCO); umiejętność weryfikacji wiarygodności źródeł cyfrowych; podstawy zarządzania danymi badawczymi (research data management); umiejętność krytycznego oceniania obrazów, filmów, grafik, memów, materiałów informacyjnych i treści cyfrowych, z uwzględnieniem sytuacji, w których zostały celowo zmienione, wyjęte z kontekstu albo zmontowane po to, by wprowadzić odbiorcę w błąd, zasugerować fałszywy wniosek lub wpłynąć na emocje; zasady cyberbezpieczeństwa oraz „digital well-being" przy pracy naukowej. |
| C3 | 3. Data literacy (umiejętność rozumienia, analizowania i interpretowania danych) rozumienie i interpretowanie prostych zestawień danych bibliograficznych, statystyk cytowaniowych; formułowanie wniosków na podstawie danych z wyszukiwarek naukowych; ocenianie rzetelności danych (np. cytowania, wskaźniki, rankingi czasopism). |
| C4 | 4. Science literacy (umiejętność rozumienia, jak działa nauka: skąd biorą się ustalenia naukowe, jak wygląda proces badawczy) zrozumienie sposobu funkcjonowania badań naukowych, modeli publikowania, recenzji; analiza struktury artykułu naukowego i procesu powstawania wiedzy; korzystanie z narzędzi typu DOI, ORCID; umiejętność oceny, co jest faktem, a co opinią. |
| C5 | 5. Citizenship competences (kompetencje obywatelskie) rozumienie roli informacji w świecie akademickim oraz zagrożeń dezinformacją; praca w zespole, argumentacja, szacunek dla odmiennych opinii; budowanie odpowiedzialności za etyczną pracę naukową; zasady otwartej nauki (open access, open data) i prawa autorskiego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Zna zasady organizacji informacji naukowej (zwł. bibliografie, indeksy). | HSZ_K1_W01 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Rozumie proces publikowania naukowego, recenzji i oceny jakości źródeł (literacy + science literacy). | HSZ_K1_W01 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Zna podstawowe narzędzia analizy danych bibliometrycznych i rozumie ich ograniczenia (mathematical/data literacy). | HSZ_K1_W01 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Rozumie zasady etyki informacji oraz prawa autorskiego; zna formy i skutki manipulacji informacyjnej (citizenship + digital). | HSZ_K1_W01 | zaliczenie pisemne |
| W5 | Zna kluczowe bazy i zasoby cyfrowe historii sztuki oraz ich specyfikę. | HSZ_K1_W01 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Samodzielnie przeprowadzić kwerendę w bibliotekach oraz w bazach cyfrowych, a także sporządzić bibliografię końcową (literacy + digital). | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U08 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Sporządzać poprawne przypisy i spisy bibliograficzne: zgodnie z konwencją przyjętą w polskim środowisku akademickim). | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Analizować i interpretować dane (wyniki wyszukiwania, cytowania, wydawnictwa) – i formułować wnioski na ich podstawie (data literacy). | HSZ_K1_U01 | zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U4 | Rozpoznawać niewiarygodne lub zmanipulowane treści wizualne / informacyjne (citizenship + digital literacy). | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03 | zaliczenie pisemne |
| U5 | Tworzyć krótkie streszczenia, przeglądy literatury. | HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U6 | Współpracować w grupie, przygotować wspólną prezentację i wziąć udział w dyskusji (citizenship competences). | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U09 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Traktowania rzetelności informacji i uczciwości naukowej jako elementu postawy obywatelskiej. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Świadomego traktowania znaczenia otwartości wiedzy, prawa autorskiego i odpowiedzialności za obieg informacji. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02 | zaliczenie pisemne |
| K3 | Konstruktywnego współdziałania w grupie i uczestniczenia w debacie naukowej. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |
| K4 | Podjęcia obowiązku uczenia się przez całe życie (lifelong learning). | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 10 | |
| przygotowanie pracy pisemnej | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Znaczenie zajęć<br><br>„Bibliografia i technologie informacyjne” to przedmiot otwierający studia pierwszego stopnia nieprzypadkowo: dostarcza bowiem podstawowych kompetencji niezbędnych do dalszej pracy akademickiej. Jego celem jest wprowadzenie studiujących w świat najważniejszych publikacji i czasopism z zakresu historii sztuki oraz nauka świadomego, krytycznego korzystania z zasobów bibliotecznych i cyfrowych. Osoby studiujące poznają kluczowe bazy danych, uczą się prowadzenia kwerendy bibliograficznej oraz sporządzania poprawnych opisów bibliograficznych i przypisów – umiejętności, które stanowią fundament pracy humanisty.<br><br>Jednocześnie zajęcia rozwijają kompetencje podstawowe, wymagane dziś w europejskiej edukacji wyższej. Studenci doskonalą umiejętność pracy z tekstem (literacy), nabywają kompetencje cyfrowe poprzez pracę z bazami i narzędziami informacyjnymi (digital literacy), uczą się interpretacji prostych danych wyszukiwawczych i bibliometrycznych (data literacy), a także zyskują podstawową świadomość co do sposobu funkcjonowania nauki i wiarygodnych źródeł (science literacy). W toku ćwiczeń rozwijają również postawę odpowiedzialności i rzetelności akademickiej, co jest elementem kompetencji obywatelskich (citizenship competences).<br><br>Wiedza i umiejętności zdobyte na tym kursie są konieczne w trakcie całych studiów, w których samodzielne wyszukiwanie literatury, analiza źródeł oraz przygotowywanie tekstów naukowych stanowią podstawowe zadania. Starannie przygotowane przypisy i kompletna bibliografia końcowa nie tylko świadczą o uczciwości i rzetelności naukowej, ale także o umiejętności samodzielnego myślenia, oceny źródeł i porządkowania informacji.<br><br>Kurs ma charakter ćwiczeniowy, co pozwala natychmiast wykorzystywać zdobyte kompetencje w praktyce: w analizie tekstów, pracy z bazami, opracowywaniu krótkich sprawozdań i współpracy w grupie. Dzięki temu w semestrze letnim studenci mogą płynnie przejść do pisania pierwszych samodzielnych tekstów z zakresu historii sztuki – zwłaszcza w ramach zajęć do „Wstępu do historii sztuki” – wykorzystując w pełni narzędzia i umiejętności zdobyte na tym przedmiocie. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3, K4 |
| 2. | Blok 1 – Informacja naukowa i struktura wiedzy:<br><br>rodzaje źródeł i wydawnictw z historii sztuki;<br><br>jak powstaje artykuł naukowy; peer-review;<br><br>wprowadzenie do metadanych, DOI, ORCID. | W1, U1, K1, K2 |
| 3. | Blok 2 – Kwerenda i praca z bazami danych:<br><br>praktyczna nauka pracy w bibliotekach, a także z bazami, jak np. JSTOR, EBSCO, Scopus/Google Scholar, BJ Online, BazHum, ARTstor;<br>porównywanie wyników wyszukiwania → elementy data literacy;<br><br>analiza jakości źródeł. | W2, U3, K1, K2 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 4. | Blok 3 – Bibliografia i przypisy:<br><br>standard polskiej historii sztuki i wprowadzenie do standardów międzynarodowych;<br><br>bibliografia końcowa;<br><br>narzędzia: Zotero, Mendeley. | W3, U3, K1, K2 |
| 5. | Blok 4 – Rozumienie podstaw informacji o źródłach:<br><br>jak rozpoznawać wiarygodne czasopisma i źródła (czym różni się czasopismo naukowe od popularnonaukowego i bloga; co to jest recenzja naukowa (peer review); jak sprawdzić, czy tekst jest oparty na badaniach);<br><br>jak działa wyszukiwanie naukowe (dlaczego jedne wyniki pojawiają się wyżej, a inne niżej; co oznacza, że artykuł jest często cytowany (i dlaczego nie zawsze to znaczy, że jest najlepszy); „liczby przy publikacji" to informacje pomocnicze, a nie kryterium prawdy);<br><br>osoby studiujące porównują dwa artykuły: naukowy i popularnonaukowy → jakie są różnice?; wyszukują hasło w dwóch bazach → dlaczego wyniki są inne? | W1, U2, K1, K2 |
| 6. | Blok 5 – Krytyczna analiza informacji:<br><br>dezinformacja, manipulacja wizualna i tekstowa;<br><br>fact-checking, deepfakes, AI-generated content;<br><br>zasady etycznego korzystania z AI. | W4, W5, U3, U4, K1, K2 |
| 7. | Blok 6 – Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności:<br><br>osoby studiujące przeprowadzają samodzielnie rzetelną kwerendę bibliograficzną w katalogach bibliotecznych oraz w wybranych bazach cyfrowych, ucząc się wyszukiwania, selekcjonowania i oceny jakości źródeł;<br><br>osoby studiujące pracują podczas zajęć w grupach (obejmuje to wspólne opracowanie krótkiej listy kluczowych publikacji na wskazany temat, przygotowanie wstępnej bibliografii oraz omówienie napotkanych trudności): celem jest praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy i rozwijanie kompetencji współpracy, komunikacji oraz odpowiedzialności za efekty wspólnej pracy. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3, K4 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, analiza tekstów, dyskusja, burza mózgów, analiza przypadków, metoda projektów, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie pisemne | Warunkiem zaliczenia przedmiotu są: 1. aktywny udział w zajęciach polegający przede wszystkim na wykonywaniu zadań tak indywidualnych, jak i grupowych, a także udział w dyskusjach i udzielanie odpowiedzi na pytania; 2. przeprowadzenie kwerendy bibliograficznej na zadany temat oraz sporządzenie na jej podstawie pisemnego sprawozdania z bibliografią końcową (2 wersje: wstępna i ostateczna, poprawiona wg wskazówek osoby prowadzącej); 3. przygotowanie i wygłoszenie poświęconej wskazanej grupie publikacji (praca grupowa podczas zajęć). |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

By uzyskać zaliczenie z przedmiotu, należy spełnić poniższe warunki:

- uczęszczanie na zajęcia – obecność, ze względu na ćwiczeniowy charakter przedmiotu, jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieobecności);
- aktywne uczestnictwo w zajęciach – polegające między innymi na wykonywaniu zadań tak indywidualnych, jak i grupowych, a także braniu udziału w dyskusjach i odpowiadaniu na pytania;
- przeprowadzenie kwerendy bibliograficznej na zadany temat oraz sporządzenie na jej podstawie pisemnego sprawozdania z bibliografią końcową (2 wersje: wstępna i ostateczna, poprawiona wg wskazówek osoby prowadzącej i pozytywnie oceniona).

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu „Bibliografia i technologie informacyjne" jest jednym z warunków przystąpienia w semestrze letnim do egzaminu z wykładu „Wstęp do historii sztuki".

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia sztuki starożytnej Grecji i Rzymu

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13.05374.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | -<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 0.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 8.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zajęcia mają na celu zapoznanie słuchaczy z charakterystycznymi zjawiskami i najważniejszymi osiągnięciami kolejnych okresów w dziejach starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej, zwłaszcza z tymi, których znaczenie wyraźnie daje o sobie znać w epokach późniejszych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student ma uporządkowaną wiedzę o chronologii, charakterze i najważniejszych osiągnięciach starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej; zna podstawową problematykę badawczą związaną z reprezentatywnymi dla danego okresu i środowiska dziełami architektury, rzeźby i malarstwa, jak też terminologię służącą do ich opisu i analizy. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07 | egzamin ustny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi ozpoznać dzieła reprezentatywne dla poszczególnych okresów w dziejach starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej, opisać i zanalizować te dzieła z użyciem właściwej terminologii, jak też omówić związaną z nimi problematykę badawczą (w zakresie uwzględnionym w podręcznikach). | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04 | egzamin ustny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego zdobywania (poszerzania i/lub pogłębiania) wiedzy na temat najważniejszych osiągnięć starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej, zwłaszcza tych, które miały wpływ na na późniejsze dzieje sztuki europejskiej. | HSZ_K1_K03 | egzamin ustny |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 65 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>95 | **ECTS**<br>0.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 75 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>105 | **ECTS**<br>8.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Chronologia, charakterystyka i najważniejsze osiągnięcia sztuki starożytnego Egiptu i Mezopotamii | W1, U1 |
| 2. | Sztuka cykladzka i kreteńska (minojska) | W1, U1, K1 |
| 3. | Sztuka mykeńska | W1, U1 |
| 4. | Sztuka grecka "wieków ciemnych" i okresu geometrycznego (X-VIII wiek p.n.e.) | W1, U1 |
| 5. | Sztuka grecka okresu orientalizującego (VII wiek p.n.e.) | W1, U1 |
| 6. | Architektura i rzeźba architektoniczna Grecji w VI wieku p.n.e. | W1, U1 |
| 7. | Rzeźba i malarstwo Grecji w VI wieku p.n.e. | W1, U1 |
| 8. | Sztuka grecka okresu subarchaicznego i wczesnego okresu klasycznego (1 połowa V wieku p.n.e.) | W1, U1 |
| 9. | Sztuka Grecji w dojrzałym okresie klasycznym (2 połowa V wieku p.n.e.) | W1, U1 |
| 10. | Sztuka Grecji w późnym okresie klasycznym (IV wiek p.n.e.) | W1, U1 |
| 11. | Urbanistyka i architektura epoki hellenistycznej | W1, U1 |
| 12. | Główne nurty i najważniejsze osiągnięcia rzeźby i malarstwa epoki hellenistycznej | W1, U1 |
| 13. | Początki sztuki rzymskiej (VIII-VI wiek p.n.e.) | W1, U1 |
| 14. | Sztuka rzymska epoki republikańskiej (V-II wiek p.n.e.) | W1, U1 |
| 15. | Sztuka rzymska u schyłku epoki republikańskiej (II-I wiek p.n.e.) | W1, U1 |
| 16. | Sztuka rzymska za czasów panowania Augusta | W1, U1 |
| 17. | Sztuka rzymska za czasów dynastii julijsko-klaudyjskiej i flawijskiej (I wiek n.e.) | W1, U1 |
| 18. | Sztuka rzymska za panowania dynastii Antoninów (II wiek) | W1, U1 |
| 19. | Sztuka rzymska okresu seweriańskiego (przełom II i III wieku) | W1, U1 |
| 20. | Sztuka rzymska czasów Tetrarchii (przełom III i IV wieku) | W1, U1 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | | - |

### Semestr 2

**Metody nauczania :**

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin ustny | Rozpoznanie pokazanego na ilustracji dzieła oraz omówienie związanej z nim problematyki artystycznej (w zakresie uwzględnionym w podręczniku) |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia technik artystycznych

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.11.05376.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 60 | 8.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat wybranych technik artystycznych i ich dziejów. Studenci mają zapoznać się z fizyko-chemicznymi uwarunkowaniami technik, ich historycznym rozwojem, a także wypracowanymi w ich ramach rozwiązaniami artystycznymi. Zajęcia mają dostarczyć podstawowej wiedzy na temat wpływu czynników technicznych na rozwiązania formalne osiągane przez artystów. Studenci powinni opanować umiejętność datowania dzieł sztuki na podstawie zastosowanych w nich technik, a także umieć odczytywać przesłania ideowe kojarzone z konkretnymi materiałami i technikami artystycznymi. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Studenci poznają techniki architektoniczne i budowlane, malarskie, rzeźbiarskie, graficzne oraz wybrane techniki rzemiosła artystycznego (ceramiczne, złotnicze i jubilerskie,konwisarskie, metaloplastyczne i kowalskie). Zapoznają się najpierw z fizycznymi i chemicznymi uwarunkowaniami danej techniki artystycznej, a następnie uzyskają informację o czasie jej wprowadzenia i zasadniczych przemianach. Po takim wprowadzeniu uzyskają informację o epokach i środowiskach, w których owa technika była szczególnie rozpowszechniona, a także o artystach, którzy najtrafniej i najefektowniej wykorzystali jej specyfikę. Podczas zajęć zostaną również zaprezentowane najważniejsze traktaty technologiczne i podręczniki technik artystycznych, a także podstawowe wydawnictwa konieczne do badań nad tymi technikami (zbiory cech złotniczych, znaków na fajansie i porcelanie, itp.). Studenci mają zrozumieć wpływ rozwiązań technicznych na efekty artystyczne, Mają opanować umiejętność datowania dzieł sztuki na podstawie zastosowanych w nich rozwiązań technicznych, a także identyfikowania przekazów ideowych komunikowanych przez dobór konkretnego materiału lub techniki artystycznej. | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07 | egzamin |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Zajęcia mają przekazać studentom umiejętność identyfikacji różnorodnych technik artystycznych, używanych w nich materiałów, sposób ich obróbki i osiąganych dzięki temu efektów artystycznych. Studenci uzyskają umiejętność oceny biegłości technicznej danego dzieła. Będą też potrafili interpretować sztukę różnych środowisk z perspektywy stosowanych w nich specyficznych rozwiązań artystycznych. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | egzamin |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Studenci będą gotowi do podejmowania współpracy z różnymi specjalistami zaangażowanymi w badania nad materialnymi i technicznymi aspektami sztuki (architekci, konserwatorzy dzieł sztuki, muzealnicy chemicy). Będą w stanie dyskutować o technicznych problemach tworzenia dzieł sztuki, a także o popularyzacji tych zagadnień przy okazji wystaw, prelekcji itp. Będą też gotowi do propagowania zachowania specyficznych materiałów i technik artystycznych jako elementów lokalnej tożsamości kulturowej. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | egzamin |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 60 |

| | |
|---|---|
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 60 |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 60 |
| przygotowanie do egzaminu | 30 |

| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>210 | **ECTS**<br>8.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| **Lp.** | **Treści programowe** | **Efekty uczenia się dla przedmiotu** |
|---|---|---|
| 1. | 1. Kamień jako materiał budowlany.<br>2. Cegła – definicja, rodzaje, sposób wytwarzania, właściwości.<br>3. Zaprawa murarska – rodzaje, tradycyjne metody produkcji, zastosowanie.<br>4. Drewno jako materiał budowlany.<br>5. Zastosowanie żelaza w architekturze<br>6.Czynniki determinujące formę architektoniczną (geomorfologia, kontekst urbanistyczny i krajobrazowy, regulacje prawne, zwyczaj itp.).<br>7. Rysunek architektoniczny – typologia i rozwój historyczny.<br>8. Konstrukcje drewniane<br>9. Konstrukcje murowane (fundamentowanie, struktura i faktura muru, konstrukcja i artykulacja ścian). Porządki architektoniczne w architekturze starożytnej i nowożytnej. Typy podpór w architekturze murowanej.<br>10. Typy przekryć w budownictwie historycznym.<br>11. Formy otworów okiennych i portali.<br>12. Typologia historycznych systemów grzewczych, komunikacyjnych i sanitarnych.<br>13. Konstrukcja i pokrycie dachów w budowlach historycznych<br>13. Techniki rysunku, akwarela i gwasz.<br>14. Techniki malarstwa monumentalnego (fresk, fresk suchy, współczesne techniki malarstwa ściennego, mozaika, witraż).<br>15. Malarstwo enkaustyczne i temperowe.<br>16. Malarstwo olejne.<br>17. Rzeźba w glinie i w gipsie, rzeźba odlewana ze stopów metali.<br>18. Rzeźba w kamieniu. Snycerstwo.<br>19. Graficzne techniki wypukłodrukowe.<br>20. Graficzne techniki wklęsło- i płaskodrukowe.<br>21. Techniki ceramiki artystycznej.<br>22. Techniki złotnicze i jubilerskie.<br>23. Konwisarstwo, metaloplastyka, kowalstwo artystyczne.<br>24. Podstawowe metody badań nad dziejami technik artystycznych. Historyczne traktaty technologiczne i podręczniki prezentujące dawne techniki artystyczne. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin | Udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione).W czasie egzaminu zadawane są dwa pytania, odnoszące się do problematyki prezentowanej na wykładzie i w literaturze podstawowej. Oceniana jest nie tylko wiedza teoretyczna, ale i umiejętności praktyczne (rozpoznanie techniki artystycznej, materiałów użytych w dziele sztuki) na podstawie analizy konkretnego dzieła sztuki (ewentualnie jego zdjęcia) lub materiału artystycznego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

# Podstawy ikonografii od antyku chrześcijańskiego do początków XX wieku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.11.05375.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 60 | 8.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Na zajęciach studenci mają zapoznać się z konwencjami obrazowania (wyrażania treści ideowych), stosowanymi w europejskich dziełach malarskich rzeźbiarskich i graficznych od okresu wczesnego chrześcijaństwa do progu współczesności. Celem wykładu jest nie tylko wskazanie różnorodnych schematów ikonograficznych, ale także historycznych, filozoficznych, teologicznych, literackich itp. uwarunkowań kształtowania i rozpowszechnianai owych schematów. Studentom zostaną wskazane najwazniejsze teksty źródłowe kształtujące ikonografię (np. traktaty o malarstwie, rozprawy na temat sztuki sakralnej, kompendia fizonomiczne, zbory emblematów, manifesty artystyczne), a także opracowania naukowe nieodzowne w prowadzeniu badań ikonograficznych. Poza wiedzą na temat dziejów ikonografii sztuki europejskiej studenci uzyskają podstawą wiedzę na temat narzędzi, używanych w tych badaniach. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | w trakcie zajęć studenci poznają podstawową klasyfikację gatunków malarskich, określoną przez Królewską Akademią Malarstwa i Rzeźby w Paryżu w XVII wielu, a także genezę owej klasyfikacji i jej krytykę w XIX i XX wieku. Zapoznają się szczegółowo z przemianami ikonografii chrześcijańsjiej sztuki religujnej i różnorodnymi uwarunkowaniami jej przeobrażeń. Uzyskają też wiedzę na temat gatunków malarskich pojawiajacych się u schyłku średniowiecza i w epoce nowożytnej (maalrstwo historyczne, portret, malarstwo rodzajowe, pejzaż, martwa natura) oraz stosowanych w tych gatunkach konwencjach ikonograficznych. Zapoznają się również z radykalnymi przemianami sposóbów obrazowania w sztuce XIX i XX wieku. Po zaliczeniu zajęć stuneci powinni rozumieć znaczenie ikonografii artystycznej w "języku kultury", a także wpływ szeroko pojętych uwarunkowań historycznych na przemiany rozwiązań ikonograficznych. Winni też rozumieć znaczenie poszczególnych osób (zleceniodawca, inwentor, artysta, spodziewany odbiorca) w procesie określania takich rozwiązań i konieczność odczytywania programów ikonograficznych dzieł sztuki z perspektywy czasu, w którym zostały one wypracowane. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | egzamin pisemny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | w trakcie zajęć student uzyska umiejętności potrzebne do identyfikowania zasadniczych schematów ikonograficznego dzieła sztuki (znajomość podstawych konwencji ikonograficznych i kompendium umożliwiajacych ich "odczytanie"), a także wnikliwszego rozpoanania jego przekazu ideowego. Będzie umiał osadzić ów przekaz w historycznym kontekście powstania dzieła sztuki i określić społeczne funkcje tego przekazu (np. propagandowe lub katechetyczne). Pozyska też umiejętności pozwalające analizować dzieło sztuki jako źródło historyczne, nie tylko dokumetujące wydarzenia z przeszłości, ale również dawne sposoby ich interpretacji. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | egzamin pisemny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | po odbyciu zajęć student będzie gotów do postrzegania różnorodnych konwencji stosowanych w kulturze obrazowej, otaczajaćych ludzi w Europie w dawnych wiekach i w naszych czasach. Będzie patrzył z wiekszą wnikliwością na obrazy jako narzędzia komunikacji społecznej i bedzie gotów do eksponowanie tej funkcji dzieł sztuki (na przykład na wystawach muzealnych). Bedzie też dysponował narzędziami pozwalającymi dostrzec manipulacje treścią obrazów i zidentyfikować ich cele. | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05 | egzamin pisemny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 60 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 90 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 90 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>240 | **ECTS**<br>8.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | .<br>W pierwszym semestrze zajęć będą prezentowane bloki programowe, poświęcone dziejom ikonografii europejskiej u schyłku antyku i w średniowieczu:<br>1. Początki kształtowania się ikonografii chrześcijańskiej (malarstwo katakumbowe, sarkofagi, najstarsze bazyliki)<br>2. Rola Cesarstwa bizantyńskiego w kształtowaniu ikonografii chrześcijańskiej (problem ikonoklazmu<br>3. W pierwszym semestrze zajęć będą prezentowane bloki programowe, poświęcone dziejom ikonografii europejskiej u schyłku storożytności i w średniowieczu<br>4. Wybrane zagadnienia ikonografii Boga/Chrystusa w sztuce średniowiecznej (Maiestas Domini, Chrystus Ukrzyżowany, Mąż Boleści)<br>5. Wybrane zagadnienia ikonografii Marii w sztuce średniowiecznej (Sedes Sapientiae, Hortus Conclusus, Maria jako Niewiasta Apokaliptyczna, Madonna Umilta, Pieta)<br>6. Tematy biblijne w sztuce średniowiecza (alegoryczna interpretacja Pisma Św., wybrane wątki ewangeliczne i apokaliptyczne)<br>7. Przedstawienia dewocyjne i tematy związane z pobożnością późnego średniowieczna<br>Wybrane zagadnienia ikonografii świętych w sztuce średniowiecza (relikwie i relikwiarze, przedstawienia najpopularniejszych świętych)<br>8. Programy typologiczne w sztuce średniowiecznej oraz sposób ich realizacji<br>9. Kształtowanie się tzw. przedstawień dewocyjnych w XIII-XIV w.<br>10. Tradycja ikonograficzna wobec liturgii i dramatyzacji liturgicznych<br>11. Początki i rozwój ikonografii władzy w średniowieczu<br>12. Ikonografia architektura i pojęcie „kopii” w sztuce średniowiecznej<br>.<br>W drugim semestrze zajęć będą prezentowane bloki programowe, poświęcone dziejom ikonografii europejskiej u schyłku średniowiecza, w epoce nowożytnej oraz w XIX i na początku XX wieku:<br>1. Podstawowe uwarunkowania historyczne, wpływające na kształtowanie ikonografii artystycznej od XV do XVIII wieku.<br>2. Podstawowe kompendia drukowane utrwalające treści schematów ikonograficznych w epoce nowożytnej<br>3. Ikonografia sztuki sakralnej Kościoła katolickiego od XV do XVIII wieku (a szczególnie w okresie kontrreformacji).<br>4, Ikonografia sztuki sakralnej wspónot protestanckich od XV do XVII wieku. Problematyka ikonoklazmów nowożytnych.<br>5. Ikonografia sztuki sakralnej Kościoła Wschodniego od XV do XVIII wieku. Problematyka okceydentalizacji rozwiązań ikonograficznych.<br>6. Tematyka mitologiczna w sztuce nowożytnej.<br>7. Geneza malarstwa i rzeźby portretowej i jej ikonografia w epoce nowożytnej.<br>8. Geneza malarstwa rodzajowego i jego ikonografia w epoce nowożytnej<br>9. Geneza malarstwa pejzażowego i jej ikonografia w epoce nowożytnej<br>10. Geneza martwej natury i jej ikonografia w epoce nowożytnej<br>11. Podstawowe uwarunkowania historyczne, wpływające na kształtowanie ikonografii artystycznej XIX i początku XX wieku<br>12. Ikonografia sztuki religijnej w XIX wieku.<br>13. Wybrane problemy ikonografii "świeckiej" w XIX wieku.<br>14. Wybrane problemy sposobów obrazowania treści w sztuce awangardowej na początku XX wieku. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin pisemny | Egzamin pisemny polegający na udzieleniu odpowiedzi na 20 pytań otwartych, ilustrowanych slajdami, przedstawiającymi dzieła sztuki. Pytania odnoszą się do problematyki prezentowanej na wykładach i w literaturze obowiązkowej. Aby zdać egzamin należny poprawnie odpowiedzieć na przynajmniej 11 pytań. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

# Prawo w ochronie własności intelektualnej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.11.05095.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki prawne

**Klasyfikacja ISCED**
0421 Prawo

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 15 | 1.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Po zakończonym kursie student posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego), ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania wyników cudzych prac intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz prowadzenia działalności naukowej i gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku (np. cytat), status prawny wytworów SI. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym ( w tym unijnym) z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne). | HSZ_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw, np. w przypadku plagiatu). | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa własności intelektualnej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 15 | |
| analiza orzecznictwa | 3 | |
| analiza aktów normatywnych | 3 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 9 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>30 | **ECTS**<br>1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności naukowej, gospodarczej, instytucji kultury; działalność organizacji i instytucji z zakresu własności intelektualnej; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej, status prawny wytworów SI. | W1, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | 1) wprowadzenie: zasady ogólne praw własności intelektualnej- praw na dobrach niematerialnych, podstawowe regulacje międzynarodowe, unijne oraz krajowe<br><br>2) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony poszczególnych kategorii utworów, wyników badań naukowych, prac studenckich (zaliczeniowych, licencjackich, magisterskich), podręczników,<br>3) podmiot prawa autorskiego (współautorstwo, określenie kiedy i w jakim zakresie uczelnia nabywa prawa autorskie do utworów stworzonych przez studentów; utwory pracownicze),<br>4) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenie praw autorskich, w tym praw osobistych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu)<br>5) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w nauce i edukacji np. cytat, dozwolony użytek osobisty,<br>6) prawa pokrewne (prawa do artystycznych wykonań),<br><br>7) obrót prawami autorskimi (w tym licencje CC)<br><br>8) wybrane zaganienia szczegółowe m.in. : domena publiczna, droit de suite, aukcje dzieł sztuki, wsytawiane utworów w instytucjach kultury. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie pisemne - test jednorazowego wyboru oraz pytanie opisowe i/lub kazusowe. Do uzyskania zaliczenia wymagane jest uzyskanie min. 60 % pkt. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach

# Wprowadzenie do nauki o obrazie

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.11.15117.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie słuchaczy z szerokim spektrum metod badawczych stosowanych w tradycyjnej historii sztuki i współczesnej nauce o obrazie, wyrastającej z historii sztuki |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | zna i rozumie najważniejsze podejścia badawcze w klasycznej historii sztuki i współczesnej historii sztuki oraz w nauce o obrazie | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | potrafi wskazać, jakie narzędzia badawcze są przydatne do określonego rodzaju analizy dzieł sztuki i obrazów | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | jest gotów określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania | HSZ_K1_K02 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 60 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Podczas wykładu nacisk położony zostanie na praktyczne aspekty poszczególnych podejść, nie zaś na rozważania teoretyczne, dlatego wykład przeznaczony jest dla studentów rozpoczynających swą edukację na studiach licencjackich. Zagadnienia metody omawiane będą na konkretnych przykładach ze wskazaniem korzyści płynących ze stosowania określonych narzędzi badawczych, ale też ze zwróceniem uwagi na granice ich przydatności.<br><br>Zakres merytoryczny kursu będzie obejmował następujące bloki problemowe:<br><br>1. Zarys dziejów historii sztuki w aspekcie metodologicznym<br><br>2. Podejście historyczne do badania sztuki (analiza źródeł)<br><br>3. Zagadnienie stylu i znawstwa<br><br>4. Biografistyka artystyczna<br><br>5. Ikonografia i ikonologia (w tym ikonografia architektury)<br><br>6. Psychologiczne i kognitywistyczne podstawy twórczości i percepcji<br><br>7. Problem formy i znaczenia (diagramatyka, semiotyka, ikonika)<br><br>8. Sztuka a obraz: od Warburga do Beltinga<br><br>9. Zagadnienie odbioru: estetyka recepcji i antropologia obrazu<br><br>10. Społeczna konstrukcja wizualności i teorie krytyczne<br><br>11. Fotografia jako przedmiot badań nauki o obrazie<br><br>12. Obraz naukowy jako przedmiot badań nauki o obrazie<br><br>13. Postkolonializm i dylematy globalnej historii sztuki. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | prawidłowa odpowiedź na przynajmniej trzy z pięciu pytań w ramach testu wyboru |

# Wstęp do historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki<br>**Ścieżka**<br>-<br>**Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny<br>**Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia<br>**Forma studiów**<br>studia stacjonarne<br>**Profil studiów**<br>ogólnoakademicki<br>**Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | **Cykl kształcenia**<br>2026/27<br>**Rok realizacji**<br>2026/27<br>**Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.13.05373.26<br>**Języki wykładowe**<br>polski<br>**Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce<br>**Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1 | -<br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 0.0 |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 2 | egzamin<br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 10.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest przekazanie studentom I roku studiów licencjackich podstaw historycznych rozwoju dyscypliny, podstawowych zagadnień i problemów metodologicznych (w ujęciu historycznym), których znajomość jest konieczna do podjęcia badań nad dziejami sztuki, miejsca historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych, podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki, metody badawcze i dzieje rozwoju historii sztuki. Wykład przedstawia zagadnienia związane z przemianami ornamentyki, przygotowaniem opisów, zagadnień produkcji artystycznej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawowe zagadnienia i problemy metodologiczne, których znajomość jest konieczna do podjęcia badań nad dziejami sztuki, miejsce historii sztuki w dziedzinie nauk humanistycznych i jej relację z innymi naukami pokrewnymi | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05 | egzamin pisemny / ustny |
| W2 | podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki, metody badawcze i dzieje rozwoju historii sztuki | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07 | egzamin pisemny / ustny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | dokonać samodzielnego opisu dzieła sztuki z autopsji, ustnie i pisemnie, potrafi rozpoznać ornamenty w dziele sztuki i samodzielnie zadatować na ich podstawie dzieło sztuki | HSZ_K1_U01 | egzamin pisemny / ustny |
| U2 | zbudować samodzielną wypowiedź w mowie i piśmie dotyczącą dziejów historii sztuki, podstawowych problemów i metod badawczych, używając podstawowej terminologii | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06 | egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 |
| rozwiązywanie zadań problemowych | 30 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 120 | 0.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |

| | | |
|---|---|---|
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 60 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 60 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>180 | **ECTS**<br>10.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wykład koncentruje się wokół następujących obszarów:<br><br>I. Ornamentyka (wykładana w I semestrze jako niezbędny prerekwizyt dla ćwiczeń w II semestrze):<br>W ramach bloku poświęconego styloznawstwu zostaną omówione przemiany ornamentyki od czasów późnego średniowiecza po XIX wiek.<br>Układ wykładu wynika z chronologii przedstawianych kolejnych mód ornamentalnych.<br>Prócz omawianych na wykładzie zagadnień genezy, przemian historycznych i morfologii poszczególnych ornamentów, na zajęciach zostaje przedstawiona typologia nowożytnej małej architektury w środowisku krakowskim, ponadto podstawowe elementy odnoszące się do datowania złotnictwa. Zasadniczo zajęcia obejmują następujące zagadnienia:<br>• Wprowadzenie do ornamentyki (definicje). Przemiany ornamentyki od sztuki prehistorycznej po późne średniowiecze – zarys. Ornament astwerkowy.<br>• Ornamentyka nowożytna: ornamenty renesansowe (arabeska, groteska, maureska)<br>• Ornamentyka nowożytna: ornamenty późnorenesansowe, manierystyczne i wczesnobarokowe (okuciowy, Rollwerk, Schweifferk)<br>• Ornamentyka nowożytna: ornamenty barokowe (małżowinowo-chrząstkowy, Cosses de Pois, ornament akantowy)<br>• Ornamentyka nowożytna (wiek XVIII): zespół ornamentów regencyjnych, rocaille)<br>• Ornamentyka nowożytna: motywy ornamentalne klasycyzmu oraz sztuki empire<br>• Ornamentyka XIX wieku: Zasób i mechanizmy produkcji<br>• Produkcja artystyczna i typologia tzw. "małej architektury" (formy i motywy dekoracyjne) od XVI do XVIII wieku<br>• Przemiany i datowanie form przedmiotów sakralnego złotnictwa artystycznego (XIV-XVIII w.)<br>• Ryciny ornamentalne – zarys problematyki, mechanizmy oddziaływania; najważniejsze nowożytne traktaty architektoniczne<br>• Elementy heraldyki i zagadnień genealogii w badaniach nad sztuką nowożytną<br><br>II. Opis i terminologia (omawiany w I semenstrze, jako niezbędny prerekwizyt dla ćwiczeń w II semenstrze)<br>W ramach tego bloku będą omówione (a następnie ćwiczone w formie wykładu konwersatoryjnegp) zasady praktyczne przygotowania opisu inwentaryzacyjnego, opisu intendowanego (stylistycznego służącego analizie), przygotowania noty inwentarzowej, katalogowej, wystawowej<br>(w odniesieniu do dzieł rachitketury, rzeźby, malarstwa, obejmujące sztukę nowożytną i XIX wieku). Zajęcia mają na celu przedstawić również podstawową terminologię opisu.<br><br>III. Pojęcia i elementy metody badawczej (omawiane w II semestrze)<br>Pojęcie "sztuki", jego definicja i ewolucja historyczna. Przedmiot badań historii sztuki. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych. Podstawowe kierunki podejścia formalno-genetycznego w historii sztuki: aspekty badań i główne pojęcia: temat/ treść, alegoria/symbol, emblematyka).<br><br>IV. Dzieje historii sztuki (omawiane w II semestrze)<br>Prehistoria historii sztuki (periegeza i biografistyka w starożytności, średniowieczu i epoce nowożytnej). Początki historii sztuki w XVIII w. Główne kierunki rozwoju w XIX i XX w. (w aspekcie historycznym). Dzieje historii sztuki w Polsce (prehistoria, starożytnictwo, rola Komisji Historii Sztuki AU i pierwszej katedry na UJ; poszczególne środowiska badawcze).<br><br>Dzieje historii sztuki będą przedstawiane w aspekcie historycznym, natomiast kwestie metodologiczne poruszane będą w ramach wykładu "Wprowadzenie do nauki o obrazie" | W1, W2, U1, U2 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | | Zakończenie pierwszej części wykładu w 1 semestrze nie skutkuje osobnym zaliczeniem |

### Semestr 2

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin pisemny / ustny | Egzamin ustny |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład stanowi wprowadzenie do historii dyscypliny i historycznych uwarunkowań jej rozwoju. Obejmuje podstawy metodologii oraz narządzi badawczych (przede wszystkim różnego rodzaju opisów), a także naukę historii ornamentyki (od średniowiecza po wiek XIX). Z tego powodu opanowanie materiału wymaga obecności na wykładach. Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładu "Wstęp do historii sztuki" jest uzyskanie zaliczeń z następujących przedmiotów: 1. Bibliografia i technologie informacyjne. 2. Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe). 3. Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe). Niezaliczenie któregoś z powyższych przedmiotów skutkuje brakiem możliwości przystąpienia do egzaminu z wykładu.
Egzamin ustny obejmuje odpowiedź na pytania 1. Datowanie dzieł sztuki na podstawie wyświatlanych 4 slajdów (z rozpoznaniem i omówieniem historii ornamentu); 2. Pytanie odnoszące się do historii dyscypliny i historycznych uwarunkowań jej rozwoju. 3. Pytanie odnoszące się do kwesti historycznej metodologii oraz narządzi badawczych.

# "Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28, 2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.13F.19155.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| **Okresy** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przekazanie wiedzy z zakresu charakterystyki i waloryzacji dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem zasobu zabytków nieruchomych i ruchomych. |
| C2 | Zapoznanie studentów z relacją między wartością zabytku, a zagrożeniami dla zachowania tych wartości. |
| C3 | Uświadomienie słuchaczom różnorodności zagrożeń dla dziedzictwa i metod zapobiegania zagrożeniom. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie różnorodność postaci dziedzictwa kulturowego reprezentowanego przez zabytki nieruchome i ruchome. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03 | zaliczenie |
| W2 | Student zna i rozumie zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego. | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05 | zaliczenie |
| W3 | Student zna i rozumie metody przeciwdziałania zagrożeniom dla dziedzictwa kulturowego. | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi charakteryzować i wartościować elementy dziedzictwa kulturowego. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U05 | zaliczenie |
| U2 | Student potrafi identyfikować zagrożenia dla wybranych elementów dziedzictwa kulturowego. | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04 | zaliczenie |
| U3 | Student potrafi wskazać właściwe metody zabezpieczania obiektów zabytkowych i zapobiegania zagrożeniom dla dziedzictwa kulturowego. | HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do angażowania się w system ochrony zabytków w Polsce. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K04 | zaliczenie |
| K2 | Student jest gotów do uczestniczenia w opracowywaniu planów zarządzania i programów ochrony zabytków. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 10 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wprowadzenie - pojęcie dziedzictwa kulturowego w relacji do zasobu zabytków ruchomych i nieruchomych. | W1, U1, K1 |
| 2. | Kategoryzacje zabytków - wybór perspektywy | W1, U1, U3, K1, K2 |
| 3. | Zagrożenia dla dziedzictwa - perspektywa historyczna i aktualna | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 4. | Środki zaradcze - ochrona dziedzictwa kulturowego w kontekście zagrożeń | W1, W2, W3, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Plany ochrony i plany zarządzania, jako istotne narzędzia w systemie ochrony dziedzictwa kulturowego (ze szczególnym uwzględnieneim zasobu zabytków nieruchomych i ruchomych). | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | Obecność na zajęciach, opanowanie materiału prezentowanego na wykładach, test sprawdzający. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość pojęć z zakresu ochrony dóbr kultury.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.15211.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zajęcia mają na celu [1] zapoznanie słuchaczy z możliwością analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej przy pomocy tych samych procedur badawczych – na czele z metodą ikonologiczną – które od połowy wieku XX są powszechnie stosowane przez historyków sztuki w odniesieniu do dzieł europejskiej sztuki poantycznej, jak też [2] wskazanie, kiedy w badaniach nad konkretnym dziełem przechodzimy od analizy (faktograficznego „inwentaryzowania" interesujących nas cech dzieła składających się na jego strukturę) do interpretacji (przypisywania danemu dziełu wartości i treści, które ujawniamy na drodze spekulacji – poprzez odniesienia do zewnętrznych kontekstów). Problematyka ta będzie omawiana na przykładzie wybranych dzieł sztuki rzymskiej powstałych w czasach Augusta (27 p.n.e. - 14 n.e.), przede wszystkim oficjalnych przedstawień cesarza i budowli, które służyły celom propagandy politycznej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie specyfikę dzieł sztuki starożytnej jako przedmiotu analizy i interpretacji, jak też rozumie różnicę między tymi dwoma operacjami badawczymi; zna najważniejsze dzieła sztuki rzymskiej czasów Augusta i rozumie powody jej formalno-treściowej specyfiki. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi wskazać i omówić te elementy składowe i cechy dzieł sztuki rzymskiej czasów Augusta, które decydowały o propagandowym charakterze danego dziełami. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej w zakresie, jaki umożliwiają informacje dostępne w podstawowej literaturze przedmiotu | HSZ_K1_K02 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie eseju | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>50 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Okres panowania Oktawiana Augusta i jego przełomowe znaczenie w dziejach starożytnego Rzymu. | U1, K1 |
| 2. | Oficjalne portrety Oktawiana Augusta | W1, U1 |
| 3. | Posąg Augusta z Prima Porta jako szczególny przykład oficjalnego portretu cesarskiego | W1, U1 |
| 4. | Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Forum Romanum | W1, U1 |
| 5. | Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Pola Marsowego | W1, U1 |
| 6. | Ara Pacis jako manifestacja religijnego, kulturowego i politycznego programu rządów Oktawiana Augusta | W1, U1 |
| 7. | Programy ikonograficzne malowideł w willach rzymskich czasów Augusta | W1, U1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 8. | Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta poza Rzymem | W1, U1 |
| 9. | Ikonografia numizmatyczna Oktawiana Augusta | W1, U1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

# Architektura gotycka w Czechach

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19090.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest przedstawienie przemian gotyckiej architektury w Czechach i na Morawach od I połowy XIII do początku XVI w., i ich uwarunkowań politycznych, społecznych, gospodarczych i religijnych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami stylowymi architektury gotyckiej w Czechach i na Morawach, od II ćwierci XII do XVI w. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie ideowych, funkcjonalnych i technicznych aspektów architektury gotyckiej w Czechach i na Morawach. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań architektury gotyckiej w Czechach i na Morawach. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Początki i rozwój architeltury gotyckiej na ziemiach królestwa Czech pod panowaniem Przemyślidów<br><br>2. Urbanistyka miast Czech, Moraw i czeskiego Śląska w XIII i XIV w.<br><br>3. Architektura w Czechach i na Morawach za czasów Luksemburgów<br><br>4. Rozkwit Pragi pod panowaniem Luksemburgów<br><br>5. Załamanie się ruchu budowlanego w związku z wojnami husyckimi i jego ponowne ożywienie po ich zakończeniu<br><br>6. Architektura Czech i Moraw pod panowaniem Jagiellonów | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | 1. Obecność na zajęciach 2. Zdanie testu (test zamknięty, ilustrowany slajdami) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

# Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13741.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego (Wschodniorzymskiego) między pierwszą połową IV a końcem VIII wieku, omówione zostaną główne kierunki przemian wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem przełomu, jakim było pojawienie się w wieku VI – w miejsce dominującego wcześniej wschodniego wariantu bazyliki wczesnochrześcijańskiej – różnych odmian kościoła kopułowego, z których z czasem (ostatecznie w wiekach VIII-IX) wykształcił się typ centralno-kopułowy na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, z narteksem (narteksami) i trójdzielnym sanktuarium, ze względu na wiodącą rolę w późniejszej praktyce budowlanej Kościoła Wschodniego zasługujący na miano najważniejszego „produktu" wczesnej epoki dziejów Bizancjum w zakresie architektury sakralnej. Przedmiotem analizy będą też, oprócz następującej w wiekach IV-VIII ewolucji struktury przestrzennej kościołów, przemiany w formie i sposobie dekorowania detali architektonicznych. Ponadto omówiony zostanie wpływ sposobu sprawowania liturgii na dobór planu i rozwiązań przestrzennych właściwych dla kolejnych okresów i odrębnych środowisk, jak też możliwe, choć trudne do udowodnienia ze względu na brak wystarczająco mocnych przesłanek źródłowych, znaczenie traktowania struktury kościoła w kategoriach symbolicznych (jako modelu kosmosu) dla pojawienia się i upowszechnienia formy centralno-kopułowej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna terminologię z zakresu bizantyńskiej architektury sakralnej; zna i rozumie problematykę związaną z przemianami formalno-strukturalnymi wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej. | HSZ_K1_W02 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi nazwać poszczególne części składowe struktury kościoła wczesnobizantyńskiego, analizować jego formę oraz powiązać ją z najważniejszymi zjawiskami występującymi w architekturze sakralnej Wczesnego Bizancjum, jak też umie samodzielnie poszerzać wiedzę o wczesnobizantyńskiej architekturze sakralnej. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wschodnia odmiana bazyliki wczesnochrześcijańskiej (kościoły z w. IV-V w Konstantynopolu, Grecji, Azji Mniejszej, Palestynie i Egipcie) i związek jej formy z funkcją liturgiczną | W1, U1, K1 |
| 2. | Zróżnicowanie lokalne wczesnobizantyńskich kościołów bazylikowych w zakresie materiału i dekoracji architektonicznej | W1, U1, K1 |
| 3. | Przedjustyniańskie kościoły na planie centralnym (Antiochia, Konstantynopol, Grecja) | W1, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 4. | Przedjustyniańskie przykłady łącznia planu bazylikowego ze strukturą centralno-kopułową w architekturze Cylicji i Izaurii oraz w Konstantynopolu (kościół św. Polyeuktosa) | W1, U1, K1 |
| 5. | Przełomowe w zakresie układu przestrzennego i detalu architektonicznego fundacje Justyniana w Konstantynopolu: kościół św. Sergiusza i Bakchusa, Hagia Sophia, Hagia Eirene, Hagioi Apostoloi | W1, U1, K1 |
| 6. | Recepcja rozwiązań konstantynopolitańskich z czasów Justyniana w wiekach VI-VIII | W1, U1, K1 |
| 7. | Architektura sakralna Bizancjum w „Wiekach Ciemnych”: wiodące zjawiska; typologia; wybrane dzieła | W1, U1, K1 |
| 8. | Kształtowanie się formy kościoła na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat i najwcześniejsze przykłady tego rozwiązania | W1, U1, K1 |
| 9. | Problematyka symboliki architektury sakralnej we wczesnym Bizancjum | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.15216.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między IX a przełomem XII i XIII wieku, omówione zostanie lokalne (związane ze specyfiką i tradycjami danego obszaru) oraz indywidualne (wynikające ze specyficznej funkcji i/lub intencji fundatora) strukturalno-formalne zróżnicowanie średniobizantyńskiej architektury sakralnej. Szczególna uwaga zostanie poświęcona pojawieniu się i rozpowszechnieniu nowych rozwiązań przestrzennych: typu na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach), „zredukowanego" typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, typu „atoskiego" (treflowego), zespołów złożonych z kilku kościołów połączonych wspólnym narteksem. Omówiona zostanie też kwestia tzw. szkół lokalnych, tj. odmienności w sposobie dekorowania zewnętrznych elewacji (poprzez zastosowanie rozmaitych materiałów, wątków murarskich i metod artykulacji ścian), jakie można zaobserwować porównując kościoły wznoszone w Konstantynopolu z kościołami wznoszonymi w ośrodkach prowincjonalnych (Bałkany, Grecja, Azja Mniejsza). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie terminologię związaną z architekturą bizantyńską; zna i rozumie problematykę związaną z typologicznym i funkcjonalnym zróżnicowaniem średniobizantyńskiej architektury sakralnej, | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi analizować strukturę przestrzenną kościoła sredniobizantyńskiego i powiązać jej cechy z wiodącymi zjawiskami średniobizantyńskiej architektury sakralnej. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K02 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Najwcześniejsze zachowane przykłady kościołów na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w Konstantynopolu (Myrelaion i pn. kościół w klasztorze Konstantyna Lipsa) | W1, U1, K1 |
| 2. | Problematyka związana z niezachowanym tzw. Nowym Kościołem (Nea Ekklesia) i jego ewentualnym znaczeniem dla architektury średniobizantyńskiej | W1, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 3. | Geneza i upowszechnienie się typu kościoła na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach) i jego najważniejsze przykłady (katholikony Nea Moni na Chios, klasztoru Hosios Loukas w Fokidzie oraz klasztoru Dafni pod Atenami) | W1, U1, K1 |
| 4. | Geneza i zakres występowania tzw. typu atoskiego (treflowego) | W1, U1, K1 |
| 5. | Uproszczone i zmodyfikowane warianty typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w architekturze Bałkanów i Azji Mniejszej | W1, U1, K1 |
| 6. | Problematyka tzw. „szkoły greckiej” w architekturze bizantyńskiej wieków IX-XII | W1, U1, K1 |
| 7. | Wielkie fundacje cesarskie okresu panowania Komnenów (klasztor Chrystusa Pantokratora w Konstantynopolu) i zagadnienie zespołów architektonicznych o funkcji mauzoleów | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

# Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.15213.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między przełomem XII i XIII wieku a połową wieku XV, omówione zostaną najważniejsze cechy późnobizantyńskiej architektury sakralnej, w tym zwłaszcza jej lokalne zróżnicowanie będące skutkiem rozpadu Bizancjum po IV Krucjacie (1204), a następnie utrzymywania się politycznej niezależności niektórych ośrodków od Konstantynopola. Szczególna uwaga zostanie poświęcona fundacjom cesarskim i arystokratycznym w Konstantynopolu, jak też kościołom wznoszonym w ośrodkach prowincjonalnych: Cesarstwie Trapezunckim, Epirze, Salonikach, Mistrze i na kontrolowanym przez Konstantynopol zachodnim wybrzeżu Morza Czarnego. Ponadto analizowana będzie kwestia możliwości postrzegania niektórych rozwiązań architektonicznych (głównie w zakresie artykulacji ścian i dekoracji) jako przejawu tzw. Renesansu Paleologów. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i umie prawidłowo stosować terminologię związaną z bizantyńską architekturą sakralną; zna i rozumie problematykę regionalnego zróżnicowania późnobizantyńskiej architektury sakralnej. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi nazwać poszczególne elementy składowe struktury kościoła późnobizantyńskiego, przeanalizować jego strukturę oraz powiązać ją z wiodącymi zjawiskami architektury sakralnej Późnego Bizancjum; potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o późnobizantyńskiej architekturze sakralnej. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K02 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Architektura sakralna niezależnych ośrodków bizantyńskich w czasach łacińskiego panowania w Konstantynopolu (1204-1261): Epir, Cesarstwo Nicejskie, Cesarstwo Trapezunckie | W1, U1, K1 |
| 2. | Bizantyńska architektura sakralna na obszarach pozostających pod kontrolą Łacinników (Konstantynopol, Grecja) i zagadnienie zachodniego wpływu na przemiany w architekturze bizantyńskiej | W1, U1, K1 |
| 3. | Cesarskie i arystokratyczne fundacje w Konstantynopolu za panowania Paleologów (po 1261) | W1, U1, K1 |
| 4. | Kościoły na zachodnim (ob. bułgarskim) wybrzeżu Morza Czarnego z wieków XIV-XV | W1, U1, K1 |
| 5. | Kościoły Salonik z wieków XIV-XV | W1, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 6. | Kościoły Mistry | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19356.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Studenci uzyskują wiedzę o rozwoju chrześcijańskiej architektury sakralnej u progu średniowiecza oraz o uwarunkowaniach religijnych, politycznych, intelektualnych i artystycznych, które determinowały jej rozwój. Mają możliwość zrozumieć złożoną genezę, formy przestrzenne, odmiany i sens głównych elementów przestrzeni sakralnej - chóru, transeptu, krypty, westwerku, programu empor, masywu wieżowego, różne warianty przestrzeni liturgicznej z chórem zachodnim oraz dyskutowany sens funkcjonalny tych przestrzeni. Zajęcia mają na celu przybliżyć nie tylko bogactwo rozwiązań przestrzennych oraz najważniejsze przykłady, ale podjąć próbę wyjaśnienia, jak koncepcje architektury wynikały z formowanych wówczas przejawów kultu relikwii, określonych programów liturgii, różnych tradycji, zamysłów ideowych oraz pragmatyki związanej z kluczową rolą władzy w formowaniu idei i jej przekazu. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie bogactwo form przestrzennych i funkcji architektury sakralnej u progu średniowiecza i skutki dla sztuki sakralnej Europy. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student rozpoznaje przykłady architektury pozostające w związku z tematem. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o architekturze sakralnej i jej roli w sztuce europejskiej. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury europejskiej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):<br><br>I. Uwarunkowania form architektury sakralnej od późnego antyku.<br><br>II. Chór, chór zachodni, transept, krypta, westwerk, program empor - odmiany, geneza form i przemiany głównych elementów przestrzeni sakralnej.<br><br>III. Kościół dwuchórowy oraz westwerk w czasach karolińskich i ottońskich. Konsekwencje.<br><br>IV. Tradycje rzymskie, jerozolimskie, bizantyńskie w programie przestrzennym, funkcjonalnym i ideowym architektury sakralnej.<br><br>V. Formy architektury sakralnej a problemy kultu, liturgii, reprezentacji władzy i wzajemnych stosunków władzy świeckiej i kościelnej.<br><br>VI. Spór o funkcje liturgiczne, polityczne i reprezentacyjne architektury sakralnej - dotychczasowe narzędzia badawcze i różne tradycje badawcze.<br><br>VII. Kościół katedralny, klasztorny cesarski/królewski a alternatywne koncepcje środowisk benedyktynów – odmienność form, funkcji i treści. | W1, W2, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła i wskazanie datowania) |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Badania proweniencyjne

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13432.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | W ostatnich latach rozwijają się z dużą intensywnością badania nad losami dzieł sztuki. Dzięki nim można prześledzić co działo się z dziełem – od momentu jego powstania do czasów obecnych. Wiedza jaką przynoszą tego typu badania pozwala niekiedy ustalić autora dzieła, określić czas jego powstania, a także rozpoznać przedstawione sceny lub zidentyfikować postacie. Dobrze udokumentowana historia zabytków podnosi ich wartość, budzi szacunek i zaufanie społeczne wobec sprawującej nad nimi pieczę instytucji, dlatego badania nad proweniencją dzieł są niezwykle istotne dla muzeów oraz placówek trudniących się handlem dziełami sztuki. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badań proweniencyjnych i uświadomienie im znaczenia, jakie mają one dla funkcjonowania różnego rodzaju instytucji zajmujących się sztuką. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie problematykę wiążącą się z badaniami proweniencyjnymi, jest świadom ich znaczenia dla potwierdzenia autentyczności dzieła, a także roli jaką tego typu badania spełniają w ustalaniu losów dzieła, jego miejsca w narodowym lub światowym dziedzictwie oraz określaniu jego wartości kulturowej. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W10 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi wskazać, jakie narzędzia badawcze są przydatne do prowadzenie badań proweniencyjnych, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury, jest gotów określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Historia badań proweniencyjnych<br>2. Znaczenie badań proweniencyjnych w Polsce i zagranicą<br>3. Metodologia badań proweniencyjnych<br>4. Badania proweniencyjne a problem zagrabionych i przemieszczonych dóbr kultury<br>5. Badania proweniencyjne w praktyce muzealniczej<br>6. Badania proweniencyjne a rynek sztuki | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

# Barokowa architektura w Niemczech

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19387.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi inicjatywami architektonicznymi na terenie Niemiec. W jego trakcie zostaną przedstawione różne ośrodki architektoniczne na tym terenie, z uwzględnieniem różnic regionalnych. Omówona zostanie twórczość najważniejszych architektów, a także zostaną scharakteryzowane podstawowe typy budowli sakralnych i świeckich. Na wykładzie zwróci się również uwagę na rolę zleceniodawców w procesie powstawania dzieł, wymowę ideową budowli oraz ich dekorację. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna główne dzieła i twórców architektury barokowej na terenie Niemiec oraz rozumie procesy zachodzące w architekturze omawianego regionu. | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i inrerpretacji dzieła sztuki. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać, analizować i interpretować najważniejsze dzieła architektury w Niemczech w XVII i XVIII wieku. Potrafi także samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki omawianego okresu. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Zarys nowożytnej historii Niemiec<br>2. Główne ośrodki architektoniczne w Niemczech i zróżnicowanie regionalne<br>3. Podstawowe typy kościołów, kaplic i rezydencji<br>4. Zagadnienia urbanistyczne<br>5. Główni architekci działający w Niemczach i ich dzieła<br>6. Rola zleceniodawców<br>7. Problematyka dekoracji wnętrz | W1, W2, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu w formie pytań zamkniętych |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Bizantyńska kultura książki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19043.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie osób studiujących z bizantyńską kulturą książki jako centralnym medium religijnym, artystycznym i intelektualnym. |
| C2 | Ukazanie rękopisu jako dzieła sztuki – jego materialności, dekoracji, oprawy, ilustracji i ich funkcji. |
| C3 | Wprowadzenie do podstaw rozpoznawania stylów pisma i układów stron. |
| C4 | Zrozumienie roli skryptoriów, warsztatów i mecenatu w produkcji ksiąg. |
| C5 | Opanowanie podstaw korzystania z narzędzi cyfrowych do wyszukiwania i przeglądania rękopisów bizantyńskich. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Osoba studiująca zna i rozumie: znaczenie książki rękopiśmiennej w kulturze Bizancjum; | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe materiały pisarskie: papirus, pergamin, papier oraz sposób ich rozpoznawania; | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe typy książek bizantyńskich (m.in. tetraewangelia, ewangeliarze, psałterze, menologia, rękopisy naukowe); | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Osoba studiująca zna i rozumie: funkcje i formy dekoracji rękopisów (m.in. miniatury, inicjały, ornamenty, portrety autorów); | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W5 | Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe różnice wizualne między różnymi typami majuskuły a różnymi typami minuskuły oraz ich znaczenie historyczno-artystyczne. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Osoba studiująca potrafi: rozpoznać podstawowe style pisma greckiego; | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U2 | Osoba studiująca potrafi: wskazać i omówić elementy układu strony: kolumny, marginesy, rubryki, inicjały, interkolumnia, paginacja, liniowanie, glossy; | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Osoba studiująca potrafi: zinterpretować funkcję księgi na podstawie jej formatu, układu i dekoracji; | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U4 | Osoba studiująca potrafi: korzystać z repozytoriów cyfrowych rękopisów (wyszukiwanie, analiza wizualna); | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U5 | Osoba studiująca potrafi: przygotować podstawowy opis wizualno-materialny rękopisu. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Osoba studiująca jest gotowa do: docenienia rękopisów bizantyńskich jako dziedzictwa kulturowego; | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Osoba studiująca jest gotowa do: współpracy w grupie podczas analizy rękopisów, dzielenia się obserwacjami i konstruktywnego reagowania na opinie innych osób studiujących; | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |
| K3 | Osoba studiująca jest gotowa do: uczestniczenia w dyskusjach nad interpretacją form wizualnych, dekoracji i funkcji rękopisów, z poszanowaniem różnych perspektyw badawczych; | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|

| | |
|---|---|
| wykład | 30 |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 |

| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin** 60 | **ECTS** 2.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| **Lp.** | **Treści programowe** | **Efekty uczenia się dla przedmiotu** |
|---|---|---|
| 1. | **1. Książka jako obiekt materialny i artystyczny**<br>• Od zwoju do kodeksu: ewolucja formy książki.<br>• Papirus, pergamin, papier: cechy wizualne i różnice materiałowe.<br>• Budowa kodeksu: składki, szycie, oprawy, dekoracje metalowe i jubilerskie.<br>Ćwiczenia: identyfikacja materiałów i struktur na skanach cyfrowych. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 2. | **2. Podstawy paleografii i kodykologii**<br>• Rozpoznawanie wizualne pisma majuskułowego i minuskułowego.<br>• Zmiana stylów pisma jako zmiana estetyki i funkcji książki.<br>• Układ strony: marginesy, kolumny, rubryki, inicjały, ornamenty.<br>• Palimpsest i ślady użytkowania: jak je zauważyć bez czytania tekstu.<br>Ćwiczenia: porównania stron rękopisów, analiza ich układów, kompozycji i stylu. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 3. | **3. Typologia ksiąg bizantyńskich**<br>• Księgi biblijne: tetraewangelia, ewangeliarze, lekcjonarze: dekoracja i funkcja.<br>• Psałterze: podstawa kształcenia w Bizancjum; księgi użytkowe, księgi luksusowe.<br>• Hagiografia: menologia i homiliarze: ikonografia cykli świętych.<br>• Rękopisy naukowe i świeckie: Dioskorydes, traktaty medyczne, kroniki ilustrowane, romanse.<br>Ćwiczenia: analiza dekoracji, porównania ikonografii. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 4. | **4. Wytwarzanie, użytkowanie i obieg rękopisów**<br>• Skryptoria monastyczne i miejskie: praktyka pracy, korekty, kolofony, marginalia.<br>• Księgi jako prezenty i narzędzia dyplomacji; rola Bizancjum w renesansie włoskim.<br>Ćwiczenia: „biografia książki”: analiza śladów użycia. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 5. | **5. Narzędzia cyfrowe: wprowadzenie**<br><br>• Pinakes, Vatican Digital Library, BnF Gallica, Princeton Digital Library i in.: jak korzystać.<br><br>• Ograniczenia i korzyści reprodukcji cyfrowych.<br>Ćwiczenia: wyszukiwanie wybranej księgi i przygotowanie notatki na jej temat. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie kursu ma formę pisemnego testu otwartego, którego celem jest nie sprawdzanie pamięciowego opanowania faktów, lecz ocena zdolności osoby studiującej do analitycznego i świadomego obcowania z materialnością bizantyńskiej książki. Test wymaga refleksyjnych odpowiedzi opartych na przykładach omawianych podczas zajęć i na lekturach wskazanych w trakcie semestru. W centrum uwagi znajduje się umiejętność analizowania właściwości fizycznych rękopisów, takich jak połysk pergaminu, gra światła na złoceniach, faktura i ciężar obiektu, oraz interpretowania relacji między iluminacją, pismem, oprawą a innymi mediami sztuki bizantyńskiej. Osoba studiująca powinna potrafić wyjaśnić, jak książka funkcjonowała w przestrzeni liturgicznej, w jaki sposób oddziaływała na odbiorcę poprzez światło, dźwięk, ruch i dotyk, a także samodzielnie formułować interpretacje dotyczące technologii, warsztatu i rytualnego użycia kodeksu. Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz pozytywne zaliczenie testu, do którego przygotowują regularne ćwiczenia w oglądaniu, analizie porównawczej i interpretacji wizualno-materialnej. |

# Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19004.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | - zapoznanie studentów z rozwojem biżuterii i złotnictwa w XVI–XVII w. - rozwinięcie umiejętności analizy biżuterii jako źródła historyczno-artystycznego - zrozumienie funkcji symbolicznych, politycznych i społecznych klejnotów - wprowadzenie do podstaw gemmologii i technik złotniczych - ukazanie relacji między biżuterią a innymi dziedzinami sztuki nowożytnej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | rolę biżuterii i złotnictwa XVI–XVII wieku jako istotnego obszaru sztuki nowożytnej ; podstawowe style, formy i typy biżuterii renesansowej i barokowej oraz ich zróżnicowanie regionalne; znaczenie biżuterii w kulturze dworskiej, ceremonialnej i kolekcjonerskiej, w tym w kontekście Kunstkammer; relacje pomiędzy biżuterią a innymi dziedzinami sztuki nowożytnej, zwłaszcza malarstwem portretowym, rzeźbą i medalierstwem; podstawowe materiały i techniki złotnicze stosowane w XVI–XVII wieku. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W07 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować obiekty jubilerskie XVI–XVII wieku z uwzględnieniem ich funkcji, formy, materiału i techniki wykonania; identyfikować podstawowe materiały i techniki złotnicze oraz rozpoznawać ich zastosowanie w konkretnych obiektach. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | samodzielnego poznawania i rozszerzania treści prezentowanych na wykładzie, identyfikowania problemów badawczych. | HSZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>50 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Prezentowane na wykładzie zagadnienia przedstawiane są w układzie chronologicznym:<br><br>1. biżuteria jako źródło historyczno-artystyczne;<br>2. renesansowe korzenie biżuterii XVI wieku;<br>3. humanizm i inspiracje antyczne w złotnictwie;<br>4. formy biżuterii renesansowej;<br>5. portret w biżuterii i medalierstwie XVI wieku;<br>6. materiały i techniki złotnicze XVI wieku;<br>7. biżuteria jako znak władzy i tożsamości społecznej;<br>8. ikonografia i symbolika kamieni szlachetnych;<br>9. przejście od renesansu do baroku;<br>10. biżuteria barokowa XVII wieku;<br>11. perły barokowe i biżuteria figuralna;<br>12. biżuteria ceremonialna i insygnia w XVII wieku;<br>13. gemmologia i obróbka kamieni w XVI–XVII wieku;<br>14. kolekcjonerstwo - Kunstkammery w Europie nowożytnej;<br>15. biżuteria jako „miniatura rzeźbiarska”. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie na ocenę | test - pytania zamknięte |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19085.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Wykład ma na celu prezentację mało znanych zjawisk w sztuce współczesnej, bedącyh cześcią sceny kulturowej współczesnej Rosji. Sztuka współczesna w tym kraju wyznaczyła sobie role krytyczną wobec nowego systemu putinizmu. Jednocześnie pozostaje głęboko zanurzona we współczesne dyskursy mniejszościowe, feministyczne i ogólnospołeczne, nieustannie tworząc w dialogi z własna, prawosławną i romantyczną tradycją. Najczęstszymi strategiami wypowiedzi są te pozostające w szerokim pojęciu subwersji i aktywizmu, czy wreszcie prawie otwartego buntu w rodzaju „Przewrotu pałacowego" grupy Voina czy wystąpienia Pussy Riot oraz aktywizmu po antyqueerowej ustawie Dumy Państwowej. W analizach współczesnej sztuki rosyjskiej nie konieczne będzie również obszerne wprowadzenie kulturoznawcze, prezentujące religijne, społeczne i polityczne tło sztuki współczesnej. W zakres analizowanej tematyki wejdą: pojęcie subwersji i jej podstawowych strategii z zastosowaniem do sztuki rosyjskiej, krótkie wprowadzenie do awangardy rosyjskiej (niezbędne jako tlo do działań niektórych artystów opartych na cytacie i grdze z tradycją); zjawisko sztuki feministycznej, gender i queer w Rosji; wskazane zostaną podstawowe instutucje, najważniejsze wystawy i nagrody (nagroda Kandinskiego i nagroda Innowacje). Wprowadzone zostanie pojęcie jurodivego (rel. ) i rola „wieszcza" sztuki współczesnej. Po drugiej stronie buntu usytuowane zostaną najważniejsze zjawiska konformistyczne, sztuka oficjalne epoki po rozpadzie ZSRR. |
| C2 | Pod uwagę wzięte zostaną również aspekty polityczne tworzenia dyskursu o awangardzie i poszukiwania 'rosyjskości w sztuce; |
| C3 | Celem pozostaje również analiza kultury wizualnej i zjawiska związane z kreowaniem persony VVP oraz budowaniu wizji historii Rosji |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | panoramę zjawisk i ich zmienność w polu sztuki w Rosji po 1991 | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03 | zaliczenie |
| W2 | rolę historii sztuki w kształtowaniu narracji w celach politycznych oraz postawy opozycyjne (otwarty bunt lub subwersja) | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| W3 | funkcję propagandową kultury wizualnej czasów W. Putina | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| W4 | trudności wynikające z zachodniego spojrzenia na kulturowy dorobek Rosji | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W09 | zaliczenie |
| W5 | pojęcia: karnawału, subwersji, strategii konceptualistycznych itp. | HSZ_K1_W02 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy dotyczące zagadnień kursu | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| U2 | przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów kultury wizuajnej , stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyk | HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie |
| U3 | merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań w zakresie pola sztuki rosyjskiej po 1991 | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | pracy w grupie, przyjmując w niej różne role, wystąpień i argumentacji | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |
| K2 | systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce rosyjskiej po 1991 | HSZ_K1_K05 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 20 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Kultura rosyjska - wyznaczniki wg wizji w ‘Rosyjskiej Arce’, wskazania na zmiany historyczne i zmiany w polu sztuki po 1991 (charakterystyka ogólna). Wyznaczenie ram metodologicznych i tematycznych. | W1, W4, U2, K2 |
| 2. | Charakterystyka lat 2000 i rola wprowdzenia prawodawstwa przeciw świętokradztwu i przeciw propagowaniu homoseksualizmu | W1, U2, K2 |
| 3. | Strategie Federacji: wybór konceptualizmu i awangardy jako ‘marek eksportowych’ jako kreowanie sztuki specyficznie rosyjskiej | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 4. | Zjawisko: Tusovka: uwarunkowania/charakter/poetyki/opisane na podstawie konkretnych działań. Faza nieekspozycyja tusovki | W1, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Strategie buntu (m. in. wybrane akcje Petra PAvlenskiego: za lub przeciw przemocy wobec przemocy/biopolityka/ społeczeństwo spektaklu | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 6. | Bunt cd Oleg Kulik: Matka Rosja/Nowa Rodzina/Projekt Zoofreni | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 7. | - Strategie subwersyjne – znaczenie I charakter<br>- Soc-Art<br>- Pozamoskiewskie działania: Sinyje Nosy<br>- Działania AES+F: metaforyka I estetyka mody; Defiles jako refleksja nad życiem I jego ulotnością<br>- Antyneoliberalizm Chto Delat<br>- Feministyczna antyutopia Fabryki Znaleionych ubrań | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 8. | Oficjalna prezentacja wizji historii: wystawa ‘Rossija. Moja Historia” – krytyczne refleksja | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 9. | Strategie urzędu prezydenta Federacji Rosyjskiej w zawłaszczaniu wizualności. | W2, W3, U2, K2 |
| 10. | Sztuka oficjalna i konformizm: m. in. portrety VVP oraz rzeźba Czeretelego. Strategie muzealnicze | W1, W2, W3, U2, K1, K2 |
| 11. | "Inter arna (non) silent Musae" Artyści wobec wojny w Ukrainie: od poparcia do emigracji | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | test z pytaniami zamkniętymi |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zajęcia nie wymagają prerekwizytów, wykład jest otwarty

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19009.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Problematyka wizualizacji treści teologicznych w sztuce bizantyńskiej; Wizerunek Chrystusa w procesie przekształceń ikonograficznych; Kryzys ikonoklastyczny jako cezura ikonograficzna. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student rozumie podstawowe cechy bizantyńskiej kultury artystycznej | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05 | zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać główne przekształcenia bizantyńskiej ikonografii Chrystusa w powiązaniu z tradycją artystyczną oraz teologią i liturgią | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych przedstawień Chrystusa w sztuce bizantyńskiej i wyjaśnienia treści ideowych (teologicznych) w nich zawartych | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wizerunek Chrystusa: typy ikonograficzne w porządku historycznym;<br><br>Znaczenie kryzysu ikopnoklastycznego w procesie przekształceń ikonografii Chrystusa;<br><br>Ikony acheiropoietyczne;<br><br>Tematy liturgiczne a chrystologia: problem wizualizacji | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego o formie zamkniętej (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

# Dydaktyka szczegółowa historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19051.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie osoby studenckiej z istniejącymi perspektywami zawodowymi związanymi z dydaktyką historii sztu |
| C2 | Zapoznanie z podstawowymi aktami prawnymi regulującymi pracę szkoły. |
| C3 | Zapoznanie z założeniami podstawy programowej i różnych programów nauczania historii sztuki oraz miejscu historii sztuki w szkolnym nauczaniu, a także analiza sposobów rozumienia dyscypliny w praktyce nauczania szkolnego, zwłaszcza na drugim i trzecim etapie edukacyjnym |
| C4 | Zapoznanie z podstawami dydaktyki ogólnej i metodami pracy przydatnymi w nauczaniu historii sztuki w szkole ponadpodstawowej. |
| C5 | Przygotowanie do pracy dydaktycznej w zakresie nauczania historii sztuki w szkołach ponadpodstawowych, omówienie metodyki nauczania historii sztuki |
| C6 | Przygotowanie do samodzielnego tworzenia scenariuszy zajęć dydaktycznych oraz pomocy dydaktycznych dla uczniów |
| C7 | Przygotowanie do samodzielnego tworzenia narzędzi ewaluacyjnych sprawdzających wiedzę z historii sztuki. |
| C8 | Omówienie przykładów wykorzystania metodyki historii sztuki w nauczaniu nieformalnym. |
| C9 | Refleksja nad rolą innowacyjnych i eksperymentalnych metod nauczania w budowaniu scenariuszy lekcji i innych zajęć edukacyjnych z historii sztuki. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Osoba studencka zna i rozumie treści i cele kształcenia zawarte w podstawie programowej przedmiotu historia sztuki dla szkół ponadpodstawowych oraz elementy nauczania historii sztuki na innych etapach edukacyjnych w ramach pokrewnych przedmiotów (edukacja wczesnoszkolna, plastyka, język polski, historia) | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | Wybrane przykłady programów nauczania, podręczników, publikacji, pomocy dydaktycznych z zakresu historii sztuki | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | Zasady tworzenia autorskich programów nauczania, materiałów dydaktycznych, scenariuszy lekcji i innych zajęć edukacyjnych. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | Metody dydaktyczne stosowane w praktyce szkolnej, ich zasadność i cel oraz metody związane z badaniem dzieła sztuki (opis, analiza formy, charakterystyka stylu, epoki, nurtu, tendencji w sztuce) stosowane w nauczaniu szkolnym. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07 | zaliczenie na ocenę |
| W5 | Przykłady działań edukacyjnych związanych z edukacją nieformalną, instytucje i organizacje związane z tym rodzajem edukacji w zakresie historii sztuki. | HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W10 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | Dostosować treści i cele nauczania do wymogów sformułowanych w podstawach programowych historii sztuki i przedmiotów pokrewnych oraz wykorzystać akademicką wiedzę z zakresu historii sztuki do nauczania przedmiotu w szkołach do trzeciego etapu edukacyjnego. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | W twórczy sposób korzystać z istniejących podręczników i programów nauczania, w krytyczny i twórczy sposób wykorzystywać istniejące materiały i pomoce dydaktyczne | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | Wykorzystać i właściwie dobrać metody dydaktyczne do celów i treści kształcenia przekazywanych w ramach przedmiotu historia sztuki, a także do etapu kształcenia. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | Sformułować cele edukacyjne zajęć lekcyjnych, przygotować narzędzia ewaluacji wiedzy, kryteria oceny pracy ucznia, sformułować uzasadnienie oceny | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U5 | Tworzyć samodzielnie narzędzia dydaktyczne. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Osoba studencka jest gotowa do przygotowania scenariusza zajęć edukacyjnych dostosowanych do różnych grup wiekowych | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Wykorzystania wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów do tworzenia autorskich scenariuszy zajęć i projektów edukacyjnych | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | Świadomego budowania narzędzi dydaktycznych i wyboru metodologii przy zrozumieniu różnych potrzeb edukacyjnych uczniów | HSZ_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |
| K4 | Współpracy z zespołem szkolnym w ramach tworzenia ścieżek przedmiotowych i projektów edukacyjnych oraz podjęcia starań o uzyskanie uprawnień pedagogicznych | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |
| przygotowanie do zajęć | 10 |
| przygotowanie prezentacji | 10 |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>60 | ECTS<br>2.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Podstawowe akty prawne regulujące pracę szkoły | K4 |
| 2. | Perspekty zawodowe związane z dydaktyką historii sztuki. | W1, K4 |
| 3. | Założenia podstawy programowej i programów nauczania historii sztuki, miejsce historii sztuki w szkolnym nauczaniu,analiza sposobów rozumienia dyscypliny w praktyce nauczania szkolnego zwłaszcza na drugim i trzecim etapie edukacyjnym | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K2, K3 |
| 4. | Podstawy dydaktyki ogólnej i przegląd metod pracy przydatnymi w nauczaniu historii sztuki w szkole ponadpodstawowej. | W4, U1, U2, U4, U5, K1, K3 |
| 5. | Przygotowanie do pracy dydaktycznej w zakresie nauczania historii sztuki w szkołach ponadpodstawowych, omówienie metodyki nauczania historii sztuki. | W3, W4, U3, U4, U5, K3 |
| 6. | Przygotowanie do samodzielnego tworzenia scenariuszy zajęć dydaktycznych oraz pomocy dydaktycznych dla uczniów. | W3, W4, U3, U5, K1, K3 |
| 7. | Przygotowanie do samodzielnego tworzenia narzędzi ewaluacyjnych sprawdzających wiedzę z historii sztuki. | U4, U5, K1, K2, K4 |
| 8. | Omówienie przykładów wykorzystania metodyki historii sztuki w nauczaniu nieformalnym (projekty edukacyjne, wykłady popularyzatorskie, edukacja muzealna, uniwersytet trzeciego wieku) | W5, U2, U5 |
| 9. | Refleksja nad rolą innowacyjnych i eksperymentalnych metod nauczania w budowaniu scenariuszy lekcji z historii sztuki. | W3, W4, W5, U5, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie na ocenę | Obecność na zajęciach, aktywność podczas zajęć, przygotowanie prezentacji multimedialnej |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

# Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19041.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zrozumienie zwrotu materialnego i sensorycznego – wprowadzenie w metodologie (material culture studies, anthropology of the senses, sensory studies), stosowane do architektury, malarstwa, rzemiosła i przedmiotów liturgicznych Bizancjum. |
| C2 | Intermedialność i techniki artystyczne – zrozumienie relacji między technikami rzemieślniczymi a innymi mediami: mozaiką, malarstwem ściennym, ikonami, iluminatorstwem, architekturą. |
| C3 | Konteksty społeczne, teologiczne i polityczne – ikonoklazm, teologia światła (lux divina), charis, poikilia, rola patronatu i daru, wymiana międzykulturowa. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Po ukończeniu kursu osoba studiująca: rozpoznaje i opisuje kluczowe techniki oraz materiały sztuki bizantyńskiej (mozaika, marmoryzacja, tempera, złocenia, metaloplastyczne techniki, szkło, tkaniny liturgiczne, ceramika) i rozumie ich znaczenia estetyczne oraz liturgiczne; | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Po ukończeniu kursu osoba studiująca: wyjaśnia pojęcia charis, poikilia, haptycznego wzroku, teologii światła i ich wpływ na formy artystyczne; | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Po ukończeniu kursu osoba studiująca: zna funkcje przestrzeni liturgicznej (naos, narteks, templon), rozumie rolę muzyki, zapachu i ruchu w rytuałach bizantyńskich; | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Po ukończeniu kursu osoba studiująca: interpretuje konteksty teologiczne, społeczne i polityczne sztuki bizantyńskiej (ikonoklazm, dar, kontakt międzykulturowy). | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Osoba studiująca potrafi: przeprowadzić wieloaspektową analizę dzieła sztuki Bizancjum: technologiczną, ikonograficzną, liturgiczną, symboliczną i sensoryczną; | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Osoba studiująca potrafi: rozpoznawać relacje intermedialne w sztuce średniowiecznej i bizantyńskiej: w konsekwencji osoba studiująca traktuje dzieło jako element sieci powiązań transmaterialnych, a nie obiekt zupełnie autonomiczny; | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U3 | Osoba studiująca potrafi: analizować materialne i zmysłowe właściwości obiektów sztuki bizantyńskiej, takich jak ikony, mozaiki, iluminacje, elementy rzemiosła i wyposażenia liturgicznego, rozpoznając ich strukturę, fakturę, interakcję ze światłem, potencjał haptyczny oraz funkcję w praktyce religijnej; | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U4 | Osoba studiująca potrafi: interpretować przestrzeń sakralną Bizancjum jako doświadczenie multisensoryczne i performatywne, rozumiejąc, jak światło, akustyka, ruch, zapachy i obecność obiektów (ikony, relikwie, mozaiki, tkaniny) kształtowały percepcję, rytuał i teologiczną narrację miejsca. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Osoba studiująca jest gotowa do: współpracy w grupie nad analizą dzieł, interpretacją przestrzeni i przygotowywaniem krótkich prezentacji; | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Osoba studiująca jest gotowa do: wykazania się świadomością znaczenia dziedzictwa bizantyńskiego oraz odpowiedzialnością w jego interpretacji i opisie. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 20 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | **Moduł 1: Teoria i materia (Tygodnie 1–4)**<br><br>Zwrot sensoryczny i materialny w badaniach Bizancjum: metodologia, krytyka okulocentryzmu, obiekt jako actant.<br>Materia i światło: złoto, szkło, pigmenty, marmur; teologia światła i jej konsekwencje artystyczne.<br>Poikilia i charis: estetyka różnorodności; łączenie materiałów i efektów wizualnych.<br>Techniki i percepcja: mozaika, marmoryzacja, tempera, złocenia, metaloplastyka, emalia, niello. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 2. | **Moduł 2: Zmysły, ciało i rytuał (Tygodnie 5–9)**<br><br>Audiosfera Bizancjum: muzyka liturgiczna, echo, akustyka świątyń.<br>Zapach i kadzidła: aromaty i dymy rytuału; sensoryczna atmosfera przestrzeni sakralnej.<br>Dotyk i haptyczność: ikona jako obiekt dotykowy; faktura, gładkość, relief, kinestetyka.<br>Przestrzeń, ruch i płeć: strefy uczestnictwa, praktyka liturgiczna wobec norm społecznych.<br>Relikwie i ochrona: inskrypcje, amulety, artefakty apotropaiczne. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 3. | **Moduł 3: Intermedialność i transfery (Tygodnie 10–15)**<br><br>Chryzografia i imitacja metalu: manuskrypt jako przestrzeń światła; techniki imitacji metalu w iluminatorstwie.<br>Haptyczny wzrok: strategie wizualne wywołujące iluzję dotyku w obrazach i mozaikach.<br>Architektura jako „makro-ikona”: analiza kościoła Mądrości Bożej w Thessalonice w perspektywie światła, ruchu i akustyki.<br>Kontakty międzykulturowe: Bizancjum, islam, łacinnicy, krzyżowcy; transfer technik, materiałów i motywów.<br>Warsztat analityczny: praca z reprodukcjami wysokiej jakości; analiza powierzchni, światła i relacji materiałowych.<br>Podsumowanie: synteza materialności w sztuce Bizancjum. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie kursu odbędzie się w formie pisemnego testu otwartego, przeprowadzonego podczas ostatnich zajęć. Test będzie składał się z pytań refleksyjnych, wymagających krótkich, analitycznych odpowiedzi, opartych na materiałach omawianych na zajęciach oraz na lekturach wskazanych w trakcie semestru. Charakter testu Celem testu nie jest sprawdzanie pamięciowego opanowania faktów, chronologii ani katalogu dzieł, lecz ocena umiejętności: analizowania materialnych właściwości obiektów bizantyńskich (np. interakcji światła z powierzchnią, faktury, ciężaru, połysku, haptyczności), rozpoznawania relacji intermedialnych (przepływu technik, efektów i motywów między mozaiką, malarstwem, metaloplastyką, iluminatorstwem i architekturą), rozumienia zmysłowego funkcjonowania obiektów w przestrzeni liturgicznej (światło, dźwięk, zapach, ruch), samodzielnego formułowania interpretacji dotyczących procesów technologicznych, materialnych warunków powstawania dzieł oraz ich działania w kontekście rytuału i praktyk religijnych, syntetycznego łączenia zagadnień omawianych na konwersatorium. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: aktywny udział w zajęciach; pozytywne zaliczenie pisemnego testu otwartego. Osoba studiująca odpowiada za systematyczne zapoznawanie się z materiałami, uczestnictwo w analizie porównawczej, obserwacji materialnych i ćwiczeniach interpretacyjnych, które przygotowują do końcowej formy weryfikacji. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przedstawia sztukę bizantyńską przede wszystkim jako zjawisko materialne, oparte na specyficznych właściwościach tworzyw – złota, szkła, kamienia, pigmentów, emalii, tkanin czy metalu – oraz na sposobach ich obróbki. Osoby studiujące analizują, jak faktura, połysk, przejrzystość, ciężar, temperatura, trwałość i podatność na światło kształtowały wygląd dzieł i ich funkcjonowanie w architekturze oraz w praktykach liturgicznych.
Sztuka Bizancjum jest tu rozumiana jako system współdziałających mediów, w którym techniki malarskie, metaloplastyczne i architektoniczne wzajemnie się naśladowały, przekładały i tłumaczyły swoje efekty – tworząc środowisko wizualne o silnym potencjale zmysłowym. Kluczowym elementem kursu jest rozwijanie umiejętności obserwacji materiału: dostrzegania mikro-struktur, efektów odbicia światła, formowania powierzchni, zależności między materiałem a procesem technologicznym oraz relacji między obiektem a przestrzenią, w której funkcjonował.
Uczestniczki i uczestnicy kursu uczą się analizować sztukę Bizancjum „od strony materii”, traktując ją jako rezultat konkretnych działań ręki, narzędzi, czasu i środowiska, a nie wyłącznie jako nośnik treści czy idei.

# Feministyczna historia sztuki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19086.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie osób studenckich z feministycznym dyskursem w historii sztuki w jego ujęciu historycznym wraz z wprowadzeniem do historii feminizmu globalnego. |
| C2 | Wykształcenie wrażliwości na przedstawienia i stereotypy kobiecości w sztuce i kulturze wizualnej |
| C3 | Zapoznanie z szerokim zakresem literatury w zakresie historii sztuki oraz np. koncepcji podmiotowości |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Historię i intersekcje feminizmu, jego zróżnicowaną i złożoną strukturę | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03 | zaliczenie |
| W2 | Pojęcia związane z dyskursem feministycznym jak 'male gaze', koncepcje podmiotowości i narracje o cielesności | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| W3 | Przykladowe prace wykorzystujące dyskurs feministyczny oraz dzieła sztuki tworzone w nurtach kobiecych | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować w sposób krytyczny teksty kultury i teksty interpretacyjne związane z dyskursem feministycznym w historii sztuki | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| U2 | Argumentować i dyskutować w sposób krytyczny nad materiałem wizualnym | HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06 | zaliczenie |
| U3 | Dostrzegać zjawiska poddające się krytyce feministycznej w akademii i w kulturze wizualnej | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | podejmowania krytycznej dyskusji podczas zajęć i w życiu społecznym | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |
| K2 | przyjmowania roli w grupie oraz formułowania sądów | HSZ_K1_K01 | zaliczenie |
| K3 | zajmowania stanowiska w zakresie dylematów związanych z feministyczną historią sztuki | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 15 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wprowadzenie do historii feminizmu wraz z ukazaniem w tym kontekście początków tzw. akademickiej historii sztuki | W1, W3, U1, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | Zaganienie twz. 'wystaw kobiecych' i problem gettoizacji oraz kwestia esencjalistycznego ujęcia 'sztuki kobiet' krytykowanego przez L. Nochlin | W1, W3, U1, U2, K1, K3 |
| 3. | ‚Targać pióra w patriarchalnych gołębnikach” (2001)' i 'wysadzać kanon": zagadnienie obecności artystek w narracji historii sztuki | W1, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 4. | Ciało i podmiotowość kobieca: między ciałem a umysłem na przykładzie prac teoretycznych i interwencji artystek | W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 5. | Tzw. Feminizm magiczny i czarownice: dyskusja o alternatywnych formach duchowości | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 6. | MAle gaze i female gaze: zagadnienie przemocowości męskiego spojrzenia | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 7. | Popfeminizm? Współczesne propozycje tekstów kultury w krytycznym spojrzeniu | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 8. | Feminaissance? Zagadnienia ugruntowania dyskursu feministycznego | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | Test z pytaniami zamkniętymi |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs nie wymaga prerekwizytów; zajęcia mają formę otwartą

# Historia architektury 1945-1981

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19047.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od 1945 do 1981, charakterystyka twórczości wybranych architektów |
| C2 | Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1945 i ich krytyczna analiza |
| C3 | Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii i krytyki architektury 2 poł. XX w. (późny modernizm, dyskusja z paradygmatami awangardowego modernizmu) |
| C4 | Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od powojennej odbudowy, przez masowe projekty mieszkaniowe i krytykę Karty Ateńskiej od lat 60. |
| C5 | Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze II poł XX w. a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W2 | - przykłady dzieł architektury II poł XX w. oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek, rozumie kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W3 | - główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX w. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | - wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury, scharakteryzować twórczość wybranych architektów w szerszym kontekście ekonomicznym, politycznym i kulturowym | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Osoba studencka jest gotowa do do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. w oparciu o wybrane kryteria ocen | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 20 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Kierunki i przykłady odbudowy miast europejskich po 1945. Odbudowa Warszawy | W2, W3, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | Karta ateńska jej znaczenie dla powojennej urbanistyki, rewizja doktryny modernistycznego planowania od lat 60. XX w | W3, U2, K1 |
| 3. | Architektura późnego modernizmu: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Louis Khan, Eero Saarinen, Richard Buckminster Fuller, brutalizm w architekturze zachodniej | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 4. | Brutalizm i socmodernizm w architekturze Wschodniej Europy. Przykłady późnego modernizmu w architekturze polskiej. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 5. | Teorie i historiografie architektury 2 poł XX w | W1, W3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | test pytań zamkniętych |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

# Historia architektury od postmodernizmu do dziś

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19048.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od lat 80. do dziś, charakterystyka twórczości wybranych architektów. |
| C2 | Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1981 i ich krytyczna analiza |
| C3 | Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii architektury XX w. (postmodernizm, dekonstruktywizm, architektura antropocenu, reuse i architektura doby kryzysu klimatycznego). |
| C4 | Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od postmodernistycznego powrotu do tradycji i nowego urbanizmu, miasta kreatywne, do obecnych wyzwań klimatycznych w projektowaniu |
| C5 | Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej i postmodernistycznej. |
| C6 | Zapoznanie z szeroką bibliografią tematu i zachęcenie do samodzielnej pracy. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze od lat 80. XX w. do dziś a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W2 | - ważne przykłady dzieł architektury od lat 80. do dziś oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek rozumie i potrafi sformułować kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W3 | - główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX i XXI w. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W4 | - najważniejsze wyzwania społeczne i ekologiczne najnowszej architektury i urbanistyki | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w. scharakteryzować twórczość wybranych architektów w szerszym kontekście ekonomicznym, politycznym i kulturowym | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | - wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Osoba studencka jest gotowa do do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. i XXI w. w oparciu o wybrane kryteria oceny | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |
| K2 | - przeprowadzenia krytycznej oceny przemian w architekturze współczesnych miast i zaproponowania możliwych rozwiązań zdiagnozowanych problemów | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |
| przygotowanie do zaliczenia | 20 |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>60 | ECTS<br>2.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Teoria i krytyka postmodernizmu z urbanistyce i architekturze (m.in. Jane Jacobs, Richard Sennett, Robert Venturi, Aldo Rossi, Charles Jencks). Debata z paradygmatami późnego modernizmu. Przykłady realizacji postmodernistycznych idei (Ricardo Bofill, Charles Moore, James Stirling, Robert Venturi, Philip Johnson, Hans Hollein, Aldo Rossi, Michael Graves).Recepcja postmodernizmu w architekturze polskiej | W1, W2, W3, U2, K1 |
| 2. | Dekonstruktywizm w architekturze: teoria i realizacje (COOP HIMMELB(L)AU, Frank Ghery, Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Bernard Tschumi) | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 3. | Star architects, omówienie twórczości wybranych "globalnych" architektów końca XX i pocz. XXI w. oraz mechaniki inwestycyjnej od lat 90. (Jean Nouvel, Norman Foster, Herzog i de Meuron, Peter Zumthor, Diller, Scofidio+ Renfro, MVRDV, Rem Koolhaas) | W1, W2, W4, U1, U2, K1, K2 |
| 4. | Tematy i funkcje architektury końca XX w.: architektura i pamięć, muzea, architektura korporacji, architektura a zmiana klimatu | W1, W3, U1, K1, K2 |
| 5. | Sytuacja zawodowa kobiet w architekturze najnowszej | W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2 |
| 6. | Re-use i architektura ekologiczna, partycypacja w architekurze | W1, W4, K1, K2 |
| 7. | Główne tendencje w projektowaniu miast i kształtowaniu przestrzeni miejskiej, polityki miejskie i miejski aktywizm | W1, W3, W4, K1, K2 |
| 8. | Architektura polska po 1989 roku. | W1, W2, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | test pytań zamkniętych |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

# Historia architektury XX wieku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.18961.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zapoznanie z najważniejszymi zjawiskami architektury światowej i polskiej w XX wieku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | student posiada wiedzę o najważniejszych prądach architektury światowej i polskiej w XX wieku | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | student potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła architektury i interpretować ich znaczenia i oddziaływanie społeczne. | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | student jest świadomy znaczenia dziedzictwa kulturowego i środowiska zbudowanego w kontekście własnej roli zawodowej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Wprowadzenie: nowe tendencje architektoniczne i urbanistyczne przed I wojną światową<br>2. Triumf modernizmu: środowiska i ich specyfika, osiągnięcia<br>3. Zmierzch awangardy? Architektura lat 30.<br>4. Drogi architektury po II wojnie światowej: odbudowa a język nowoczesności<br>5. Styl organiczny a brutalizm<br>6. Technologia i wyzwania nowej ery<br>7. Architektura w czasach rewolucji. Rok 1968 i krytyka modernizmu<br>8. Późny modernizm. Co zostało z nowoczesności? Dziedzictwo architektury modernistycznej<br>9. Narodziny postmodernizmu. Cele i praktyka<br>10. Specyfika architektury lat 90.<br>11. Dekonstruktywizm<br>12. Co dalej? Nowe tendencje architektoniczne w XXI wieku | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

# Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28, 2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.13F.15219.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| **Okresy** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, ale straciło te pozycję pod koniec średniowiecza. W powszechnym przeświadczeniu wraz z nastaniem nowożytności czas witrażownictwa się skończył, a jego powrót wiązał się dopiero z historyzmem XIX w. To uproszczony obraz, a wykład ma na celu pełniejsze przedstawienie dziejów malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie przemiany techniki i technologii malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w okresach, których dotyczy wykład i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi najważniejszych zespołów witrażowych | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Student zna i rozumie funkcje malarstwa witrażowego w okresie, którego dotyczy wykład | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W5 | Student zna i rozumie historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem witrażowym | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U3 | Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wprowadzenie do badań nad malarstwem witrażowym XV-XIX w. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 2. | Renesansowe malarstwo witrażowe w Italii | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 3. | Witrażyści i szklarze w epoce nowożytnej: artystyczne, ekonomiczne i społeczne warunki uprawiania profesji | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 4. | Malarstwo witrażowe XVI w. wobec Reformacji: odbiorcy, funkcje, tematy | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Sztuka upadła? Zapomniane malarstwo witrażowe XVII i XVIII w. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 6. | Oświecony okiem: nowe spojrzenie na stare witraże | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 7. | Recepcja średniowiecznego malarstwa witrażowego w XIX w.: od historyzmu do Arts and Crafts | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 8. | Globalizacja:  witraże w erze industrialnej | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 9. | Witraż: przedmiot kolekcjonerski | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 10. | Witraż - nowa sztuka przełomu XIX i XX w. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

# Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.15220.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, rozwiązania kompozycyjne, narracyjne i stylowe wprowadzane do przeszkleń kościelnych okien miały istotne znaczenie dla kształtowania oblicza sztuki swoich czasów. Witrażowe przeszklenia stanowiły też ogromne artystyczne, techniczne i finansowe wyzwanie, będąc potwierdzeniem prestiżu zleceniodawców. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią malarstwa witrażowego od jego początków, datowanych obecnie na V w., do końca epoki średniowiecznej. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie technikę i technologię średniowiecznego malarstwa witrażowego, zna dotyczące tej kwestii źródła pisane | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w średniowieczu i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi wielkich zespołów witrażowych | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Student rozumie specyfikę medium witrażowego i zna jego teologiczne i filozoficzne interpretacje | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W5 | Student zna i rozumie problematykę związaną z recepcją malarstwa witrażowego | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W6 | Student zna i rozumie relację malarstwa witrażowego i architektury, przestrzeni liturgicznej oraz przestrzeni mieszkalnej. Są mu znane różnorodne funkcje malarstwa witrażowego w średniowieczu | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W7 | Student zna historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem średniowiecznym | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Średniowieczne malarstwo witrażowe: wprowadzenie do historii i metodyki badań | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | Od Mnicha Teofila do Cennino Cenniniego: traktaty technologiczne i praktyka artystyczna | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 3. | Początki malarstwa witrażowego: analiza tekstów pisanych i wyników odkryć archeologicznych | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 4. | Rozkwit: romańskie malarstwo witrażowe | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Opat Sugeriusz i jego witraże do chóru kościoła św. Dionizego | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 6. | Kolor i światło: witraże XIII w. w przestrzeni architektonicznej | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 7. | Pasja opowiadania: wielkie programy narracyjne XIII w. | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 8. | Witraż jako narzędzie komunikacji: specyfika medium | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 9. | Porządek świata. O czym i jak opowiadały najważniejsze okna gotyckich kościołów w XIII i XIV w.? | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 10. | Malarstwo witrażowe XIV w. wobec wyzwań malarskiej rewolucji | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 11. | Witraż w domu. Co wiemy o witrażach we wnętrzach świeckich? | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 12. | Wielka rywalizacja: rzeźbiarze, malarze tablicowi i witrażyści pod koniec średniowiecza | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

# Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13742.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Malarstwo witrażowe kojarzy się powszechnie z epoką średniowiecza i powrotem zainteresowań tą epoką w XIX wieku. Wykład ma dać odpowiedź na pytanie jakie miejsce ten rodzaj malarstwa zajął w XX i XXI w., prezentując szerokie spektrum kontekstów, w jakich współcześnie funkcjonuje witraż. Przyjrzymy się różnym koncepcjom wykorzystania tej techniki artystycznej w przestrzeniach zabytkowych i w nowej architekturze sakralnej, zadając pytania: jak tradycyjna technika służy nowym formom ekspresji artystycznej? Jakie nowe technologie wzbogacają witraż? Jakie problemy rodzą się na styku osobistej ekspresji współczesnego witrażysty i wymogu poszanowania ram jaką tworzą historyczne obiekty architektury? To pytanie wiąże się z problematyką konserwacji dawnych witraży, która także zostanie podjęta. Zostaną zaprezentowane kwestie współczesnych metod zabezpieczania witraży in situ, dawne i nowe metody konserwacji i badań nad historycznym szkłem witrażowym, a także problematyka dokumentacji i digitalizacji malarstwa witrażowego. Na koniec spróbujemy wychwycić i poddać analizie obecność witrażu we współczesnej kulturze wizualnej, z uwzględnieniem takich dziedzin jak dizajn, moda, projektowanie graficzne, film itd. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w historii malarstwa witrażowego w XX i XX w. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie problematykę współczesnego definiowania witrażu | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna najważniejsze dzieła witrażownictwa XX i XX w. na świecie | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Student zna i rozumie główne wątki dyskusji na temat ochrony konserwatorskiej witraży | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W5 | Student zna i rozumie problematykę związaną z miejscem witrażownictwa w kulturze popularnej | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi porządkować fakty związane z dziejami witrażownictwa w XX i XXI w. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi opisywać i analizować dzieła witrażownictwa zgodnie z zasadami obowiązującymi w badaniach nad tym typem dzieł sztuki | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Student potrafi formułować swoje opinie na temat dzieł witrażownictwa współczesnego z użyciem terminologii fachowej | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do formułowania swoich opinii w oparciu o pogłębioną wiedzę fachową i zweryfikowane informacje | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Student jest gotów podejmować dyskusje i działania w zakresie ochrony dzieł witrażownictwa | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wprowwadzenie do problematyki badawczej | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 2. | Witrażownictwo u progu XX w. na świecie: główne tendencje, artyści, dzieła | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 3. | Do domów mody do lamp Tiffaniego: witraż w świecie nowoczesnej komercji | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 4. | Witraże modernizmu do 1945 r. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Powojenne dylematy: nowe witraże dla starych świątyń Europy | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 6. | Poza tradycją? Światło, kolor, rysunek w architekturze 2 poł. XX w. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 7. | Witraż we współczesnej kulturze popularnej | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 8. | Nowe narzedzia, techniki i technologie cyfrowe w witrażownictwie | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 9. | Wolna espresja czy respekt wobec dziedzictwa? Fundacje witraży w XXI w. na świecie | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

# Historia sztuki jako pole bitwy

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19084.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Wychodząc od rozróżnienia między historią sztuki jaki ;dyscypliną akademicką o utrwalonej strukturze instytucjonalnej (H. Dilly, „Kunstgeschichte als Institution”), historią sztuki jako "konstrukcją filozoficzno-historyczną" podczas wykładu celem staje się wskazanie na dyscyplinę jako "pewną praktykę dyskursywną a zarazem produkt semiotycznej praktyki', (Dan Karlholm, Art of Illusion) |
| C2 | tak zdefiniowana podstawa teoretyczna poprowadzi do analizy pozornej 'niewinności' politycznej i obietywności historii sztuki w jej rozwoju |
| C3 | Celem jest analiza postaw wskazujących na dorastanie historii sztuki jako agenta dyskursu politycznego (począwszy od jej początków), gdy pełniła istotną funkcję tożsamościową |
| C4 | Najogólniejszym celem jest zbudowanie panoramy zjawisk ukazującej w krytycznej analizie konstrukcyjny charakter dyscypliny i jej zaangażowania w tytułowe "pole bitwy" |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Kierunki krytycznej refleksji nad historią historii sztuki | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06 | zaliczenie |
| W2 | Pojęcie dyskursywności i konstrukcjonizmu w historii sztuki | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02 | zaliczenie |
| W3 | zaangażowania i polityczność teorii w historii sztuki | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Samodzielnie analizować teksty oraz wykorzystywać wyniki analizy do krytycznej refleksji nad historią sztuki | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Podejmowania dyskusji, zajmowania stanowiska i argumentacji na poziomie teoretycznym; jest gotów/a/-x do prezentowania swoich poglądów w grupie praz przyjmowania określonej roli w niej | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 20 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 60 | 2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Historia sztuki jako nauka historyczna: koncepcje ontologiczne historii | W1, W2, U1, K1 |
| 2. | Pytanie o obiektywność i status ontologiczny narracji historycznej: pantekstualizm i narratywizm TZW. NOWEJ HISTORIOGRAFII | W1, W2, U1, K1 |
| 3. | Perspektywa hermeneutyki podejrzeń; pojęcie dyskursu i habitusu | W2, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 4. | Winckelmann: nie tylko nowy systemat wiedzy | W3, U1, K1 |
| 5. | Muzeum/a narodowe: kolekcjonowanie i budowanie wizji narodu | W1, U1, K1 |
| 6. | Historia sztuki w Monarchii Austro-Węgierskiej: dyskurs jednoczący i początki tzw. „szkół narodowych” | W1, W2, W3, U1, K1 |
| 7. | "Niewinność dyscypliny" początki historii sztuki w Niemczech i Austrii | W1, W2, W3, U1, K1 |
| 8. | Historia sztuki za żelazną kurtyną: różnice w pełnionej roli | W1, W2, W3, U1, K1 |
| 9. | Tzw. Nowa Historia Sztuki/radykalna/krytyczna:<br>„społeczna” historia sztuki<br><br>Historia sztuki i pokolenia feministyczne<br><br>Dyskurs władzy i seksualności | W1, W2, W3, U1, K1 |
| 10. | Historia sztuki a tożsamość etniczna – badania sztuki żydowskiej | W1, W2, W3, U1, K1 |
| 11. | Historia sztuki a nowa tożsamość rosyjska ery Putina | W1, W2, W3, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | Test z pytaniami zamkniętymi |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Do uczestnictwa w zajęciach nie ma wymagań prerekwizytów; wskazana możliwość lektury w języku angielskim (ale istotne fragmenty omawiane będą w tłumaczeniu na zajęciach)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19332.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Uzyskanie podstawowej wiedzy na temat funkcjonowania cmentarze i sposobów ich kształtowania w Europie |
| C2 | Uzyskanie podstawowej wiedzy na temat dziejów ochrony zabytkowych cmentarzy |
| C3 | Przekazanie podstawowej wiedzy na temat prawno-ekonomicznych uwarunkowań ochrony zabytkowych cmentarzy |
| C4 | Przygotowanie do opracowywania programów ochrony zabytkowych cmentarzy |
| C5 | Przygotowanie do popularyzacji zabytkowych cmentarzy jako ważnego komponentu dziedzictwa kulturowego |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | wiedza o religijnych i kulturowych uwarunkowania tworzenia i kształtowania cmentarzy w Europie | HSZ_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Wiedza o prawnych uwarunkowaniach tworzenia, kształtowania i zachowywania cmentarzy w Europie | HSZ_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Znajomość rozwiązań architektonicznych i artystycznych stosowanych na europejskich cmentarzach | HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Podstawowea wiedza o dziejach ochrony zabytkowych cmentarzy w Europie. | HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Uzyskać informacje o dziejach konkretnych cmentarzy, a zwłaszcza o ich przemianach | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Interpretować architekturę cmentarzy i wypełniających je dzieł sztuki sepulkralnej | HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Opracować program ochrony zabytkowego cmentarza | HSZ_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U4 | Opracować program popularyzacji zabytkowego cmentarza jako ważnego komponentu dziedzictwa kulturowego | HSZ_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Działań na rzecz ugruntowania ochrony zabytkowych cmentarzy w Polsce | HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Rozbudzania zainteresownia dziedzictwem kulturowym cmentarzy w społecznościach lokalnych | HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 10 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zajęcia mają na celu zaprezentowanie historycznych cmentarzy jako ważnego komponentu dziedzictwa kulturowego. Zostaną na nich też zaprezentowane podstawowe informacje na temat tworzenia, kształtowania i ochrony cmentarzy w Europie. Przedmitem wnikliwej refleksji będą przede wszytskim nastepujące zagadnienia:<br><br>1. Cmentarz w religiac chrześcijańskich i w judaizmie. Zasady tworzenia, funkcjonowania i kształtowania. Cmentarz w instrukcjach kształtowania sztuki sakralnej w okresie kontrreformacji.<br><br>2. Cmentarze specjalne - epidemiczne, szpitalne, wojenne, przeznaczone dla skazańców. Specyficzne formy ich kształtowania i ich odbiór społeczny.<br><br>3. Wybitne założenia architektoniczne cmentarzy w epoce nowożytnej. Początki artystycznego kształtowania nagrobków cmentarnych.<br><br>4. Nowe koncepcje kształtowania cmentarzy pozamiejskich w epoce oświecenia i na początku XIX wieku, ich rozwiązania architektoniczne i wznoszone na nich nagrobki.<br><br>5. Włoska koncepcja "cimiterio monumentale" i najwytniejsze reaalizacje w XIX wieku.<br><br>6. Cmentarze wojenne. Nowy temat w sztuce drugiej połowy XIX i w XX wieku.<br><br>7. Początek zainteresowania cmentarzami jako pamiątkami przeszłości. w XIX wieku. Monografie cmentarzy i turystyka cmentarna.<br><br>8. Niszczenie historycznych cmentarzy w XIX i XX wieku. Przycyzny takich działań i ich rożnodone skutki.<br><br>9. Początki prawnej ochrony cmentarzy. Rozwiązania stsowane w prawie o cmentarzach i o ochronie zabytków.<br><br>10. Społeczne akcje ratowania zabytkowych cmentarzy w drugiej połowie XX wieku. Doraźne działania czy wzór dobrych praktyk?<br><br>11. Koncepcja cmentarza jako kompleksowego dzieła sztuki i programy jego kompleksowej ochrony.<br><br>12. Problemy ochrona cmentarzy żydowskich w Polsce jako dziedzictwa bez depozytariuszy.<br><br>13. Obraz cmentarzy we współczesnej kulturze masowej. Wsparcie czy przeszkoda dla ich ochrony? | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie pisemne na ostatnich zajęciach na podstawie przygotowanego przez prowadzącego arkusza zaliczeniowego.. W celu uzyskania zaliczenia studenci studiów licencjackich muszą odpowiedzieć poprawnie na przynajmniej dwa spośród trzech pytań w teście wyboru. Studenci studiów magisterskich muszą dodatkowo odpowiedzcie poprawnie na przynajmniej jedno z dwóch pytań otwartych. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagan wstępnych

# Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19014.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kształcenia jest opanowanie rozpoznawania ikonografii mitologicznej, w tym identyfikacji postaci, scen i motywów oraz ich wariantów greckich i rzymskich. |
| C2 | Celem kształcenia jest wykorzystanie metod badawczych obrazu (m.in. ikonografia, ikonologia, semiotyka, image studies) do spójnej analizy przedstawień mitologicznych. |
| C3 | Celem kształcenia jest rozróżnianie greckich i rzymskich sposobów użycia mitu oraz wyjaśnianie ich funkcji (m.in. religijnej, exemplum, paideia, alegoria, propaganda). |
| C4 | Celem kształcenia jest zapoznanie z kluczowymi tekstami źródłowymi dotyczącymi mitologii (m.in. Homer, Hezjod, Apollodoros, Eurypides, Owidiusz) oraz zrozumienie ich roli jako podstaw narracyjnych dla antycznych przedstawień wizualnych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Osoba studiująca zna i rozumie: główne tematy i motywy mitologiczne w malarstwie wazowym, rzeźbie architektonicznej, malarstwie ściennym i na sarkofagach; | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe metodologie badań nad obrazem (ikonografia/ikonologia Panofsky'ego, semiotyka, image studies) oraz relacje obraz–tekst; | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Osoba studiująca zna i rozumie: różnice w recepcji i użyciu mitu w Grecji i Rzymie (religia vs exemplum/paideia/propaganda); | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Osoba studiująca zna i rozumie: rolę tekstów źródłowych jako zaplecza narracyjnego dla sztuki. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Osoba studiująca potrafi: rozpoznawać postacie, sceny i motywy mitologiczne na podstawie atrybutów, formuł obrazowych i schematów kompozycyjnych; | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Osoba studiująca potrafi: analizować strategie narracyjne i środki wyrazu (gest, patos, elipsa wizualna); | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U3 | Osoba studiująca potrafi: interpretować dzieła w kontekście funkcjonalnym i przestrzennym; | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U4 | Osoba studiująca potrafi: zestawiać obrazy z tekstami źródłowymi bez redukowania obrazu do ilustracji. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Osoba studiująca jest gotowa do: uczestniczenia w dyskusjach i wymiany argumentów w sposób merytoryczny i respektujący odmienne stanowiska; | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Osoba studiująca jest gotowa do: pracy zespołowej i współpracy z innymi osobami studiującymi, zwłaszcza podczas wspólnej analizy materiału wizualnego i interpretacji tekstów źródłowych; | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |
| K3 | Osoba studiująca jest gotowa do: otwartości na różnorodne perspektywy i podejścia metodologiczne, zarówno w analizie obrazów, jak i w kontaktach ze współuczestnikami kursu; | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |
| K4 | Osoba studiująca jest gotowa do: rozumienia i analizowania procesów adaptacji kulturowej (np. rzymskiej recepcji mitów greckich) oraz świadomego posługiwania się kategoriami interpretacyjnymi. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | **Moduł I: Teoria i narzędzia (tyg. 1–3)**<br><br>**Tydzień 1:**<br><br>Wprowadzenie. Ikonografia vs ikonologia. Model Panofsky'ego. Krytyka podejścia filologicznego. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 2. | **Tydzień 2:**<br><br>Semiotyka i image studies. Obraz jako system znaków. Atrybuty, formuły, schematy. Kontekst oglądu. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 3. | **Tydzień 3:**<br><br>Narracja wizualna.<br><br>„Moment brzemienny", narracja ciągła, skrót.<br><br>Przedstawianie niewidzialnego (metamorfozy, sny). | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 4. | **Moduł II: Grecja: od epoki archaicznej po hellenistyczną (tyg. 4–8)**<br><br>**Tydzień 4:**<br><br>Malarstwo wazowe: Waza François;<br><br>Exekias (psychologizacja mitu);<br><br>Mit w sympozjonie i życiu codziennym. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 5. | **Tydzień 5:**<br><br>Rzeźba architektoniczna i ideologia polis: Olimpia (Prace Heraklesa), Partenon. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 6. | **Tydzień 6:**<br><br>Herosi i potwory: Herakles, Tezeusz, Meduza, Centaury;<br><br>od potworności do idealizacji. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 7. | **Tydzień 7:**<br><br>Pergamon: Wielki Ołtarz Zeusa. Gigantomachia – patos, erudycja, polityczność. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 8. | **Tydzień 8:**<br><br>Mit, historia i propaganda: tyranobójcy;<br><br>Persowie jako „nowi Giganci/Amazonki". | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 9. | **Moduł III: Rzym – adaptacja i transformacja (tyg. 9–14)**<br><br>**Tydzień 9:**<br><br>Recepcja grecka w Rzymie: kolekcjonerstwo, łupy, publiczna ostentacja vs prywatny zbytek;<br><br>Posąg Marsjasza. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 10. | **Tydzień 10:**<br>Mit w służbie cesarza: Ara Pacis, Forum Augusta;<br>Eneasz i Romulus; personifikacje i historyzacja mitu. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 11. | **Tydzień 11:**<br>Dom rzymski – malarstwo ścienne (Pompeje, Rzym);<br>Cykle mitologiczne, paideia, rozmowa erudycyjna. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 12. | **Tydzień 12:**<br>Mit jako exemplum: retoryka cnót i wad;<br>postacie kobiece (Pasifae, Fedra, Medea). | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 13. | **Tydzień 13:**<br>Sarkofagi rzymskie: analogie ze zmarłym (Meleager, Hippolytos, Adonis);<br>motywy konsolacyjne i eschatologiczne (Endymion, Ariadna). | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 14. | **Tydzień 14:**<br>Sztuka religijna i rytualna: Mitra, Izyda;<br>posągi kultowe;<br>początki ikonografii chrześcijańskiej (Orfeusz/Dobry Pasterz, Jonasz). | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |
| 15. | **Podsumowanie kursu**<br>**Tydzień 15:**<br>Trwałość mitu;<br>przejście od narracji do symbolu w późnym antyku;<br>dyskusja, synteza. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie kursu ma formę pisemnego testu otwartego, którego celem nie jest sprawdzanie pamięciowego opanowania faktów, lecz ocena zdolności osoby studiującej do analitycznego, świadomego i krytycznego obcowania z ikonografią mitologiczną oraz ze sposobami jej funkcjonowania w kulturze greckiej i rzymskiej. Test wymaga refleksyjnych, argumentowanych odpowiedzi, opartych na przykładach omawianych podczas zajęć, na lekturach wskazanych w trakcie semestru oraz na tekstach źródłowych. W centrum uwagi znajduje się umiejętność interpretowania przedstawień mitologicznych poprzez: analizę kompozycji, gestów, atrybutów i schematów ikonograficznych, rozpoznanie i wyjaśnienie strategii narracyjnych, zrozumienie różnic funkcjonalnych między przedstawieniami w świątyni, domu i przestrzeni sepulkralnej, interpretowanie związków między obrazem a tekstem przy jednoczesnym unikaniu traktowania obrazu jako prostej ilustracji, omawianie różnic między greckim i rzymskim podejściem do mitu, krytyczną analizę ideologicznych, religijnych lub społecznych funkcji obrazów, porównywanie różnych wariantów ikonograficznych oraz sposobów wizualizacji tego samego mitu w odmiennych kontekstach. Warunkiem zaliczenia kursu jest także: aktywne uczestnictwo w zajęciach, pozytywne zaliczenie testu, do którego przygotowują regularne analizy prowadzone podczas zajęć. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs stanowi wprowadzenie do sposobów obrazowania mitów w sztuce starożytnej Grecji i Rzymu. Jego podstawowym celem jest zarówno zapoznanie osoby studiującej z ikonografią mitologiczną, umożliwienie rozpoznawania motywów, postaci, atrybutów oraz najważniejszych cykli narracyjnych, jak i wprowadzenie do metod analizy przedstawień mitologicznych (ikonografia, ikonologia, semiotyka, image studies).
Osoba studiująca pozna mechanizmy konstruowania i przekazywania znaczeń w obrazach, nauczy się krytycznie analizować relacje między tekstem literackim a przedstawieniem plastycznym oraz odczytywać narracje wizualne w ich oryginalnych kontekstach przestrzennych i funkcjonalnych (świątynia, dom, przestrzeń sepulkralna). Kurs ukazuje również różnice w traktowaniu mitu w kulturze greckiej, gdzie pełnił funkcję opowieści o bogach i heroach oraz elementu religijnego, oraz w kulturze rzymskiej, w której często przekształcał się w exemplum, narzędzie paidei, środek alegoryzacji lub nośnik treści ideologicznych.
W efekcie osoba studiująca zdobywa zarówno kompetencje rozpoznawania (identyfikacja motywów ikonograficznych), jak i kompetencje interpretowania (analiza strategii wizualnych, kontekstów i funkcji przedstawień mitologicznych).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19061.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest ukazanie studentom szerokiej problematyki łączącej się z rezydencjami władców i ich przemian od czasów późnego antyku po dojrzałe średniowiecze. Celem jest również prezentacja terminologii znanej ze źródeł oraz metod badawczych stosowanych w badaniu rezydencji. Wykład ma na celu zaprezentowanie współczesnego stanu badań zarówno nad rezydencjami monarszymi jak i możnowładczymi oraz ukazanie procesów adaptacji i dostosowywania form wywodzących się z antyku do szerokiego kontekstu polityczno-społecznego danego miejsca i czasu. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie najnowszy stan badań. Zna najważniejsze zespoły rezydencjonalne i ich powiązania formalno-ideowe. Zna symboliczne znaczenie oraz identyfikację funkcjonalną poszczególnych części rezydencji w kontekście topografii i przekazów źródłowych | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi zidentyfikować procesy formujące rezydencję na przestrzeni wieków, potrafi wskazać zależności formalne i ideowe, potrafi dotrzeć do najnowszego stanu badań w aktualnej literaturze i krytycznie ocenić prezentowane w niej poglądy badaczy | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Wykorzystywania swojej wiedzy w pracy naukowej i innej zawodowej | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Kształtowanie się rezydencji antycznych: od megaronu do rozległych pałaców<br>2. Palatyn i rezydencje cesarskie poza Rzymem<br>3. Wielki (Święty pałac) w Konstantynopolu<br>4. Antyczne wille cesarskie i arystokratyczne<br>5. Wpływ rezydencji antycznych na formowanie się rezydencji Franków, rezydencje karolińskie i ottońskie<br>6. Rezydencje Normanów (Francja, Anglia, Sycylia)<br>7. Rezydencje Piastów - od Mieszka I do schyłku rozbicia dzielnicowego<br>8. Rezydencje możnowładcze w Europie | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Dla studentów II stopnia test z pytaniami otwartymi |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

# Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28, 2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.13F.13437.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| | | |
|---|---|---|
| **Okresy**<br>Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | **Liczba punktów ECTS**<br>2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Liturgia przez długi czas stanowiła jedną z najważniejszych sfer, stymulujących w Europie rozwój sztuki i architektury. Wykonywane na potrzeby liturgii dzieła spełniały określone zadania wpisane w jej porządek, przez co stawały się integralnymi elementami spektaklu rozgrywającego się w kościele (a czasem również poza jego murami). Celem wykładu jest zapoznanie studentów z tymi aspektami liturgiki, które są użyteczne dla historyka sztuki w jego pracy badawczej i uświadomienie im znaczenia liturgia miała dla rozwoju sztuki w średniowieczu i okresie nowożytnym. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | pozyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą przedmiotów wykorzystywanych w liturgii | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | poznaje i rozumie zasady użytkowania dzieł sztuki w liturgii | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W3 | poznaje i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania przestrzeni kościołów i klasztorów | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | potrafi rozpoznać i nazwać paramenty, naczynia i rekwizyty liturgiczne | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U2 | potrafi określić funkcję dzieł sztuki związanych z liturgią | HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U3 | potrafi określić funkcję i przeznaczenie wybranych elementów architektury sakralnej. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | jest gotów do samodzielnej pracy z dziełem sztuki średniowiecznej i nowożytnej, jest świadom złożoności omawianej materii | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Zarys historii liturgii w Kościele Zachodnim<br>2. Porządek mszy w średniowieczu i po soborze Trydenckim<br>3. Liturgia godzin i jej elementy składowe<br>4. Architektura jako przestrzeń liturgiczna<br>5. Formy i typy ołtarzy<br>6. Wyposażenie ołtarza, kościoła i zakrystii<br>7. Paramentyka: strój liturgiczny i strój chórowy, pontyfikalia, stroje zakonne<br>8. Symbole władzy papieskiej<br>9. Oprawa kultu relikwii<br>10. Rodzaje ksiąg liturgicznych | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

# Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19008.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z głównymi dziełami malarstwa monumentalnego epoki Paleologów |
| C2 | Zapoznanie studentów z problematyką recepcji wzorów ikonograficznych i stylowych sztuki antycznej w Bizancjum |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student rozumie podstawowe cechy bizantyńskiej kultury artystycznej epoki Paleologów (XIII-XV w.) | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać główne nurty malarstwa bizantyńskiego epoki Paleologów powiązaniu z tradycją antyczną | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa epoki Paleologów (XIII-XV w.) i zawartych w nich wzorów antycznych | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Charakterystyka sztuki bizantyńskiej epoki Paleologów (XIII-XV w.): środowiska artystyczne i dzieła;<br>Znaczenia tradycji antycznych w sztuce bizantyńskiej: pojęcie renesansów;<br><br>Humanizm i hezychazm: dwie postawy intelektualne w kulturze epoki Paleologów i ich wpływ na przemiany w sztuce | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego o formie zamkniętej (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

# Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19386.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami malarstwa, powstającego na dworze cesarza Rudolfa II w Pradze w końcu XVI i na początku XVII wieku. W jego trakcie zostaną przedstawione sylwetki artystów, ikonografia ich dzieł oraz czynniki, które oddziaływały na twórczość malarzy. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę malarstwa praskiego około 1600 oraz procesy zachodzące w sztuce omawianego okresu i regionu. Zna dokonania najważniejszych artystów prezentowanych na wykładzie i ich dzieła w kontekście histrotycznym i kulturowym. | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać i zinterpretować dzieła artystów, pracujących na dworze cesarza Rudolfa II w kontekście historycznym, ideowym i artystycznym. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Zarys historii Królestwa Czeskiego do 1. połowy XVII w.<br>2. Sylwetka Rudolfa II jako władcy, zleceniodawcy i kolekcjonera<br>3. Sztuka w kręgu cesarza Rudolfa II<br>4. Najważniejsi malarze pracujący dla dworu cesarskiego i ich dzieła<br>5. Zagadnienia stylu i ikonografii szkoły praskiej ok. 1600<br>6. Współpraca artystów na dworze cesarza Rudolfa II | W1, W2, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | test pisemny w formie pytań zamkniętych |

# Malarstwo w dobie Karolingów

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19354.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące rozwoju i wielkiej odnowy malarstwa Europy łacińskiej w dobie Karolingów od VIII do końca wieku IX. Dotyczy to po pierwsze nurtu rozwijającego się w centrach odnowionego Cesarstwa Karolingów, w tym odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy oraz języka antycznego, po drugie kierunków rozwojowych malarstwa na terytoriach sąsiednich, np. na Wyspach Brytyjskich i na Półwyspie Iberyjskim. Wykład obejmuje dzieje zwłaszcza malarstwa iluminowanego, najlepiej reprezentowanego, ale również zachowane ślady malarstwa monumentalnego, przy czym szczególną uwagę poświęca warstwie formalno-stylowej, składnikom estetycznym. Wykład uwzględnia też warstwy zjawisk artystycznych, które ukształtowały w ogóle charakter sztuki średniowiecznej i doprowadziły do wykształcenia całkiem nowych języków artystycznych w średniowieczu łacińskim. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie zagadnienia związane z malarstwem doby Karolingów w Europie. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student rozpoznaje dzieła malarstwa doby Karolingów. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury karolińskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury europejskiej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):<br><br>I. Malarstwo iluminowane na Wyspach Brytyjskich.<br><br>II. Tradycje merowińskie i wyspiarskie malarstwa książkowego a motywy śródziemnomorskie.<br><br>III. Inicjał incipitowy jako wynalazek środowisk mnichów na Wyspach Brytyjskich.<br><br>IV. Recepcja osiągnięć ww. na kontynencie.<br><br>V. Tradycje malarstwa Italii VIII wieku.<br><br>VI. Grupa Ady i Koronacyjna. Malarstwo miniaturowe około 800 na dworze Karola Wielkiego.<br><br>VII. Skryptorium w Reims i Hautvilles około roku 800. Ruch i narracja.<br>VIII. Germigny-de-Pres i ich program mozaikowy - relacje z Bizancjum.<br><br>IX. Intelektualiści na dworze Karola Wielkiego – rozkwit nauki i literatury, reformy pisma, rękopisy naukowe a recepcja formuł antycznych.<br><br>X. Malarstwo miniaturowe w dobie Karola Łysego i Lotara I.  Skryptoria w Tours, Metz, ośrodki anglofrankijskie, frankosaksońskie i Fulda.<br><br>XI. Nowe osiągnięcia malarskie kręgu Sankt Gallen (rejon subalpejski i Szwabia). Dekoracja inicjałowa, struktura, wartości artystyczne i treściowe.<br><br>XII. Sztuka malarska na Półwyspie Iberyjskim i motywy sztuki mozarabskiej w południowej Andaluzji. | W1, W2, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła i wskazanie datowania) |

# Malarstwo w dobie Ottonów

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19355.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące rozwoju i wielkiej odnowy malarstwa Europy łacińskiej w ciągu X wieku i pierwszej połowy XI wieku, w dobie Cesarstwa Ottonów i okresie bezpośrednio następującym. Dotyczy to po pierwsze nurtu rozwijającego się w centrach odnowionego Cesarstwa Ottonów, w tym odnowy tradycji imperialnych oraz języka antycznego w kręgach władzy, po drugie kierunków rozwojowych malarstwa na terytoriach sąsiednich, będących pod wpływem różnych oddziaływań, zwłaszcza we Francji pokarolińskiej i około roku 1000 oraz na Wyspach Brytyjskich. Wykład obejmuje dzieje zwłaszcza malarstwa iluminowanego, najlepiej reprezentowanego, ale również zachowane ślady malarstwa monumentalnego. Szczególną uwagę poświęcone jest warstwie formalno-stylowej, składnikom estetycznym. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie zagadnienia związane z malarstwem doby Ottonów w Europie. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student rozpoznaje dzieła malarstwa doby Ottonów. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury ottońskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury europejskiej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):<br><br>I. Tradycje kręgu Sankt Gallen i Reichenau (rejon subalpejski i Szwabia).<br><br>II. Wyspa Reichenau, grupa Anno, grupa Eburnanta a spór o genezę malarstwa kręgu cesarskiego.<br><br>III. Dzika Saksonia – skryptorium Corvey nad Wezerą.<br><br>IV. Dokument ślubny Teofano i Ottona II.<br><br>V. Mistrz Registrum Gregorii i spór o jego krąg malarski.<br><br>VI. Środowisko arcybiskupa Egberta w Trewirze a wyspa Reichenau. Grupa Ruodprechta.<br><br>VII. Grupa Liuthara – fundacje cesarskie dla domu panującego.<br><br>VIII. Kierunki, tendencje rozwojowe w zakresie form i stylu, nowości formalne, estetyczne i jakościowe.<br><br>IX. Spór o źródła osobowe i lokalizację wyjściowego dla rewolucji ośrodka malarskiego lub kilku ośrodków artystycznych.<br><br>X. Wielkie dzieła dla domu cesarskiego około roku 1000 i Apokalipsa Bamberska.<br><br>XI. Skryptorium w Kolonii i jego rola dla rozwoju malarstwa XI wieku.<br><br>XII. Nowe tendencje w malarstwie iluminowanym pierwszej połowy XI wieku.<br><br>XIII. Ślady malarstwa monumentalnego w Europie X i początków XI wieku. | W1, W2, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła i wskazanie datowania) |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Miasta włoskie w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19091.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest przedstawienie miast średniowiecznej Italii i ich przemian od VII do XIV w. w warstwach: przestrzennej, funkcjonalnej, architektonicznej, artystycznej i semantycznej. Przemiany te zostaną ukazane na tle politycznej, gospodarczej i społecznej sytuacji Italii w omawianym okresie. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z rozwojem urbanistycznym miast włoskich w VII-XIV w. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie szeroko rozumianej urbanistyki miast włoskich VII-XIV w. | HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań nad układami urbanistycznymi, funkcjami i architekturą miast Italii od VII do XIV w. | HSZ_K1_K04 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Wielodyscyplinarność badań włoskich miast średniowiecznych. Typologia miast średniowiecznej Italii.<br><br>2. Kryzys miast Imperium Romanum u schyłku starożytności i ich specyfika we wczesnym średniowieczu.<br><br>3. Odrodzenie miast Italii w XI w. i ich rozkwit do połowy XIV.<br><br>4. Budowle starożytne w mieście średniowiecznym.<br><br>5. Mury miejskie w średniowiecznej Italii.<br><br>6. Planowanie przestrzenne w miastach Italii dojrzałego i późnego średniowiecza.<br><br>7. Siedziby instytucji miejskich - lokalizacja, formy architektoniczne, funkcje, znaczenia.<br><br>8. Urządzenia handlowe i zabudowa mieszkalna.<br><br>9. Infrastuktura miast średniowiecznej Italii. Wybrane przykłady.<br><br>10. Miasta i mieszczanie a architektura sakralna. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | 1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test zamknięty, ilustrowany slajdami) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

# Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.15190.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Tradycyjnie rozumiana ochrona zabytków była kształtowana z perspektywy doświadczeń historii sztuki. Dzisiejsza ochrona dóbr kultury, to znacznie szersze zagadnienie wymagające spojrzenia interdyscyplinarnego. Określenie zadań historyka sztuki w aktualnych procesach ochrony dóbr kultury, to wyzwanie współczesności. Celem zajęć jest przedstawienie założeń i mechanizmów systemu ochrony zabytków, ze wskazaniem roli historyka sztuki w bieżących procesach konserwatorskich. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie podstawy doktrynalne oraz mechanizmy formalne współczesnej ochrony zabytków. | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | esej |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w działaniach i dyskusjach związanych z ochroną zabytków. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05 | esej |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do doskonalenia umiejętności z zakresu ochrony dóbr kultury, w celu podjęcia realizacji zadań w instytucjach kultury, bądź administracji publicznej. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K04 | esej |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie eseju | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Pojęcie zabytku w ujęciu historycznym<br>2. Pojęcie zabytku w ujęciu formalnym<br>3. Ewolucja doktryny konserwatorskiej<br>4. Historyczne i współczesne uwarunkowania systemu ochrony zabytków<br>5. Pozasystemowe uwarunkowania ochrony zabytków<br>6. Wartościowa i typologiczna kategoryzacja zabytków<br>7. Zasady konserwatorskie<br>8. Zarządzanie dziedzictwem, jako nowa koncepcja ochrony<br>9. Ochrona dóbr kultury wobec problemów globalizacji<br>10. Rola historyka sztuki we współczesnych procesach ochrony dóbr kutury | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | esej | Przygotowanie eseju dotyczącego wybranej problematyki omawianej podczas zajęć. Uzasadnienie wyboru tematu i przyjętej perspektywy analitycznej. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Mitologia w sztuce bizantyńskiej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19023.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kształcenia jest rozpoznawanie motywów i postaci mitologicznych w sztuce bizantyńskiej (m.in. rękopisy, kość słoniowa, metal, ceramika) oraz odróżnianie antycznych wzorców od bizantyńskich adaptacji. |
| C2 | Celem kształcenia jest stosowanie narzędzi analitycznych (ikonografia, ikonologia, semiotyka, image studies) do interpretacji przedstawień mitologicznych w ich kontekstach funkcjonalnych. |
| C3 | Celem kształcenia jest praca ze źródłami tekstowymi (np. Homer, Hezjod, Apollodoros; Parastaseis, Psellos; ekfrazy) w zestawieniu z obrazami – bez redukowania obrazu do ilustracji. |
| C4 | Celem kształcenia jest zrozumienie ról paidei i edukacji dworskiej w podtrzymywaniu repertuaru klasycznego oraz krytyczna dyskusja nad kategorią „renesansu” w kulturze Bizancjum. |
| C5 | Celem kształcenia jest zrozumienie i weryfikacja tezy o „migracji miniatur” i o ilustrowanych mitograficznych podręcznikach jako źródłach dla sztuki bizantyńskiej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Osoba studiująca zna i rozumie: główne obszary obecności mitu w Bizancjum (zwł. wyroby luksusowe: rękopisy, przedmioty z kości słoniowej); | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe pojęcia i spory badawcze: spolia, ekphrasis, mimesis, paideia, „renesans macedoński”, „profane aesthetic”; | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Osoba studiująca zna i rozumie: tezę Weitzmanna o roli ilustrowanych tekstów antycznych (Pseudo-Nonnos, Pseudo-Oppian) i o migracji miniatur; zna główne rękopisy i skrzyneczki z kości słoniowej przywoływane w jego studiach; | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Osoba studiująca zna i rozumie: najważniejsze postacie, motywy i sceny mitologiczne występujące w sztuce bizantyńskiej oraz ich warianty i przekształcenia: zna repertuar ikonograficzny wykorzystywany w rękopisach, gliptyce, kości słoniowej i dekoracji użytkowej, wraz z jego klasycznymi źródłami i bizantyńskimi adaptacjami. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Osoba studiująca potrafi: identyfikować postacie, sceny i motywy mitologiczne w sztuce bizantyńskiej (rękopisy, gliptyka, kość słoniowa, ceramika, metal) – rozpoznaje warianty ikonograficzne i ich antyczne modele; | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Osoba studiująca potrafi: analizować strategie narracyjne oraz formalne (gest, kompozycja, atrybuty, konwencje); | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U3 | Osoba studiująca potrafi: interpretować dzieła w ich funkcjach i kontekstach społecznych, liturgicznych i dworskich; | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U4 | Osoba studiująca potrafi: zestawiać obrazy z tekstami źródłowymi (antycznymi i bizantyńskimi) bez redukowania obrazu do ilustracji; | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| U5 | Osoba studiująca potrafi: stosować narzędzia badawcze oraz literaturę naukową do samodzielnej i krytycznej interpretacji. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Osoba studiująca jest gotowa do: krytycznej oceny współczesnych i historycznych narracji o Bizancjum i „ciągłości antyku”; | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Osoba studiująca jest gotowa do: udziału w dyskusjach, prezentowania argumentów oraz pracy zespołowej przy analizie obiektów i tekstów; | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |
| K3 | Osoba studiująca jest gotowa do: refleksji nad rolą dziedzictwa wizualnego w budowaniu tożsamości kulturowej. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | **Tydzień 1: Wprowadzenie: czy Bizantyńczycy znali mit?**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>„Mit” jako pojęcie w Bizancjum: mŷthos, logoi Hellenikoi.<br>Funkcjonowanie paidei i klasycznej edukacji: co rzeczywiście czytano i oglądano?<br>Mit jako element pamięci zbiorowej i „kultury wizualnej bez oglądania”.<br>Koncepcja pamięci wizualnej a dostęp do antycznych dzieł.<br><br>Z bliska:<br><br>Souda, Focjusz, Psellos, erudycja Paleologów.<br>Ikonografia podstawowych typów: Herakles, Erotes, personifikacje. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 2. | **Tydzień 2: Konstantynopol jako „muzeum sztuki antycznej”**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Idea miasta jako kolekcji: Konstantynopol jako encyklopedia rzeźby.<br>Mechanizmy akumulacji: Konstantyn, Teodozjusze, Bazyl I, kolekcja Lausosa.<br>Spolia i migracje obiektów — polityczne i kulturowe znaczenia.<br><br>Z bliska:<br><br>Parastaseis Syntomoi Chronikai.<br>Kolumna Konstantyna; Atena z Forum; posągi filozofów; kwadryga z Hippodromu. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 3. | **Tydzień 3: Posągi „ożywione” i prorocze**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Funkcje posągów: mimesis, żywość, agency, „charisma” rzeźby.<br>Lęk, podziw, magia: stoicheia, automata, „mówiące posągi”.<br>Rola w przepowiadaniu wydarzeń politycznych: szczególnie VIII–X w.<br><br>Z bliska:<br><br>Parastaseis, Niketas Choniates, kronikarze arabscy.<br>Kolumna Wężowa, posągi w Hippodromie, posągi-omeny. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 4. | **Tydzień 4: Pseudo-Nonnos I: miniatury i tradycja klasyczna**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Komentarz Pseudo-Nonnosa jako „podręcznik patrzenia”.<br>Ikonografia mityczna w homiliach Grzegorza z Nazjanzu: funkcja retoryczna vs. wizualna.<br>Miniatury jako „teksty wizualne”: ich język, źródła, warianty.<br><br>Z bliska:<br><br>MS Taphou 14; Vat. gr. 1947; Par. gr. 510. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 5. | **Tydzień 5: Pseudo-Nonnos II: migracje miniatur**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Teza Weitzmanna o modelbook tradition.<br>Migracje motywów między rękopisami: genealogia ilustracji.<br>Typizacja postaci i gestów: elementy ikonograficzne pochodzenia antycznego.<br><br>Ćwiczenie:<br><br>Porównanie trzech cykli miniatur (MS Taphou 14; Vat. gr. 1947; Par. gr. 510). | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 6. | **Tydzień 6: Cynegetica Pseudo-Oppiana**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Tekst „naukowy” i jego paradoksy: dlaczego tyle mitologii w poemacie o łowach?<br>Miniatury bestiariuszy i ich klasyczne modele.<br>Strategie narracji wizualnej: dramaturgia, gest, perspektywa.<br><br>Z bliska:<br><br>Marc. gr. 479; Par. gr. 247. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 7. | **Tydzień 7: Renesans macedoński i rola ilustracji książkowej**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>„Renesans macedoński” jako koncept historiograficzny.<br>Książka jako medium odnowy klasycznej ikonografii.<br>Powroty motywów: personifikacje, herosi, pejzaż bukoliczny.<br><br>Z bliska:<br><br>Psałterz Paryski: Par. gr. 139, Vat. gr. 1613, Vat. Pal. gr. 431, Vat. gr. 746, Vat. gr. 333. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 8. | **Tydzień 8: „estetyka świecka”: kość słoniowa**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Luksus i jego język wizualny.<br>Kasetki rozetkowe: Erotes, Dionizos, sceny taneczne: repertuar antyczny w nowych funkcjach.<br>Veroli Casket jako studium przypadku: narracje, technika, kompozycje, źródła.<br><br>Ćwiczenia ikonograficzne:<br><br>Identyfikacja postaci, m.in.: Apollo, Herakles, Afrodyta, Pan i nimfy, sceny bukoliczne. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 9. | **Tydzień 9: Erotes, centaury, satyrowie**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Motywy „miękkiej mitologii”: eroty, potwory, hybrydy.<br>Funkcje: dekoracyjne, apotropaiczne, narracyjne, ironiczne.<br>Media: ceramika, metaloplastyka, mozaiki, gliptyka.<br><br>Z bliska:<br><br>Mozaiki Wielkiego Pałacu; wyroby metalowe. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 10. | **Tydzień 10: Bukoliczność w Bizancjum**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Od Teokryta do Bizancjum: jak definiować „bucolic mood”?<br>Wiejskość, muzyka, pasterze, naturae amatores.<br>Iluminacje bukoliczne: pejzaż antyczny w bizantyńskiej reinterpretacji.<br><br>Z bliska:<br><br>Psalmy, poematy dydaktyczne, dekoracje z motywami idyllicznymi. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 11. | **Tydzień 11: Personifikacje i ich długie trwanie**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Alegoria jako język polityczny i estetyczny Bizancjum.<br>Tyche, Nike, Roma, Arete: ich transformacje.<br>Personifikacje w kontekście chrześcijańskim (granice semantyczne).<br><br>Z bliska:<br><br>Mozaiki, gliptyka, rękopisy. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 12. | **Tydzień 12: Ceramika, gliptyka, spolia**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Mikronarracje mitologiczne: gemmy, intaglia, przedmioty codziennego użytku.<br>Ikonografia mitologiczna w gliptyce późnej antyku jako medium transmisji.<br>Spolia i ich rola w „archeologii spojrzenia” Bizantyńczyków.<br><br>Z bliska:<br><br>lampki z erotami, gemmy z Achillem, reliefy z centaurami. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 13. | **Tydzień 13: Herosi bizantyńscy i antyczni**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>„Heroiczność” w kulturze bizantyńskiej: Herakles, Aleksander, Digenes Akrites.<br>Strategie reinterpretacji: od heroizacji do moralizacji.<br>Herosi jako modele cnoty, siły, politycznego symbolizmu.<br><br>Z bliska:<br><br>miniatury z Romansu o Aleksandrze; płaskorzeźby z Heraklesem; przedstawienia Aleksandra w mozaikach. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 14. | **Tydzień 14: Ciało, płeć i nagość**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Nagość klasyczna vs. nagość chrześcijańska.<br>Ciało heroiczne i ciało erotyczne: jak zmienia się język przedstawień?<br>„Zła nagość” i „dobra nagość”.<br><br>Z bliska:<br><br>miniatury z nagością atletyczną, sceny dionizyjskie, płaskorzeźby z Afrodytą. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 15. | **Tydzień 15: Podsumowanie: „Bizancjum jako strażnik antyku?”**<br><br>**Zagadnienia:**<br><br>Co Bizancjum zachowało, co przekształciło, co wynalazło na nowo?<br>Wizualność jako pole negocjacji między przeszłością a teraźniejszością.<br>Synteza: migracje motywów, ikonografia mitologiczna jako narzędzie paidei.<br><br>Zaliczenie:<br>Test pisemny. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Forma zaliczenia: pisemny test otwarty, oceniający nie pamięciowe odtwarzanie treści, lecz zdolność analizy, interpretacji i kontekstualizacji przedstawień mitologicznych. Test wymaga: analizy typów ikonograficznych i ich klasycznych źródeł; rozpoznania wariantów bizantyńskich i ich funkcji; interpretacji narracji wizualnych. Warunki zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach, pozytywne zaliczenie testu. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs bada obecność, funkcje i znaczenia motywów mitologicznych w kulturze wizualnej Bizancjum (IV–XV w.), ze szczególnym naciskiem na mechanizmy trwania i transformacji antycznej ikonografii w dziełach bizantyńskich (rękopisy iluminowane, wyroby z kości słoniowej, rzemiosło artystyczne). Kurs łączy analizę ikonograficzno-ikonologiczną z lekturą źródeł oraz namysłem nad pojęciami paideia, spolia, ekphrasis, mimesis, „estetyka świecka” i personifikacje.

* Rekomendacja: wcześniejsze uczestnictwo w kursie „Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim” ułatwi identyfikację motywów i wariantów ikonograficznych, ale nie stanowi formalnego warunku przystąpienia do zajęć.

# Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19054.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Głównym celem zajęć jest przystępne ukazanie najważniejszych etapów rozwoju sztuki islamskiej na terenie w przybliżeniu odpowiadającym Turcji w jej obecnych granicach – od czasu podboju znacznej części Anatolii przez Turków Seldżuckich (1071 - bitwa pod Mantzikertem) aż po zdobycie przez Turków Osmańskich Kairu u schyłku panowania sułtana Selima I (1517). |
| C2 | Dodatkowym celem będzie prezentacja podstawowych informacji na temat sztuki islamskiej, o której istnieje wiele błędnych i uproszczonych opinii, zakładających jej mało zróżnicowany i hermetyczny charakter. |
| C3 | Kolejnym celem wykładów będzie przedstawienie bogactwa i różnorodności sztuki muzułmańskiej na terenie Anatolii i Tracji, często redukowanej do dziedzictwa Turków seldżuckich i osmańskich, a także ukazanie jej umiejętności przyswajania obcych wpływów, pochodzących zarówno z innych, nieraz odległych, regionów sztuki islamskiej, jak i z kręgu sztuki chrześcijańskiej, głównie ormiańskiej i greckiej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie cechy średniowiecznej i późnośredniowiecznej sztuki islamskiej na terenie Anatolii i Tracji. | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi wskazać zasadnicze etapy rozwoju chronologicznego sztuki muzułmańskiej od końca XI do początku XVI w. na terenie Anatolii i Tracji, wskazać najważniejsze jej cechy oraz potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła. | HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Informacje wstępne i źródła sztuki islamskiej.<br><br>2. Sztuka Al-Dżaziry (Północnej Mezopotamii) w XII i XIII w.<br><br>3. Architektura Seldżuków anatolijskich w XIII w.: najważniejsze realizacje.<br><br>4. Architektura Seldżuków anatolijskich w XIII w.: techniki budowlane i dekoracyjne.<br><br>5. Rękodzieło Sztuka Seldżuków anatolijskich w XIII w.<br><br>6. Sztuka książki Seldżuków anatolijskich w XIII w.<br><br>7. Architektura ilchanidzka w Anatolii w XIV w.<br><br>8. Architektura bejlików środkowo- i wschodnioanatolijskich w XIV-XV w.<br><br>9. Architektura, rękodzieło i sztuka książki konfederacji turkmeńskich we wschodniej Anatolii w XIV-XV w.<br><br>10. Architektura bejlików zachodnioanatolijskich i początki architektury osmańskiej w XIV w.<br><br>11. Architektura bejlików zachodnioanatolijskich oraz Osmanów w 1 połowie XV w.<br><br>12. Rękodzieło i sztuka książki bejlików zachodnioanatolijskich oraz Osmanów w XIV - poł. XV w.<br><br>13-14. Architektura osmańska od zdobycia Konstantynopola do zdobycia Kairu.<br><br>15. Osmańskie rzemiosło artystyczne od Mehmeda Zdobywcy po Selima I. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Udzielenie poprawnych odpowiedzi na conajmniej 50% pytań w ramach testu zamkniętego. |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Narracje muzealne

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19070.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kształcenia jest zapoznanie studiujących osób z teoriami ujmującymi wystawę muzealną w perspektywie narratologicznej oraz wyposażenie ich w narzędzia pozwalające analizować i interpretować projekty wystawiennicze jako wypowiedzi narracyjne |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | ogólne założenia teorii narracji i możliwości jej zastosowań w badaniach pozaliterackich | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | najważniejsze przykłady narratologicznych interpretacji praktyk muzealniczych | HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| W3 | najważniejsze metody i pojęcia służące do analizy muzealnej wystawy jako wypowiedzi narracyjnej | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zinterpretować wystawę muzealną jako wypowiedź narracyjną | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie |
| U2 | przeprowadzić wnikliwą analizę środków służących budowie muzealnej narracji | HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 5 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 5 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków | 5 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Podstawy teorii narracji | W1, U1 |
| 2. | Podstawowa terminologia narratologicznych ujęć muzealnej praktyki | W3, U1, U2 |
| 3. | Przegląd stanowisk teoretycznych związanych z interpretacją muzeum - muzealnej wystawy - jako wypowiedzi narracyjnej | W2, U1, U2 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | zaliczenie pisemne w formie tekstu z pytaniami otwartymi |

# Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19052.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z problematyką sztuki sepulkralnej na przykładzie nekropolii władców Polski w katedrze w Krakowie. Śmierć jest modna” to zdanie Jacquesa Le Goffa jednego z największych mediewistów XX w. stanowi lapidarne podsumowanie ogromnego zainteresowania jakie od lat towarzyszy badaniom nad „kulturą umierania” w dawnych czasach . Umieranie władców i zagadnienia związanego z tym ceremoniału pogrzebowego, a także sposoby upamiętniania władców po śmierci, to wielkie tematy humanistyki . Kwestionariusz badawczy obejmuje m.in. choroby panujących i obecność w ich kręgu lekarzy, okoliczności śmierci, traktowanie ciała, testamenty, znajomość „sztuki dobrego umierania”, toposy literackie związane z umieraniem i pogrzebami (np. ultima verba), niszczenie pamięci (np. „trwonienie majątku” albo przejmowanie skarbu / majątku władcy), wybór miejsca pochówku, ceremoniał pogrzebowy, sposób organizacji pogrzebów (przebieg, symbolika, aspekty finansowe), śmierć, pogrzeby oraz upamiętnienie królowych i królewskich dzieci, liturgię za zmarłych, żałobę i formy pamięci w miejscach pochówku, a także poza nimi, oprawę literacką, plastyczną i muzyczną uroczystości, jak również kazania pogrzebowe i literaturę okolicznościową związaną z okresem żałoby. Wśród zachowanych źródeł, obok tekstów i zapisów nutowych, kluczową rolę odgrywają przekazy ikonograficzne, pochówki, które badane są w kontekście archeologicznym i antropologicznym, a ostatnio także genetycznym, nekropolie władców obrazujące fenomen ciągłości upamiętnienia, nagrobki (w tym również nagrobki serc i wnętrzności, a nawet nagrobki zwierząt), epitafia i inne, nieraz bardzo wyrafinowane, składniki memorii, insygnia i stroje grobowe, a także różne formy pośmiertnej gloryfikacji, jak castra doloris. Pola refleksji można mnożyć i rozbudowywać w różnych kierunkach, przy czym często nakładają się one i wymagają refleksji przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych, w tym – coraz częściej – specjalistów z zakresu nauk przyrodniczych albo ścisłych. Do tego należy dodać perspektywę badań nad pamięcią, a w szczególności pamięcią kolektywną, w których wszelkiego typu pamiątki przeszłości muszą być zestawiane i konfrontowane, tylko tak bowiem da się uzyskać pełny obraz długiego trwania. Celem wykładu jest przede wszystkim łączne ujęcie wszystkich dzieł sztuki, artefaktów archeologicznych i przekazów pisanych w celu odtworzenia funkcjonowania katedry krakowskiej w kontekście innych nekropolii władczych i możnowładczych w Europie. Kolejny cel wykładu to omówienie wszystkich elementów tworzących memorie, zarówno zachowanych, jak i znanych ze źródeł pisanych oraz ikonograficznych, m.in. ołtarze i ich nastawy, patrocinia i uposażenia, elementy tworzące wyposażenie liturgiczne, epitafia, inskrypcje nagrobne i elementy ekstraordynaryjne – kraty wokół nagrobków, bogate nakrycia z tkanin kładzione na nich albo osobne dzieła sztuki eksponowane na stałe lub czasowo na tumbach. Do klasycznych problemów historii sztuki należą programy ideowe nagrobków oraz inspiracje dla nich. Krakowskie pomniki królewskie w większości odznaczają się niezwykłą oryginalnością rozwiązań ikonograficznych, z których część ma status jednostkowy i nie znalazła dotąd w pełni zadowalającego wyjaśnienia. Z zagadnieniem programów ideowych pomników nagrobnych wiąże się też problematyka stroju zarówno w przypadku władców, jak i płaczków na bokach tumb. Zostaną też omówione funeralia (regalia i stroje grobowe, tkaniny) oraz ich miejsca w ceremoniale pogrzebowym królów Polski. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w sztuce sepulkralnej średniowiecza, a także orientuje się w roli sztuki w upamiętnianiu zmarłych w średniowieczu. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie budować i poszerzać wiedzę w zakresie sztuki późnego średniowiecza. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | tudent gotów jest do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie nauk humanistycznych. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 50 | 2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Nekropolie władcze w średniowieczy 0 zarys problematyki<br>2. Topografia sakralna katedry krakowskiej w XIV i XV w.<br>3. Memria - pamięć o zmarłych w średniowieczu<br>4. Typologia nagrobków w średniowieczu<br>5. "Gisants" - przedstawienia zmarłych na średniewcznych nagrobkach<br>6. "Pleurants" - motyw opłakiwania zmarłych na średniowiecznych nagrobkach<br>7. Programy ideowe nagrobków królewskich na Wawelu w średniowieczu<br>8. Pogrzeby królewskie i ich oprawa<br>9. Specyfika nekropolii wawelskiej w kontekście porównawczym | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu zamkniętego |

# Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.15192.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Wskazanie najważniejszych przypadków niszczenia dzieł podczas wojen. Zwrócenie szczególnej uwagi na przypadki opisane intensywnie w pracach historiografów i w literaturze pięknej lub przestawione w malarstwie i w grafice, a następnie przywoływane jako uzasadnienie ataku na dzieła sztuki lub potępienie takiej akcji. |
| C2 | Wskazanie podstawowych przyczyn niszczenia dzieł sztuki w trakcie konfliktów zbrojnych. |
| C3 | Analiza skutków niszczenia dzieł sztuki podczas wojen. |
| C4 | Wskazanie wpływu okoliczności zniszczenia dzieł sztuki w czasie wojen na przebieg i kształt ich rekonstrukcji lub restytucji. |
| C5 | Omówienie perswazyjnych i prawnych prób powstrzymania niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojen. |
| C6 | Uzmysłowienie możliwości wykorzystania wiedzy o niszczeniu dzieł sztuki w trakcie konfliktów militarnych na określenie zasad ich ochrony w sytuacji zagrożeń wojennych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi badających losy dzieł sztuki w trakcie zmagań wojennych. | HSZ_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji przedstawiające i analizujące niszczenie dzieł sztuki podczas wojen. | HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i potrafi ocenić ich rolę w obronie dziedzictwa kulturowego podczas wojny. | HSZ_K1_W10 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w celu analizy losów dzieł sztuki w trakcie dawnych konfliktów wojennych. | HSZ_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym | HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy także w trakcie zagrożeń militarnych | HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Omówienie najważniejszych zniszczeń dzieł sztuki w czasie wojen od starożytności do XXI wieku. Zwrócenie uwagi na najsłynniejsze wojenne zniszczenia dzieł sztuki w starożytności (Troja, Kartagina, Świątynia Jerozolimska) i sposób przedstawienia tych wydarzeń w literaturze i sztuce. Omówienie dzieł historiograficznych, literackich, malarskich i graficznych, ukazujących miliatarne niszczenie dzieł sztuki, analiza konwencji wystąpujących w tych dziełach. | W1, W2, U1 |
| 2. | Wskazanie zasadniczych przyczyn niszczenia dzieł sztuki podczas wojen (zwłaszcza dązenia do złamania morale przeciwnika i pozbawienia go "znaków tożsamości"). Wskazanie najważniejszych dzieł historiograficznych i literackich, analizujących te przyczyny. | W1, W2 |
| 3. | Wskazanie historiograficznych, literackich i artystycznych opisów skutków niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojny. Analiza wpływu tych opisów na kształtowanie postaw wobec wojennego niszczenia dzieł sztuki, | W1, W2 |
| 4. | Omowienie tekstów z XVI i XVII wieku postulujących - jak się wydaje po raz pierwszy - konieczność kompleksowej ochrony dzieł sztuki w trakcie zmagań wojennych. Zwrócenie uwagi na szczególne znaczenie traumy wojny trzydziestoletnej dla zdecydowanego formułowanie takich postulatów. | W1, W2 |
| 5. | Omówienie niszczenia dzieł sztuki jako komponentu taktyki wojennej od XVIII do XIX wieku. Położenie szczegolnego nacisku na konsekwentne stosowanie tej taktyki przez Niemców w trakcie I i II wojny światowej w celu złamania morale przeciwników. Analiza wytworów sztuki propagandowej, służących potępieniu działań Niemców. | W1, W2, U1, U2 |
| 6. | Wskazanie dziewiętnastowiecznych i dwudziestowiecznych prób (m.in. prawnych) ochrony zabytków w trakcie zmagań wojennych. Zwrócenie uwagi na dzieła sztuki propagujące potrzebę zmierzenia się z tym problemem. | W2, W3, U2 |
| 7. | Analiza sposobów rekonstrukcji i restytucji dzieł sztuki zniszczonych w trakcie wojen. Traktowanie tych działań jako manifestacji moralnego zwycięstwa nad wrogiem. Wymowa ideowa rekonstrukcji dzieł sztuki, prowadzonych jako akcje ponadnarodowe (wygaszanie konfliktów, wskazywanie komponentów uniwersalnego dziedzictwa kulturowego, zasługującego na szczególną ochronę). | W2, W3, U2 |
| 8. | Uświadomienie studentom, że niszczenie dzieł sztuki w trakcie wojen było złożonym procesem o różnorodnych motywacjach i skutkach. Bardzo złożona - i paradoksalnie bardzo owocna dla dorobku kultury - była recepcja tego zjawiska. Określeniu sposobów ochrony dzieł sztuki podczas wojny wymaga więc zapoznania się z tymi procesami oraz wnikliwego przemyślenia ich przycyzn, przebiegu i skutków. | W3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pisemnie pytania, odnoszące się do zagadnień zaprezentowanych na wykładzie lub w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą kwestii ogólnych, a nie jednostkowych przypadków. Do zaliczenie testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymgań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Nowe perspektywy w historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13439.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kształcenia jest zapoznanie osób studenckich z przeglądem stanowisk współczesnej historii sztuki odchodzącej od modeli hierarchicznych w stronę poszukiwań rozwiązań globalnych |
| C2 | Uświadomienie osobom studenckicm naglących potrzeb historii sztuki w zakresie teoretycznym |
| C3 | Wskazanie na istotność krytycznego podejścia do zastanych modeli interpretacyjnych |
| C4 | Zaznajomienie z kontekstem politycznym, społecznym i ekonomicznym uprawiania historii sztuki |
| C5 | Uświadomienie doniosłości teorii postkolonialnej i namysł nad jej stosowalnością w historii sztuki |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Kierunki współczesnej refleksji dyscyplinarnej: koncepcje globalnej historii sztuki, horyzontalnej historii sztuki, problemów periodyzacji oraz zniesienia relacji skośnych w historii sztuki | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Założenia, pojęcia i podstawowe teksty z teorii postkolonialej oraz jej znaczenia dla historii sztuki | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Samodzielnie analizować teksty oraz wykorzystywać wyniki analizy do krytycznej refleksji nad historią sztuki | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Podejmowania dyskusji, zajmowania stanowiska i argumentacji na poziomie teoretycznym; jest gotów/a/-x do prezentowania swoich poglądów w grupie praz przyjmowania określonej roli w niej | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 10 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Teoria postkolonialna, jej doniosłość i aplikowalność (w tym w Europie Środkowo-Wschodniej);<br><br>-zagadnienia orientalizmu i przemocy epistemicznej<br><br>- zagadnienie kreatywności peryfrii (W. Mignolo) | W1, W2, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | W stronę horyzontalnej historii sztuki: stanowiska Piotra Piotrowskiego<br><br>- kwestionowanie modelu centrum-peryferie<br><br>- 'entangled art histories' i problemy z tym związane<br><br>- obiekty transkulturowe (ze szczególnym uwzględnieniem ziem dawneh II Rzeczpospolitej) | W1, W2, U1, K1 |
| 3. | Globalna historia sztuki: pomysły teoretyczne i problemy (stanowisko: J. Elkins, H. Belting, T. daCosta Kauffmann i geografie historii sztuki) | W1, W2, U1, K1 |
| 4. | Nowy materializm: i koncepcja cyrkulacji (B. Joyeux-Prunell i T.daCosta KAuffmann) | W1, W2, U1, K1 |
| 5. | Zagadnienia periodyzacji i chronologii w historii sztuki | W1, W2, U1, K1 |
| 6. | Krytyczne podejście do tzw. master narratives, koncepcji stylu i kanonu | W1, W2, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Fakultatywny kurs , stawia pytania o teoretyczne wyzwania współczesnej historii sztuki, reagującej na globalne zmiany społeczne, polityczne i ekonomiczne. Dyscyplina "Kunstgeschichte', ugruntowana od lat 40tych XIX wykształciła system pojęć (w tym: styl, wpływ, schemat periodyzacji oparty na rytmie przemian formalnych), które współcześnie, szczególnie po upadku systemu kolonialnego, okazują się nie tylko konstrukcyjne i nieadekwatne, ale opresyjne i noszące znamiona przemocy epistemicznej. Poszerzanie pola dyscypliny, kwestionowanie zastanych pojęc i poszukiwanie formuł uprawiania historii sztuki pozbawionej relacji hierarchicznych jest obecnie centralnym zagadnieniem teoretycznym dyscypliny.

# Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13734.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w czasach karolińskich od VIII do końca wieku IX wskutek odnowy Cesarstwa w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Karolingów i wielkich osobistości Kościoła - architektura, sztuka złotnicza i w kości słoniowej oraz malarstwo. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami, ale poprzez śledzenie różnych motywów formalnych, a zwłaszcza tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza – cesarska, królewska, arystokratyczna i kościelna. Wykład pozwoli również zrozumieć składniki antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem rzymskiej przeszłości. Uwzględnia te zjawiska koncepcyjne i artystyczne, które kształtują przekaz ideowo-polityczny na temat rodu panującego, władzy i roli Kościoła. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką karolińską w Europie. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student rozpoznaje przykłady architektury, malarstwa i sztuki drobnej pozostające w związku z tematem. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury karolińskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury intelektualnej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):<br><br>I. Relacje Karolingów z papiestwem – wzajemne konsekwencje w sztuce Rzymu i sztuce na północ od Alp.<br><br>II. Idea cesarstwa w czasach Karola Wielkiego.<br><br>III. Ośrodki władzy i dwór – konsolidacja sił artystycznych.<br><br>IV. Architektura fundacji rodu panującego – problem form, funkcji i odbicie treści związanych z władzą i odnową Cesarstwa Rzymskiego.<br><br>V. Nowatorskie fundacje klasztorne.<br><br>VI. Wątki imperialne w rękopisach iluminowanych kręgu Karolingów.<br><br>VII. Konotacje cesarskie wybranych dzieł złotniczych, liturgicznych etc i ich specyfika na tle sztuki wczesnośredniowiecznej Europy.<br><br>VIII. Spór o kult obrazów w Bizancjum – polemika z ikonoklastami w Libri Carolini.<br><br>IX. Sztuka Królestwa Asturii - wybrane elementy.<br><br>X. Centra a peryferia – wzajemne relacje artystyczne (Germania, Italia) w okresie późnokarolińskim do początku X wieku. | W1, W2, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła i wskazanie datowania) |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.15223.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w ciągu X wieku i około roku 1000 w związku z panowaniem dynastii ottońskiej w Europie pokarolińskiej gdy doszło do kolejnej odnowy Cesarstwa Rzymskiego w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Liudolfingów, wielkich osobistości Kościoła - architektura, rzeźba, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słoniowej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza cesarska i ambicje Kościoła. Wykład pozwoli również zrozumieć różne składniki, w tym antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem imperialnej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które miały charakter nowatorski i nadały sztuce dojrzałego średniowiecza łacińskiego związanej z ideą władzy cesarskiej szczególne oblicze i nowe możliwości budowania narracji o władzy, reprezentacji i tradycji dynastycznej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie sztukę X wieku i około roku 1000 oraz rozumie jej rolę w kulturze europejskiej. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student rozpoznaje przykłady architektury, malarstwa i sztuki drobnej pozostające w związku z tematem. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki X wieku i około roku 1000. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury intelektualnej | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):<br><br>I. Wzrost znaczenia dynastii Liudolfingów w Saksonii.<br><br>II. Koronacja cesarska Ottona I w roku 962.<br><br>III. Dom panujący Ottonów a Italia Północna.<br><br>IV. Przybycie z Bizancjum księżniczki Theophano i jej rola jako współcesarzowej i regentki.<br><br>V. Dom panujący a Reichskirchensystem. Rzym – Akwizgran – Magdeburg.<br><br>VI. Otton III i rok 1000.<br><br>VII. Znaki władzy i modele propagowania programu politycznego renovatio imperii.<br><br>VIII. Miniatury z wizerunkami tronującego cesarza, ich koncepcja władzy cesarskiej i zmiany w duchu teologii politycznej.<br><br>IX. Mecenat artystyczny rodziny panującej i wielkich osobistości Kościoła – dzieła złotnicze i ich treści.<br><br>X. Rodzina cesarska w klasztorze kobiecym.<br><br>XI. Ośrodki malarstwa iluminowanego – przemiany języka form poprzez karolińskie i bizantyńskie wzorce.<br><br>XII. Fenomeny rzeźby monumentalnej i drobnej.<br><br>XIII. Spór o rolę reprezentacji władzy w architekturze sakralnej. | W1, W2, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła i wskazanie datowania) |

# Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28, 2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.13F.19058.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| **Okresy** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | W czasie wykładu omówiona będzie problematyka wiążąca się z przemianami artystycznymi we Włoszech pod koniec XIII wieku i w 1. połowie wieku XIV. Głównym obszarem rozważań będzie sztuka Sieny, która w omawianym okresie stała się – obok Florencji – głównym ośrodkiem malarstwa w Toskanii. Celem wykładu będzie nie tylko zapoznanie studentów z twórczością Duccia, Simone Martiniego oraz Pietra i Ambrogia Lorenzettich lecz także wskazanie czynników, które przyczyniły się do wykształcenia w Sienie silnego ośrodka artystycznego o ponadregionalnym charakterze. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce włoskiej XIII i XIV wieku. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza we Włoszech | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Na wykładzie poruszone zostaną następującego zagadnienia:<br>1. Siena jako ośrodek polityczny, religijny i artystyczny<br>2. Znaczenie malarstwa w życiu miasta<br>3. Duccio i jego maesta<br>4. Spadkobiercy Duccia (1): Pietro i Ambrogio Lorenzetti<br>5. Spadkobiercy Duccia (2): Simone Martini i sztuka dworska<br>6. Palazzo Pubblico i jego wystrój malarski<br>7. Rezonans sztuki sieneńskiej w Europie | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Test zamknięty |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19005.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | - rozumieć rozwój biżuterii europejskiej od XVIII do XX wieku w kontekście społecznym, artystycznym i technicznym. - rozróżniać materiały i techniki jubilerskie oraz ich znaczenie w historii sztuki. - porównywać różne szkoły, domy jubilerskie i twórców pod kątem stylu, technologii i symboliki. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Zna główne okresy i style biżuterii europejskiej od XVIII do XX wieku oraz potrafi rozróżniać ich cechy charakterystyczne; Rozumie rolę Paryża jako centrum mody i biżuterii oraz relacje między dworem, miastem i rynkiem jubilerskim w XVIII–XIX wieku; Zna kluczowe materiały i techniki jubilerskie; Zna najważniejszych twórców i domy jubilerskie oraz rozumie ich wpływ na rozwój stylu i technologii; Zna przykładowe dzieła reprezentatywne dla poszczególnych stylów i potrafi je analizować pod kątem materiału, formy, funkcji i symboliki; Rozumie ewolucję wartości kamienia i materiału w kontekście historycznym. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W07 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Analizować i identyfikować style biżuterii europejskiej XVIII–XX wieku, rozróżniając cechy charakterystyczne; Rozpoznawać i klasyfikować materiały jubilerskie oraz techniki oprawy i ich znaczenie w danym okresie; Oceniać znaczenie twórców i domów jubilerskich, porównując wpływ artystów i marek na rozwój stylistyki i technologii jubilerskiej. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Samodzielnego poznawania i rozszerzania treści prezentowanych na wykładzie, identyfikowania problemów badawczych. | HSZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>50 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Prezentowane na wykładzie zagadnienia przedstawiane są w układzie chronologicznym:<br><br>1. Paryż XVIII wieku – narodziny nowoczesnej biżuterii;<br>2. Forma, ciało i moda w biżuterii XVIII wieku;<br>3. Portret jako źródło badań nad biżuterią;<br>4. Rewolucja francuska – kryzys luksusu i nowa symbolika;<br>5. Neoklasycyzm i inspiracja antykiem w biżuterii;<br>6. Styl empire – biżuteria w służbie władzy;<br>7. Romantyzm: emocja, natura, historia w biżuterii;<br>8. Biżuteria sentymentalna i żałobna XIX wieku;<br>9. Biedermeier i mieszczańska estetyka biżuterii;<br>10. René Lalique – biżuteria jako dzieło sztuki;<br>11. Cartier – luksus, nowoczesność i globalny styl;<br>12. Boucheron i paryski styl Place Vendôme;<br>13. Van Cleef & Arpels – narracja i poezja w biżuterii;<br>14. Art Déco – nowy język formy;<br>15. Biżuteria jako dokument kultury – synteza i studia przypadków. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie na ocenę | test - pytania zamknięte |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

# Polityka kulturalna w Polsce i na świecie

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19153.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przedmiot wprowadza w zagadnienia teorii i praktyki polityki kulturalnej, jej celów, funkcji i instrumentów realizacji na poziomie państwowym, samorządowym i ponadnarodowym. Omawia modele zarządzania kulturą, zasady finansowania działalności kulturalnej, rolę państwa jako mecenasa oraz znaczenie sektora kultury i przemysłów kreatywnych w rozwoju społeczno-gospodarczym. Analizowane są przemiany polskiej polityki kulturalnej, w tym kompetencje administracji publicznej oraz strategiczne dokumenty wyznaczające kierunki działań. Istotną część kursu stanowi problematyka polityki wobec dziedzictwa kulturowego i ochrony zabytków. Dziedzictwo ujmowane jest jako dobro publiczne i element tożsamości zbiorowej wymagający systemowej ochrony prawnej, organizacyjnej i finansowej. Omawiane są podstawy prawne ochrony zabytków w Polsce, rola Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz międzynarodowy kontekst ochrony dziedzictwa, w tym działania UNESCO. Zajęcia rozwijają umiejętność analizy dokumentów i krytycznej refleksji nad współczesnymi wyzwaniami polityki kulturalnej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | zna podstawowe pojęcia i modele polityki kulturalnej, | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W10 | zaliczenie |
| W2 | rozumie mechanizmy finansowania kultury i ochrony zabytków, | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W10 | zaliczenie |
| W3 | potrafi analizować dokumenty strategiczne i akty prawne w obszarze kultury, | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W10 | zaliczenie |
| W4 | zna charakterystykę polityki kulturalnej Polski | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W10 | zaliczenie |
| W5 | zna charakterystykę polityki kulturalnej wybranych krajów | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W10 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Analizować i interpretować dokumenty strategiczne, akty prawne oraz programy publiczne dotyczące polityki kulturalnej i ochrony dziedzictwa kulturowego. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04 | zaliczenie |
| U2 | Identyfikować i oceniać instrumenty prawne, finansowe i organizacyjne stosowane w systemie ochrony zabytków oraz zarządzaniu kulturą. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04 | zaliczenie |
| U3 | Porównywać modele polityki kulturalnej i wskazywać ich konsekwencje dla funkcjonowania instytucji kultury oraz systemu ochrony dziedzictwa. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U4 | Formułować argumenty dotyczące roli kultury i dziedzictwa w rozwoju społecznym, gospodarczym i tożsamościowym na poziomie lokalnym i krajowym. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Krytycznej refleksji nad współczesnymi wyzwaniami polityki kulturalnej, w tym napięciami między ochroną dziedzictwa a procesami rozwojowymi. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |
| K2 | Odpowiedzialnego uczestnictwa w debacie publicznej dotyczącej finansowania kultury i ochrony zabytków jako dóbr publicznych. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |
| K3 | Doceniania znaczenia dziedzictwa kulturowego jako elementu tożsamości zbiorowej oraz zasobu wymagającego ochrony i zrównoważonego zarządzania. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Pojęcie polityki kulturalnej – geneza, definicje, modele i ewolucja<br>Cele i funkcje polityki kulturalnej, podmioty i instrumenty jej realizacji, przemiany po II wojnie światowej, nowe tendencje w definiowaniu polityki kulturalnej.<br><br>Ekonomika kultury i finansowanie działalności kulturalnej<br>Zasadność finansowania kultury ze środków publicznych, mecenat państwa, modele finansowania, przemysły kultury i sektory kreatywne jako czynnik rozwoju społeczno-gospodarczego.<br><br>System organizacji kultury w Polsce<br>Struktura sektora kultury, instytucje kultury, rola administracji rządowej i samorządowej, podstawy prawne (w tym ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej).<br><br>Polityka kulturalna w Polsce po 1989 roku<br>Zmiany ustrojowe i ich wpływ na kulturę, strategie i programy rozwoju kultury, aktualne priorytety i kierunki polityki państwa.<br><br>Polityka wobec dziedzictwa kulturowego – teoria i studia nad dziedzictwem (heritage studies)<br>Definicje dziedzictwa materialnego i niematerialnego, dziedzictwo jako dobro publiczne i zasób rozwojowy, spory interpretacyjne i polityczne wokół dziedzictwa.<br><br>Polityki kulturalne w wybranych krajach | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | Obecność na zajęciach, zdanie testu zaliczeniowego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

# Północnoeuropejski gotyk ceglany

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19089.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest przedstawienie dynamiki przemian gotyckiej architektury ceglanej na północ od Alp, szczególnie w basenie Morza Bałtyckiego, od XIII do I połowy XVI w., z uwzględnieniem zarówno budownictwa sakralnego, jak i świeckiego, specyfiki cegły jako materiału budowlanego oraz współczesnych problemów konserwatorskich. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z ewolucją form ceglanej architektury gotyckiej w Europie Północnej, jej uwarunkowaniami materiałowymi, społecznymi i politycznymi. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie artystycznych, funkcjonalnych i technicznych (materiałowych) aspektów gotyckiej architektury ceglanej. | HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań ceglanej architektury gotyckiej i jej współczesnych zagadnień konserwatorskich. | HSZ_K1_K04 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Specyfika cegły jako budulca. Dynamika rozwoju budownictwa ceglanego w średniowiecznej Europie łacińskiej (chronologia i regionalizacja).<br><br>2. Głowne linie rozwoju ceglanej gotyckiej architetury sakralnej w Europie Północnej, XIII-Ipoł. XVI w.<br><br>3. Świeckie gotyckie budownictwo ceglane w Europie Północnej<br><br>4. Backsteingotik dzisiaj. Wybrane zagadnienia konserwatorskie i współczesny odbiór społeczny północnoeuropejskiego gotyku ceglanego. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | 1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test zamknięty, ilustrowany slajdami) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.15207.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest przybliżenie słuchaczom specyfiki badań nad recepcją dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej w kulturze europejskiej od schyłku antyku do czasów współczesnych jako specjalizacji, która [1] obejmuje szerokie spektrum zagadnień – tzw. recepcji biernej (sposobu postrzegania, estetycznego/emocjonalnego stosunku do przedmiotu recepcji) i recepcji czynnej (praktycznego podejścia do danego dzieła, czyli np. jego celowego niszczenia lub utrzymywania i użytkowania w takim czy innym celu; powielania lub częściowego inspirowania się danym dziełem w procesie tworzenia nowych dzieł) – [2] wymaga skoordynowanego analizowania przesłanek materialnych (zachowanego materiału zabytkowego) i tekstów źródłowych, tudzież [3] osadzenia badanego przypadku recepcji zarówno w szczególnym kontekście danego czasu i środowiska, jak też szeroko rozumianych dziejów kultury europejskiej. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie dziejów recepcji rzymskiego Panteonu. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie specyfikę badań nad recepcją dzieł sztuki antycznej; zna główne etapy dziejów recepcji rzymskiego Panteonu – w jej wymiarze czynnym i biernym - oraz rozumie historyczno-kulturowe powody przebiegu tych dziejów. | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi wskazać i zdefiniować podstawowe problemy badawcze związane z recepcją dzieł sztuki starożytnej; potrafi analizować materialne i tekstowe przesłanki do badań nad recepcją. | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego zbierania, porządkowania i prezentowania informacji na temat recepcji dzieł sztuki antycznej. | HSZ_K1_K02 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie eseju | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Panteon jako jedno z najważniejszych dzieł starożytnej architektury rzymskiej. | W1, U1 |
| 2. | Okoliczności i specyfika przekształcenia Panteonu w kościół na tle zjawiska chrystianizacji świątyń pogańskich w późnym antyku | W1, U1 |
| 3. | Chrystianizacja Panteonu w świetle tekstów źródłowych | W1, U1 |
| 4. | Wzmianki o okolicznościach powstania i pierwotnej funkcji Panteonu w tekstach źródłowych | W1, U1 |
| 5. | Średniowieczne i renesansowe źródła świadczące o docenianiu historycznych i artystycznych walorów Panteonu | W1, U1, K1 |
| 6. | Panteon jako źródło inspiracji: wybrane nawiązania w architekturze nowożytnej | W1, U1 |
| 7. | Panteon jak przedmiot badań historyczno-architektonicznych | W1, U1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 8. | Panteon jako miejsce kultu i atrakcja turystyczna współczesnego Rzymu | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

# Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.15198.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z najważniejszymi inicjatywami artystycznymi podejmowanymi przez Habsburgów i ich politycznych współpracowników w XVI i XVI wieku w Dolnej i Górnej Austrii, Styrii, Karyntii, Tyrolu, Niderlandach, Hiszpanii, Królestwie Węgierskim i w Księstwie Lotaryngii. |
| C2 | Wskazanie najważniejszych uwarunkowań teoretyczno-artystycznych i ideowych fundacji artystycznych Habsburgów o charakterze propagandowym. |
| C3 | Wskazanie kluczowej roli fundacji sakralnych w propagandzie artystycznej Habsburgów. |
| C4 | Zaprezentowanie podstawowych rodzajów rezydencji habsburskich i ich ideowej wymowy. |
| C5 | Podkreślenia propagandowego znaczenia urbanistyki i publicznej zabudowy miast rezydencjonalnych Habsburgów. |
| C6 | Wszystkie prezentacje i analizy artystycznych przedsięwzięć Habsburgów mają posłużyć do wskazania metod do badań nad sztuką propagandową wytwarzaną na zlecenie władców w epoce nowożytnej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych i pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie badań nad nowożytną sztuką propagandową z wykorzystaniem ustaleń nauk humanistycznych i pokrewnych nauk historycznych | HSZ_K1_U02 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla historii sztuki w badaniach nad mecenatem artystycznym władców w epoce nowożytnej. | HSZ_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich funkcji w propagandzie politycznej. | HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student ma świadomość znaczenia zachowanie dziedzictwa kulturowego dawnych krajów habsburskich jako jednego z najważniejszych komponentów dziedzictwa kulturowego Europy. | HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 |

| | |
|---|---|
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 10 |

| | | |
|---|---|---|
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | W trakcie zajęć zaostaną zaprezentowane pokrótce dzieje rodu Habsburgów i obejmowania przez nich wladzy w kolejnych państwach. Szczególny nacisk zostanie położony na omówienie najważniejszych idei służaczych legitymizacji władzy Habsburgów, takich jak esponowanie ich roli jako obrońców religii katolickiej (Pietas Austriaca), obrońców pokoju (Pax Austriaca) lub krzewicieli cywilizacji i kultury. Sporo uwagi zostanie poświęcone też dostosowania tych idei do loklanych uwarunkowań społecznych i tradycji i politycznych, np. do znaczącej roli sejmu w Króleswie Węgierskim lub wieloreligijnego charakteru wielu krajów habsburskich. | U1, K1 |
| 2. | Na zajęciach zostaną zaprezentowane najbardziej charakterystyczne sposoby wykorzytsania sztuki sakralnej w propagowaniu władzy Habsburgów. Studenci poznają kościoły-mauzolea różnych galęzi tej dynastii, fundowane przez nią wielkie opactwa (Stiefte) z nawiązującymi do tradycji karolińskiej reprezentacyjnymi salami i apartamentami władców, a także sanktuaria, rozbudowywane jako znak szczególnej Bożej opieki nad Habsburgami. Nieco uwagi zostanie też poświęcone podejmowanym przez władców habsburskich inicjatywom legislacyjnym, służącym kompleksowej poprawie stanu kościołów parafialnych, jako manifestacji ich wszechstronnej opieki nad religią katolicką. | U2, U3 |
| 3. | Studenci zapoznają się też z głównymi rezydencjami Habsburgów i wymową ideową zastowanych w nich różnorodnych założeń przestrzennych, układów funkcjonalnych oraz dekoracji malarskiej i rzeźbiarskiej. Studenci zapoznają się z przejmowaniem przez Habsburgów rezydencji wcześniejszych władców różnych państw i sposobami rozbudowy tych zespołów, podkreślającymi ich starodawność. Duży nacisk zostanie położony na dosotowanie nowych rezydencji Habsburgów do lokalnych tradycji budowlanych (przywiązanie do schematu zamku w krajach Rzeszy), a także innowacje wprowadzane w ich siedzibach (np. urządzanie pompatycznych bibliotek, jako manifestacji rozumności władców). | U2, U3 |
| 4. | Studenci zapoznają się też z rozplanowaniem i zabudową najważniejszych miast rezydencjonalnych Habsburgów (Praga, Wiedeń, Bratysława, Madryt, Valliadolid, Bruksela, Nancy) i ideą "civitas gloriosa" jako manifestacją potęgi tego rodu. | U2, U3 |
| 5. | W trakcie zajęć zostaną też przedstawione najważniejsze "dzieła obronne" w państwach habsburskiech, kształtowane w znacznym stopniu jako manifestacja potęgi władców oraz ich troski o bezpieczeństwo poddanych i zachowanie pokoju w Europie. Szczególny nacisk zostanie położony na rolę fortec hiszpańskich i węgierskich jako elementów "antemuralis christianitatis", chroniących chrześcijan przez naporem islamu. | U2, U3 |
| 6. | Na zajęciach zostaną również przedstawione wybrane przykłady opraw artystycznych ceremonii afirmujących władzę Habsburgów w zarządzanych przez nich krajach (koroncje, pogrzeby, uroczyste wjazdy, tryumfy militarne). Studenci zapoznają się ze sposobami dokumentacji takich wydarzeń rozpowszechnionymi w tych państwach, a także ze specyficznymi programami treściowymi dekoracji okazjonalnych. | U2, U3, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 7. | Zajęcia mają uzmysłowić studentom, że fundacje artystyczne Habsburgów stanowią bardzo ważny komponent dorobku nowożytnej sztuki europejskiej, jako nader wyraziste a zarazem dobrze przebadane przykłady wykorzystania dzieł sztuki do celów propagandowych. Metody zastosowane w badaniach nad tymi fundacjami i poczynione za ich pomocą ustalenia stanowią znakomity wzorzec dla studiów nad związkami sztuki i polityki. | K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Pytania odnoszą się do materiału zaprezentowanego na wykładzie i w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą szerszych zjawisk, a nie jednostkowych dzieł sztuki lub wydarzeń. Studenci stopnia odpowiadają na cztery pytania. Do zaliczenie testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

# Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki<br>**Ścieżka**<br>-<br>**Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny<br>**Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia<br>**Forma studiów**<br>studia stacjonarne<br>**Profil studiów**<br>ogólnoakademicki<br>**Obligatoryjność**<br>fakultatywny | **Cykl kształcenia**<br>2026/27<br>**Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28, 2028/29<br>**Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.13F.19000.26<br>**Języki wykładowe**<br>polski<br>**Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce<br>**Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |

| **Okresy** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | - wykształcenie umiejętności analizy formalnej rzeźby nagrobnej, - zapoznanie studentów z typologią renesansowych pomników nagrobnych, - przedstawienie problematyki warsztatów, proweniencji i kręgów artystycznych, - rozwinięcie kompetencji w zakresie porównań stylistycznych, - wprowadzenie do metod badań nad autorstwem i transferem form. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | - zna główne typy formalne pomników nagrobnych XVI wieku w Polsce, - rozumie funkcjonowanie warsztatów rzeźbiarskich i mechanizmy transferu form, - zna podstawowe problemy atrybucyjne i chronologiczne. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W07 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | - analizuje rzeźbę nagrobną pod względem formy, materiału i techniki, - rozpoznaje zależności stylistyczne i proweniencyjne, - porównuje realizacje polskie z europejskimi. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | - posługuje się precyzyjnym językiem opisu formalnego, - potrafi argumentować hipotezy atrybucyjne. | HSZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>50 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | UKŁAD ZAJĘĆ I TREŚCI PROGRAMOWE<br><br>1. Wprowadzenie: zakres badań nad renesansową rzeźbą nagrobną XVI wieku<br><br>2. Pomnik nagrobny jako struktura rzeźbiarsko-architektoniczna<br><br>3. Typologia przedstawień figuralnych w rzeźbie nagrobnej XVI wieku<br><br>4. Typ półleżącej postaci rycerskiej (tzw. typ sansovinowski) – geneza i adaptacje<br><br>5. Figury siedzące, stojące i klęczące jako alternatywne rozwiązania formalne<br><br>6. Nagrobki dziecięce w XVI wieku – odrębność form, skala i konwencje przedstawieniowe<br><br>7. Materiał i technika<br><br>8. Kopiowanie schematów, modele warsztatowe i wariantowość rozwiązań formalnych<br><br>9. Warsztaty włoskie działające w Polsce. Organizacja warsztatów rzeźbiarskich. Rola artystów pochodzenia włoskiego w realizacjach sepulkralnych. Ciągłość i zmienność rozwiązań formalnych.<br><br>10. Giovanni Maria Padovano i tradycja warsztatowa rzeźby nagrobnej w Polsce<br><br>11. Santi Gucci - artysta przedsiębiorca w Polsce XVI wieku<br><br>12. Wzory niderlandzkie w rzeźbie nagrobnej XVI wieku – formy, ornament, ekspresja<br><br>13. Transfer form artystycznych: Italia i Niderlandy a rzeźba nagrobna w Rzeczypospolitej<br><br>14. Mauzolea królewskie jako punkt odniesienia dla innych fundacji sepulkralnych | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie na ocenę | test - pytania zamknięte |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

# Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.15194.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z problemami ochrony zabytków sakralnych jako budowli i przedmiotów wykorzystywanych aktualnie w kulcie religijnym albo uważanych przez widzów za uświęcone kultowym użytkowaniem. |
| C2 | Podkreślenie roli zabytków sakralnych jako ważnych dokumentów życia religijnego i dawnej kultury (nie tylko) religijnej. |
| C3 | Uświadomienie niebezpieczeństwa prezentystycznego podejścia do zabytków sakralnych, kształtowanego przez aktualne wartościowanie religii i praktyk religijnych. |
| C4 | Uświadomienie problemów finansowania, konserwacji i utrzymania zabytków sakralnych (współpraca i konflikty pomiędzy instytucjami kościelnymi, państwowymi i społecznymi). |
| C5 | Nakreślenia problemu adaptacji zabytków sakralnych do innych celów i problemów wynikających z takich działań. |
| C6 | Wskazanie potrzeby opracowania swoistej doktryny konserwatorskiej na użytek ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej, zwłaszcza na polu ochrony się sakralnego dziedzictwa kulturowego | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków) i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym | HSZ_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym. | HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla badań nad sakralnym dziedzictwem kulturowym | HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz zastosować ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym i jego ochroną. | HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki religijnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i potrafi wykorzystać ich ustalenia w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego | HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji zadań, związanych z ochroną zabytków sakralnych. | HSZ_K1_K02 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego | HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |

| | |
|---|---|
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 10 |

| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin** 60 | **ECTS** 2.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| **Lp.** | **Treści programowe** | **Efekty uczenia się dla przedmiotu** |
|---|---|---|
| 1. | W trakcie zajęć zostaną przedstawione problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego (przede wszytskim artystycznego), wynikające z jego specyficznej funkcji. Studenci dowiedzą się, że dzieła sztuki religijnej były tworzone jako oprawa liturgii albo środek przekazywania nauki wiary. Do tych funkcji dostosowywano ich formy, toteż interpretacja zastosowanych w nich rozwiązań artystycznych musi opierać się na znajomości ich funkcji. Powiazanie formy z sakralną funkcją dzieła (zwane w dawnej teorii sztuki decorem), powinno być czytelne także dziś, zarówno w przypadku budowli i przedmiotów pozostających w kulcie, jak i zaadaptowanych do innych funkcji. Dzięki temu dzieła sztuki sakralnej pozostaną ważnymi dokumetami dawnej kultury i zachowają także powiązane z nimi dziedzictwo niematerialne. | W1, W2, W3, U1, U2 |
| 2. | W trakcie zajęć studenci zapoznają się z działaniami podejmowanymi przez wieki w celu ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego i ich religijną motywacją (np. zabytki sakralne jako dokumenty tradycyjnej liturgii, starodawność zabytków sakralnych jako świadectwo tradycji zarządzających nimi instytucji kościelnych, zabytki sakralne jako pamiątki pobożności narodowów, wspólnot miejskich lub możnych rodów). Zapoznają się z próbami swoistego zeświedczania zabytków sakralnych w celu ich ochrony w zsekularyzowanych lub wrogich religii społecznościach (np. próby ich ochrony jako dziedzictwa narodowego w rewolucyjnej Francji lub w sowieckiej Rosji), a także ze zjawiskiem zastepowania nabożeństwa religijnego przez "pobożność artystyczną" we współczesnym odbiorze dzieł sztuki religijnej, charakterystycznym m.in. dla postrzegania zabytków religijnych przez turystów. | W1, W2, W3, U1, U2, K1 |
| 3. | Studenci zapoznaja się też ze problemami wynikajacymi ze współczesnych działań związanych z adaptacją dziedzctwa sakralnego do różnorodnych celów (dostosowanie do nowej liturgii i praktyk pobożnościowych, przechowywanie i ekspozycja w muzeach, muzeifikacja świątyń oraz ich adaptacja do celów świeckich). W trakcie zajęć zapoznają się z wybranymi przykładami refleksji nad takimi działaniami, formułowanej z perspektywy teologów, religioznawców, antropologów, socjologów, a przede wszytskim historyków sztuki i teoretyków ochrony dziedzictwa kulturowego. | W4, U1 |
| 4. | Zajęcia mają przygotowac studentów do krytycznej recepcji współczesnych rozwiązań w zakresie ochrony i prezentacji sakralnego dziedzctwa kulturowego, a także uzmysłowić im trudności związane z podejmowaniem takich działań. Przekonają się oni, że współczesna ochrona tego dziedzictwa wymaga dużej wrażliwości społecznej (uwzgledniajacej zarówno emocje osob religijnych, jak i niechętnych religii), a także znajomości i poszanowania jego specyfiki. | K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu w formie zamkniętej. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pytania. Pytania będą odnosić się do zagadnień ogólnych, a nie do jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu wymagana poprawna odpowiedź na minimum dwa pytania. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

# Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19010.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z głównymi dziełami malarstwa monumentalnego epoki Komnenów |
| C2 | Zapoznanie studentów z podstawowymi schematami programów monumentalnych w powiązaniu z treściami teologicznymi |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student rozumie podstawowe cechy programu bizantyńskich malowideł monumentalnych | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać główne wątki tematyczne malarstwa bizantyńskiego w powiązaniu z symboliką architektury i liturgią | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa monumentalnego i zawartych w nich treści teologicznych | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Charakterystyka sztuki bizantyńskiej (843-1204);<br>Kryzys ikonoklastyczny i jego znaczenia w procesie kształtowania się podstaw ideowych monumentalnych programów malarskich;<br>Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego o formie zamkniętej (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

# Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19334.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie się z dziejami sztuki jednego z głównych centrów artystycznych w Europie, wywierającego m.in. znaczny wpływ na sztukę w Rzeczypospolitej |
| C2 | Zapoznania się z mechanizmami kształtowania sztuki przez czynniki religijne, polityczne i społeczne. |
| C3 | Zapoznanie się z działalnością kluczowego ośrodka edukacji artystycznej w Europie i mechanizmami oddziaływania akademii artystycznych na rozwój sztuki |
| C4 | Przygotowanie do analizy formalnej i treściowej dzieł sztuki nowożytnej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Pozaartystyczne mechanizmy kształtowania sztuki w epoce nowożytnej | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Modele kształcenia artystów w epoce nowożytnej i ich wpływ na rozwój sztuki | HSZ_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Estetyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, zwłaszcza o charakterze klasycyzującym | HSZ_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Interpretować dzieła sztuki nowożytnej pod względem formalnym i treściowym | HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Analizować wpływ uwarunkowań religijnych, politycznych, społecznych i prawnych na charakter sztuki i konkretnych rozwiązań artystycznych w epoce nowożytnej | HSZ_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Analizować zjawisko patronatu artystycznego w epoce nowożytnej | HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Interpretacji zjawisk artystycznych jako manifestacji postaw społecznych | HSZ_K1_K02 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Identyfikacji wpływ politycznych w kulturze i sztuce | HSZ_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| przygotowanie do sprawdzianu/kolokwium | 10 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 10 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | W trakcie zajęć studenci zapoznają się z dziejami sztuki we Francji, która w w XVII wieku stała się jedenm z centrów artystycznych Europy Zachodniej, wywierającym istotny wpływ na sztukę wielu krajów, a wśród nich także Polski. W trakcie zajęc zostaną zaprezentowane nie tylko konkretne zjawiska artystyczne, ale także ich uwarunkowania religijne, polityczne, społeczne i prawne. Szczególny nacisk zostanie położony na scharakteryzowanie królewskiego i państwowego patronatu artystycznego i jego wpływ na kształcenie artystyaczne i narzucanie konkretnych rozwiązan artystów. Stucenci zapoznają się też ze specyfiką silnie klasycyzujacej teorii sztuki we Francji i jej wyrażaniem w dzieóąłch artystycznych. W obszerny sposób zostaną zaprezentowane sylwetki najwazniejszych artystów, działających we Francji w XVII wieku. W szczegółowy sposób zostaną omówione następujące zagadnienia:<br><br>1. Najważniejsze wydarzenia i procesy historyczne wpływające na rozwój sztuki francuskiej w XVII wieku.<br><br>2. Sztuka we służbie Kościoła katolickiego we Francji w XVII wieku. Teoria i praktyka.<br><br>3. Rola sztuki w progandzie królewskiej we Francji w XVII wieku. Regulacje prawne i organizacja dworu artystycznego.<br><br>4. Królewskie akademie artystystyczn i ich wpływ na życie artystyaczne we Francji. Akademicka teoria sztuki.<br><br>4. Najważniejsi patroni sztuki spośród francuskiej elity społecznej. Relacje ich patronatu artystycznego z patronatem królewskim.<br><br>5. Artystyczne manifestacje postaw i aspiracji politycznych "stanu trzeciego". Problem tzw. sztuki jansenistycnzej.<br><br>6. Flamizujące i caravaggiowskie epizody w dziejach malarstwa francuskiego XVII wieku.<br><br>7. Klasycyzujace tendencje w malarstwie francuskim.<br><br>8. "Giganci" malarstwa francuskiego w XVII wieku; Philippe de Champaigne,, Nicolas Poussin, Claude Lorraine, Charles Le Brun<br><br>9. Rzeźba francuska w XVII wieku.<br><br>10. Francuska architektura religijna w XVII wieku.<br><br>11. Francuska architektura rezydencjonalne w XVII wieku.<br><br>11. Artystyczne przeobrażenie Paryża w XVII wieku.<br><br>12. Weraal jako "laboratorium" sztuki francuskiej.<br><br>13. Sebastien Vauban i francuska sztuka fortyfikacyjna na przełomie XVII i XVIII wieku.<br><br>, | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie w formie pisemnej na ostatnich zajęciach. Studenci studiów muszą odpowiedź poprawnie na przynajmniej dwa z trzech pytań w formie testu wyboru. Studenci studiów magisterskich muszą zrobić to samo, a także odpowiedzieć poprawnie na jedno z pytań otwartych. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19055.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej między końcem XI a końcem XV w. na terenie genueńskiej Terraferma, a więc na terenie w przybliżeniu odpowiadającym włoskiemu regionowi Liguria. |
| C2 | Dodatkowym celem będzie zwrócenie uwagi na zakres kontaktów artystycznych między genueńską Terrafermą a innymi regionami włoskimi oraz innymi krajami europejskimi. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne średniowiecznej i późnośredniowiecznej sztuki Republiki Genueńskiej (z wyjątkiem posiadłości zamorskich), jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła średniowiecznej i późnośredniowiecznej sztuki na terenie genueńskiej Terraferma, a także cechy twórczości najważniejszych działających tam artystów. | HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Wprowadzenie historyczno-geograficzne na temat terenów Republiki Genueńskiej.<br><br>2. Tradycje sztuki antycznej i wczesnośredniowiecznej w Ligurii.<br><br>3. Architektura romańska Ligurii (XI-XIII w.).<br><br>4. Rzeźba romańska Ligurii (XI-XIII w.).<br><br>5. Malarstwo liguryskie (XII w.).<br><br>6. Architektura liguryjska (XIII w.).<br><br>7. Architektura liguryjska (XIV w.).<br><br>8. Rzeźba gotycka w Ligurii (XIII-XIV w.).<br><br>9. Malarstwo Ligurii (XIII w.). Między Toskanią a Bizancjum.<br><br>10-11. Malarstwo Ligurii (XIV w.). Między Emilią, Toskanią, Konstantynopolem a Awinionem.<br><br>12. Architektura liguryjska (XV w.).<br><br>13. Rzeźba w Ligurii między gotykiem a renesansem (XV w.).<br><br>14. Malarstwo w Ligurii w 1 poł. XV w. Między Emilią a Niderlandami.<br><br>15. Malarstwo w Ligurii w 2 poł. XV w. Między Toskanią, Francją a Niderlandami. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Udzielenie poprawnej odpowiedzi na conajmniej 50% pytań w ramach testu zamkniętego. |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Sztuka Krakowa po 1945

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19049.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest omówienie tendencji, kierunków i przykładów twórczości artystek i artystów związanych z krakowskim środowiskiem artystycznym w okresie po 1945 do dziś |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Kontekst społeczno-polityczny i instytucjonalny funkcjonowania sztuki oraz środowiska artystycznego w Krakowie po II wojnie światowej, na tle przemian ogólnopolskich i tendencji światowych | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | Wybrane nurty i tendencje sztuki powojennej w Krakowie w ujęciu problemowym | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Charakterystykę twórczości wybranych artystów i artystek w ujęciu problemowym. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Podstawową literaturę dotyczącą wskazanego okresu oraz tematy, główne dyskusje i spory oraz nowe perspektywy badawcze. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W5 | Instytucje artystyczne istniejące w Krakowie, galerie i krakowskie kolekcje sztuki współczesnej. | HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W10 | zaliczenie pisemne |
| W6 | Znaczenie krakowskiego środowiska artystycznego wobec sztuki polskiej i światowej | HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W10 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Dokonać samodzielnej selekcji informacji i problematyzowania zagadnień dotyczących najważniejszych tendencji w sztuce środowiska krakowskiego po 1945. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Scharakteryzować wybrane tendencje i nurty sztuki środowiska krakowskiego w ujęciu krytycznym oraz w kontekście społecznym-politycznym i instytucjonalnym. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Korzystania z dostępnej literatury przedmiotu w celu pogłębienia omawianych wątków, ewentualnie podjęcia opracowania wybranych zagadnień w przyszłości, poszukiwania kontekstów zagranicznych omawianych zjawisk. | HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Uczestnictwa w życiu kulturalnym Krakowa, aktywnego poznawania i krytycznej analizy form prezentacji zjawisk zawiązanych ze sztuką Krakowa po 1945, kolekcji muzealnych i prywatnych | HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |
| K3 | Wskazania znaczących zjawisk w sztuce omawianego okresu w kontekście ich ochrony i popularyzacji wiedzy na ich temat. | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |

| | |
|---|---|
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 |
| przygotowanie do zaliczenia | 20 |

| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| **Lp.** | **Treści programowe** | **Efekty uczenia się dla przedmiotu** |
|---|---|---|
| 1. | Socrealizm w sztuce, architekturze i krytyce sztuki w Polsce i w Krakowie. Twórczość Andrzeja Wróblewskiego, | W2, W3, W4, W6, U1, U2, K1, K3 |
| 2. | Wystawy sztuki nowoczesnej w środowisku krakowskim po 1945. Charakterystyka twórczości artystów i artystek związanych z II Grupą Krakowską oraz Grupą Nowohucką. | W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3 |
| 3. | Architektura i architektura wnętrz w Krakowie po 1956 r. | W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3 |
| 4. | Nurty tradycjonalistyczne, koloryzm i figuracja w sztuce Krakowa. Grupa Wprost. | W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1 |
| 5. | Krakowska awangarda lat 70. | W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3 |
| 6. | Ekspresjonizm lat 80. w sztuce Krakowa, sztuka niezależna i sztuka drugiego obiegu w latach 80. | W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3 |
| 7. | Architektura postmodernistyczna w Krakowie. | W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3 |
| 8. | Sztuki wizualne po 1989 r. Grupa Ładnie i tzw. pop-banalizm, sztuka feministyczna. Najważniejsze zjawiska w sztuce aktualnej. | W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 9. | Instytucje i kolekcje sztuki współczesnej, edukacja artystyczna w Krakowie. | W1, W5, W6, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 10. | Historia sztuki współczesnej w środowisku krakowskim: badacze, krytycy, media. | W1, W4, W6, U1, U2, K1, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, spacer miejski, wizyta w muzeum

| **Rodzaj zajęć** | **Formy zaliczenia** | **Warunki zaliczenia przedmiotu** |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | test pytań zamkniętych |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19337.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce niderlandzkiej XVI i XVII wieku. |
| C2 | Ukazanie problematyki dzieł sztuki jako "znaków tożsamości" religijnej, narodowej i społecznej w epoce nowożytnej na przykładzie dziejów sztuki niderlandzkiej. |
| C3 | Wprowadzenie do nowożytnej niderlandzkiej teorii sztuki. Zarysowanie znaczenia pism teoretyczno artystycznych w określaniu jej tożsamości konfesyjnej i narodowej. |
| C4 | Wskazanie problemu zjawisk artystycznych i dorobku artystów postrzeganych i opisywanych jako charakterystyczne dla Niderlandów. |
| C5 | Ukazanie roli produkcji graficznej w upowszechnieniu rozwiązań uważanych za niderlandzkie. |
| C6 | Ukazanie znaczenia handlu sztuką w XVI i XVII wieku w kreowaniu obrazu sztuki niderlandzkiej. |
| C7 | Zarysowanie problematyki recepcji sztuki niderlandzkiej w Europie w XVI i XVI wieku i postrzegania problemu jej tożsamości przez obcokrajowców. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna najważniejsze informacje z zakresu dziejów sztuki niderlandzkiej XVI i XVII wieku i rozumie wpływ uwarunkowań religijnych, narodowościowych i społecznych na jej kształtowanie | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie aktualne metody badań nad funkcjami społecznymi dzieł sztuki w Niderlandach. Potrafi powiązać badania nad stosowanymi w nich rozwiązaniami formalnymi i manifestowanymi za ich pomocą programami treściowymi. | HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji nowożytnej sztuki niderlandzkiej w zakresie historii i pokrewnych dyscyplin humanistycznych. | HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów sztuki niderlandzkiej w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym | HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student ma świadomość znaczenia artystycznego dorobku artystycznego Niderlandów dla dziedzictwa kulturowego Europy i szczególnej konieczności zadbania o jego elementy zachowane na terenie Polski. | HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 10 |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 60 | 2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | W trakcie zajęć zostaną przedstawione złożone dzieje Niderlandów w XVI i XVII wieku oraz podziały społeczne, które pojawiły się na tym obszarze w wyniku sporów religijnych, wojen i kryzysów ekonomicznych. Studenci zapoznają się także z działaniami humanistów, kształtujących literacki język niderlandzki jako podstawowy wyznacznik tożsamości narodowej, spajacej cały ten obszar. Na wykładzie zostanie także zasygnalizowane znaczenie dumy z narodowego dorobku kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość Niderlandyczyków. | W3, K1 |
| 2. | Prezentacja dziejów sztuki niderlandzkiej w XVII wieku zostanie ukierunkowana na wskazanie jej specyficznych cech i wyjaśnienie okoliczności ich ukształtowania. Szczególna uwaga zostanie skierowana na świadome stosowanie w niej rodzimych materiałów (czarne, białe i brązowe marmury z Ardenów, alabaster, cegła łączona z detalami z wapienia) oraz rozwiązań konstrukcyjnych (drewniane imitacje sklepień) i funkcjonalnych w architekturze (wielkie okna, wysokie strome dachy budynków). Wiele uwagi zostanie też poświęcone rozwijaniu malarstwa olejnego jako niderlandzkiej techniki malarskiej. Studenci zapoznają się też z podtrzymywaniem w sztuce niderlandzkiej technik (witraż) i rozwiązań średniowiecznych jako kluczowych elementów lokalnego dziedzictwa artystycznego, | W3, U1, K1 |
| 3. | W trakcie wykładu zostaną zaprezentowane najdawniejsze próby tworzenie kanonu artystów niderlandzkich (m.in. przez Marcusa van Vaernewijcka) i wskazywania wzorców osobowych artysty niderlandzkiego (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden), a także rozwijanie tego kanonu przez Carela van Mandera oraz Petera Paula Rubensa i osoby z jego kręgu. Studenci dowiedzą się, że mimo podziałów religijnych i politycznych do kanonu tego odwoływali się niezmienne artyści z Niderlandów południowych i północnych, co zapewniało ich stuce jednorodny charakter. | W1, U1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 4. | Zostaną jednak ukazane także znaczenie reformacyjnych i kontrreformacyjnych podziałów religijnych społeczeństwa Niderlandów, przekładających się zróżnicowanie jego podejścia do sztuki sakralnej, przybierajacego w skrajnych sytuacjach charakter ikonoklazmu oraz heroicznej obrony obrazów i rzeźb przed zniszczeniem. Studenci dowiedzą się, w jaki sposób ugruntowanie katolicyzmu w Niderlandach południowych wpłynęło na rozwój na tym obszarze sztuki sakralnej, łaczącej przywiązanie do lokalnych tradycji z szeroką adaptacją rozwiązań ze sztuki papieskiego Rzymu. Zostanie także zaprezentowana protestancka sztuka Niderlandów północnych, odwołująca się bardzo wybiórczo do rodzimego dziedzictwa i wzorców rzymskich (zdecydowany realizm) i wprowadzajaca nowe rozwiązania ikonograficzne. Na wykładzie zostanie omówiona zupełnia odmienna koncepcja kształtowania i wyposażenie kościołów, przyjęta przez katolików na południu i protestantów na północy. Studenci dowiedzą się również, że dyskryminacja katolików w Niderlandach północnych doprowadziła na tym terenie do wykształcenia specyficznej dla niego formuły ukrytych kościołów katolickich (schuilkerken), | W1, W2, U1 |
| 5. | Wykład ukaże, w jaki sposób rozpad Niderlandów na południową część, podlegającą Habsurgom i północną, w której wprowadzono ustrój republikański, przełożyło się na ukształtowanie w każdej z tych cżęści odmiennych struktur społecznych, manifestujących swoją tożsamość za pomocą zróżnicowanych rozwiązań artystycznych. Na południu kluczowa rola przypadła szlachcie i naśladującemu jej obyczaje patrycjatowi miejskiemu, co przełożyło się m.in na dążenie do ostencyjnej wspaniałości budowli i dominacji w malarstwie gatunków manifestujących szlachecką tożsamość (np. martwa natura łowiecka, portret reprezentacyjny z wiernie oddaną wspaniałością szat). Na północy kalwiński ideał powściągliwości doprowadził do nadania sztuce znacznie skromniejszych form, wykorzystywanych bardzo świadomie do propagowania ideałów republikanskich. | W2, W3 |
| 6. | W trakcie zajęć zostanie także poruszona kwestia (wzbudzająca intensywną dyskusję wśród badaczy), przyjęcia przez mieszkańców Niderlandow północnych odrębnej tożsamosci narodowej. Taka postawa była - jak się wydaje - manifestowana w sztuce poprzez dzieła ukazujące "pre-Holendrów" jako "nowe dzieci Izraela", a zatem naród wybrany, z ktorego byli wyłączeni Niderlandczycy z południa, pozstajacy pod władzą papieża i Habsburgów. | W2, W3 |
| 7. | W tracie zajęć zostanie podjęta także kwestia postrzegania sztuki Niderlandzkiej w teoretyczno-artystycznych wypowiedziach autorów niderlandzkich i zagranicznych. Okazuje się, że identyfikowali oni dość zgodnie charakterystyczne cechy sztuki niderlandzkiej, nie dostrzegając właściwie podziałów, zarysowujących się w niej w XVII wieku. W obu częsciach Niderlandów funkcjonował w epoce nowożytnej podobny model handlu sztuką i rozpowszechniania jej osiągnięć za pomocą grafiki reprodukcyjnej. Taki stan rzeczy powodował, że obrazy, rzeźby i ryciny nabywano i gromadzono w wielu miejscach w Euopie po prostu jako niderlandzkie. Studenci dowiedzą się także, że wielu artystów działało nadal w obu częsciach Niderlandów, a poza ich obszarem robiło karierą, eksponując swoje niderlandzkie pochodzenie, bez akcentowania jego postępującej dystynkcji. | W1, W2, U1, K1 |
| 8. | Zajęcia powinny zatem uświadomić studentom problemy stojące przed badaczami, stawiającymi sobie pytanie, czy w nowożytnej sztuce europejskiej ujawniała się bardziej jej jednorodność, czy też postępujące róznicowanie się lokalnych "szkół". Studium niderlandzkiego przypadku, nie tyle przybliża rozstrzygnięcie tej kwestii, ile uświadamia jej złożoność. Z całę pewnością wskazuje jednak wiele metod, które mogą być użyteczne przy próbach identyfikacji różnych tożsamości sztuki w epoce nowożytnej. | W1, W2, W3, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie na podstawie formularza przygotowanego przez prowadzącego wykład. Studenci studiów licencjackich mają odpowiedzieć na przynajmniej dwa pytania spośród trzech w teście wyboru. Studenci studiów magisterskich mają ponadto odpowiedzieć poprawnie na przynajmniej jedno z dwu pytań otwartych. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19056.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | W czasie wykładu omówione zostaną najważniejsze procesy i zjawiska artystyczne w Polsce pod panowaniem Jagiellonów. Celem będzie przeanalizowanie roli, jaką odgrywała sztuka na dworze królewskim w Polsce od koronacji Władysława Jagiełły do śmierci Zygmunta Augusta, a także zarysowanie szerszego kontekstu, w jakim rozwijał się patronat artystyczny Jagiellonów. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z fundacjami artystycznymi Jagiellonów w Polsce XV i XVI w. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza i renesansu w Polsce. | HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wykład będzie poruszał następujące zagadnienia:<br><br>1. Patronat artystyczny Władysława Jagiełły<br><br>2. Fundacje artystyczne Jagiellonów w XV w.<br><br>3. Sztuka dworu królewskiego około 1500<br><br>4. Patronat Zygmunta Starego<br><br>5. Patronat Zygmunta Augusta<br><br>6. Patronat Anny Jagiellonki<br><br>7. Memoria Jagiellonów<br><br>8. Tematy i motywacje fundacji artystycznych Jagiellonów: pamięć, propaganda, magnificencja | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Test zamknięty |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19092.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest przedstawienie specyfiki kościołów i klasztorów zakonów żeńskich w średniowieczu (i szerzej - przed soborem trydenckim), ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu społecznego funkcjonowania tych wspólnot (postrzegania kobiety i jej miejsca w społeczeństwie) oraz modelu pobożności kultywowanego we wspomnianych klasztorach. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę relacji między formą dzieła sztuki (w szczególności architektury) a jego funkcjami i znaczeniami na przykładzie średniowiecznych kościołów i klasztorów zakonów żeńskich. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W05 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę dotyczącą średniowiecznych zespołów klasztornych zakonów żeńskich, z ich specyficzną strukturą funkcjonalną i wyposażeniem. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań nad sztuką (w tym architekturą) zakonów żeńskich w średniowieczu, i jej kontekstów religijnych i społecznych. | HSZ_K1_K04 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Społeczny kontekst funkcjonowania żeńskich wspólnot zakonnych w średniowieczu. Główne modele życia monastycznego i najważniejsze zakony żeńskie w tym okresie.<br><br>2. Architektura, funkcje i topografia żeńskich zespołów klasztornych w łacińskiej Europie od późnego antyku do soboru trydenckiego na wybranych przykładach.<br><br>3. Duchowość żeńskich wspólnot zakonnych a sztuka w ich orbicie. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | 1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test zamknięty, ilustrowany slajdami) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

# Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19065.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi wynikami badań nad architekturą i sztuką państwa pierwszych Piastów, zmieniającymi dotychczasowy obraz ukształtowany w okresie badań milenijnych i ugruntowany w literaturze popularnej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie procesy badawcze prowadzące do uzyskiwania nowych danych o badanym przedmiocie. Potrafi dokonać właściwej kwerendy bibliograficznej i rozumie potrzebę prowadzenia badań interdyscyplinarnych. Student uzyskuje wiedzę o najnowszym stanie badań i metodach badawczych z wykorzystaniem nowoczesnego instrumentarium nauk ścisłych i metod cyfrowych | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Potrafi dotrzeć do najnowszego stanu wiedzy, potrafi dokonać analizy i oceny zgromadzonych danych, potrafi umieścić przedmiot badań w szerokim kontekście europejskim | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Jest gotów do wykorzystania uzyskanej wiedzy w toku pracy zawodowej, np. w procesie przygotowania ekspozycji muzealnej, wystawy czasowej lub działań zabezpieczająco-konserwatorskich | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Najnowsze dane dotyczące formy i datowania najstarszych fundacji w obszarze architektury rezydencjonalnej.<br><br>2. Najnowsze dane dotyczące stanu badań nad architekturą sakralną: nad katedrami (X-XII w.), kościołami klasztornymi i kościołami grodowymi.<br><br>3. Problem fundacji książęcych i królewskich oraz możnowładczych<br><br>4. Zagadnienie dostępności badanego przedmiotu badań i nakreślenie obszarów niewiedzy. Preliminarz badawczy<br><br>5. Problem zachowania reliktów architektonicznych, ich zabezpieczenia i metod prezentowania ich zwiedzającym. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | test z pytaniami otwartymi |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Sztuka zakonów żebraczych

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19093.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest przedstawienie specyfiki średniowiecznych kościołów i klasztorów mendykanckich (przede wszystkim dominikańskich i franciszkańskich) wraz z ich wyposażeniem i wystrojem, ze szczególnym naciskiem na topografię, funkcję i semantykę architektury. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę relacji między formą dzieła sztuki (w szczególności architektury) a jego funkcjami i znaczeniami na przykładzie średniowiecznych kościołów i klasztorów mendykanckich. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie architektury mendykanckiej oraz charakterystycznych dla zakonów żebraczych systemów urządzania, wyposażania i dekorowania kościołów i klasztorów. | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań nad sztuką (w szczególności architekturą) zakonów mendykanckich, i jej kontekstów religijnych, społecznych i politycznych. | HSZ_K1_K04 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Zakony żebracze i ich specyfika. Społęczne i religijneuwarunkowania powstania i działalności tych zakonów w średniowieczu.<br><br>2. Początki architektury mendykanckiej i ewolucja jej prawnych uwarunkowań. Struktura funkcjonalna kościoła mendykanckiego.<br><br>3. Kościoły nad grobami założycieli (Asyż, Bolonia). Inne kościoły wzorcowe.<br><br>4. Pluralizm architektury mendykanckiej: zróżnicowanie regionalne i różnice pomiedzy poszczególnymi zakonami.<br><br>5. Specyficzne funkcje mendykanckich zespołów klasztornych. Sposoby aranżowania wnętrz kościołów i klasztorów.<br><br>6. Kościół i klasztor jako cmentarz.<br><br>7. Sztuka a specyficzna religijnośc mendykancka, pobożność zbiorowa i indywidualna. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | 1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test zamknięty, ilustrowany slajdami) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Teorie awangardy, awangardowe praktyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19067.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studiujących osób z najważniejszymi próbami teoretycznego ujęcia zjawisk awangardy i awangardowości, omówienie najważniejszych punktów węzłowych w dyskusjach toczących się na temat kulturowego i społecznego kontekstu funkcjonowania tych fenomenów, a także przedstawienie napięć istniejących między teoriami a awangardową praktyką i autorefleksją awangardowych protagonistów. Wyeksponowana zostanie zasadnicza kwestia związana z awangardą, mianowicie: relacja między autonomią a zaangażowaniem w praktykę życiową oraz wiążące się nią zagadnienie natury awangardowego zaangażowania, czyli innymi słowy, charakteru polityczności awangardy |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | najważniejsze teorie awangardy formułowane począwszy od lat 20. XX wieku po czasy współczesne, kluczowe momenty teoretycznych sporów dotyczących istoty awangardy i awangardowości | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | zależności między awangardową teorią i praktyką a także między poszczególnymi teoretycznymi ujęciami a kontekstem ich formułowania | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W3 | najważniejsze kategorie i pojęcia określające pole teoretyczne awangardy | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W4 | konsekwencje teoretycznych sporów na temat awangardy dla refleksji nad współczesnymi praktykami artystycznymi | HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W10 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | w krytyczny sposób, osadzając je w szerszym kontekście teoretycznym i historycznym, analizować wypowiedzi i sądy na temat awangardowych zjawisk | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| U2 | analizować współczesne radykalne zjawiska artystyczne oraz towarzyszący im dyskurs krytyczny i teoretyczny w odniesieniu do awangardowych praktyk i teoretyzacji | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | zidentyfikować zmieniające się polityczne i ideologiczne sensy najważniejszych teoretycznych kategorii służących do opisu zjawisk awangardowych, takich jak autonomia i zaangażowanie | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | bardziej refleksyjnego i samodzielnego zaangażowania się - jako badacz, krytyk, kurator, edukator - w działalność w polu sztuki, ukształtowanym w istotnej mierze przez awangardę i jej pochodne | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 20 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Historia teorii awangardowych | W1, U1, U3 |
| 2. | Podstawowe pojęcia i kategorie używane dla opisu i analizy awangardy i awangardowości | W3, U3, K1 |
| 3. | Historia zależności między teorią a praktykami awangardowymi | W1, W2, U1, U3, K1 |
| 4. | Współczesne dziedzictwo awangardy | W4, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie w formie testu składającego się z pytań o charakterze otwartym |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Utopie miejskie

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19045.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie osób studenckich z podstawową terminologią dotyczącą pojęcia utopia w naukach społecznych, w kulturze oraz w odniesieniu do architektury i urbanistyki, omówienie stanu badań |
| C2 | Omówienie i analiza tekstów literackich w których pojawia się motyw utopii lub miasta idealnego, wyróżnienie cech takich miast poprzez analizę języka, systemu społecznego, który implikuje, dalszy wpływ na zjawiska kulturowe i architektoniczne |
| C3 | Omówienie znaczenia koncepcji nowoczesnego miasta w kontekście przemian rewolucji przemysłowej oraz współczesnych procesów kulturowych |
| C4 | Prezentacja modernistycznych koncepcji urbanistycznych, porównanie, omówienie ich znaczenia dla projektowania miast w XX i XXI wieku |
| C5 | Znajomość przykładów tekstów utopijnych oraz teorii architektonicznych dotyczących pojęcia utopii |
| C6 | Ocena dziedzictwa utopii dla czasów współczesnych |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Teksty literackie, koncepcje teoretyczne i projekty dotyczące motywu utopii w kulturze oraz w architekturze i urbanistyce od starożytności do dziś | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Wymienić przykłady tekstów utopijnych, modeli teoretycznych i wizualnych reprezentacji | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Podjąć dyskusję nad znaczeniem tradycji utopijnej w projektowaniu miast i przestrzeni społecznej dawniej i dziś | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Ocenić znaczenie dziedzictwa koncepcji miejskich czasów rewolucji przemysłowych i odnieść je do współczesnych zjawisk związanych z przemianami postindustrialnego miasta | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Formułowania samodzielnych krytycznych sądów, oceny dorobku europejskiej myśli społecznej, konsekwencji przemian cywilizacji przemysłowej dla współczesnego świata | HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Formułowania kryteriów ochrony dziedzictwa epoki przemysłowej | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 20 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Definicja pojęcia, rodzaje i formy utopii, utopia a ideologia, utopia w urbanistyce i architekturze, miasto idealne a utopia. | W1, U2 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | Literackie źródła utopii, utopii i miast idealnych od starożytności do XIX w. (m.in. Platon, Thomas More, Tommaso Campanella, Francis Bacon, Felix Fénelon, Jonathan Swift, Voltaire, Jules Verne). | W1, U1, U2 |
| 3. | Utopie świata pracy (Claude Nicolas Ledoux, Charles Fourier, Robert Owen, Etienne Cabet, Jean Baptiste Gaudin). | W1, U1, K1, K2 |
| 4. | Miasto ogród (William Morris/Ebenezer Howard) | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Utopie miejskie (Tony Garnier/Le Corbusier/Frank Lloyd Wright), utopia globalna i megastruktury w architekturze lat 60. i 70. XX w. | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 6. | Utopie w pop-kulturze. | U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | test pytań zamkniętych |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

# W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19151.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest szczegółowe przedstawienie wybranych zagadnień z dziejów zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie od zakończenia II wojny światowej do transformacji ustrojowej 1989 roku. Szczególna uwaga skierowana będzie na kwestie ideologiczne, (konserwatorsko)doktrynalne oraz prawne polityki PRL w odniesieniu do pamiątek przeszłości, z uwzględnieniem jej ewolucji w ciągu omawianego okresu. Poruszone będą przy tym zarówno działania skierowane bezpośrednio na zabytki, jak i takie, które odcisnęły na zasobie dziedzictwa swoje znaczne piętno, choć nie temu miały służyć. Uczestnictwo w kursie ma z jednej strony wzbogacić wiedzę studentów na temat historyczny, z drugiej zaś ułatwić zrozumienie meandrów współczesnej ochrony dóbr kultury, związanych m.in. z kwestiami reprywatyzacji zabytków, restytucji dóbr kultury czy trwania tzw. "polskiej szkoły konserwacji". |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04 | zaliczenie |
| W2 | Student rozumie wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student umie opisać dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04 | zaliczenie |
| U2 | Student umie opisać wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07 | zaliczenie |
| U3 | Student umie ocenić system ochrony zabytków w PRL i skonfrontować go z sytuacją współczesną | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Stan zabytków w Polsce po II wojnie światowej<br>2. Likwidacja skutków wojny i powojenna odbudowa<br>3. Ramy organizacyjne, prawne i ekonomiczne polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego<br>4. Społeczno-gospodarcze wykorzystanie dziedzictwa kulturowego<br>5. Polityka PRL wobec dziedzictwa poniemieckiego<br>6. PRL a dziedzictwa kulturowe mniejszości etnicznych i religijnych<br>7. Obchody państwowe PRL a dziedzictwo kulturowe<br>8. Zaangażowanie międzynarodowe PRL w sprawach dziedzictwa kulturowego<br>9. Kształtowanie kolekcji i muzeów za PRL<br>10. Współczesne reperkusje polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego | W1, W2, U1, U2, U3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | Obecność na zajęciach, zdanie zaliczenia pisemnego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

# Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19154.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Pogłębienie wiedzy studentów na temat polskiego systemu ochrony zabytków w perspektywie historycznej i aktualnej |
| C2 | Zapoznanie studentów ze specyfika ochrony architektury drewnianej |
| C3 | Ugruntowanie wiedzy o roli budownictwa tradycyjnego w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego w Polsce. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie mechanizmy systemu ochrony zabytków w Polsce. | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05 | zaliczenie |
| W2 | Student zna i rozumie historię rozwoju i degradacji zasobów budownictwa tradycyjnego w Polsce. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W05 | zaliczenie |
| W3 | Student zna i rozumie historyczne oraz współczesne koncepcje ochrony zabytkowego budownictwa drewnianego. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W06 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi zaproponować właściwą dla danego typu zabytku formę ochrony ugruntowaną w polskim systemie ochrony zabytków. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | zaliczenie |
| U2 | Student potrafi wartościować w kontekście zabytkowym przykłady tradycyjnego budownictwa drewnianego z różnych regionów i epok.. | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04 | zaliczenie |
| U3 | Student potrafi scharakteryzować (opisać i skategoryzować) przykłady tradycyjnego budownictwa drewnianego z terenu Polski. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnej analizy zabytkowego obiektu drewnianego. | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |
| K2 | Student jest gotów do udziału w procesach ochrony i promocji zabytków budownictwa i architektury drewnianej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 10 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | "Wieś i miasteczko" - o czym mówimy? Wprowadzenie historyczne | W2, U3, K1, K2 |
| 2. | Historia postrzegania wartości budownictwa tradycyjnego i architektury drewnianej, jako zabytków. | W1, W2, U2, U3, K1, K2 |
| 3. | Poszukiwanie form ochrony właściwytch dla tradycyjnego budownictwa drewnianego. | W1, W3, U1, K1, K2 |
| 4. | Różnorodność zasobów zabytkowej architektury drewnianej w Polsce. | W2, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Perspektywy ochrony zasobu drewnianej architektury w Polsce - szanse i zagrożenia. | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | Obecność na zajęciach. Znajomość tematyki prezentowanej podczas wykładów. Test sprawdzający. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość pojęć z zakresu ochrony dóbr kultury oraz wiedza z zakresu historii architektury w stopniu podstawowym.

# Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13727.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zajęcia mają na celu wszechstronne omówienie twórczości i osobowości artystycznej Wita Stwosza. Badania nad rolą wybitnych jednostek należą do klasycznych problemów Historii Sztuki od chwili jej narodzin. Fascynacja ludzkim geniuszem skłaniała i skłania nadal humanistów do budowania wielkich narracji historycznych w oparciu o pojedyncze nazwiska. Sprowadzenie Wita Stwosza (ok. 1448-1533) z Norymbergi do Krakowa (1477) okazało się bez wątpienia wydarzeniem o niewyobrażalnie dalekosiężnych skutkach. Obecność jednego z największych artystów swoich czasów, podniosła stolicę Królestwa Polskiego do rangi ważnego centrum sztuki. Zasługą warsztatu mistrza było stworzenie dzieł o niespotykanej dotąd w tej części Europy skali, a także jakości i wartości artystycznej. Odznaczają się one także erudycyjnymi i rzadko spotykanymi rozwiązaniami ikonograficznymi. Choć za te drugie odpowiedzialni byli przede wszystkim przedstawiciele miejscowych elit, to trudno wątpić, że ważne były też wykształcenie i pomysłowość artysty. Stwosz jako jeden z pierwszych podjął i konsekwentnie rozwinął ekspresyjną manierą stylową Mikołaja z Lejdy, niderlandzkiego rzeźbiarza pracującego w Stassburgu (1462-1467) a potem na dworze cesarskim w Wiedniu (1467-1473). Jej immanentną cechą jest autonomiczne kształtowanie szat postaci, ujmujących jak otulina rdzenie ciał. Te żywo poruszone tkaniny, zmięte i sfałdowane do granic artystycznej fantazji zdają się żyć własnym życiem i są znakiem rozpoznawczym geniuszu. Niezwykła jakość snycerskich dzieł Wita Stwosza stała się nieustannym punktem odniesienia dla patrycjuszy i mieszczan. W tzw. dokumencie erekcyjnym ołtarza Mariackiego (ok. 1489 r., uzupełniony zapewne ok 1533 r.) znalazła się pochwała „Wita Niemca z Norymbergi, męża niezwykłej stałości i wierności", którego określono jako „mistrza, albo artystę, który wykonał to dzieło", w zamian za co „jego talent i praca chwalone są przez cały chrześcijański lud". Dostępne w kościołach Krakowa dzieła Norymberczyka oddziaływały zarówno na fundatorów jak i na artystów, którzy inspirowali się nimi w równym stopniu. Trzeba także pamiętać, że po wyjeździe mistrza w Krakowie pozostali jego synowie, z których jeden – Stanisław parał się snycerstwem. Przez dłuższy czas w mieście działał też Jorg Huber z Passawy, który współpracował ze Stwoszem nad nagrobkiem Jagiellończyka a nawet zostawił na nim swoją sygnaturę. Do słabo rozpoznanych zagadnień należą projekty architektoniczne Stwosza, a także jego twórczość malarska (ołtarze w Książnicach Wielkich i Münnerstadt), a także twórczość graficzna (zachowało się 11 rycin jego autorstwa). Przez wieki krakowskie i norymberskie dzieła Wita Stwosza były obiektem religijnego kultu, przedmiotem dumy mieszczan i fascynacji miłośników sztuki, natomiast od końca XIX w. są przedmiotami badań, uwzględniających wciąż nowe trendy i tendencje w naukach humanistycznych. Działania konserwatorskie, takie jak prace przy ołtarzu Mariackim w Krakowie (2015-2021), albo też sensacyjne znaleziska, takie jak zakup „małego" krucyfiksu przez Muzeum Johna Paula Getty'ego w Los Angeles (2019), pozwalają na nowo spojrzeć na warsztat wielkiego snycerza. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w sztuce późnego średniowiecza, a także rolę wybitnych jednostek w kreowaniu jednostkowych rozwiązań artystycznych. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie budować i poszerzać wiedzę w zakresie sztuki przełomu średniowiecza i czasów nowożytnych. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student gotów jest do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie nauk humanistycznych. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Kraków w XV wieku<br>2. Norymberga: "oko i ucho Niemiec, które wszystko widzi i wszystko słyszy"<br>3. Pod jednym dachem; wielkie zamówienia i organizacja warsztatów artsytycznych i rzemieśliniczych w XV wieku<br>4. Między Neckarem, Pegnicą i Wisłą; wiadomości biograficzne o Wicie Stwoszu<br>5. Narodziny geniusza; nauka i podróże Stwosza<br>6. Medialność; ołtarz Mariacki i inne nastawy ołtarzowe Stwosza<br>7. Stwosz wobec problematyki upamiętniania zmarłych<br>8. Mistrz krucyfiksów; z dziejów obrazowania cierpienia, śmierci i triumfu nad nią<br>9. Opera minora<br>10. Stwosz jako inscenizator i kreator mikroarchitektury<br>11. Stwosz jako malarz i rytownik<br>12. Życie po życiu sztuki Wita Stwosza | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu zamkniętego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

# Własność (zasobu) dziedzictwa

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19152.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami własność zabytków w ujęciu prawnym i ekonomicznym |
| C2 | Celem zajęć jest przedstawienie studentom wiedzy na temat współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna prawne uwarunkowania własności zabytków oraz ich ekonomiczne reperkusje | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie |
| W2 | Student zna główne z współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi zidentyfikować stosowne regulacje prawne związane z własnością zabytków | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06 | zaliczenie |
| U2 | Student potrafi dokonać krytycznej analizy przypadku związanego z własnością dziedzictwa | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Różnorodność zasobu dziedzictwa kulturowego i jej konsekwencje na polu własności<br><br>2. Prawo własności<br><br>3. Własność zabytków<br><br>4. Zasób dziedzictwa wyjęty spoza własności prywatnej<br><br>5. Restytucje i zwroty dóbr kultury<br><br>6. Polityki akcesji i deakcesji muzealnej<br><br>7. Dziedzictwo kulturowe jako podstawa własności | W1, W2, U1, U2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | Obecność na zajęciach, zdanie zaliczenia pisemnego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28, 2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.13F.19094.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| | | |
|---|---|---|
| **Okresy**<br>Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | **Liczba punktów ECTS**<br>2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu będzie ukazanie ochrony zabytków we Francji - rozumianej jako działania na rzecz ich prawnej ochrony, inwentaryzacji, restauracji, konserwacji, udostępnienia, popularyzacji - w kontekście artystycznym i społecznym (politycznym, narodowościowym, religijnym). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z podłożem ideowym ochrony zabytków (w tym teorii i praktyki i restauracji zabytków) we Francji, od końca XVIII w. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W05 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w ewolucji poglądów na ochronę zabytków we Francji od XVIII w. do współczesności oraz jej kontekstów politycznych, narodowościowych, religijnych i społecznych | HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury. | HSZ_K1_K03 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Zainteresowanie zabytkami i wczesne przykłady ich restauracji w przedrewolucyjnej Francji<br><br>2. Wielka Rewolucja Francuska a zabytki - zniszczenia i próby ochrony<br><br>3. Teoria i praktyka restauracji zabytków we Francji w XIX w. Uwarunkowania artystyczne i techniczne, państwowe, narodowe i regionalne<br><br>4. Zabytki a odrodzenie Kościoła katolickiego we Francji<br><br>4. Ochrona zabytków a modernizacja miast francuskich w XIX i XX w.<br><br>5. Zniszczenia zabytków we Francji w wyniku I i II wojny światowej; odbudowa zabytków po katalizmach wojennych<br><br>6. Nowe wyzwania, szanse i zagrożenia - sytuacja zabytków we Francji od połowy XX w. do czasó obecnych | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | 1. Obecność na zajęciach 2. Zdanie testu (test wyboru, ilustrowany slajdami) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

# Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13745.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki nowożytnej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce nowożytnej. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej. | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki nowożytnej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

# Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13744.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki średniowiecznej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce średniowiecznej | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki średniowiecznej | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki średniowiecznej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

# Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13743.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

# Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13746.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XIX wieku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XIX wieku | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XIX wieku | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.15221.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XX i XXI wieku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XX i XXI wieku | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX i XXI wieku | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

# Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.19062.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studenta z szeroką problematyką związaną z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki wczesnego i dojrzałego średniowiecza na obszarze Europy Zachodniej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student posiada wiedzę teoretyczną na temat tła historycznego i kontekstu społecznego wybranych zjawisk i procesów artystycznych. Rozumie procesy zachodzące w sztuce w kontekście formy, symboliki i przemian języka artystycznego. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi wskazać i sformułować problemy dotyczące danego dzieła sztuki lub zjawiska artystycznego. Dostrzec jego szeroki kontekst i dokonać analizy w oparciu o indywidualną kwerendę bibliograficzną i zdobytą wiedzę. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnej analizy badanego problemu i do korzystania ze swojej wiedzy w popularyzacji nauki i działaniach dotyczących ochrony dziedzictwa. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Wybrane problemy architektury wczesnośredniowiecznej w Europie zachodniej.<br><br>2. Wybrane problemy rzeźby architektonicznej i statuarycznej w średniowieczczu do XIII w.<br><br>3. Wybrame problemy malarstwa monumentalnego do XIII w. w Europie zachodniej. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | dla studentów I stopnia test , dla studentów II stopnia test z większością pytań otwartych |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Z badań nad współczesną kulturą wizualną

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13748.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z rozmaitymi aspektami funkcjonowania współczesnej kultury wizualnej i omówienie wiążącej się z nimi problematyki badawczej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę badawczą związaną z współczesną kulturą wizualną. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu współczesnej kultury wizualnej. | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Zagadnienia badawcze historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.13837.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest przekazanie wiedzy z zakresu metodologii i teorii historii sztuki, a także zapoznanie studentów z historią tej dyscypliny. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z metodologią i teorią historii sztuki oraz ma wiedzę z historii historii sztuki. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie metodologii i teorii historii sztuki, a także w zakresie historii tej dyscypliny. | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

# Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.12.05378.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 6.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem ćwiczeń jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności związanych z warsztatem historyka sztuki, niezbędnych do badania różnych rodzajów dzieł sztuki średniowiecznej, poprzez ćwiczenie opisu dzieła architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego. |
| C2 | Celem ćwiczeń jest nabycie umiejętności wykorzystania pozyskanej wiedzy; wyróżniania i rozpoznania struktury dzieł sztuki różnego typu, elementów w nich występujących, datowania dzieł sztuki oraz podstawowych umiejętności analitycznych (z uwzględnieniem specyfiki badawczej sztuki średniowiecznej) |
| C3 | Celem ćwiczeń jest uświadomienie studentom konieczności zebrania i krytycznego wykorzystania fachowej literatury przedmiotu związanej z podjętym tematem. Ćwiczenie umiejętności korzystania z literatury naukowej podczas pracy z dziełem sztuki i podczas przygotowania własnej pracy. Umiejętności te są nabywane w toku przygotowania samodzielnej pisemnej pracy zaliczeniowej spełniającej wymogi przyjęte dla dyscypliny. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | wiedzę z zakresu zasad profesjonalnego opisu dzieła sztuki | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | praca ćwiczeniowa |
| W2 | poznaje i rozumie fachową terminologię stosowaną w historii sztuki, metody datowania dzieł sztuki średniowiecznej | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | praca ćwiczeniowa |
| W3 | z autopsji zna główne przykłady średniowiecznej sztuki w Krakowie | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | praca ćwiczeniowa |
| W4 | podstawowe elementy warsztatu badawczego historii sztuki średniowiecznej | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | praca ćwiczeniowa |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | dokonać samodzielnego opisu dzieła z autopsji, ustnie i pisemnie, potrafi rozpoznać różne elementy i motywy w dziele sztuki oraz samodzielnie datować dzieło sztuki z ich uwzględnieniem | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11 | praca ćwiczeniowa |
| U2 | zbudować samodzielną wypowiedź w mowie i piśmie dotyczącą zagadnień z historii sztuki średniowiecznej, używając podstawowej, poprawnej terminologii | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11 | praca ćwiczeniowa |
| U3 | samodzielnie wyszukiwać i wykorzystać literaturę specjalistyczną potrzebną do samodzielnego budowania wypowiedzi w mowie i piśmie (z uwzględnieniem aparatu naukowego - przypisy, bibliografia) | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11 | praca ćwiczeniowa |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współpracy w grupie i poprawnego określania priorytetów i etapów założonego celu | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02 | praca ćwiczeniowa |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| ćwiczenia | 30 |
| przygotowanie pracy semestralnej | 90 |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 60 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 180 | 6.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Tematyka ćwiczeń dotyczy historii sztuki średniowiecznej, w szczególności Krakowa i Małopolski. Szczegółowa tematyka corocznie ustalana przez prowadzacego grupę i zależna od tematów prac wybieranych przez studentów. Zajęcia odbywają się w terenie. Wybór dzieł zależny od zmiennych okoliczności bieżących tj. dostępu, oraz dobranych w grupie tematów prac ćwiczeniowych. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1 |
| 2. | W ramach ćwiczeń studenci poprzez zadania w terenie oraz przygotowanie samodzielnych prac semestralnych, praktycznie opanowują umiejętność opisu dzieła sztuki (architektury, rzeźby, malarstwa, czasem rzemiosła artystycznego). Umiejętność ta stanowi podstawę do wnioskowania i przeprowadzenia samodzielnej analizy dzieła (na kolejnych latach studiów). Ważnym elementem ćwiczeń jest również poznanie literatury historyczno-artystycznej na temat najważniejszych zjawisk w sztuce Krakowa (oraz w szerszym spektrum). Zajęcia odbywają się w kościołach Krakowa oraz w muzeach i np. skarbcach, w związku z tym studenci mają mozliwość poznania przemian sztuki w bezpośrednim kontakcie z dziełami sztuki. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1 |
| 3. | W ramach ćwiczeń studenci, poprzez bezpośredni kontakt z dziełami sztuki róznego rodzaju, ćwiczą wyróżnianie i odczytanie struktury dzieł sztuki róznego typu, elementów w ich wystepujących, datowania dzieł sztuki oraz podstawowych umiejętności analitycznych. W ten sposób studenci poznają specyfikę badawczą sztuki średniowiecznej. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1 |
| 4. | Na podstawie samodzielnie zgromadzonej przez siebie bibliografii studenci konstruują pracę semestralną składajacą się z historii z uwzględnieniem źródeł pisanych, stanu badań oraz samodzielnie wykonują opis dzieła. Praca powinna być opatrzona poprawnie skonstruowana bibliografią zbiorczą, zawierającą wykorzystaną w pracy literaturę przedmiotu. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, burza mózgów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | praca ćwiczeniowa | Warunkami zaliczenia ćwiczeń są: 1. Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); 2. Aktywność na zajęciach, gotowość do udzielania odpowiedzi na zadawane pytania i do dyskusji; 3. Przedstawienie na zajęciach przygotowanej pracy semestralnej na zadany wcześniej temat, a następnie jej przedłożenie do poprawy pisemnej i oceny w stanie zaakceptowanym przez prowadzącego. Praca pisemna powinna mieć odpowiedni układ: dane historyczne ze źródłami pisanymi oraz dzieje ingerencji w zabytek zebrane przez studenta; stan badań skonstruowany na podstawie zgromadzonej przez studenta literatury; samodzielnie sporządzony opis dzieła sztuki będącego przedmiotem pracy. Praca powinna być opatrzona poprawnym i pełnym aparatem (przypisy) oraz zakończona poprawnie skonstruowaną bibliografią zbiorczą, zawierającą wykorzystaną w pracy możliwie pełną literaturę przedmiotu. Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy. Wszelkie wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej. Prac zaliczeniowych złożonych po terminie sesji letniej oraz sesji poprawkowej nie przyjmuje się. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu "Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe)" jest jednym z warunków przystąpienia do egzaminu z wykładu "Wstęp do historii sztuki".

# Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.12.05379.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 6.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem ćwiczeń jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności warsztatu historyka sztuki, niezbędnych do badania rożnych rodzajów dzieł sztuki nowożytnej, poprzez ćwiczenie opisu dzieła architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego. |
| C2 | Celem ćwiczeń jest wykorzystanie przez studenta w praktyce pozyskanej wiedzy, ćwiczenie umiejętności wyróżniania i rozpoznania struktury dzieł sztuki różnego typu, elementów w nich występujących, datowania dzieł sztuki oraz podstawowych umiejętności analitycznych (z uwzględnieniem specyfiki badawczej sztuki nowożytnej) |
| C3 | Celem ćwiczeń jest uświadomienie studentom konieczności zebrania i krytycznego wykorzystania naukowej literatury przedmiotu związanej z podjętym tematem. Ćwiczenie umiejętności wykorzystania literatury naukowej podczas pracy z dziełem sztuki i podczas przygotowania własnej pracy. Umiejętności te są nabywane w toku przygotowywania samodzielnej pisemnej pracy zaliczeniowej spełniającej wymogi przyjęte dla dyscypliny. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | praca ćwiczeniowa |
| W2 | podstawowe elementy warsztatu badawczego historii sztuki nowożytnej | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | praca ćwiczeniowa |
| W3 | wiedzę z zakresu zasad profesjonalnego opisu dzieła sztuki | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | praca ćwiczeniowa |
| W4 | z autopsji zna przykłady nowożytnej sztuki w Krakowie | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | praca ćwiczeniowa |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | dokonać samodzielnego opisu dzieła sztuki z autopsji, ustnie i pisemnie, potrafi rozpoznać różne elementy i motywy (w tym ornamenty) w dziele sztuki i samodzielnie datować dzieło sztuki z ich uwzględnieniem | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11 | praca ćwiczeniowa |
| U2 | zbudować samodzielną wypowiedź w mowie i piśmie dotyczącą zagadnień z historii sztuki nowożytnej, używając podstawowej, poprawnej terminologii | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11 | praca ćwiczeniowa |
| U3 | samodzielnie wyszukiwać literaturę specjalistyczną potrzebną do samodzielnego budowania wypowiedzi w mowie i piśmie (z uwzględnieniem aparatu naukowego składającego się z poprawie wykonanych przypisów oraz bibliografii) | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11 | praca ćwiczeniowa |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współpracy w grupie i poprawnego określania priorytetów i etapów osiągania założonego celu | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02 | praca ćwiczeniowa |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| ćwiczenia | 30 |
| przygotowanie pracy semestralnej | 90 |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 60 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 180 | 6.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Tematyka ćwiczeń dotyczy historii sztuki nowożytnej, w szczególności Krakowa i Małopolski. Szczegółowa tematyka corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybieranych przez studentów. Zajęcia odbywają się w terenie. Wybór dzieł zależy m.in. od zmiennych okoliczności bieżących oraz dobranych w grupie tematów prac ćwiczeniowych. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1 |
| 2. | W ramach ćwiczeń studenci poprzez zadania w terenie oraz przygotowanie samodzielnych prac semestralnych, praktycznie opanowują umiejętność opisu dzieła sztuki (architektury, rzeźby i malarstwa). Umiejętność ta stanowi podstawę do wnioskowania i przeprowadzania samodzielnej analizy dzieła (na kolejnych latach studiów). Ważnym elementem ćwiczeń jest również poznanie literatury historyczno-artystycznej na temat najważniejszych zjawisk w sztuce Krakowa (oraz w szerszym spektrum). Zajęcia odbywają się w kościołach Krakowa (oraz czasami w muzeach i skarbcach klasztornych), w związku z tym studenci mają możliwość poznania przemian sztuki w bezpośrednim kontakcie z dziełami sztuki. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1 |
| 3. | W ramach ćwiczeń studenci stosują w praktyce wiedzę zdobytą na wykładzie ze Wstępu do historii sztuki dotyczącą historii ornamentyki, form poszczególnych ornamentów oraz zastosowania w praktyce ornamentyki do datowania dzieła sztuki. Poprzez bezpośredni kontakt z dziełami różnego rodzaju sztuki podczas zajęć, studenci ćwiczą wyróżnianie i odczytanie struktury dzieł sztuki różnego typu, elementów w nich występujących, datowania dzieł sztuki oraz podstawowych umiejetności analitycznych - w tym umiejętności związane z ornamentyką i jej udziałem w datowaniu dzieł. W ten sposób studenci poznają specyfikę badawczą sztuki nowożytnej. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1 |
| 4. | Na podstawie samodzielnie zgromadzonej przez siebie bibliografii studenci konstruują pracę semestralną składającą się ze: stanu badań, historii dzieła oraz samodzielnie wykonują opis dzieła sztuki. Praca powinna być opatrzona poprawnie zastosowanym aparatem badawczym (przypisy) oraz być zakończona poprawnie skonstruowaną bibliografią zbiorczą, zawierającą wykorzystaną w pracy literaturę przedmiotu | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | praca ćwiczeniowa | Warunkami zaliczenia ćwiczeń są: 1. Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); 2. Aktywność na zajęciach, gotowość do udzielania odpowiedzi na zadane pytania i dyskusji; 3. Przedstawienie na ćwiczeniach przygotowanej pracy semestralnej na zadany wcześniej temat, a następnie jej przedłożenie do poprawy pisemnej i do oceny, z uwzględnieniem wszystkich poprawek i w stanie zaakceptowanym przez prowadzącego. Praca powinna być opatrzona poprawnym i pełnym aparatem bibliograficznym (przypisy, bibliografia). Praca semestralna winna mieć odpowiedni układ: studenci na podstawie zgromadzonej literatury przedmiotu konstruują stan badań, opracowują historię samodzielnie sporządzają opis dzieła sztuki wskazanego przez prowadzącego. Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy. Wszelkie wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej. Prac zaliczeniowych złożonych po terminie sesji letniej oraz sesji poprawkowej nie przyjmuje się. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu "Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe)" jest jednym z warunków przystąpienia do egzaminu z wykładu "Wstęp do historii sztuki"

# Małopolska-Ziemia Sandomierska, 3 dni (ćw. terenowe)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.12.05380.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 20 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Podczas wyjazdowych ćwiczeń terenowych studenci zapoznają się z problematyką historii sztuki bizantyńskiej, średniowiecznej i nowożytnej na terenie historycznej Małopolski, ze szczególnym uwzględnieniem terenów Ziemi Sandomierskiej (historycznego województwa sandomierskiego I Rzeczpospolitej). |
| C2 | Jednym z głównych celów ćwiczeń terenowych jest doskonalenie podstawowych umiejętności warsztatu badawczego historyka sztuki, poprzez ćwiczenie przez studentów w mniejszych grupach opisu dzieł sztuki (głównie architektury, rzeźby, malarstwa, rzemiosła artystycznego), rozpoznawania ornamentów i datowani dzieł sztuki za ich pomocą, ćwiczenie poprawnego zastosowania w praktyce terminologii historyczno-artystycznej oraz wiedzy na temat ikonografii. |
| C3 | Wiedza i umiejętności ćwiczone przez studentów podczas ćwiczeń terenowych są weryfikowane w trakcie zajęć, w bezpośrednim kontakcie z dziełami sztuki. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| W2 | poznaje i poszerza wiedzę na temat zabytków sztuki na terenie Małopolski - Ziemi Sandomierskiej, w szczególności zabytków sztuki średniowiecznej i nowożytnej | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | dokonać samodzielnego opisu dzieła sztuki z autopsji, ustnie i pisemnie | HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U06 | zaliczenie |
| U2 | potrafi rozpoznać ornamenty w dziele sztuki i samodzielnie zadatować na ich podstawie dzieło sztuki | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współpracy w grupie i poprawnego określania priorytetów i etapów osiągania założonego celu | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 20 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 40 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Podczas ćwiczeń terenowych studenci zapoznają się z najważniejszymi zabytkami z zakresu sztuki bizantyńskiej, średniowiecznej i nowożytnej z terenu historycznej Małopolski (ze szczególnym uwzględnieniem historycznych terenów dawnego województw sandomierskiego).<br><br>Szczegółowy program ćwiczeń terenowych jest ustalany corocznie przez prowadzących i jest zaleczy od czynników zewnętrznych (termin, ilość studentów w danym roku akademickim, różna dostępność obiektów, w szczególności ze wzgledu na remonty, konserwacje zabytków i czasowe zamnięcia np muzeów, dostępność miejsc noclegowych itp).<br><br>Każdoroazowo szczegółowy plan ćwiczeń terenowych jest podawany studentom do wiadomości przez koordynatora przedmiotu na początku 2. semestru roku akademickiego. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 2. | Podczas ćwiczeń terenowych w niewielkich grupkach prowadzone są ćwiczenia z opisu i datowania dzieł sztuki oraz identyfikacji tematów ikonograficznych. Każdy student jest odpytywany z opisu dzieła sztuki (architektury, rzeźby malarstwa, rzemiosła artystycznego), ornamentyki oraz datowania dzieła na podstawie ornamentów na przykładach dzieł sztuki z odwiedzanych miejscowości. | W1, W2, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie | Warunkiem zaliczenia przedmiotu są: 1. Udział w ćwiczeniach terenowych w pełnym wymiarze czasowym; 2. Aktywność podczas ćwiczeń, gotowość do dyskusji i odpowiedzi na pytania, wykazanie się umiejętnością opisu i datowania dzieł sztuki i rozpoznawania ornamentów i tematów ikonograficznych, stosowanie poprawnej terminologii historyczno-artystycznej 3. Przedstawienie w trakcie trwania ćwiczeń terenowych samodzielnej wypowiedzi na temat zabytku wybranego wcześniej spośród dzieł objętych trasą ćwiczeń terenowych. Przy przygotowaniu wypowiedzi ustnej student zobowiązany jest do wykorzystania literatury naukowej, zebrania i w sposób syntetyczny przedstawienia najważniejszych kwestii związanych z wybranym zabytkiem, a także zawarcia elementów opisu dzieła wraz z poprawnie zastosowaną terminologią historyczno-artystyczną. W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora ds. studenckich. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.16.05381.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 0.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawowymi zjawiskami artystycznymi w sztuce bizantyńskiej |
| C2 | Przekazanie wiedzy (faktografia, dzieła, literatura przedmiotu) o genezie i kierunkach przemian sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej (313-1453) |
| C3 | Prezentacja metod badawczo-interpretacyjnych historii sztuki bizantyńskiej i ich zastosowania w praktyce badawczej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna podstawowe fakty z dziejów Bizancjum oraz sztuki bizantyńskiej, umie je rozpoznać i zinterpretować zgodnie z obowiązującą metodologią badań | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07 | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać dzieła sztuki bizantyńskiej oraz przeprowadzić ich analizę stylową i ikonograficzną | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego opracowania wybranego dzieła lub dzieł sztuki bizantyńskiej oraz do ich publicznej prezentacji | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05 | egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 120 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>150 | **ECTS**<br>0.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>30 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Chronologia dziejów sztuki bizantyńskiej (324-1453)<br>2. Główne nurty stylowe w malarstwie bizantyńskim<br>3. Tradycja antyczna a pojęcie renesansu w sztuce bizantyńskiej<br>4. Ikonoklazm i jego znaczenie w dziejach kultury religijnej i artystycznej w Bizancjum<br>5. Ikona: dzieło sztuki i przedmiot kultu<br>6. Główne ośrodki sztuki bizantyńskiej w Bizancjum i poza jego granicami<br>7. Najważniejsze zespoły bizantyńskiego malarstwa monumetalnego (ujęcie monograficzne)<br>8. Główne nurty badawcze w bizantynistycznej historiografii artystycznej | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

### Metody nauczania :

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | uczestniczenie w zajęciach |

### Semestr 3

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin pisemny, egzamin ustny | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu. Egzamin ma formę dwuetapową: zaliczenie części pisemnej jest warunkiem przystąpienia do części ustnej. Niezaliczenie pisemnej części egzaminu jest równoznaczne z otrzymaniem oceny negatywnej z całości. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia sztuki średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.16.13765.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 0.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi zagadnieniami związanymi ze sztuką średniowieczną na łacińskim Zachodzie od upadku Cesarstwa Rzymskiego do początków XVI w. Studenci pozyskują najistotniejsze informacje dotyczące dziejów badań nad sztuką średniowieczną i nowym tendencji metodologicznych. W trakcie zajęć zdobywają też wiedzę na temat tradycyjnych podziałów na epoki i style, szkoły i regiony artystyczne, poznają w praktyce pojęcia takie jak wpływ, recepcja, oddziaływanie, kopia i kopia ideowa, naśladownictwo, etc. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna najważniejsze zjawiska w ramach sztuki na łacińskim Zachodzie do początków XVI w., rozumie też znaczenie wybitnych jednostek (artystów, fundatorów i twórców programów ideowych dzieł sztuki), a także kwestie zmian w świadomości twórców i odbiorców dzieł sztuki. Zna i rozumie także zasady analizy konkretnych dzieł sztuki, łączenia faktów i stosowania różnych narzędzi metodologicznych. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie wypowiadać się na temat najważniejszych zjawisk w sztuce średniowiecznej. Łączy fakty i informacje i potrafi ukazać znaczenie i rolę poszczególnych zjawisk a także jednostkowych dzieł sztuki w szerszym kontekście historycznym i geograficznym. Potrafi prawidłowo odczytywać programy i formuły ikonograficzne dzieł sztuki średniowiecznej a także zna i potrafi objaśnić ich genezę. Orientuje się w starszych i nowych tendencjach metodologicznych a także potrafi samodzielnie pracować z zadaną literaturą przedmiotu. Ma orientację w historii badań nad sztuką średniowieczną w skali światowej i polskiej. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student gotów jest do nieustannego pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych. Buduje na postawie zdobywanej wiedzy świadomość procesów historycznych i jednostkowych dzieł sztuki w ramach szeroko rozumianego dziedzictwa kulturowego. | HSZ_K1_K03 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 75 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>105 | **ECTS**<br>0.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 3**

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 75 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>105 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Sztuka w okresie wędrówek ludów<br>2. Sztuka karolińska<br>3. Sztuka ottońska i staufijska<br>4. Tradycje antyczne w sztuce karolińskiej i ottońskiej<br>5. Tzw. "pierwsza sztuka romańska"<br>6. Sztuka romańska na półwyspie Iberyjskim<br>7. Sztuka romańska na półwyspie Apenińskim<br>8. Architektura romańska we Francji<br>9. Rzeźba romańska we Francji<br>10. Malarstwo romańskie<br>11. Sztuka romańska w Rzeszy<br>12. Początki i rozwój architektury gotyckiej we Francji<br>13. Architektura gotycka w Anglii<br>14. Sztuka wielkich zgromadzeń monastycznych<br>15. Sztuka zakonów mendykanckich<br>16. Architektura gotycka w Rzeszy<br>17. Rzeźba gotycka we Francji<br>18. Rzeźba gotycka w Rzeszy<br>19. Początki i rozwój ołtarzy skrzydłowych<br>20. Sztuka około roku 1200<br>21. Styl "zygzakowaty"<br>22. Protorenesans włoski XIII-XIV w.<br>23. Giotto i malastwo w Italii XIII/XIV w.<br>24. Sztuka na dworze Karola IV Luksemburskiego<br>25. Malarstwo czeskie XIV w.<br>26. Sztuka około roku 1400 (tzw. "gotyk międzynarodowy")<br>27. Twórczość Mikołaja Gerhaertsa z Lejdy i jej wpływ na sztukę 2 poł. XV w.<br>28. Malarstwo niderlandzkie XV w. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

### Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o charakterze mieszanym: zamkniętym i otwartym. Test jest zaliczony po uzyskaniu min. 50% + 1 pkt. |

### Semestr 3

### Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin ustny, zaliczenie pisemne | Zaleczenie pisemne ma formę testu o charakterze mieszanym: zamkniętym i otwartym. Test jest zaliczony po uzyskaniu min. 50% + 1 pkt. Egzamin ustny obejmuje dwa pytania, jedno z zakresu sztuki średniowiecznej powszechnej i jedno z zakresu historii sztuki w Polsce wylosowane z listy zagadnień podanych poniżej. UWAGA: literatura obowiązująca do zagadnień z zakresu sztuki w Polsce jest podana w sylabusie wykładu z Historii Sztuki Średniowiecznej w Polsce! 1. Sztuka w okresie wędrówek ludów 2. Sztuka karolińska 3. Sztuka ottońska i staufijska 4. Tradycje antyczne w sztuce karolińskiej i ottońskiej 5. Tzw. "pierwsza sztuka romańska" 6. Sztuka romańska na półwyspie Iberyjskim 7. Sztuka romańska na półwyspie Apenińskim 8. Architektura romańska we Francji 9. Rzeźba romańska we Francji 10. Malarstwo romańskie 11. Sztuka romańska w Rzeszy 12. Początki i rozwój architektury gotyckiej we Francji 13. Architektura gotycka w Anglii 14. Sztuka wielkich zgromadzeń monastycznych 15. Sztuka zakonów mendykanckich 16. Architektura gotycka w Rzeszy 17. Rzeźba gotycka we Francji 18. Rzeźba gotycka w Rzeszy 19. Początki i rozwój ołtarzy skrzydłowych 20. Sztuka około roku 1200 21. Styl "zygzakowaty" 22. Protorenesans włoski XIII-XIV w. 23. Giotto i malarstwo w Italii XIII/XIV w. 24. Sztuka na dworze Karola IV Luksemburskiego 25. Malarstwo czeskie XIV w. 26. Sztuka około roku 1400 (tzw. "gotyk międzynarodowy") 27. Twórczość Mikołaja Gerhaertsa z Lejdy i jej wpływ na sztukę 2 poł. XV w. 28. Malarstwo niderlandzkie XV w. 1. Architektura przedromańska i romańska w Polsce 2. Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce 3. Malarstwo romańskie w Polsce 4. Romańskie rzemiosło artystyczne w Polsce 5. Drzwi Gnieźnieńskie 6. Architektura gotycka w Polsce 7. Sztuka na dworze Kazimierza Wielkiego 8. Rzeźba gotycka w Polsce 9. Gotyckie malarstwo tablicowe w Małopolsce 10.Malarstwo gotyckie w Polsce 11. Sztuka Krakowa w XV w. 12. Gotyckie rzemiosło artystyczne w Polsce 13. Gotyckie nagrobki królewskie w katedrze na Wawelu 14. Twórczość Wita Stwosza |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia sztuki w Polsce (Średniowiecze)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2027/28 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.14.13785.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii sztuki średniowiecznej w Polsce. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna najważniejsze dzieła architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego w Polsce oraz rozumie zjawiska artystyczne i historyczne, które wpłynęły na ich ukształtowanie. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego w Polsce oraz zinterpretować ich formę i znaczenie w kontekście zjawisk artystycznych, które wpłynęły na ich ukształtowanie, potrafi również samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu historii sztuki w Polsce. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Początki architektury murowanej (X i pocz. XI w.)<br>2. Architektura sakralna u schyłku XI i w XII w. Fundacje książęce i możnowładcze.<br>3. Romańska rzeźba monumentalna<br>4. Malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne do XIII w.<br>5. Drzwi Gnieźnieńskie<br>6. Architektura cystersów i zakonów mendykanckich<br>7. Architektura i rzeźba Śląska XIII w.<br>8. Architektura i sztuka w czasach Władysława Łokietka i Kazimierza Wielkiego.<br>9. Malarstwo książkowe, ścienne i witraż w XIV w. i około 1400.<br>10. Przemiany rzeźby gotyckiej XIII w. – poł. XV w.<br>11. Zamek książęcy, miasto i jego zabudowa w XIII-XV w.<br>12. Malarstwo rusko-bizantyńskie w dobie Jagiellonów – fundacje Władysława Jagiełły i Kazimierz Jagiellończyka.<br>13. Malarstwo tablicowe XV wieku w Małopolsce.<br>14. Gotyckie rzemiosło artystyczne.<br>15. Architektura późnogotycka w Małopolsce, Wielkopolsce i na Pomorzu.<br>16. Wit Stwosz, jego oddziaływanie i sztuka około 1500. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zdanie testu otwartego sprawdzającego wiedzę z treści przedstawionej w czasie wykładu. |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia sztuki nowożytnej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.1C.13786.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | -<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 0.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest omówienie wybranych, najważniejszych zjawisk artystycznych w nowożytnej sztuce europejskiej (poza Rzeczypospolitą) od końca XV do końca XVIII wieku. W jego trakcie zostaną przedstawieni najistotniejsi twórcy i ich dzieła. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska artystyczne, zna dzieła i twórców w okresie nowożytnym. | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05 | brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny |
| W2 | Student zna terminologię historii sztuki omawianego okresu. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03 | egzamin pisemny / ustny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi omówić kierunki, nurty i różne zjawiska w sztuce nowożytnej. Potrafi scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów tego czasu, a także rozpoznać i zinterpretować ważne dzieła nowożytne, w tym określić ich styl, czas powstania i umiejscowić je w odpowiednim kręgu artystycznym, a także szerszym kontekście (historycznym, ideowym, kulturowym, politycznym, społecznym itd.). | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | egzamin pisemny / ustny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego rozszerzania treści prezentowanych na wykładzie, poznawania nowych zagadnień i identyfikowania problemów badawczych. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 60 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>105 | **ECTS**<br>0.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 |

| | | |
|---|---|---|
| przygotowanie do egzaminu | 45 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>105 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Architektura, rzeźba i malarstwo we Florencji w XV wieku<br>2. Włoskie malarstwo renesansowe XV wieku (poza Florencją)<br>3. Sztuka dojrzałego renesansu we Włoszech<br>4. Malarstwo weneckie od końca XV do końca XVI wieku<br>5. Architektura, rzeźba i malarstwo we Włoszech XVI wieku<br>6. Manieryzm w malarstwie włoskim: główne ośrodki i twórcy<br>7. Architektura, malarstwo i rzeźba we Francji w XVI wieku<br>8. Malarstwo niderlandzkie w XVI wieku: główni twórcy<br>9. Architektura Europy Środkowej w XVI wieku<br>10. Sztuka na dworze cesarza Rudolfa II<br>11. Rzeźba manierystyczna w Europie<br>12. Twórczość Barocciego i Carracciego<br>13. Caravaggio i caravaggionizm<br>14. Malarstwo rzymskie XVII wieku<br>15. Rzymska architektura i rzeźba XVII wieku<br>16. Nurt architektury radykalnego baroku we Włoszech w XVII wieku: Borromini i Guarini<br>17. Malarstwo hiszpańskie XVII wieku<br>18. Malarstwo holenderskie i flamandzkie w XVII wieku<br>19. Architektura, rzeźba i malarstwo we Francji w XVII wieku<br>20. Główni twórcy nowożytnej architektury angielskiej<br>21. Architektura Europy Środkowej od końca XVI wieku do końca XVII wieku (poza Polską): najważniejsi twórcy i dzieła<br>22. Architektura na Śląsku w XVII i XVIII wieku: główne dzieła<br>23. Architektura austriacka i czeska w XVIII wieku<br>24. Architektura w Niemczech w XVIII wieku (Bawaria, Frankonia, Saksonia i Prusy)<br>25. Malarstwo weneckie w XVIII wieku<br>26. Malarstwo i rzeźba w XVIII wieku we Francji (przedklasyczne) | W1, W2, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | brak zaliczenia | brak zaliczenia |

### Semestr 4

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin pisemny / ustny | Egzamin obejmuje nowożytną historię sztuki powszechnej i polskiej (przy czym zagadnienia sztuki polskiej są prezentowane na wykładzie "Historia sztuki nowożytnej w Polsce"). Przedmiotem oceny na egzaminie jest wiedza zdobyta podczas wykładów oraz w czasie samodzielnej pracy, obejmującej m.in. lekturę opracowań naukowych (zob. sylabusy tego kursu i wykładu "Historia sztuki nowożytnej w Polsce"). Egzamin składa się z testu wyboru (ilustrowanego przezroczami) oraz części ustnej, do której są dopuszczeni tylko studenci, którzy zaliczyli test. Niezaliczenie testu jest równoznaczne z oceną niedostateczną z całego egzaminu. Nieprzystąpienie do egzaminu ustego po zdanym teście oznacza konieczność ponownego zdawania całego egzaminu (także testu). Test polega na rozpoznaniu 14 slajdów, przedstawiających dzieła tych twórców, których wspomniano podczas wykładu. Jest to test zamknięty. Do pokazanego na slajdzie dzieła należy dopasować jedną z czterech odpowiedzi. Slajdy zostaną wyświetlone dwa razy w tym samym rytmie. Po uzyskaniu co najmniej 8 punktów (50% plus jeden punkt) student przystępuje do egzaminu ustnego, sprawdzającego orientację w zagadnieniach sztuki nowożytnej. Losuje trzy pytania (mogą być w zestawach), z czego odpowiada na dwa z nich. Zagadnienia do egzaminu: 1. Brunelleschi i Alberti; 2. Masaccio i Fra Angelico; 3. Rzeźba toskańska XV wieku: Ghiberti, Donatello, Andrea Verocchio; 4. Główni twórcy malarstwa toskańskiego 1. poł. w. XV; 5. Główni twórcy malarstwa florenckiego 2. poł. w. XV; 6. Giovanni Bellini i Mantegna; 7. Malarstwo niemieckie w. XVI; 8. Malarstwo i rzeźba francuska w. XVI; 9. Architektura Europy Środkowej w w. XVI; 10. Renesans i manieryzm w architekturze francuskiej; 11. Malarstwo niderlandzkie w. XVI: główni twórcy; 12. Donato Bramante; 13. Twórczość Leonardo da Vinci; 14. Twórczość Rafaela; 15. Twórczość Michała Anioła; 16. Malarstwo weneckie dojrzałego renesansu; 17. Manieryzm w malarstwie włoskim: główne ośrodki i twórcy; 18. Andrea Palladio; 19. Nowożytne malarstwo hiszpańska; 20. Caravaggio i caravaggionizm; 21. Barocci i Carracci; 22. Malarstwo rzymskie 1. poł. XVII w.; 23. Malarstwo rzymskie późnego baroku (2. poł. XVII w.); 24. Rzeźba manierystyczna w Europie; 25. Architektura rzymska w. XVII; 26. Twórczość Gianlorenza Berniniego; 27. Rzeźba rzymska w. XVII; 28. Borromini i Guarini (nurt architektury baroku radykalnego we Włoszech w XVII wieku); 29. Sztuka na dworze cesarza Rudolfa II; 30. Malarstwo holenderskie XVII wieku: główne nurty i twórcy; 31. Malarstwo flamandzkie: główne nurty i twórcy; 32. Kształtowanie się barokowej rezydencji pałacowej we Francji; 33. Francuska architektura sakralna w XVII wieku; 34. Rzeźba francuska w. XVII; 35. Malarstwo francuskie w. XVII: główni twórcy; 36. Główni twórcy nowożytnej architektury angielskiej; 37. Architektura Europy Środkowej od końca w. XVI do końca w. XVII (poza Polską): najważniejsi twórcy i dzieła; 38. Architektura na Śląsku w XVII i XVIII wieku: najważniejsze dzieła; 39. Architektura austriacka i czeska w. XVIII; 40. Architektura i w. XVIII w Niemczech południowozachodnich (Bawaria i Frankonia); 41. Architektura w. XVIII w Saksonii w i Prusach; 42. Malarstwo weneckie w. XVIII: główne cechy i twórcy; 43. Malarstwo i rzeźba XVIII w. we Francji (przedklasycystyczne). Pytania dotyczące sztuki polskiej: 1. Architektura Krakowa i Małopolski w XVI w.; 2. Główne zjawiska w rzeźbie sepulkralnej w Rzeczypospolitej w XVI w.; 3. Malarstwo w Krakowie w XVI w.; 4. Sztuka w Gdańsku i na Pomorzu ok. 1600 roku; 5. Architektura świecka w XVII i XVIII wieku w Rzeczypospolitej: główni twórcy i dzieła; 6. Architektura sakralna w Rzeczypospolitej w XVII i XVIII w.: główni twórcy i dzieła; 7. Architektura tzw. jezuicka w Rzeczypospolitej; 8. Architektura "wileńskiego baroku"; 9. Malarstwo XVII i XVIII wieku w Rzeczypospolitej: główni twórcy i dzieła; 10. Najważniejsi rzeźbiarze w Rzeczypospolitej XVII i XVIII wieku; 11. Lwowska rzeźba rokokowa. |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Rynek sztuki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.14.05086.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Ekonomia i finanse

**Klasyfikacja ISCED**
0311 Ekonomia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką obrotu handlowego dziełami sztuki. W czasie wykładu omawiana są m.in. historia rynku sztuki i kolekcjonerstwa, praktyczne zagadnienia związane z mechanizmami funkcjonowania rynku sztuki antykwarycznej i współczesnej w Polsce oraz polskie prawodawstwo dotyczące handlu dziełami sztuki. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna podstawowe zasady i mechanizmy handlu dziełami sztuki i różne aspekty funkcjonowania rynku sztuki w Polsce | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student rozumie aspekty prawne i gospodarcze rynku sztuki w Polsce | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy i poszerzenia kompetencji na polu historii sztuki i kultury. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Polskie i międzynarodowe organizacje marszandów, czasopisma oraz portale internetowe dotyczące rynku sztuki. | W1, U1, K1 |
| 2. | Historia europejskiego rynku sztuki. | W1, U1, K1 |
| 3. | Historia rynku sztuki w Polsce. | W1, U1, K1 |
| 4. | Historia polskiego kolekcjonerstwa. | W1, U1, K1 |
| 5. | Najważniejsze współczesne kolekcje prywatne w Polsce. | W1, U1, K1 |
| 6. | Najważniejsze domy aukcyjne w Polsce i na świecie. | W1, U1, K1 |
| 7. | System aukcji tradycyjnych oraz internetowych. | W1, U1, K1 |
| 8. | Polskie prawodawstwo dotyczące handlu dziełami sztuki. | W1, U1, K1 |
| 9. | Sztuka a ekonomia. | W1, U1, K1 |
| 10. | Fałszerstwa i kradzieże dzieł sztuki. | W1, U1, K1 |
| 11. | Skład sztuki dawnej czyli antykwariat. | W1, U1, K1 |
| 12. | Najważniejsze krakowskie antykwariaty. | W1, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 13. | Dawne malarstwo i grafika na polskim i międzynarodowym rynku sztuki. | W1, U1, K1 |
| 14. | Rzemiosło artystyczne na rynku antykwarycznym w Polsce (meble, ceramika, szkło, srebra, tkaniny). | W1, U1, K1 |
| 15. | Czołowe galerie sztuki współczesnej w Polsce. | W1, U1, K1 |
| 16. | Praktyczne zasady funkcjonowania galerii na przykładzie jednej z galerii krakowskich. | W1, U1, K1 |
| 17. | Formy promocji młodych artystów. | W1, U1, K1 |
| 18. | Czy warto inwestować w sztukę współczesną? | W1, U1, K1 |
| 19. | Mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki aktualnej. | W1, U1, K1 |
| 20. | Polski rynek sztuki współczesnej 1985-2010. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda sytuacyjna, okazjonalnie zajęcia w terenie

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Frekwencja i aktywność na zajęciach oraz pozytywne zaliczenie w formie pisemnej/kolokwium. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

# Proseminarium historii sztuki średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.1C.05387.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | -<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>proseminarium: 30 | 0.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>proseminarium: 30 | 10.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zdobycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do badania różnych rodzajów dzieł sztuki (zebranie i krytyczne wykorzystanie źródeł drukowanych oraz literatury przedmiotu, opis dzieła sztuki, jego analiza i interpretacja przy wykorzystaniu szerokiego spektrum metod badawczych). Praktycznym sprawdzianem stopnia opanowania warsztatu w ramach zajęć proseminaryjnych jest przygotowanie rocznej pracy pisemnej, spełniającej wymogi przyjęte dla dyscypliny. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie zasady budowy wypowiedzi naukowych z historii sztuki oraz podstawowe mechanizmy ochrony prawa autorskiego. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi zgromadzić bibliografię wybranego problemu, krytycznie ją uporządkować i przeanalizować, dokonać krytycznego przeglądu źródeł. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student potrafi sformułować problemy badawcze, dokonać opisu, analizy i interpretacji wybranego dzieła sztuki, posługując się różnorodnymi metodami badawczymi, podsumować wyniki badań. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | Student potrafi zbudować samodzielną wypowiedź naukową z historii sztuki w mowie i piśmie. | HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do prowadzenia badań i pisania prac pisemnych z poszanowaniem zasad uczciwości i rzetelności badawczej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student jest gotów do podjęcia twórczej dyskusji w zespole, prezentowania i obrony własnego stanowiska z zachowaniem należytej kultury wypowiedzi i szacunku wobec polemistów. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| proseminarium | 30 |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 60 |
| analiza problemu | 30 |
| przygotowanie referatu | 30 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>150 | ECTS<br>0.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 4**

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| proseminarium | 30 |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 60 |
| analiza problemu | 30 |
| przygotowanie pracy semestralnej | 30 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>150 | ECTS<br>10.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Tematyka proseminarium jest corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych lub zaproponowanych przez studentów w uzgodnieniu z prowadzącym. Prace proseminaryjne mają charakter monograficzny i powinny dotyczyć tematów ze sztuki powszechnej. Szczegółowe informacje na temat przebiegu kursu prowadzący podaje na początku roku akademickiego. | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

**Semestr 3**

### Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów, zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| proseminarium | | Odpowiednia frekwencja (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach, postępy w przygotowaniu pracy. |

**Semestr 4**

### Metody nauczania :

konsultacje, analiza przypadków, analiza tekstów, dyskusja, seminarium, zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki,

czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| proseminarium | zaliczenie na ocenę | Zaliczenie na ocenę uzyskuje się na podstawie zaprezentowanej na zajęciach, a następnie złożonej prowadzącemu (w wersji papierowej lub elektronicznej) pracy rocznej, przy uwzględnieniu oceny aktywności studenta na zajęciach oraz odpowiedniej frekwencji (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Tematy prac są ustalane przez prowadzącego w porozumieniu ze studentem, podobnie jak harmonogram prezentacji prac, termin oddania ich prowadzącemu do poprawy i termin złożenia do oceny ostatecznej wersji tekstu (ten ostatni nie może być jednak późniejszy niż 1 września). Praca może zostać skierowana do poprawy, a wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek. Wymagana jest umiejętność samodzielnego napisania i właściwego zredagowania tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje), z wykorzystaniem literatury polsko- i obcojęzycznej. W odniesieniu do pracy ocenie podlega: kompozycja, zgodność z tematem, jakość merytoryczna tekstu, stopień wykorzystania literatury przedmiotu, próba wyciągnięcia samodzielnych wniosków, poprawność językowa, swobodne posługiwanie się fachową terminologią, umiejętność prawidłowego konstruowania przypisów, dobór ilustracji. Z kolei kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna i formalna jakość wypowiedzi oraz chęć uczestniczenia w dyskusji. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Proseminarium historii sztuki nowożytnej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.1C.05388.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | -<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>proseminarium: 30 | 0.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>proseminarium: 30 | 10.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zdobycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do badania różnych rodzajów dzieł sztuki (zebranie i krytyczne wykorzystanie źródeł drukowanych oraz literatury przedmiotu, opis dzieła sztuki, jego analiza i interpretacja przy wykorzystaniu szerokiego spektrum metod badawczych). Praktycznym sprawdzianem stopnia opanowania warsztatu w ramach zajęć proseminaryjnych jest przygotowanie rocznej pracy pisemnej, spełniającej wymogi przyjęte dla dyscypliny. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie zasady budowy wypowiedzi naukowych z historii sztuki oraz podstawowe mechanizmy ochrony prawa autorskiego. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi zgromadzić bibliografię wybranego problemu, krytycznie ją uporządkować i przeanalizować, dokonać krytycznego przeglądu źródeł. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student potrafi sformułować problemy badawcze, dokonać opisu, analizy i interpretacji wybranego dzieła sztuki, posługując się różnorodnymi metodami badawczymi, podsumować wyniki badań. | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U10 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | Student potrafi zbudować samodzielną wypowiedź naukową z historii sztuki w mowie i piśmie. | HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do prowadzenia badań i pisania prac pisemnych z poszanowaniem zasad uczciwości i rzetelności badawczej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student jest gotów do podjęcia twórczej dyskusji w zespole, prezentowania i obrony własnego stanowiska z zachowaniem należytej kultury wypowiedzi i szacunku wobec polemistów. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| proseminarium | 30 |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 60 |
| analiza problemu | 30 |
| przygotowanie referatu | 30 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>150 | ECTS<br>0.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 4**

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| proseminarium | 30 |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 60 |
| przygotowanie referatu | 30 |
| przygotowanie pracy semestralnej | 30 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>150 | ECTS<br>10.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Tematyka proseminarium jest corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych lub zaproponowanych przez studentów w uzgodnieniu z prowadzącym. Prace proseminaryjne mają charakter monograficzny i powinny dotyczyć tematów ze sztuki powszechnej. Szczegółowe informacje na temat przebiegu kursu prowadzący podaje na początku roku akademickiego. | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

**Semestr 3**

### Metody nauczania :

analiza przypadków, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, seminarium, analiza tekstów, zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| proseminarium | | Odpowiednia frekwencja (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach, postępy w przygotowaniu pracy. |

**Semestr 4**

### Metody nauczania :

analiza przypadków, konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów, zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki,

czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| proseminarium | zaliczenie na ocenę | Zaliczenie na ocenę uzyskuje się na podstawie zaprezentowanej na zajęciach, a następnie złożonej prowadzącemu (w wersji papierowej lub elektronicznej) pracy rocznej, przy uwzględnieniu oceny aktywności studenta na zajęciach oraz odpowiedniej frekwencji (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Tematy prac są ustalane przez prowadzącego w porozumieniu ze studentem, podobnie jak harmonogram prezentacji prac, termin oddania ich prowadzącemu do poprawy i termin złożenia do oceny ostatecznej wersji tekstu (ten ostatni nie może być jednak późniejszy niż 1 września). Praca może zostać skierowana do poprawy, a wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek. Wymagana jest umiejętność samodzielnego napisania i właściwego zredagowania tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje), z wykorzystaniem literatury polsko- i obcojęzycznej. W odniesieniu do pracy ocenie podlega: kompozycja, zgodność z tematem, jakość merytoryczna tekstu, stopień wykorzystania literatury przedmiotu, próba wyciągnięcia samodzielnych wniosków, poprawność językowa, swobodne posługiwanie się fachową terminologią, umiejętność prawidłowego konstruowania przypisów, dobór ilustracji. Z kolei kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna i formalna jakość wypowiedzi oraz chęć uczestniczenia w dyskusji. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Proseminarium historii sztuki nowoczesnej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.1C.05389.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | -<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>proseminarium: 30 | 0.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>proseminarium: 30 | 10.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zdobycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do badania różnych rodzajów dzieł sztuki (zebranie i krytyczne wykorzystanie źródeł drukowanych oraz literatury przedmiotu, opis dzieła sztuki, jego analiza i interpretacja przy wykorzystaniu szerokiego spektrum metod badawczych). Praktycznym sprawdzianem stopnia opanowania warsztatu w ramach zajęć proseminaryjnych jest przygotowanie rocznej pracy pisemnej, spełniającej wymogi przyjęte dla dyscypliny. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie zasady budowy wypowiedzi naukowych z historii sztuki oraz podstawowe mechanizmy ochrony prawa autorskiego. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi zgromadzić bibliografię wybranego problemu, krytycznie ją uporządkować i przeanalizować, dokonać krytycznego przeglądu źródeł. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student potrafi sformułować problemy badawcze, dokonać opisu, analizy i interpretacji wybranego dzieła sztuki, posługując się różnorodnymi metodami badawczymi, podsumować wyniki badań. | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U10 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | Student potrafi zbudować samodzielną wypowiedź naukową z historii sztuki w mowie i piśmie. | HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do prowadzenia badań i pisania prac pisemnych z poszanowaniem zasad uczciwości i rzetelności badawczej. | HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student jest gotów do podjęcia twórczej dyskusji w zespole, prezentowania i obrony własnego stanowiska z zachowaniem należytej kultury wypowiedzi i szacunku wobec polemistów. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| proseminarium | 30 |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 60 |
| analiza problemu | 30 |
| przygotowanie referatu | 30 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>150 | ECTS<br>0.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 4**

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| proseminarium | 30 |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 60 |
| analiza problemu | 30 |
| przygotowanie pracy semestralnej | 30 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>150 | ECTS<br>10.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Tematyka proseminarium jest corocznie ustalana przez prowadzaç ego grupę i zależna od tematów prac wybranych lub zaproponowanych przez studentów w uzgodnieniu z prowadzaç ym. Prace proseminaryjne majaą charakter monograficzny i powinny dotyczyć tematów ze sztuki powszechnej. Szczegółowe informacje na temat przebiegu kursu prowadzaç y podaje na początku roku akademickiego. | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

**Semestr 3**

**Metody nauczania :**

analiza przypadków, seminarium, dyskusja, analiza tekstów, analiza dzieła sztuki, zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| proseminarium | | Odpowiednia frekwencja (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach, postępy w przygotowaniu pracy. |

**Semestr 4**

**Metody nauczania :**

seminarium, konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów, analiza dzieła sztuki, zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| proseminarium | zaliczenie na ocenę | Zaliczenie na ocenę uzyskuje się na podstawie zaprezentowanej na zajęciach, a następnie złożonej prowadzącemu (w wersji papierowej lub elektronicznej) pracy rocznej, przy uwzględnieniu oceny aktywności studenta na zajęciach oraz odpowiedniej frekwencji (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Tematy prac są ustalane przez prowadzącego w porozumieniu ze studentem, podobnie jak harmonogram prezentacji prac, termin oddania ich prowadzącemu do poprawy i termin złożenia do oceny ostatecznej wersji tekstu (ten ostatni nie może być jednak późniejszy niż 1 września). Praca może zostać skierowana do poprawy, a wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek. Wymagana jest umiejętność samodzielnego napisania i właściwego zredagowania tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje), z wykorzystaniem literatury polsko- i obcojęzycznej. W odniesieniu do pracy ocenie podlega: kompozycja, zgodność z tematem, jakość merytoryczna tekstu, stopień wykorzystania literatury przedmiotu, próba wyciągnięcia samodzielnych wniosków, poprawność językowa, swobodne posługiwanie się fachową terminologią, umiejętność prawidłowego konstruowania przypisów, dobór ilustracji. Z kolei kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna i formalna jakość wypowiedzi oraz chęć uczestniczenia w dyskusji. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach.

# Filozoficzne podstawy badań nad sztuką

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.118.05391.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 0.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 5 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów historii sztuki z historycznie zmienną refleksją filozoficzną. |
| C2 | Kurs został sprofilowany do potrzeb kierunkowych, przez szczególny nacisk - prócz przeglądu historycznego na zagadnienia związane z ontologią sztuki, estetyką, a szczególnie z koncepcjami dzieła sztuki |
| C3 | Celem kursu jest również zapoznanie osób studenckich z problematyką filozofii społecznej i politycznej, co pozwala na uświadomienie sobie szerszych kontekstów powstawania dzieła sztuki. |
| C4 | Dodatkowo kurs rozwija umiejętności analizy tekstu i dyskursywne. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Historię filozofii (głównie zachodniej); podstawowe dziedziny filozoficzne, zmienność systemów myślowych. Zna koncepcje światopoglądowe i dominujące systemy; rozumie ontologiczny chcrakter badań historycznych oraz historycznie zmienne koncepcje dotyczące sztuki i dzieła sztuki | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować dostepne teksty źródłowe o chcrakterze filozoficznym; wypowiadać się krytycznie; rekonstruować argumentację; potrafi operować terminologią filozoficzną | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | podejmowania współpracy w grupie w różnych rolach; podejmowania dyskusji i refleksji nad rzeczywistością społeczną i zagadnieniami etycznymi. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| analiza źródeł historycznych | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>80 | **ECTS**<br>0.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |
| uczestnictwo w egzaminie | 5 |

| | |
|---|---|
| przygotowanie do egzaminu | 65 |

| | | |
|---|---|---|
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>100 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Źródła filozofii i jej podstawowe dziedziny | W1, U1, K1 |
| 2. | przegląd filozofii starożytnej: presokratycy i misteria,okres sokratejski, system Platona i Arystotelesa (z uwzględnieniem rysowania się koncepcji mimesis i wielkiej teorii piękna); neoplatonizm i jego wpływ na koncepcję obrazu | W1, U1, K1 |
| 3. | Filozofia w średniowieczu: poglądy na świat i miejsce człowieka; refleksja nad pięknem i statusem obrazu | W1, U1, K1 |
| 4. | Renesans: ideał człowieka i filozofia (w tym neoplatonizm i filozofia przyrody)<br><br>Filozofia polityczna Macchiavellego Humanizm | W1, U1, K1 |
| 5. | Racjonalizm Kartezjański i stanowisko B. Pascala<br><br>charakterystyka przemian myślenia i kontekstu społeczno-politycznego | W1, U1, K1 |
| 6. | Empiryzm brytyjski | W1, U1, K1 |
| 7. | Krytyczna filozofia Imanuela Kanta; estetyka i jej początki; etyka kantowska | W1, U1, K1 |
| 8. | Ostatni wielki system: metafizyka heglowska; wpływ Hegla na kształtowanie się nauk historycznych; W. Dilthey i nauki humanistyczne; heglizm w historii sztuki; lewica heglowska i marksizm i ich związek z historią sztuki. | W1, U1, K1 |
| 9. | Za załoną Mai: Artur Schopenhaur, Fryderyk Nietzsche, w tym krytyka nauk historycznych i społeczeństwa; związki z początkiem modernizmu i symbolizmem | W1, U1, K1 |
| 10. | Filozofia w wieku XX (w tym fenomenologia i post-modernizm; tradycja analityczna; hermeneutyka) | W1, U1, K1 |
| 11. | Zagadnienie etyczne współczesności; zagadnienia retoryki | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 4

### Metody nauczania :

dyskusja, wykład konwersatoryjny, grywalizacja, analiza przypadków, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | - |

**Semestr 5**

### Metody nauczania :

gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin ustny | Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie się i zdanie egzaminu z uwzględnieniem całości materiału z wykładów uzupełnionego znajomością obowiązkowych lektur |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia sztuki w Polsce (Nowożytność)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.18.13807.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami sztuki nowożytnej w Polsce w jej historycznych granicach (I Rzeczpospolita) |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawowa terminologię, podstawowe dzieł sztuki nowożytnej na terenie Polski | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | przeanalizować podstawowe dzieła za pomocą metody formalno-genetycznej | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Treści wykładu poruszają problematykę geografii artystycznej w stosunku po polskiej sztuki nowożytnej. Wykład skupia się na zaprezentowaniu najważniejszych dzieł sztuki powstałych w okresie nowożytnym, na terenach I Rzeczpospolitej za pomocą prezentacji najważniejszych środowisk artystycznych. Bloki tematyczne skupiaj się na:<br><br>1. Architektura Krakowa w XVI wieku, w kręgu mecenatu królewskiego<br><br>2. Malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVI wieku<br><br>3. Główne zjawiska w XVI-wiecznej rzeźbie sepulkralnej w Rzeczpospolitej<br><br>4. Sztuka XVI wieku w Małopolsce, w kręgu mecenatu królewskiego i świeckiego<br><br>5. Sztuka Gdańska i Pomorza w XVI wieku, „Republika Gdańska” i mecenat mieszczański<br><br>6. Sztuka Lwowa i Rusi Koronnej w XVI wieku<br><br>7. Architektura, rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVII wieku<br><br>8. Główne zjawiska sztuki XVII wieku w Małopolsce i na Lubelszczyźnie<br><br>9. Architektura i rzeźba Lwowa i Rusi Koronnej w XVII wieku<br><br>10. Architektura, rzeźba i malarstwo Gdańska i Pomorza w XVII wieku<br><br>11. Architektura, rzeźba i malarstwo Warszawy i Mazowsza w XVII wieku<br><br>12. Architektura tzw. "jezuicka" w Rzeczpospolitej od końca XVI do końca XVIII wieku<br><br>13. Architektura, rzeźba i malarstwo Krakowa i Małopolski w XVIII wieku<br><br>14. Architektura malarstwo monumentalne „lwowska rzeźba rokokowa” Lwowa i Rusi Koronnej w XVIII wieku<br><br>15. Tzw. „architektura wileńskiego baroku”<br><br>16. Architektura i rzeźba Warszawy i Mazowsza w XVIII wieku<br><br>17. Sztuka w Poznaniu i wielkopolsce w XVIII wieku | W1, U1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie wykładu warunkuje przystąpienie do egzaminu z Historii sztuki nowożytnej. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie 60% pkt + 1 pkt na zaliczeniu pisemnym. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie wykładu warunkuje przystąpienie do egzaminu z Historii sztuki nowożytnej.

# Śląsk, 5 dni (ćw. terenowe)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.18.05392.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie uczestników ze średniowieczną i nowożytną problematyką sztuki na Śląsku (w oparciu o wybrane przykłady dzieł). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | terminologię przydatną do profesjonalnego opisu i analizy dzieł architektury, rzeźby, malarstwa | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| W2 | problematykę sztuki na Śląsku (głównie średniowiecznej i nowożytnej) | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| W3 | zasady budowy wypowiedzi naukowej | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | potrafi samodzielnie opisywać i analizować dzieła sztuki (pisemnie i ustnie) oraz zjawiska artystyczne | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11 | zaliczenie |
| U2 | potrafi budować wypowiedzi naukowe na temat dzieł sztuki w mowie i piśmie | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09 | zaliczenie |
| U3 | potrafi zgromadzić bibliografię na temat wybranego dzieła/problemu i ją krytycznie uporządkować | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki im kultury, współdziałania w zespole badawczym, aktywnego uczestnictwa w dyskusji | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| ćwiczenia | 30 |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 15 |
| przygotowanie do ćwiczeń | 15 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>60 | ECTS<br>2.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Na zajęciach na wybranych przykładach zostaną omówione najważniejsze problemy sztuki średniowiecznej i nowożytnej na Śląsku. Śląsk, należący przez długi czas do Korony Czeskiej, wyróżnia się jako region o ustalonej tradycji artystycznej. To kraina bogata w wysokiej klasy zabytki, które będą w czasie objazdu ukazywane w kontekście historycznym, religijnym i w powiązaniu ze sztuką cesarstwa austriackiego oraz innych krajów europejskich. Zajęcia pozwolą na analizę dzieł sztuki in situ (np. w Legnicy, Krzeszowie, Świdnicy, Jaworze, Strzegomiu czy we Wrocławiu) oraz bezpośrednie zetkniecie się z dorobkiem artystycznym i kulturowym tego regionu. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

burza mózgów, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie | Zaliczenia ćwiczeń dokonuje się na podstawie: obecności na objeździe; aktywności w czasie ćwiczeń (merytorycznie poprawne wypowiedzi oraz chęć uczestniczenia w dyskusji); ustnego referatu, wygłoszonego in situ w czasie objazdu. W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora ds. studenckich. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Muzealnictwo

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.18.05393.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z historią muzeów i jej wpływem na współczesną sytuację tych instytucji oraz z głównymi kierunkami refleksji współczesnego muzealnictwa i aktualnymi modelami instytucjonalnymi |
| C2 | Kształcenie umiejętności analizowania zjawisk z zakresu muzealnictwa |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | student zna historię muzealnictwa od czasów starożytnych po współczesne. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W04 | zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | student zna w stopniu podstawowym aktualne kierunki refleksji teoretycznej na temat muzealnictwa i instytucji muzeum. | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W3 | student zna podstawowe modele instytucjonalne funkcjonujące we współczesnym muzealnictwie. | HSZ_K1_W10 | zaliczenie pisemne |
| W4 | student rozumie wpływ dziedzictwa historii muzealnictwa na współczesną sytuację muzeów i stojące przed nimi wyzwania. | HSZ_K1_W10 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | dokonać syntetycznego oglądu współczesnego muzealnictwa i stojących przed nim zadań. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U2 | analizować zjawiska z zakresu muzealnictwa na podstawowym poziomie. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 14 | |
| uczestnictwo w egzaminie | 1 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Podstawowe definicje i terminologia z zakresu muzealnictwa | W3, U1 |
| 2. | Prahistoria muzealnictwa: protomuzea i ich funkcje w kulturze | W1, W4, U2 |
| 3. | Kolekcjonerstwo i mecenat epoki nowożytnej | W1, W4, U2 |
| 4. | Narodziny i rozwój muzeum jako instytucji publicznej | W1, W4, U2 |
| 5. | Wielkie kolekcje i muzea XIX w. | W1, W4, U2 |
| 6. | Początki i rozwój teoretycznej refleksji nad kształtem muzeów i celami działalności muzealniczej | W1, W2, W4, U1, U2 |
| 7. | Architektura muzeów w służbie historii sztuki (XIX-XXI w.) | W1, W2, W3, W4, U1, U2 |
| 8. | Miejsce muzeów w świecie współczesnym | W1, W2, W3, W4, U1, U2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie ma formę testu zamkniętego z pytaniami jedno- i wielokrotnego wyboru. Aby zaliczyć przedmiot należy uzyskać co najmniej 60 % możliwych do zdobycia punktów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w wykładach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia sztuki XIX w.

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.110.13821.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 5 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 5.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest omówienie i sproblematyzowanie najważniejszych zjawisk artystycznych w sztuce europejskiej w "długim wieku XIX" (od końca XVIII do pocz. XX stulecia). Przedmiotem zajęć będą przede wszystkim zagadnienia z zakresu malarstwa, rzeźby i architektury, ale uwaga poświęcona zostanie także grafice, sztuce ogrodowej, rzemiosłu artystycznemu i wzornictwu przemysłowemu. Treści przedstawione na wykładzie mają stanowić pomoc w przygotowaniu do egzaminu z XIX w. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | najważniejsze procesy i tendencje artystyczne obecne w sztuce od k. XVIII do pocz. XX w., ich genezę, specyfikę, znaczenie i przekazywane przez artystów treści ideowe | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | egzamin pisemny / ustny |
| W2 | terminologię z zakresu historii sztuki omawianego okresu | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03 | egzamin pisemny / ustny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | periodyzować sztukę od. k. XVIII do pocz. XX wieku | HSZ_K1_U05 | egzamin pisemny / ustny |
| U2 | rozpoznać i analizować najważniejsze nurty w sztuce XIX wieku | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | egzamin pisemny / ustny |
| U3 | zadatować omawiane na zajęciach dzieła sztuki, rozpoznać ich autora, przeanalizować formę i treść, osadzić je w szerokim kontekście (ideowym, artystycznym, instytucjonalnym, politycznym, społecznym etc.) | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | egzamin pisemny / ustny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | pracy badawczej, edukacyjnej i popularyzatorskiej związanej ze sztuką XIX w.; samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 70 | |
| przygotowanie do egzaminu | 50 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>150 | **ECTS**<br>5.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Klasycyzm i romantyzm<br>2. Historyzm w architekturze<br>3. Akademizm<br>4. Realizm<br>5. Impresjonizm i postimpresjonizm<br>5. Symbolizm, secesja, wczesny modernizm | W1, W2, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin pisemny / ustny | Egzamin obejmuje historię sztuki powszechnej i polskiej w XIX wieku, dlatego warunkiem przystąpienia do niego jest zaliczenie kursu "Historia sztuki w Polsce (XIX w.)". Przedmiotem oceny na egzaminie jest wiedza nabyta podczas wykładów oraz w wyniku samodzielnej lektury opracowań ze spisu podanego w obu sylabusach (tj. niniejszym oraz do kursu "Historia sztuki w Polsce (XIX w.)". Egzamin składa się z testu ilustrowanego przezroczami i z części ustnej. Niezaliczenie testu jest równoznaczne z oceną niedostateczną z całego egzaminu. Po pozytywnym zaliczeniu testu student przystępuje do części ustnej, w której odpowiada na wylosowane pytania problemowe (wraz z ewentualnymi pytaniami uzupełniającymi). Zagadnienia do egzaminu: 1. Palladianizm w architekturze angielskiej 1 połowy XVIII wieku. 2. Ogrody krajobrazowe. 3. Architektura klasycyzmu w Anglii, Francji, Niemczech, Włoszech i Rosji. 4. Architektura doby oświecenia w Polsce. 5. Jacques-Louis David, jego szkoła i oddziaływanie. 6. Malarstwo klasycystyczne w Anglii, Niemczech i Polsce. 7. Rzeźba klasycystyczna w Europie. 8. Neogotyk w XVIII wieku. 9. Tendencje nieklasyczne w malarstwie i grafice 2 połowy XVIII i pocz. XIX wieku. 10. Historyzm romantyczny w architekturze europejskiej. 11. Pejzaż romantyczny w Niemczech i Anglii. 12. Nazareńczycy i kierunki archaizujące w malarstwie XIX wieku. 13. Malarstwo romantyczne we Francji. 14. Malarstwo romantyczne w Polsce. 15. Rzeźba europejska okresu romantyzmu. 16. Malarstwo historyczne w Europie. 17. Polskie malarstwo historyczne. 18. Akademizm. 19. Urbanistyka wieku XIX. 20. Historyzm dojrzały w architekturze europejskiej. 21. Realizm w malarstwie europejskim. 22. Realizm w malarstwie polskim. 23. Realizm i weryzm w rzeźbie europejskiej. 24. Rzeźba w Polsce 2 poł. XIX wieku. 25. Malarstwo pejzażowe w Europie 2 poł. XIX wieku. 26. Późny historyzm w architekturze europejskiej. 27. Architektura historyzmu w Polsce. 28. Impresjonizm. 29. Postimpresjonizm. 30. Symbolizm 31. Malarstwo polskie przełomu wieków XIX i XX. 32. Rzeźba przełomu wieków XIX i XX w Europie. 33. Rzeźba polska przełomu wieków XIX i XX. 34. Problem stylu narodowego w sztuce. 35. Architektura przełomu wieków XIX i XX w Europie. 36. Architektura przełomu wieków XIX i XX w Polsce. 37. Ruch odnowy sztuk i rzemiosł. 38. Sztuka użytkowa przełomu wieków. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie kursu "Historia sztuki w Polsce (XIX w.)" przed przystąpieniem do egzaminu.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia sztuki w Polsce ( XIX w.)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.110.13822.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 5 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest jest omówienie i sproblematyzowanie najważniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej w "długim wieku XIX" (od końca XVIII do pocz. XX stulecia). Przedmiotem zajęć będą przede wszystkim zagadnienia z zakresu malarstwa, rzeźby i architektury, ale uwaga poświęcona zostanie także grafice, sztuce ogrodowej, rzemiosłu artystycznemu i wzornictwu przemysłowemu. Treści przedstawione na wykładzie mają stanowić pomoc w przygotowaniu do egzaminu z XIX w. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | najważniejsze procesy i tendencje artystyczne obecne w sztuce polskiej od k. XVIII do pocz. XX w., ich genezę, specyfikę, znaczenie i przekazywane przez artystów treści ideowe | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W2 | terminologię z zakresu historii sztuki omawianego okresu | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | periodyzować sztukę polską od. k. XVIII do pocz. XX wieku | HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | rozpoznać i analizować najważniejsze nurty w sztuce polskiej XIX wieku | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | zadatować omawiane na zajęciach dzieła sztuki, rozpoznać ich autora, przeanalizować formę i treść, osadzić je w szerokim kontekście (ideowym, artystycznym, instytucjonalnym, politycznym, społecznym etc.) | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | pracy badawczej, edukacyjnej i popularyzatorskiej związanej ze sztuką XIX w.; działalności konserwatorskiej odnoszącej się do ochrony dziedzictwa artystycznego XIX w.; samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Klasycyzm w Polsce: architektura, założenia parkowo-krajobrazowe, malarstwo, rzeźba<br><br>2. Romantyzm w malarstwie polskim<br><br>3. Akademizm<br><br>4. Polskie malarstwo historyczne<br><br>5. Realizm i naturalizm w polskim malarstwie i krytyce artystycznej<br><br>6. Malarstwo przełomu wieków<br><br>7. Rzeźba polska XIX i pocz. XX wieku<br><br>8. Historyzm w architekturze XIX wieku w Polsce<br><br>9. Architektura przełomu wieków<br><br>10. Ruch odnowy sztuk i rzemiosł | W1, W2, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu (pytania zamknięte); wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu. |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Podstawy prawa i zarządzania dziedzictwem kulturowym

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.110.15120.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0413 Zarządzanie i administracja, 0421 Prawo

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 5 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Kurs ma na celu zapoznanie studentów z zagadnieniami doktryn konserwatorskich, prawnej ochrony zabytków oraz zarządzania dziedzictwem kulturowym |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna główne doktryny konserwatorskie | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W10 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | Student zna podstawy prawnej ochrony zabytków | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W10 | zaliczenie |
| W3 | Student zna główne wyzwania związane z zarządzaniem dziedzictwem kulturowym | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W10 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi stosować terminologię specjalistyczną związaną z ochroną zabytków | HSZ_K1_U04 | zaliczenie |
| U2 | Student potrafi rozpoznać i skomentować zależności postaw doktrynalnych na przestrzeni wieków z efektami prac konserwatorskich. | HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06 | zaliczenie |
| U3 | Student potrafi rozpoznać stosowną dla danego przypadku formę prawnej ochrony zabytku | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Terminologia ochrony zabytków<br>Celowość ochrony zabytków<br>Doktryny konserwatorskie<br>Intrumenty prawnej ochrony zabytków<br>Wyzwania zarządzania dziedzictwem kulturowym | W1, W2, W3, U1, U2, U3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie | Zaliczenie pisemne w formie testu |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Seminarium poboczne

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.130.05396.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 5 | -<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 0.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 6.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem seminarium pobocznego jest doskonalenie metod analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz rozwijanie umiejętności pisania o sztuce z zastosowaniem różnorodnych form wypowiedzi (np. omówienie wystawy, recenzja książki, hasło do encyklopedii, katalogu, Wikipedii etc.). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna problematykę poruszaną na zajęciach, rozumie złożoność zagadnień artystycznych w szerokim kontekście kulturowym. Zna terminologię i zasady konstruowania różnorodnych w formie prac pisemnych poświęconych sztuce. Rozumie podstawowe pojęcia i reguły z zakresu ochrony prawa autorskiego. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi dokonywać kwerendy archiwalnej i bibliotecznej w celu pozyskania potrzebnych informacji. Potrafi przeprowadzić analizę dzieła sztuki posługując się różnorodnymi metodami i dobrać odpowiednie narzędzia do prezentacji zgromadzonej wiedzy. Potrafi stawiać tezy, formułować wnioski, wartościować zjawiska. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do pracy w grupie, uczestnictwa w dyskusji z zachowaniem należytej kultury wypowiedzi i szacunku wobec polemistów, podejmowania różnorakich zadań związanych z przyszłym zawodem, uczestnictwa w życiu naukowym i kulturalnym. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 10 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 10 | |
| przygotowanie referatu | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>0.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| konwersatorium | 30 |

| | | |
|---|---|---|
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 30 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>6.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Na seminarium pobocznym student uczy się pisać o sztuce, wykorzystując różne formy wypowiedzi (także o charakterze popularno-naukowym). Seminarium poboczne jest poświęcone sztuce innego okresu, niż seminarium główne, a udział w nim ma umożliwić uczestnikom zapoznanie się z problemami i strategiami badawczymi oraz dyskursywnymi odmiennymi od podejmowanych na wybranym seminarium licencjackim. Podczas zajęć analizowane i poddawane dyskusji są konkretne zjawiska artystyczne, dzieła i konteksty, w zależności od tematów referatów i prac pisemnych uzgodnionych z prowadzącym. Analizy i dyskusje służą lepszemu przygotowaniu prac, doskonaleniu warsztatu badawczego i prawidłowemu konstruowaniu wypowiedzi. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

### Metody nauczania :

konsultacje, seminarium, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | | Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach, a także przedstawienie referatu i prezentacji w pierwszym semestrze, oraz złożenie pracy pisemnej w semestrze drugim. |

### Semestr 6

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Wypełnienie warunków wskazanych dla pierwszego semestru oraz złożenie pracy pisemnej, zaakceptowanej przez prowadzącego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestniczenie w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Seminarium dyplomowe

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.130.14134.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 5 | -<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 0.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 15.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Seminarium dyplomowe stanowi podsumowanie i dopełnienie edukacji licencjata. Jego celem jest pogłębienie umiejętności badania dzieł sztuki różnymi metodami i przygotowanie do samodzielnego napisania pracy licencjackiej (mającej charakter monograficzny lub problemowy), z wykorzystaniem pełnego aparatu naukowego. Tematy prac i zasady ich przygotowania określają prowadzący poszczególne seminaria w porozumieniu ze studentami. Od prowadzących zależy także szczegółowy harmonogram zajęć. Lista seminariów jest podawana przed rozpoczęciem roku akademickiego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie pojęcia i teorie związane z historią sztuki i metodologią dyscypliny. Ma pogłębioną wiedzę na temat nurtów i tendencji w sztuce europejskiej i amerykańskiej. Rozumie potrzebę postrzegania i odczytywania dzieła sztuki w szerokim kontekście kulturowym. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego. | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W10 | zaliczenie pisemne, referat |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi napisać pracę naukową zgodną z wymogami warsztatu właściwego dyscyplinie, analizować, interpretować i dyskursywnie kontekstualizować dzieło sztuki, przeprowadzić adekwatną do tematu kwerendę biblioteczną i archiwalną, dokonać krytycznego przeglądu źródeł i literatury przedmiotu, prawidłowo dostosować metody do badanego dzieła, samodzielnie formułować i rozwiązywać złożone problemy badawcze, syntezować różne idee i poglądy, prezentować wyniki swoich badań w sposób jasny i syntetyczny, z wykorzystaniem współczesnych środków technicznych. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U10, HSZ_K1_U11 | zaliczenie pisemne, referat |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z badaniami nad sztuką różnych epok i środowisk artystycznych, krytycznej oceny pracy własnej i stopnia jej zaawansowania, uczestnictwa w dyskusji i obrony swojego stanowiska z zachowaniem należytej kultury wypowiedzi i szacunku wobec polemistów, przestrzegania zasad uczciwości i rzetelności naukowej. | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne, referat |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| konwersatorium | 30 |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 10 |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 40 |
| przygotowanie referatu | 30 |

| | | |
|---|---|---|
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 60 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>170 | **ECTS**<br>0.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 6**

| **Forma aktywności studenta** | **Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć** | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 10 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 40 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 110 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 60 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>250 | **ECTS**<br>15.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| **Lp.** | **Treści programowe** | **Efekty uczenia się dla przedmiotu** |
|---|---|---|
| 1. | Na seminarium jest poruszana problematyka z zakresu historii sztuki w różnych okresach. Student dokonuje wyboru seminarium w zależności od dziedziny zainteresowań, spośród różnych seminariów prowadzonych przez pracowników instytutu. Student może również wybrać jako temat pracy monografię poświęconą konkretnemu dziełu sztuki, albo monografię artysty lub omówienie problemu związanego z różnymi zjawiskami i nurtami artystycznymi. Prace powinny liczyć ok. 15-25 stron. Przy ich pisaniu należy wykorzystać literaturę w języku polskim i w językach obcych, w miarę potrzeby można też sięgnąć po materiały źródłowe. Część zajęć (przede wszystkim w pierwszym semestrze) jest poświęcona omówieniu różnych aspektów historii sztuki oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji na wybrane przez studentów tematy. Większość zajęć zostanie poświęcona referowaniu fragmentów prac pisemnych oraz ich omówieniu, ocenie przez prowadzącego i uczestników seminarium. Piszący prace mogą też (i powinni) korzystać z indywidualnych konsultacji z prowadzącym. Zajęcia mają przygotować studenta do pisania prac kompilacyjnych i badawczych, zaopatrzonych w kompletny aparat naukowy (bibliografia, przypisy, aneksy źródłowe, fotografie dokumentacyjne, rysunki architektoniczne, dokumentacja archeologiczna, rysunki rekonstrukcyjne itp.). Przebieg zajęć: w I semestrze – dyskusja o tematach i konspektach planowanych prac, dyskusja na temat tekstów przeczytanych przez wszystkich uczestników seminarium lub zreferowanych przez jednego z nich; analiza konkretnych dzieł sztuki w szerokim kontekście kulturowym. W II semestrze – czytanie prac przygotowanych przez studentów i wnikliwa dyskusja na temat zawartych w nich ustaleń. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

### Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | referat | Warunkiem zaliczenia seminarium w pierwszym semestrze jest odczytanie referatu na wybrany temat. |

### Semestr 6

### Metody nauczania :

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Uzyskanie zaliczenia wymaga wypełnienia warunków określonych dla pierwszego semestru oraz złożenie pracy pisemnej w wersji ostatecznej najpóźniej cztery tygodnie przed planowanym terminem obrony oraz jej zaakceptowania przez wykładowcę. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach

# Nauki Pomocnicze Historii

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.13F.04836.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5 | - <br><br> **Forma prowadzenia i godziny zajęć** <br> konwersatorium: 30 | 0.0 |

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6 | zaliczenie <br><br> **Forma prowadzenia i godziny zajęć** <br> konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów historii sztuki z naukami pomocniczymi historii, które w dużym stopniu są również naukami pomocniczymi historii sztuki. Zajęcia są ukierunkowane na potrzeby historyków sztuki, a więc są prowadzone inaczej niż dla studentów historii, punkt ciężkości położony jest na te dyscypliny i te problemy, które są najbardziej przydatne w praktyce badawczej historyka sztuki. Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z różnymi gatunkami źródeł historycznych i przygotowanie ich do odczytywania i interpretacji tych. W trakcie zajęć omawiane będą źródła pisane, źródła materialne oraz źródła ikonograficzne wchodzące w zakres nauk pomocniczych historii. Przedmiotem zajęć będą m.in. genealogia, heraldyka, sfragistyka, numizmatyka, archeologia prawna, dyplomatyka, paleografia, epigrafika i chronologia. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | [HSZ_K1_W01] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej [HSZ_K1_W02] Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych [HSZ_K1_W03] Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych [HSZ_K1_W04] Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych [HSZ_K1_W05] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi [HSZ_K1_W06] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk humanistycznych [HSZ_K1_W07] Absolwent zna i rozumie /podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk humanistycznych [HSZ_K1_W08] Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego [HSZ_K1_W09] Absolwent zna i rozumie /ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń [HSZ_K1_W10] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W10 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | [HSZ_K1_U01] Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów [HSZ_K1_U02] Absolwent potrafi /posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk humanistycznych i pokrewnych nauk historycznych [HSZ_K1_U03] Absolwent potrafi /umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego [HSZ_K1_U04] Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych [HSZ_K1_U05] Absolwent potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym [HSZ_K1_U06] Absolwent potrafi /posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków [HSZ_K1_U07] Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym [HSZ_K1_U08] Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i obcych, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł [HSZ_K1_U09] Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł [HSZ_K1_U10] Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego [HSZ_K1_U11] Absolwent potrafi /rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U10, HSZ_K1_U11 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| K1 | HSZ_K1_K01] Absolwent jest gotów do /potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role [HSZ_K1_K02] Absolwent jest gotów do /potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania [HSZ_K1_K03] Absolwent jest gotów do /prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu [HSZ_K1_K04] Absolwent jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy [HSZ_K1_K05] Absolwent jest gotów do do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| analiza źródeł historycznych | 15 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>0.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| analiza źródeł historycznych | 15 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Zajęcia wstępne: charakterystyka nauk pomocniczych historii<br>2. Genealogia: podstawowe pojęcia genealogiczne, historia badań genealogicznych, miejsce genealogii w badaniach z zakresu historii sztuki<br>3. Źródła do genealogii: tradycja ustna, prywatne zapiski genealogiczne, dokumenty, akta, pomniki<br>4. Herbarze jako źródła do genealogii i heraldyki.<br>5. Heraldyka: definicja herbu, geneza i zasady budowy herbu, heraldyka w badaniach historii sztuki<br>6. Charakterystyka wybranych działów heraldyki: heraldyka państwowa, ziemska, miejska<br>7. Charakterystyka wybranych działów heraldyki c.d.: heraldyka kościelna, szlachecka, mieszczańska, nobilitacje, indygenaty<br>8. Sfragistyka: definicja pieczęci, budowa pieczęci, funkcje pieczęci, pieczęć jako dzieło sztuki.<br>9. Treści ideowe pieczęci książąt piastowskich<br>10. Pieczęcie królów polskich<br>11. Znaki miasta Krakowa, Kazimierza, Kleparza i Podgórza.<br>12. Współczesna heraldyka samorządowa.<br>11. Archeologia prawna (nauka o znakach władzy i prawa): ogólna charakterystyka przedmiotu badań archeologii prawnej, związek archeologii prawnej z badaniami z zakresu historii sztuki<br>12. Historia insygniów książęcych i królewskich<br>13. Insygnia władzy kościelnej, urzędników zarządu centralnego, władz miejskich i cechowych<br>14. Znaki Uniwersytetu Jagiellońskiego<br>15. Ikonografia historyczna jako nauka pomocnicza historii<br>16. Źródła pisane w warsztacie historyka sztuki<br>17. Dyplomatyka: definicja dokumentu, funkcje dokumentu, klasyfikacje dokumentów<br>18. Formularz dokumentu, kancelarie książęce i królewskie<br>19. Notariat publiczny, instrument notarialny, znaki notarialne<br>20. Paleografia z elementami brachygrafia (system skrótów), rozwój pisma dokumentowego XI – XVII wiek<br>21. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XI wieku<br>22. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XII wieku<br>23. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XIII wieku<br>24. Chronologia: historyczny rozwój kalendarza, budowa kalendarza, kalendarz juliański, kalendarz gregoriański.<br>25. Kalendarz liturgiczny i jego związek z ikonografią kościelną<br>27. Praktyczne rozwiązywanie dat według datacji rzymskiej oraz datacji według świąt i świętych.<br>28. Epigrafika na przykładzie zabytków krakowskich – zajęcia w kościele Mariackim.<br>29. Numizmatyka: definicja monety, średniowieczne systemy monetarne w Polsce, ikonografia polskiego mennictwa średniowiecznego.<br>30. Podsumowanie zajęć. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

### Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | | Systematyczny i aktywny udział w zajęciach, lektura podręcznika |

**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6**

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie | zaliczenie końcowego testu |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach

# Podstawy krytyki artystycznej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.120.05397.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| | | |
|---|---|---|
| **Okres**<br>Semestr 6 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 20 | **Liczba punktów ECTS**<br>2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest syntetyczna prezentacja najważniejszych zjawisk w krytyce artystycznej od pocz. XX w. do dziś, omówione zostaną metody badań nad krytyką sztuki, przeprowadzona charakterystyka poglądów i postaw wybranych krytyków i krytyczek sztuki, analiza wybranych tekstów oraz przedstawienie aktualnych dyskusji nad znaczeniem krytyki artystycznej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | najważniejsze zjawiska krytyki artystycznej polsko i obcojęzycznej oraz chronologię jej rozwoju od końca XIX w. do czasów współczesnych | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | treść wybranych przykładów tekstów krytycznych od końca XIX w. do czasów współczesnych | HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W09 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | podstawowe mechanizmy związane z systemem dystrybucji sztuki (instytucje artystyczne, polityka kulturalna, rynek sztuki) w powiązaniu ze zjawiskami krytyki artystycznej w jej historycznym rozwoju | HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | miejsce krytyki artystycznej w badaniach nad sztuką nowoczesną | HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W5 | podstawowe założenia metodologiczne badań nad tekstami krytycznymi i najważniejszymi zjawiskami historycznymi z zakresu krytyki artystycznej | HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | dokonać selekcji istotnych zjawisk w historii krytyki artystycznej, w tym najnowszych jej tendencji | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | wykorzystać metodologię pracy z tekstem krytycznym dla interpretacji zjawisk sztuki współczesnej | HSZ_K1_U02 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | dokonać kwerendy bibliograficznej związanej z badaniami nad krytyka artystyczną | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | dokonać analizy tekstu krytycznego ze wskazaniem podstawowych środków retorycznych/literackich użytych przez autora a także zrekonstruować modele estetyczne i krytyczne które stały u podstaw sformułowania teksu krytycznego | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U10 | zaliczenie na ocenę |
| U5 | rozbudować analizę dzieła sztuki współczesnej o elementy oceny krytycznej oraz świadome wyznaczenie kryteriów jej oceny. | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U08 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Uczestnictwa w życiu kulturalnym, debatach na temat sztuki współczesnej i dawnej w ich kontekście społecznym, przygotowania tekstu krytycznego dotyczącego aktualnych zjawisk w sztuce | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 20 |
| uczestnictwo w egzaminie | 1 |
| przygotowanie do egzaminu | 20 |
| przygotowanie do zajęć | 5 |

| | |
|---|---|
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 |

| | | |
|---|---|---|
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>56 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Rozszerzenie problemów sztuki XX wieku o zjawiska krytyki artystycznej | W1, W2, U2, U3, U5, K1 |
| 2. | Prezentacja klasycznych etapów w piśmiennictwie o sztuce od końca XIX w (postimpresjonizm i symbolizm) przez tzw. francuską „krytykę poetów” i „krytykę ekspertów” oraz dyskusje związane ze zjawiskiem krytyki formalistycznej (Roger Fry, Clement Greenberg) | W1, W2, U1, U3, U4, K1 |
| 3. | Prezentacja tendencji krytyki artystycznej od drugiej połowy XX wieku: wykreowanie zjawiska abstrakcyjnego ekspresjonizmu (Clement Greenberg, Harold Rosenberg), zjawisko formalizmu w krytyce artystycznej krytyka sztuki wobec odrzucenia modernistycznego paradygmatu autonomii dzieła sztuki (stworzenie koncepcji Nowego realizmu przez Pierre Restany’ego), krytyka związana z kręgiem opiniotwórczego środowiska pisma „October”, krytyka instytucjonalna, pojęcie "kryzysu" krytyki, aktualne zagadnienia krytyki artystycznej. | W1, W2, U1, U3, U4, K1 |
| 4. | Prezentacja podstawowych zjawisk polskiej krytyki artystycznej (Stanisław Witkiewicz, Witkacy, Józef Czapski, Mieczysław Porębski) | W1, W2, U1, U3, U4, K1 |
| 5. | Omówienie podstawowej metodologii badań nad krytyką artystyczną w odniesieniu do jej roli w systemie dystrybucji (obiegu) sztuki – instytucji wystawienniczych, promocji artystów, polityki kulturalnej, rynku sztuki | W3, U2, U4, U5, K1 |
| 6. | Omówienie znaczenia krytyki jako dyscypliny naukowej oraz jej związków z historią sztuki i innymi dziedzinami nauk humanistycznych (socjologia, antropologia, literaturoznawstwo) | W4, W5, U2, U3, U4, U5, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie na ocenę | Wiedza studenta jest sprawdzana w postaci zaliczenia pisemnego - testu pytań otwartych (po otrzymaniu zaliczenia z ćwiczeń z Podstaw krytyki artystycznej), a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w sylabusach. Regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczone są dwie obecności nieusprawiedliwione w semestrze, łącznie z ćwiczeniami), aktywny udział w dyskusjach, lektura zadanej literatury |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze (łącznie z ćwiczeniami)

# Podstawy krytyki artystycznej - ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.120.05398.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 10 | 1.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest analiza tekstów z zakresu krytyki artystycznej, historycznych i współczesnych - ćwiczenie warsztatu analitycznego (język i środki ekspresji tekstu, kryteria estetyczne, kontekst historyczny) w odniesieniu do treści omawianych na wykładzie, a także przygotowaniu samodzielnego tekstu krytyczno-artystycznego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | rolę tekstów krytycznych na tle przemian artystycznych sztuki XX w., | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07 | esej |
| W2 | podstawowe metody pracy z tekstem krytyczno-artystycznym (z uwzględnieniem zagadnień historycznych, estetycznych i językowych), | HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09 | esej |
| W3 | specyfikę zjawisk związanych z krytyką sztuk wizualnych na tle tendencji krytyki związanej z innymi dziedzinami twórczości (krytyka literacka, teatralna, filmowa), | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06 | esej |
| W4 | rolę krytyki artystycznej w kształtowaniu się systemu dystrybucji/obiegu sztuki współczesnej (polityka kulturalna, wystawiennicza, obieg instytucjonalny, rynek sztuki), | HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W10 | esej |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | dokonać wnikliwej analizy tekstu krytycznego z uwzględnieniem roli autora, wizji dzieła sztuki, odbiorcy i kontekstu powstania dzieła, | HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U10 | esej |
| U2 | wyznaczyć i przeanalizować kryteria oceny dzieła sztuki formułowane w tekstach krytycznych, | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U10 | esej |
| U3 | przygotować esej krytyczny stanowiący analizę wybranego przykładu tekstu krytyczno-artystycznego oraz tekst z zakresu krytyki artystycznej, | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08 | esej |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | udziału w życiu kulturalnym, świadomego uczestnictwa w aktualnych wydarzeniach artystycznych, ich oceny, przygotowania tekstu krytycznego lub popularyzatorskiego na temat aktualnych zjawisk w sztuce. | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | esej |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| ćwiczenia | 10 |
| przygotowanie eseju | 10 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>30 | ECTS<br>1.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Metody analizy tekstu krytycznego (z uwzględnieniem problemów historycznych, artystycznych i językowych). | W2, W3, U1, U2, U3 |
| 2. | Rola krytyki artystycznej w tworzeniu systemu dystrybucji/obiegu sztuki (instytucje wystawiennicze, polityka kulturalna, rynek sztuki). | W1, W4, U1, K1 |
| 3. | Omówienie przykładów tekstów krytycznych charakterystycznych dla najważniejszych tendencji krytyki artystycznej XX w. (ustalane każdorazowo przez prowadzącego na początku zajęć) | W1, W3, W4, U1, U2 |
| 4. | Kryteria oceny dzieła sztuki i wydarzenia artystycznego - struktura i cele tekstu krytycznego. | K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | esej | Zaliczenia eseju (krytyka wystawy i część analityczna) dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji elektronicznej lub papierowej, w terminie do ostatniego dnia zajęć dydaktycznych. Warunkiem zaliczenia jest ponadto regularne uczęszczanie na zajęcia, aktywny udział w dyskusjach, lektura zadanej literatury; złożenie napisanych prac oraz przyjęcie ich przez prowadzącego zajęcia. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

# Terenowa praktyka zawodowa (inwentaryzacyjna)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Historia sztuki

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHHSZS.120.05399.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0222 Historia i archeologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Pierwszym celem tych zajęć jest nabycie umiejętności samodzielnego inwentaryzowania rozmaitych typów dzieł sztuki wedle standardów Narodowego Instytutu Dziedzictwa przy użyciu fachowej terminologii artystycznej. |
| C2 | Drugim celem tych zajęć jest praktyczne zastosowanie krytyki historyczno-artystycznej, zwł. w odniesieniu do kwestii datowania oraz klasyfikacji stylistycznej dzieł sztuki. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Zna i rozumie podstawowe zasady terenowej inwentaryzacji zabytków. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Samodzielnie inwentaryzować rozmaite typy dzieł sztuki i zakładać karty ewidencyjne zabytków wedle standardów Narodowego Instytutu Dziedzictwa, przy użyciu fachowej terminologii artystycznej | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | zaliczenie |
| U2 | Praktycznie zastosować krytykę historyczno-artystyczną, zwł. w odniesieniu do kwestii datowania oraz klasyfikacji stylistycznej dzieł sztuk | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 30 | |
| badania terenowe | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | praktyczna nauka tworzenia opisów inwentaryzacyjnych/kart inwentarzowych | W1, U1, U2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, udział w badaniach, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie | Opracowanie i złożenie odpowiedniej liczby opisów inwentaryzacyjnych/kart inwentarzowych oraz aktywny udział w pracach terenowych |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na całości praktyk

# Łódź-Warszawa, 5 dni (ćw. terenowe)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.120.05400.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest praktyczne zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii architektury, urbanistyki i sztuk plastycznych od klasycyzmu do współczesności, poprzez analizę przestrzeni miejskiej i sceny artystycznej Warszawy i Łodzi oraz zbiorów muzealnych funkcjonujących na terenie obu ośrodków. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | długofalowe procesy, w wyniku których kształtowały się struktury przestrzenne i architektura nowoczesnego miasta (na przykładzie Warszawy i Łodzi) | HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| W2 | związek pomiędzy przemianami przestrzeni miejskiej w XIX i XX wieku a współczesnymi problemami dużych miast polskich | HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| W3 | złożoność problematyki rewitalizacji miast poprzemysłowych | HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| W4 | przemiany w typologii architektury XIX i XX wieku | HSZ_K1_W07 | zaliczenie |
| W5 | różnorodność modeli funkcjonujących we współczesnych instytucjach wystawienniczych | HSZ_K1_W10 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować omawiane na zajęciach dzieła sztuki z uwzględnieniem ich pierwotnego kontekstu przestrzennego a także uwarunkowań, ideowych, artystycznych, politycznych,społecznych etc. | HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05 | zaliczenie |
| U2 | posługiwać się terminologią stosowną do profesjonalnej analizy dzieł architektury, rzeźby, malarstwa | HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U10 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | pracy w grupie i uczestnictwa w twórczej dyskusji | HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Miasto w XIX wieku i najważniejsze czynniki miastotwórcze (na przykładzie Warszawy i Łodzi) | W1, W2, W3, U1, U2, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | Architektura XIX-XXI wieku | W1, W2, W4, U1, U2, K1 |
| 3. | Rzeźba nowoczesna w przestrzeni publicznej | U1, U2 |
| 4. | Dyskursy modernizacyjne od XVIII do XXI wieku | W1, W2, W3, W4, U1, U2 |
| 5. | Powojenna odbudowa Warszawy w kontekście teorii urbanistycznych, konserwatorskich i artystycznych lat 30., 40. i 50. XX wieku | W1, W2, W4, U1, U2, K1 |
| 6. | Rewitalizacja i współczesne problemy miast poprzemysłowych | W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1 |
| 7. | Wybrane kolekcje instytucji muzealnych w Warszawie i Łodzi | W5, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

burza mózgów, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie | Warunkiem zaliczenia jest obecność na całych ćwiczeniach, przygotowanie problematyki artystycznej związanej z wybranym dziełem sztuki i zaprezentowanie jej w trakcie zajęć oraz aktywny udział w dyskusji.W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora ds. studenckich. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia sztuki XX i XXI w.

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.120.13834.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 6 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 5.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce, architekturze i designie XX i XXI wieku, w Polsce i za granicą. Tematem zajęć będą zagadnienia z zakresu malarstwa i sztuk wizualnych, rzeźby, architektury, wzornictwa, działań performatywnych i sztuki nowych mediów. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna najważniejsze tendencje w sztuce XX i XXI wieku w Polsce i zagranicą, rozumie ich specyfikę, wartość i przekazywane przez artystów treści ideowe. Student zna także najważniejszej instytucje zajmujące się sztuką XX i XXI (muzea, galerie, archiwa), ich zbiory i sposoby działalności. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W10 | egzamin ustny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Rozpoznać, analizować i ocenić najważniejsze tendencje w sztuce XX i XXI wieku w Polsce i zagranicą, potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią związaną ze sztuką XX i XXI, potrafi korzystać ze zbiorów instytucji zajmujących się sztuką XX i XXI wieku (muzea, galerie, archiwa). | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U11 | egzamin ustny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Pracy badawczej, edukacyjnej i popularyzatorskiej związanej ze sztuką XX i XXI wieku, analizy dzieł sztuki XX i XXI wieku, do działalności konserwatorskiej związanej z ochroną dziedzictwa artystycznego XX i XXI wieku, do uczestnictwa w życiu kulturalnym związanym przede wszystkim ze sztuką współczesną. | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | egzamin ustny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 50 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 40 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>150 | **ECTS**<br>5.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Fowizm i kubizm. | W1, U1, K1 |
| 2. | Futuryzm i ekspresjonizm. | W1, U1, K1 |
| 3. | Sztuka abstrakcyjna: najważniejsze tendencje w I połowie XX wieku. | W1, U1, K1 |
| 4. | Surrealizm i dadaizm. | W1, U1, K1 |
| 5. | Konserwatywny modernizm I połowy XX wieku. | W1, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 6. | Sztuka społecznie zaangażowana i sztuka w systemach totalitarnych I połowy XX wieku. | W1, U1, K1 |
| 7. | Architektura I połowy XX wieku. | W1, U1, K1 |
| 8. | Wzornictwo I połowy XX wieku. | W1, U1, K1 |
| 9. | Sztuka w Polsce w I połowie XX wieku. | W1, U1, K1 |
| 10. | Architektura i wzornictwo w Polsce w I połowie XX wieku . | W1, U1, K1 |
| 11. | Sztuka abstrakcyjna po 1945 roku. | W1, U1, K1 |
| 12. | Pop-art, minimal art, konceptualizm. | W1, U1, K1 |
| 13. | Happening i performance. | W1, K1 |
| 14. | Tendencje figuratywne w malarstwie i rzeźbie w II połowie XX wieku. | W1, U1, K1 |
| 15. | Sztuka w przestrzeni publicznej i nowe media w sztuce II połowy XX wieku. | W1, U1, K1 |
| 16. | Postmodernizm w sztuce, architekturze i wzornictwie. | W1, U1, K1 |
| 17. | Architektura II połowy XX wieku i XXI wieku. | W1, U1, K1 |
| 18. | Wzornictwo II połowy XX wieku i XXI wieku. | W1, K1 |
| 19. | Sztuka polska w latach 1945-1989. | W1, U1, K1 |
| 20. | Sztuka polska po 1989 roku. | W1, K1 |
| 21. | Architektura i wzornictwo w Polsce w II połowie XX wieku i XXI wieku. | W1, U1, K1 |
| 22. | Historia fotografii XX wieku. | W1, U1, K1 |
| 23. | Najważniejsze muzea i instytucje prezentujące sztukę XX i XXI wieku. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin ustny | egzamin z zakresu sztuki polskiej i powszechnej na podstawie zagadnień ujętych w treściach programowych |

# Historia sztuki w Polsce (XX i XXI w.)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Historia sztuki | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHHSZS.120.13835.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0222 Historia i archeologia |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem wykładu jest przedstawienie charakterystyki najważniejszych tendencji w sztuce polskiej XX i XXI wieku. Kontekstem dla zjawisk artystycznych są wydarzenia historyczne i przemiany kulturowe epoki oraz związki z tendencjami artystycznymi na świecie. Podczas wykładu omówione zostaną także podstawowe terminy dotyczące ewolucji artystycznych mediów, teoria i praktyka artystyczna związana z nowymi kierunkami w sztuce oraz syntetyczne omówienie twórczości wybranych artystów i artystek. Treści wykładu mają stanowić pomoc w przygotowaniu do egzaminu ze sztuki XX i XXI w. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | - najważniejsze tendencje w sztuce polskiej w XX i XXI , rozumie ich specyfikę, wartość i przekazywane przez artystów treści ideowe, zna historyczny, polityczny i społeczny kontekst rozwoju sztuki polskiej (zwłaszcza w kontekście przemian po roku 1918,1945 i 1989), tendencje artystyczne w sztukach plastycznych na tle innych sztuk wizualnych i tendencji w kulturze, zna podstawowe pojęcia opisu sztuki polskiej XX i XXI w oraz metody badawcze związane z tym okresem. | HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W10 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | - rozpoznać, analizować i ocenić najważniejsze tendencje w sztuce XX i XXI wieku w Polsce w tym także na tle tendencji zagranicznych, potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią związaną ze sztuką XX i XXI, zna najważniejsze instytucje w Polsce zajmujące się dokumentacją i prezentacją zjawisk sztuki. | HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | - pracy badawczej, edukacyjnej i popularyzatorskiej związanej ze sztuką polską XX i XXI wieku, jest gotów od analizy dzieł sztuki XX i XXI wieku, do uczestnictwa w życiu kulturalnym związanym przede wszystkim ze sztuką współczesną. | HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Sztuka, architektura i wzronictwo przed I wojną światową. | W1, U1, K1 |
| 2. | Sztuka w II Rzeczypospolitej. | W1, U1, K1 |
| 3. | Architektura i wzornictwo w II Rzeczypospolitej. | W1, U1, K1 |
| 4. | Sztuka polska w czasach PRL. | W1, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 5. | Architektura i wzornictwo w latach 1945-1989. | W1, U1, K1 |
| 6. | Sztuka polska po 1989 roku. | W1, U1, K1 |
| 7. | Fotografia i nowe media w sztukach wizualnych. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Test pytania zamknięte |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.