UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Program studiów

| | |
|---|---|
| **Wydział:** | Wydział Historyczny |
| **Kierunek:** | Muzykologia |
| **Poziom kształcenia:** | pierwszego stopnia |
| **Forma kształcenia:** | studia stacjonarne |
| **Rok akademicki:** | 2026/27 |

# Spis treści


| | |
|---|---|
| Charakterystyka kierunku | 3 |
| Nauka, badania, infrastruktura | 6 |
| Program | 7 |
| Efekty uczenia się | 9 |
| Efekty uczenia się standardu kształcenia | 11 |
| Plany studiów | 25 |
| Sylabusy | 38 |

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| Nazwa wydziału: | Wydział Historyczny |
| Nazwa kierunku: | Muzykologia |
| Poziom: | pierwszego stopnia |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Forma: | studia stacjonarne |
| Język studiów: | polski |

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

| | |
|---|---|
| Nauki o sztuce | **100%** |

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Początki muzykologii jako dziedziny uniwersyteckiej sięgają ostatnich dekad XIX wieku. Pierwsza polska placówka muzykologiczna powstała w 1911 roku na Uniwersytecie Jagiellońskim, a obecnie w Polsce istnieje ich sześć (Kraków, Warszawa, Poznań, Wrocław, Lublin, Opole). Muzykologia, w odróżnieniu od dziedzin sztuki nauczanych i badanych w akademiach muzycznych (wykonawstwo, kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki), czy uniwersytetach pedagogicznych (które koncentrują się na nadawaniu uprawnień pedagogicznych), jest jedyną nauką zajmującą się muzyką we wszystkich jej aspektach, szczególnie w aspekcie ogólnohumanistycznym – stąd uniwersyteckie umocowanie muzykologii. Studenci muzykologii poznają zjawiska z zakresu muzyki klasycznej, szeroko rozumianej muzyki popularnej, w tym między innymi: dzieła muzyczne, życie i twórczość kompozytorów, nurty stylistyczne, praktykę wykonawczą, zagadnienia z teorii muzyki i estetyki muzycznej.

Studia pierwszego stopnia obejmują całokształt wiedzy z zakresu muzykologii systematycznej i historycznej, która jest niezbędna do uprawiania zawodu muzykologa i stanowi punkt wyjścia do dalszego rozwoju. Studia muzykologiczne kształcą osoby, które posiadają wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do refleksji nad muzyką, zarówno na poziomie naukowym, jak i popularnym. Studia muzykologiczne pierwszego stopnia przygotowują do pracy zawodowej w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środków masowego przekazu. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych, twórczości kompozytorskiej i wykonawstwa różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku muzykologia jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu do roku 2030 zdefiniowano jako: „działanie wspólnoty uczelni w duchu szacunku do prawdy i dążenia do prawdy jako fundamentu życia osobistego i społecznego; […] działanie zgodnie z zasadami poszanowania godności drugiego człowieka, sprawiedliwości, tolerancji oraz życzliwości; dążenie do odkrywania, zachowania i utrwalania dziedzictwa historycznego, artystycznego, kulturowego i przyrodniczego, stanowiących podstawę egzystencji i rozwoju wspólnoty narodowej i ponadnarodowej; kształcenie młodzieży w poszanowaniu dla tego dziedzictwa oraz promowanie jego unikalnej wartości w całym społeczeństwie”. Za cele strategiczne uznano: 1. prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, 2. doskonałe kształcenie zintegrowane z nauką i

otoczeniem, 3. otwarty, nowoczesny uniwersytet, atrakcyjny dla studentów, doktorantów, nauczycieli i naukowców z Europy i Świata, 4. wysoką jakość środowiska pracy i zarządzania zasobami ludzkimi z uwzględnieniem zasad dostępności dla wszystkich, 5. sprawne zarządzanie procesami organizacyjnymi, finansowymi i inwestycyjnymi. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku muzykologia, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Ponadto koncepcja kształcenia uwzględnia przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela poprzez fakultatywną ścieżkę nauczycielską, prowadzoną, zgodnie ze standardem kształcenia nauczycieli, na przestrzeni obu stopni studiów. Część ścieżki realizowana na pierwszym stopniu studiów obejmuje kursy z zakresu pedagogiki, psychologii, dydaktyki ogólnej, emisji głosu, pierwszej pomocy w szkole, a także praktyki psychologiczno-pedagogiczne. Jednakże dopiero ukończenie pełnej ścieżki (tj. na pierwszym i drugim stopniu studiów) umożliwia absolwentowi uzyskanie kwalifikacji do prowadzenia przedmiotów muzykologicznych w szkołach muzycznych oraz otrzymanie stosownego zaświadczenia potwierdzającego uprawnienia nauczycielskie. Szczegóły dotyczące kształcenia nauczycieli w Instytucie Muzykologii znajdują się na stronie internetowej jednostki w zakładce „Studia/Fakultatywna ścieżka nauczycielska”.

## Cele kształcenia

1. Przygotowanie do pełnienia przez absolwentów ról zawodowych muzykologa w instytucjach kultury, edukacji, mediach oraz na innych polach, w których działalność wiąże się z analizą i interpretacją muzyki, poznawaniem jej dziejów oraz upowszechnianiem, przy jednoczesnym uwzględnieniu aspektów etycznych, prawnych i społecznych związanych z zawodem.
2. Wyposażenie studentów w zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów muzyki, teorii i praktyki analizy muzyki oraz najważniejszych kierunków badawczych w muzykologii, umożliwiającą zrozumienie złożonych zależności między zjawiskami muzycznymi a kontekstem kulturowym, społecznym i historycznym.
3. Kształcenie umiejętności tworzenia i redagowania tekstów muzykologicznych o charakterze naukowym bądź popularyzatorskim, z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii oraz nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych.
4. Przygotowanie do uczestnictwa w działaniach o charakterze badawczym, obejmujące umiejętność formułowania problemów poznawczych, doboru odpowiednich źródeł i metod ich analizy, krytycznej interpretacji zgromadzonych danych oraz prezentowania wyników tych prac w formie referatów, prezentacji lub opracowań pisemnych, także z użyciem języka obcego na poziomie co najmniej B2.
5. Rozwijanie umiejętności wykorzystywania nowoczesnych technologii informacyjnych w analizie, opracowaniu i archiwizacji danych muzycznych oraz w realizacji zadań zawodowych w warunkach nie w pełni przewidywalnych.
6. Doskonalenie kompetencji komunikacyjnych i interpersonalnych, w tym: planowanie i organizowanie pracy własnej, udział w debatach mających na celu przedstawianie i ocenianie różnych stanowisk, współpraca w zespołach interdyscyplinarnych.
7. Kształtowanie postawy krytycznej polegającej na ocenie posiadanej wiedzy, uznaniu jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów oraz gotowości do korzystania z opinii ekspertów w sytuacjach wymagających dodatkowego wsparcia.
8. Przygotowanie do wypełniania zobowiązań społecznych poprzez inicjowanie i współorganizowanie działań na rzecz środowiska lokalnego, a także kształtowanie postawy przedsiębiorczej oraz zdolności do działania na rzecz interesu publicznego.
9. Wspieranie rozwoju etosu zawodowego muzykologa, obejmującego przestrzeganie zasad etyki zawodowej, odpowiedzialność za dziedzictwo kulturowe oraz gotowość do ustawicznego uczenia się i rozwoju zawodowego.

# Potrzeby społeczno-gospodarcze

## Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów muzykologii w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środkach masowego przekazu. Są to: czasopisma muzyczne i ogólne, wydawnictwa muzyczne, filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki. W wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na osoby posiadające gruntowną wiedzę w dziedzinie muzyki, a jednocześnie wyposażone w kompetencje miękkie, w tym łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy i kultury. Poszukiwane są także umiejętności tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem. Dodatkowo obserwuje się zapotrzebowanie na specjalistów przygotowanych do szkolnego nauczania przedmiotów

muzykologicznych w szkołach muzycznych I i II stopnia, do czego kwalifikacje może uzyskać absolwent muzykologii po ukończeniu obu stopni studiów oraz ścieżki nauczycielskiej.

## Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Odpowiedzią Instytutu Muzykologii na potrzeby społeczno-gospodarcze było wprowadzenie do programu licencjackich studiów muzykologicznych przedmiotów o profilu praktycznym, jak „Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce", „Redakcja tekstu słownego", „Redakcja tekstu nutowego", „Obsługa edytora nutowego", „Warsztaty edytorskie". Celem tych kursów jest przygotowanie absolwentów muzykologii do wykonywania w przyszłości czynności związanych z pracą redaktora/wydawcy, dziennikarza i organizatora życia muzycznego.

Program studiów wspiera także rozwój kompetencji przydatnych w działaniach dydaktycznych i popularyzatorskich, przygotowując studentów do projektowania i prowadzenia zajęć oraz warsztatów dotyczących muzyki dla różnych grup odbiorców, w tym – po ukończeniu fakultatywnej ścieżki nauczycielskiej – do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Obecnie w Instytucie Muzykologii prowadzone są badania w zakresie:
Muzyka w kulturze
Historia i teoria muzyki od średniowiecza do współczesności
Dzieje myśli o muzyce
Twórczość kompozytorów polskich i ich wkład do kultury
Muzyka tradycyjna i popularna
Źródłowe edycje muzyczne

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Instytucie Muzykologii dotyczą bezpośrednio zagadnień muzykologicznych, które są przedmiotem procesu dydaktycznego na kierunku muzykologia. Wyniki badań naukowych pracowników Instytutu, ich odkrycia i interpretacje zjawisk są w szerokim stopniu wykorzystywane w dydaktyce, dzięki czemu studenci Instytutu Muzykologii UJ mają możliwość zapoznania się z najnowszą wiedzą na temat wybranych zagadnień oraz metodami badawczymi. Program studiów jest systematycznie aktualizowany i uzupełniany o najnowsze wyniki badań pracowników Instytutu.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Muzykologii UJ dysponuje 3 salami wykładowymi, 2 salami seminaryjnymi, salą przeznaczoną na wykłady gościnne i koncerty oraz salą komputerową, dostępną dla ogółu studentów. Wszystkie sale z wyjątkiem koncertowej wyposażone są w sprzęt komputerowy połączony z internetem, optyczne rzutniki, sprzęt do odtwarzania muzyki z różnych nośników. W każdej sali jest instrument muzyczny (pianino, a w sali komputerowej keyboard) wykorzystywany w trakcie zajęć dydaktycznych, a także dostępny dla studentów do ćwiczeń i analiz muzycznych po godzinach odbywania zajęć dydaktycznych. Studenci IM UJ mają do dyspozycji jedną z najlepiej wyposażonych bibliotek muzycznych w Polsce (z zasobem książek, nut, nagrań, mikrofilmów) z dostępem on-line do najważniejszych baz danych (RILM, RISM, RIPM, JSTOR) oraz do Biblioteki Nagrań Muzycznych (NAXOS), z której mogą korzystać również z domu. Studenci dysponują także pomieszczeniem Koła Naukowego i salą socjalną z podstawowym wyposażeniem kuchennym.

# Program

## Podstawowe informacje

| | |
|---|---|
| Klasyfikacja ISCED: | 0215 |
| Liczba semestrów: | 6 |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: | licencjat |

### Opis realizacji programu:

W Instytucie Muzykologii prowadzone są następujące typy zajęć: wykłady, konwersatoria, ćwiczenia, seminaria licencjackie, zajęcia o charakterze warsztatów, ćwiczeń terenowych i lektoraty. Wśród nich znajduje się grupa kursów obowiązkowych (głównie wykłady, konwersatoria i ćwiczenia) oraz fakultatywnych (głównie konwersatoria, ćwiczenia i warsztaty), w tym moduły obejmujące m.in. zajęcia warsztatowe ukierunkowane na naukę praktycznych umiejętności („Warsztaty edytorskie", „Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce", „Audiosfera współczesna").

Wykłady obejmują głównie przedmioty historyczne (historia muzyki poszczególnych okresów historycznych), ale także historię filozofii i estetykę muzyczną. Ćwiczenia obejmują przedmioty historyczne jak wyżej, ale także przedmioty praktyczne i analityczne: zasady muzyki, formy muzyczne, harmonię, analizę muzyczną, czytanie partytur. Zajęcia w ramach wybieralnych modułów realizowane są w postaci konwersatoriów, ćwiczeń i warsztatów.

Uczestnicy przedmiotów „Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe", „Warsztaty instrumentologiczne (instrumentarium tradycyjne)", „Kultura muzyczna Krakowa" oraz „Audiosfera współczesna" uczestniczą w zajęciach terenowych. Ponadto studenci pierwszego roku odbywają zajęcia praktyczne w bibliotekach i archiwach (m.in. w Krakowie, Warszawie, Sandomierzu lub w Częstochowie na Jasnej Górze).

Przedmiotami wiodącymi na studiach muzykologicznych są przedmioty historyczne. Ich bardzo ważnym uzupełnieniem są przedmioty fakultatywne i wykłady monograficzne. Oferta programowa reprezentowana przez przedmioty fakultatywne i wykłady monograficzne zmienia się cyklicznie i w znacznym stopniu wynika z postulatów, prezentowanych przez studentów, przede wszystkim przez Koło Naukowe Studentów Muzykologii UJ.

Studenci zainteresowani przygotowaniem do wykonywania zawodu nauczyciela mogą dodatkowo realizować fakultatywną ścieżkę nauczycielską prowadzoną na przestrzeni obu stopni studiów, obejmującą zajęcia z obszaru psychologiczno-pedagogicznego i dydaktycznego oraz praktyki w szkołach, w tym szkołach muzycznych I i II stopnia.

## Liczba punktów ECTS

| | |
|---|---|
| konieczna do ukończenia studiów | 198 |
| w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 182 |
| którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych | 0 |
| którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych | 5 |

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2123

# Praktyki zawodowe

## Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W ramach fakultatywnej ścieżki nauczycielskiej na studiach pierwszego stopnia student muzykologii odbywa praktykę psychologiczno-pedagogiczną w wymiarze 30 godzin, stanowiącą element przygotowania psychologiczno-pedagogicznego koordynowanego przez Studium Pedagogiczne UJ. Praktyka jest realizowana w szkołach i placówkach oświatowych, po uzyskaniu zgody placówki oraz na podstawie skierowania. Jej rozpoczęcie wymaga wcześniejszego zaliczenia zajęć przygotowujących, a przebieg praktyki jest dokumentowany (m.in. w dzienniczku praktyk) i podlega ocenie szkolnego opiekuna, co stanowi podstawę zaliczenia. Szczegółowe informacje dotyczące praktyki psychologiczno-pedagogicznej są udostępniane na stronie internetowej Studium Pedagogicznego UJ. W toku organizacji i realizacji praktyk stosuje się zasady weryfikacji dopuszczenia do działalności związanej z ochroną małoletnich oraz standardy etyczne właściwe dla profesji nauczycielskiej.

# Ukończenie studiów

## Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Pracę dyplomową student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł naukowy, stopień naukowy doktora habilitowanego lub zatrudnionego na Uniwersytecie na stanowisku profesora uczelni. Promotorem pracy dyplomowej może być także nauczyciel akademicki posiadający stopień naukowy doktora, jeśli Rada Wydziału tak postanowi.

Student przygotowuje pracę w ramach seminarium licencjackiego na trzecim roku studiów. Praca jest recenzowana i oceniana przez opiekuna naukowego (promotora) w skali od 2 do 5 oraz recenzowana i oceniana przez drugiego nauczyciela akademickiego, posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (również w skali od 2 do 5).

Końcowym elementem studiów jest egzamin dyplomowy, podczas którego student odpowiada na jedno z dwóch pytań z zakresu programu studiów.

# Efekty uczenia się

## Wiedza

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **MUZ_K1_W01** | Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty i procesy z zakresu dziejów muzyki polskiej i powszechnej, stanowiące podstawową wiedzę ogólną w dyscyplinie nauki o sztuce w zakresie muzykologii. | P6U_W, P6S_WG |
| **MUZ_K1_W02** | Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specjalistyczną terminologię stosowaną w dyscyplinie nauki o sztuce w zakresie muzykologii. | P6U_W, P6S_WG |
| **MUZ_K1_W03** | Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie wyjaśniające zależności między faktami i procesami historyczno-muzycznymi oraz zna i rozumie wybrane zagadnienia metodologii muzykologii. | P6U_W, P6S_WG |
| **MUZ_K1_W04** | Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w dyscyplinie nauki o sztuce w zakresie muzykologii, obejmujące historię muzyki polskiej i powszechnej, historię kultury muzycznej, dzieje instrumentarium i notacji muzycznej, etnomuzykologię, estetykę muzyki, akustykę i psychologię muzyki oraz społeczne uwarunkowania muzyki w sferze jej produkcji, wykonania i odbioru, a w ramach tych obszarów orientuje się we współczesnych głównych kierunkach badań oraz podstawowych polach sporów interpretacyjnych. | P6U_W, P6S_WG |
| **MUZ_K1_W05** | Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej obejmujące zasady muzyki, harmonię, kontrapunkt, formy muzyczne oraz metody i narzędzia analizy muzycznej. | P6U_W, P6S_WG |
| **MUZ_K1_W06** | Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej obejmujące edytorstwo muzyczne lub dziennikarstwo muzyczne i audiosferę. | P6U_W, P6S_WG |
| **MUZ_K1_W07** | Absolwent zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście różnych sposobów wykorzystania wiedzy muzykologicznej. | P6U_W, P6S_WK |
| **MUZ_K1_W08** | Absolwent zna i rozumie powiązania muzykologii z innymi dyscyplinami naukowymi: naukami o kulturze i religii, etnologią i antropologią kulturową, filozofią (w tym etyką), ekonomią, socjologią i psychologią. | P6U_W, P6S_WK |
| **MUZ_K1_W09** | Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, w szczególności w odniesieniu do działalności naukowej oraz tworzenia i użytkowania utworów muzycznych. | P6U_W, P6S_WK |
| **MUZ_K1_W10** | Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości. | P6U_W, P6S_WK |

## Umiejętności

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **MUZ_K1_U01** | Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę poprzez formułowanie i rozwiązywanie złożonych problemów oraz wykonywać zadania w dyscyplinie nauki o sztuce w zakresie muzykologii. | P6U_U, P6S_UW |
| **MUZ_K1_U02** | Absolwent potrafi rozpoznawać i krytycznie oceniać wiarygodność wypowiedzi o historii i współczesności muzyki oraz kultury muzycznej, odróżniając ujęcia naukowe od popularnonaukowych, publicystycznych i artystycznych, z uwzględnieniem podstaw krytyki źródeł i argumentacji. | P6U_U, P6S_UW |
| **MUZ_K1_U03** | Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje oraz źródła właściwe dla muzykologii, korzystając z zasobów bibliotek naukowych i cyfrowych, katalogów, baz danych i repozytoriów, z zastosowaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych oraz narzędzi biblioteczno-informacyjnych. | P6U_U, P6S_UW |
| **MUZ_K1_U04** | Absolwent potrafi dobierać i stosować właściwe metody oraz narzędzia pracy muzykologicznej, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w prowadzeniu działalności badawczej oraz edytorskiej lub dziennikarskiej. | P6U_U, P6S_UW |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **MUZ_K1_U05** | Absolwent potrafi przygotować wypowiedź ustną lub pisemną w języku polskim z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii muzykologicznej na temat wybranego problemu i zaprezentować ją na forum publicznym. | P6U_U, P6S_UK |
| **MUZ_K1_U06** | Absolwent potrafi brać udział w debacie, w tym na tematy muzykologiczne – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich. | P6U_U, P6S_UK |
| **MUZ_K1_U07** | Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P6U_U, P6S_UK |
| **MUZ_K1_U08** | Absolwent potrafi dokonać przekładu tekstu łacińskiego na język polski przy pomocy dostępnych narzędzi (np. słownika). | P6U_U, P6S_UK |
| **MUZ_K1_U09** | Absolwent potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole. | P6U_U, P6S_UO |
| **MUZ_K1_U10** | Absolwent potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (w tym o charakterze interdyscyplinarnym). | P6U_U, P6S_UO |
| **MUZ_K1_U11** | Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. | P6U_U, P6S_UU |

## Kompetencje społeczne

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **MUZ_K1_K01** | Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i odbieranych treści. | P6U_K, P6S_KK |
| **MUZ_K1_K02** | Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy muzykologicznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym ich rozwiązywaniem. | P6U_K, P6S_KK |
| **MUZ_K1_K03** | Absolwent jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działalności na rzecz popularyzacji wiedzy o muzyce w środowisku społecznym. | P6U_K, P6S_KO |
| **MUZ_K1_K04** | Absolwent jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego. | P6U_K, P6S_KO |
| **MUZ_K1_K05** | Absolwent jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, w szczególności do identyfikowania szans i ryzyka w nowych sytuacjach zawodowych, diagnozowania problemów oraz samodzielnego opracowywania i uzasadniania możliwych wariantów ich rozwiązania. | P6U_K, P6S_KO |
| **MUZ_K1_K06** | Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym do przestrzegania zasad etyki pracy muzykologa w różnych obszarach działalności oraz do promowania ich stosowania w środowisku zawodowym, a także do dbałości o dorobek, standardy i tradycje zawodu muzykologa. | P6U_K, P6S_KR |

# Efekty uczenia się dla standardu kształcenia

# Wiedza

## Ogólne

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **O.W1** | podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących | |
| **O.W2** | klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne | |
| **O.W3** | rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów | |
| **O.W4** | normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym) | |
| **O.W5** | zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji | |
| **O.W6** | zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania | |
| **O.W7** | sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej | |
| **O.W8** | strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji | |
| **O.W9** | podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych | |
| **O.W10** | prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością | |
| **O.W11** | zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy | |
| **O.W12** | procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia | |
| **O.W13** | podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi | |
| **O.W14** | treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem | |
| **O.W15** | metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów | |

## Szczegółowe

### B1. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Psychologia.

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B1.W1** | podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych - różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego. | |
| **B1.W2** | proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia. | |
| **B1.W3** | teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych. | |
| **B1.W4** | proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami. | |
| **B1.W5** | zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela - identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe. | |

### B2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Pedagogika.

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B2.W1** | system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty. | |
| **B2.W2** | rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową - prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B2.W3** | wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole - regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **B2.W4** | zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami. | |
| **B2.W5** | sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | |
| **B2.W6** | zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się - dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice. | |
| **B2.W7** | doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie. | |

### B3. Praktyki zawodowe

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B3.W1** | zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają. | |
| **B3.W2** | organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego. | |
| **B3.W3** | zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią. | |

### C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **C.W1** | usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **C.W2** | zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. | |
| **C.W3** | współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia - źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów. | |
| **C.W4** | zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne. | |
| **C.W5** | konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela. | |
| **C.W6** | sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną. | |
| **C.W7** | znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu - budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu. | |

**D1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.**

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D1.W1** | miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych. | |
| **D1.W2** | podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć. | |
| **D1.W3** | integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału. | |
| **D1.W4** | kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **D1.W5** | konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D1.W6** | metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym. | |
| **D1.W7** | organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową. | |
| **D1.W8** | sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów. | |
| **D1.W9** | metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. | |
| **D1.W10** | olę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. | |
| **D1.W11** | egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu. | |
| **D1.W12** | diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności. | |
| **D1.W13** | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych. | |
| **D1.W14** | warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. | |
| **D1.W15** | potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. | |

### D2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Praktyki zawodowe.

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D2.W1** | zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty. | |
| **D2.W2** | sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D2.W3** | rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. | |

**E1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.**

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E1.W1** | miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych. | |
| **E1.W2** | podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć. | |
| **E1.W3** | integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału. | |
| **E1.W4** | kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **E1.W5** | konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć. | |
| **E1.W6** | metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym. | |
| **E1.W7** | organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową. | |
| **E1.W8** | sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów. | |
| **E1.W9** | metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. | |
| **E1.W10** | olę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E1.W11** | egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu. | |
| **E1.W12** | diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności. | |
| **E1.W13** | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych. | |
| **E1.W14** | warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. | |
| **E1.W15** | potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. | |

**E2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Praktyki zawodowe.**

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E2.W1** | zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty. | |
| **E2.W2** | sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty. | |
| **E2.W3** | rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. | |

# Umiejętności

## Ogólne

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **O.U1** | obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów | |
| **O.U2** | adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **O.U3** | rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym | |
| **O.U4** | projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów | |
| **O.U5** | projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli | |
| **O.U6** | tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia | |
| **O.U7** | podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów | |
| **O.U8** | rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów | |
| **O.U9** | skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów | |
| **O.U10** | wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem | |
| **O.U11** | monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły | |
| **O.U12** | pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego | |
| **O.U13** | odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku | |
| **O.U14** | skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych | |
| **O.U15** | poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu | |
| **O.U16** | posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu | |
| **O.U17** | udzielać pierwszej pomocy | |
| **O.U18** | samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii | |

## Szczegółowe

### B1. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Psychologia.

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B1.U1** | obserwować procesy rozwojowe uczniów. | |
| **B1.U2** | obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania. | |
| **B1.U3** | skutecznie i świadomie komunikować się. | |
| **B1.U4** | porozumieć się w sytuacji konfliktowej. | |
| **B1.U5** | rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się. | |
| **B1.U6** | identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B1.U7** | radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami. | |
| **B1.U8** | zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób. | |

### B2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Pedagogika.

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B2.U1** | wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów. | |
| **B2.U2** | zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego. | |
| **B2.U3** | formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. | |
| **B2.U4** | nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **B2.U5** | rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów. | |
| **B2.U6** | zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie. | |
| **B2.U7** | określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju. | |

### B3. Praktyki zawodowe

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B3.U1** | wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze. | |
| **B3.U2** | wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów. | |
| **B3.U3** | wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas. | |
| **B3.U4** | wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich. | |
| **B3.U5** | zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych. | |
| **B3.U6** | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. | |

### C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **C.U1** | zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. | |
| **C.U2** | zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej. | |
| **C.U3** | dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **C.U4** | wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę. | |
| **C.U5** | zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym. | |
| **C.U6** | dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej. | |
| **C.U7** | posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu. | |
| **C.U8** | poprawnie posługiwać się językiem polskim. | |

**D1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.**

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D1.U1** | identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi. | |
| **D1.U2** | przeanalizować rozkład materiału. | |
| **D1.U3** | identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania. | |
| **D1.U4** | dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów. | |
| **D1.U5** | kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy. | |
| **D1.U6** | podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **D1.U7** | dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne. | |
| **D1.U8** | merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu. | |
| **D1.U9** | skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów. | |
| **D1.U10** | rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym. | |
| **D1.U11** | przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. | |

**D2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Praktyki zawodowe.**

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D2.U1** | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej. | |
| **D2.U2** | zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D2.U3** | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. | |

**E1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.**

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E1.U1** | identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi. | |
| **E1.U2** | przeanalizować rozkład materiału. | |
| **E1.U3** | identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania. | |
| **E1.U4** | dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów. | |
| **E1.U5** | kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy. | |
| **E1.U6** | podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **E1.U7** | dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne. | |
| **E1.U8** | merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu. | |
| **E1.U9** | skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów. | |
| **E1.U10** | rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym. | |
| **E1.U11** | przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. | |

**E2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Praktyki zawodowe.**

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E2.U1** | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej. | |
| **E2.U2** | zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć. | |
| **E2.U3** | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. | |

# Kompetencje społeczne

## Ogólne

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **O.K1** | posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka | |
| **O.K2** | budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej | |
| **O.K3** | porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią | |
| **O.K4** | podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej | |
| **O.K5** | rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska | |
| **O.K6** | projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji | |
| **O.K7** | pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej | |

## Szczegółowe

### B1. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Psychologia.

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B1.K1** | autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym. | |
| **B1.K2** | wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych. | |

### B2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Pedagogika.

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B2.K1** | okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy. | |
| **B2.K2** | profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej. | |
| **B2.K3** | samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej. | |
| **B2.K4** | współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy. | |

### B3. Praktyki zawodowe

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B3.K1** | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy. | |

### C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **C.K1** | twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów. | |
| **C.K2** | skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu. | |

### D1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D1.K1** | adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. | |
| **D1.K2** | popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym. | |
| **D1.K3** | zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej. | |
| **D1.K4** | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. | |
| **D1.K5** | kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów. | |
| **D1.K6** | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych. | |
| **D1.K7** | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia. | |
| **D1.K8** | kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. | |
| **D1.K9** | stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. | |

### D2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Praktyki zawodowe.

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D2.K1** | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych. | |

**E1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.**

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E1.K1** | adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. | |
| **E1.K2** | popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym. | |
| **E1.K3** | zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej. | |
| **E1.K4** | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. | |
| **E1.K5** | kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów. | |
| **E1.K6** | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych. | |
| **E1.K7** | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia. | |
| **E1.K8** | kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. | |
| **E1.K9** | stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. | |

**E2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Praktyki zawodowe.**

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E2.K1** | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych. | |

# Plany studiów

* W toku studiów należy zrealizować osiem kursów fakultatywnych. W semestrach zimowym i letnim proponowane są po cztery kursy spośród wymienionych.

## Semestr 1

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia muzyki Średniowiecza | 75 | 8 | egzamin | obowiązkowy |
| Etnomuzykologia 1 | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy |
| Wprowadzenie do muzykologii | 15 | 1 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Podstawy analizy muzycznej 1 | | | | obowiązkowy |
| (Blok wyrównawczy dla studentów bez wystarczającego przygotowania muzycznego. Składają się na niego trzy kursy: „Zasady muzyki”, „Formy muzyczne” i „Harmonia 1”. Ich zaliczenie jest warunkiem wpisu na kurs „Harmonia 2”, który realizowany jest w semestrze 2.) | | | | |
| Zasady muzyki | 45 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Formy muzyczne | 45 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Harmonia 1 | 60 | 3 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Collegium musicum 1 | 15 | 1 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Kursy fakultatywne* | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 1. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.) | | | | |
| Czytanie partytur | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Dawna kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Dzieje operetki i musicalu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Folk i jego współczesne transformacje | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Historia jazzu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Kultura muzyczna Europy Środkowej od XIX do XXI wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Kultura muzyczna Krakowa | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Monodia liturgiczna - teoria i praktyka | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka popularna w perspektywie społecznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie animowanym | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie i serialu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Popularyzacja wiedzy o muzyce | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty uważnego słuchania z elementami analizy audytywnej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Żydowska kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wprowadzenie do filozofii | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy |
| Lektorat z języka łacińskiego | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Informacja naukowa - warsztat | 15 | 1 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Ochrona własności intelektualnej | 4 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Bezpieczeństwo i higiena kształcenia | 4 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Wychowanie fizyczne | 30 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |

* W toku studiów należy zrealizować osiem kursów fakultatywnych. W semestrach zimowym i letnim proponowane są po cztery kursy spośród wymienionych.

** W toku studiów należy zrealizować trzy spośród wymienionych wykładów monograficznych. W każdym roku akademickim proponowane są trzy wykłady monograficzne.

# Semestr 2

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia muzyki Renesansu | 75 | 8 | egzamin | obowiązkowy |
| Etnomuzykologia 2 | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy |
| Podstawy analizy muzycznej 2 | | | | obowiązkowy |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| (Warunkiem wpisu na przedmiot jest zaliczenie bloku „Podstawy analizy muzycznej 1”.) | | | | |
| Harmonia 2 | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy |
| Kontrapunkt | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy |
| Collegium musicum 2 | 15 | 1 | zaliczenie | fakultatywny |
| Technologie informacyjne w muzykologii | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Warsztaty archiwalno-biblioteczne | 60 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Kursy fakultatywne* | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 2. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.) | | | | |
| Czytanie partytur | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Dawna kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Dzieje operetki i musicalu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Folk i jego współczesne transformacje | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Historia jazzu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Kultura muzyczna Europy Środkowej od XIX do XXI wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Kultura muzyczna Krakowa | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Monodia liturgiczna - teoria i praktyka | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka popularna w perspektywie społecznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie animowanym | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie i serialu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Popularyzacja wiedzy o muzyce | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty uważnego słuchania z elementami analizy audytywnej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Żydowska kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wykłady monograficzne** | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 2. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.) | | | | |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wykład monograficzny: Recepcja muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wprowadzenie do psychologii | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Lektorat z języka łacińskiego | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Wychowanie fizyczne | 30 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |

* W toku studiów należy zrealizować osiem kursów fakultatywnych. W semestrach zimowym i letnim proponowane są po cztery kursy spośród wymienionych.

*** W trakcie 2. roku studiów należy zrealizować jeden z dwóch modułów: E („Edytorstwo muzyczne”) lub S („Muzyka i społeczeństwo”). Istnieje też możliwość zrealizowania obu modułów lub jednego pełnego modułu i wybranych kursów z modułu drugiego.

**** Osoby zainteresowane uzyskaniem uprawnień do szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych mogą realizować fakultatywną ścieżkę nauczycielską, kontynuowaną następnie na studiach drugiego stopnia.

# Semestr 3

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia muzyki Baroku | 75 | 8 | egzamin | obowiązkowy |
| Muzyka staropolska 1 | 30 | 4 | egzamin | obowiązkowy |
| Historia notacji muzycznej | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy |
| Analiza dzieła muzycznego 1 | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy |
| Kursy fakultatywne* | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 3. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.) | | | | |
| Czytanie partytur | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Dawna kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Dzieje operetki i musicalu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Folk i jego współczesne transformacje | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Historia jazzu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Kultura muzyczna Europy Środkowej od XIX do XXI wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Kultura muzyczna Krakowa | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Monodia liturgiczna - teoria i praktyka | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka popularna w perspektywie społecznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie animowanym | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie i serialu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Popularyzacja wiedzy o muzyce | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Techniki kompozytorskie | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty instrumentologiczne (instrumentarium tradycyjne) | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty uważnego słuchania z elementami analizy audytywnej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Żydowska kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Moduł (E): Edytorstwo muzyczne*** | | | | fakultatywny |
| Redakcja tekstu słownego | 45 | 3 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Redakcja tekstu nutowego | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Moduł (S): Muzyka i społeczeństwo*** | | | | fakultatywny |
| Audiosfera historyczna | 15 | 1 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Publiczność muzyczna | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce 1 | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Lektorat z języka łacińskiego | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Lektorat z języka nowożytnego | 60 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Fakultatywna ścieżka nauczycielska**** | | | | fakultatywny |
| (Kurs „Emisja głosu” można realizować w semestrze zimowym i letnim na 2. roku studiów, a także w semestrze zimowym na 3. roku.) | | | | |
| Psychologia dla nauczycieli - I | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy w module |
| Pedagogika dla nauczycieli - I | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy w module |
| Emisja głosu | 15 | 1 | zaliczenie | obowiązkowy w module |

* W toku studiów należy zrealizować osiem kursów fakultatywnych. W semestrach zimowym i letnim proponowane są po cztery kursy spośród wymienionych.

** W toku studiów należy zrealizować trzy spośród wymienionych wykładów monograficznych. W każdym roku akademickim proponowane są trzy wykłady monograficzne.

*** W trakcie 2. roku studiów należy zrealizować jeden z dwóch modułów: E („Edytorstwo muzyczne”) lub S („Muzyka i społeczeństwo”). Istnieje też możliwość zrealizowania obu modułów lub jednego pełnego modułu i wybranych kursów z modułu drugiego.

**** Osoby zainteresowane uzyskaniem uprawnień do szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych mogą realizować fakultatywną ścieżkę nauczycielską, kontynuowaną następnie na studiach drugiego stopnia.

# Semestr 4

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia muzyki Klasycyzmu | 75 | 8 | egzamin | obowiązkowy |
| Muzyka staropolska 2 | 30 | 4 | egzamin | obowiązkowy |
| Kursy fakultatywne* | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 4. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.) | | | | |
| Czytanie partytur | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Dawna kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Dzieje operetki i musicalu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Folk i jego współczesne transformacje | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Historia jazzu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Kultura muzyczna Europy Środkowej od XIX do XXI wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Kultura muzyczna Krakowa | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Monodia liturgiczna - teoria i praktyka | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka popularna w perspektywie społecznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie animowanym | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie i serialu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Popularyzacja wiedzy o muzyce | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Techniki kompozytorskie | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty instrumentologiczne (instrumentarium tradycyjne) | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty uważnego słuchania z elementami analizy audytywnej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Żydowska kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wykłady monograficzne** | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 4. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.) | | | | |
| Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wykład monograficzny: Recepcja muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Moduł (E): Edytorstwo muzyczne*** | | | | fakultatywny |
| Obsługa edytora nutowego | 45 | 3 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Warsztaty edytorskie | 45 | 3 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Moduł (S): Muzyka i społeczeństwo*** | | | | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Audiosfera współczesna | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Muzyka, polityka, płeć | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce 2 | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Lektorat z języka łacińskiego | 30 | 2 | egzamin | obowiązkowy |
| Lektorat z języka nowożytnego | 60 | 4 | egzamin | obowiązkowy |
| Fakultatywna ścieżka nauczycielska**** | | | | fakultatywny |
| (Kurs „Emisja głosu” można realizować zarówno w semestrze zimowym, jak i letnim na 2. roku studiów. „Praktyki psychologiczno-pedagogiczne” można odbyć w semestrze letnim na 2. roku (wrzesień) lub w semestrze zimowym na 3. roku. „Kurs BHP w szkole wraz z pierwszą pomocą” można zrealizować na 2. lub 3. roku.) | | | | |
| Psychologia dla nauczycieli - II | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Pedagogika dla nauczycieli - II | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Podstawy dydaktyki | 45 | 3 | egzamin | obowiązkowy w module |
| Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne) | 30 | 2 | zaliczenie | obowiązkowy w module |
| Emisja głosu | 15 | 1 | zaliczenie | obowiązkowy w module |
| Kurs BHP w szkole wraz z pierwszą pomocą | 15 | 1 | zaliczenie | obowiązkowy w module |

* W toku studiów należy zrealizować osiem kursów fakultatywnych. W semestrach zimowym i letnim proponowane są po cztery kursy spośród wymienionych.

**** Osoby zainteresowane uzyskaniem uprawnień do szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych mogą realizować fakultatywną ścieżkę nauczycielską, kontynuowaną następnie na studiach drugiego stopnia.

***** W trakcie 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch oferowanych seminariów licencjackich.

# Semestr 5

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia muzyki Romantyzmu | 75 | 8 | egzamin | obowiązkowy |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Muzyka polska XIX-XXI w. 1 | 30 | 4 | egzamin | obowiązkowy |
| Wprowadzenie do historii estetyki muzyki | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy |
| Analiza dzieła muzycznego 2 | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy |
| Akustyka muzyczna | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy |
| Kursy fakultatywne* | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 5. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.) | | | | |
| Czytanie partytur | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Dawna kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Dzieje operetki i musicalu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Folk i jego współczesne transformacje | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Historia jazzu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Kultura muzyczna Europy Środkowej od XIX do XXI wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Kultura muzyczna Krakowa | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Monodia liturgiczna - teoria i praktyka | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka popularna w perspektywie społecznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie animowanym | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie i serialu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Popularyzacja wiedzy o muzyce | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Techniki kompozytorskie | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty instrumentologiczne (instrumentarium tradycyjne) | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty uważnego słuchania z elementami analizy audytywnej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Żydowska kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Seminaria licencjackie***** | | | | obowiązkowy |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| (W trakcie 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch oferowanych seminariów licencjackich.) | | | | |
| Seminarium licencjackie: muzyka dawna 1 | 30 | 6 | zaliczenie | fakultatywny |
| Seminarium licencjackie: muzyka nowsza 1 | 30 | 6 | zaliczenie | fakultatywny |
| Fakultatywna ścieżka nauczycielska**** | | | | fakultatywny |
| (Kurs „Emisja głosu” można realizować w semestrze zimowym i letnim na 2. roku studiów, a także w semestrze zimowym na 3. roku. „Praktyki psychologiczno-pedagogiczne” można odbyć w semestrze letnim na 2. roku studiów (wrzesień) lub w semestrze zimowym na 3. roku.) | | | | |
| Psychologia dla nauczycieli - III | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Pedagogika dla nauczycieli - III | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne) | 30 | 2 | zaliczenie | obowiązkowy w module |
| Emisja głosu | 15 | 1 | zaliczenie | obowiązkowy w module |

* W toku studiów należy zrealizować osiem kursów fakultatywnych. W semestrach zimowym i letnim proponowane są po cztery kursy spośród wymienionych.

** W toku studiów należy zrealizować trzy spośród wymienionych wykładów monograficznych. W każdym roku akademickim proponowane są trzy wykłady monograficzne.

**** Osoby zainteresowane uzyskaniem uprawnień do szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych mogą realizować fakultatywną ścieżkę nauczycielską, kontynuowaną następnie na studiach drugiego stopnia.

***** W trakcie 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch oferowanych seminariów licencjackich.

# Semestr 6

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia muzyki XX i XXI w. | 75 | 8 | egzamin | obowiązkowy |
| Muzyka polska XIX-XXI w. 2 | 30 | 4 | egzamin | obowiązkowy |
| Wprowadzenie do historii instrumentarium europejskiego | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Podstawowe zagadnienia psychologii muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Kursy fakultatywne* | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 6. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.) | | | | |
| Czytanie partytur | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Dawna kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Dzieje operetki i musicalu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Folk i jego współczesne transformacje | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Historia jazzu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Kultura muzyczna Europy Środkowej od XIX do XXI wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Kultura muzyczna Krakowa | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Monodia liturgiczna - teoria i praktyka | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka popularna w perspektywie społecznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie animowanym | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w filmie i serialu | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Popularyzacja wiedzy o muzyce | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Techniki kompozytorskie | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty instrumentologiczne (instrumentarium tradycyjne) | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty uważnego słuchania z elementami analizy audytywnej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Żydowska kultura muzyczna | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wykłady monograficzne** | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 6. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.) | | | | |
| Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Wykład monograficzny: Recepcja muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Seminaria licencjackie***** | | | | obowiązkowy |
| (W trakcie 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch oferowanych seminariów licencjackich.) | | | | |
| Seminarium licencjackie: muzyka dawna 2 | 30 | 12 | zaliczenie | fakultatywny |
| Seminarium licencjackie: muzyka nowsza 2 | 30 | 12 | zaliczenie | fakultatywny |
| Fakultatywna ścieżka nauczycielska**** | | | | fakultatywny |
| („Kurs BHP w szkole wraz z pierwszą pomocą” można zrealizować na 2. lub 3. roku studiów.) | | | | |
| Kurs BHP w szkole wraz z pierwszą pomocą | 15 | 1 | zaliczenie | obowiązkowy w module |

# Sylabusy

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia muzyki Średniowiecza

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.11.03192.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 15<br>ćwiczenia: 60 | 8.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką średniowiecza i jej funkcjonowania w określonym kontekście społecznym (w ośrodkach kultu religijnego, środowiskach dworskich, uniwersyteckich oraz mieszczańskich) |
| C2 | przekazanie słuchaczom zarysu historii liturgii średniowiecznej, jej form i gatunków oraz wiedzy na temat roli muzyki w obrządku liturgicznym w głównych ośrodkach klasztornych ówczesnej Europy |
| C3 | zapoznanie słuchaczy z podstawowymi gatunkami i technikami kompozytorskimi polifonii średniowiecza w Europie oraz twórczością najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich, a także z rolą muzyki wielogłosowej w obrządku liturgicznym, życiu kulturalnym środowisk dworskich, uniwersyteckich i miejskich oraz kwestiami mecenatu i statusu społecznego muzyków |
| C4 | zapoznanie słuchaczy z głównymi tendencjami przemian twórczości wielogłosowej IX-XIV w. i jej sposobów funkcjonowania społecznego zmieniających się historycznie |
| C5 | przekazanie wiedzy dotyczącej podstawowych cech średniowiecznych notacji muzycznych |
| C6 | przekazanie wiedzy na temat kontekstu kulturowego i społecznego, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawowe pojęcia związane z muzyką okresu średniowiecza | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02 | egzamin pisemny |
| W2 | zarys historii liturgii średniowiecznej, jej form i gatunków w kontekście ich funkcjonowania w społeczeństwie | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W08 | egzamin pisemny |
| W3 | podstawowe gatunki i techniki kompozytorskie polifonii średniowiecza w Europie oraz najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich wraz z rolą działalności muzyków w ówczesnej kulturze | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02 | egzamin pisemny |
| W4 | główne tendencje przemian twórczości wielogłosowej IX-XIV w. oraz ich uwarunkowania społeczno-kulturalne | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02 | egzamin pisemny |
| W5 | podstawowe cechy średniowiecznych notacji muzycznych | MUZ_K1_W04 | egzamin pisemny |
| W6 | w stopniu podstawowym kontekst kulturowy i społeczny, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W08 | egzamin pisemny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | kojarzyć typowe dla epoki nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami kulturalnymi i twórcami | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02 | egzamin pisemny, zaliczenie |
| U2 | zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03 | egzamin pisemny, zaliczenie |
| U3 | analizować główne gatunki i formy muzyki średniowiecza | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U4 | rozpoznać audytywnie kompozycję z danego zestawu utworów | MUZ_K1_U01 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | pogłębiania swojej wiedzy i zdobytych umiejętności | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | egzamin pisemny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 15 | |
| ćwiczenia | 60 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 75 | |
| przygotowanie do egzaminu | 90 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>240 | **ECTS**<br>8.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | I. 1. Śpiew liturgiczny Kościoła Zachodniego: geneza, organizacja czasu w liturgii, formy i gatunki oraz funkcje | W1, W2, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1 |
| 2. | I. 2. Pieśń monodyczna łacińska i w językach narodowych | W1, W6, U1, U2, U3, U4, K1 |
| 3. | II. 1. Polifonia średniowiecza: najstarsze świadectwa wielogłosowości w traktatach i źródłach praktyki muzycznej | W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1 |
| 4. | II. 2. Polifonia szkoły Notre Dame | W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1 |
| 5. | II. 3. Polifonia religijna i świecka Artis antiquae | W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1 |
| 6. | II. 4. Ars nova we Francji | W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1 |
| 7. | II. 5. Polifonia XIV w. we Włoszech (trecento). | W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1 |
| 8. | II. 7. Polifonia przełomu XIV i XV w. (ars subtilior) | W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1 |
| 9. | II. 8. Zabytki muzyki wielogłosowej w Polsce | W3, W4, W6, U1, U2, U3, U4, K1 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin pisemny | uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego, do którego dopuszczenie następuje po uzyskaniu zaliczenia z ćwiczeń |
| ćwiczenia | zaliczenie | 1) czynny udział w zajęciach (przygotowanie analiz, dopuszczalne dwie nieobecności); 2) zaliczenie pisemnego testu odsłuchowego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowy udział w zajęciach (na każdym z elementów modułu dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze)

# Etnomuzykologia 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.11.18805.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | celem zajęć jest zapoznanie studentów z folklorem muzycznym wybranych krajów europejskich oraz problematyką badań etnomuzykologicznych |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie podstawowe zakresy badań etnomuzykologicznych oraz to, w jaki sposób są powiązane z pokrewnymi naukami, np. etnografią czy antropologią; podstawową terminologię stosowaną w etnomuzykologii oraz główne zagadnienia dotyczące wybranych ludowych kultur muzycznych Europy; | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | egzamin pisemny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi dokonać analizy pieśni ludowych oraz dokonać prostego podsumowania wyników analiz w formie pisemnej i ustnej; omówić wybrane zagadnienia na podstawie podanej literatury - rozróżnia główne rodzaje muzyki ludowej, dostrzega związek muzyki z innymi elementami kultury ludowej - widzi związek z kontekstem | MUZ_K1_U05 | egzamin pisemny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do oceny poziomu swoich umiejętności analitycznych i korzystania z literatury docenia znaczenie systematycznej pracy potrafi odważnie określić swoje stanowisko w drażliwym temacie ma świadomość konieczności działań na rzecz zachowania ludowych tradycji potrafi pracować w grupie. | MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06 | egzamin pisemny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 15 | |
| przygotowanie do egzaminu | 15 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Etnomuzykologia: tradycyjna kultura muzyczna jako przedmiot badań<br><br>2. Rys historyczny. Teorie, tendencje i metody badawcze I: problem „obcej" kultury jako przedmiotu zainteresowania Europejczyków<br><br>3. II: Etnomuzykologia w systematyce nauk muzykologicznych Adlera. Szkoła niemiecka. Przełom fonograficzny i jego reperkusje dla ewolucji i rozwoju dziedziny. Archiwa fonograficzne<br><br>4. Etnomuzykologia amerykańska: F. Boas i A. Lomax. Narodziny antropologii muzyki<br><br>5. Badanie tradycji muzycznych – metodologia, etyka, analiza materiału<br><br>6. Ogólne właściwości funkcjonowania folkloru. Cykl obrzędowy doroczny i rodzinny – kolędowanie, wesele<br><br>7. Problematyka transkrypcji muzyki ludowej. Wpływ zapisu na funkcjonowanie folkloru<br><br>8. Muzyka tradycyjna Europy środkowej: słowiańscy i bałtyjscy sąsiedzi Polski<br><br>9. Muzyka tradycyjna Europy północnej: kraje skandynawskie, celtyckie<br><br>10. Muzyka tradycyjna Europy południowej: kraje basenu Morza Śródziemnego (kraje romańskie, Bałkany), Bułgaria | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, analiza tekstów, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | egzamin pisemny | przygotowanie prezentacji; pozytywna ocena z egzaminu |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze; w przypadku większej liczby nieobecności konieczność zdania poszerzonego egzaminu).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Wprowadzenie do muzykologii

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.11.12077.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 15 | 1.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z historią muzykologii jako dyscypliny akademickiej, zakresem prowadzonych w jej ramach badań oraz podstawowymi metodami badawczymi stosowanymi w tej dziedzinie. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | zakres badań muzykologicznych, główne metody badawcze oraz czołowych przedstawicieli muzykologii w Polsce i za granicą | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | powiązania muzykologii z innymi dyscyplinami naukowymi oraz ich znaczenie dla rozwoju badań nad muzyką | MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wskazać czołowych badaczy każdego obszaru muzykologii oraz umiejscowić zagadnienia badawcze we właściwym obszarze | MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współpracy w grupie, wyrażania własnych opinii oraz otwartości na różne punkty widzenia w dyskusjach na tematy muzykologiczne | MUZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | podejmowania krytycznej oceny wpływu badań muzykologicznych na współczesne życie społeczne, edukację i kulturę | MUZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | promowania wiedzy o historii i teorii muzyki w społeczeństwie | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 15 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 5 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>30 | **ECTS**<br>1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Definicje muzykologii – omówienie różnych ujęć pojęcia muzykologii i jej miejsca wśród nauk humanistycznych. | W1 |
| 2. | Początki muzykologii jako dyscypliny akademickiej – zarys historyczny powstania i instytucjonalizacji muzykologii w Europie i w Polsce. | W1, K1 |
| 3. | Wybrane systematyki muzykologii – klasyczne i współczesne podziały subdyscyplin muzykologicznych. | W1, W2 |
| 4. | Główne obszary badań muzykologicznych – kierunki rozwoju dyscypliny, tematyka współczesnych badań, wybrani badacze (polscy i zagraniczni). | W1, U1, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 5. | Powiązania muzykologii z innymi dyscyplinami – relacje z historią, kulturoznawstwem, literaturoznawstwem, filozofią, antropologią i innymi dziedzinami. | W2, U1, K2 |
| 6. | Źródła w badaniach muzykologicznych – typologia i charakterystyka. | W1, K1 |
| 7. | Metody badawcze w muzykologii i naukach humanistycznych – szczególna rola metod właściwych naukom historycznym oraz ich zastosowanie w badaniach muzykologicznych. | W1, K2 |
| 8. | Studiowanie muzykologii – warsztat akademicki: wprowadzenie do pracy ze źródłami i literaturą fachową oraz rozwijanie kompetencji akademickich w muzykologii. | W1, W2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Na ocenę końcową składają się: sprawdzian wiedzy (test jednokrotnego wyboru; 30 pytań – 60 pkt.) oraz przygotowanie prezentacji w grupie (40pkt.). Aby zaliczyć przedmiot, należy uzyskać co najmniej 51% punktów z każdego elementu zaliczenia. Łącznie można zdobyć od 51 do 100 punktów, co przekłada się na oceny w następujący sposób: Bardzo dobra (5,0): od 91 punktów do 100 punktów; Dobra plus (4,5): od 81 punktów do 90 punktów; Dobra (4,0): od 71 punktów do 80 punktów; Dostateczna plus (3,5): od 61 punktów do 70 punktów; Dostateczna (3,0): od 51 punktów do 60 punktów; Niedostateczna (2,0): poniżej 51 punktów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Zasady muzyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.11.12087.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 45 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi zasadami muzyki. Jest on skierowany przede wszystkim do osób bez instytucjonalnego przygotowania muzycznego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | terminologię muzykologiczną w języku polskim, zasady notacji muzycznej (pisma nutowego), nazwy i rozmiary interwałów, rodzaje gam, działanie krzyżyka, bemola, kasownika, rodzaje akordów, rodzaje metrum, wartości rytmiczne, pojęcia słabej i mocnej części taktu, podstawową terminologię wykonawczą. | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | odczytać zapis nutowy w różnych kluczach, rozpoznać i samodzielnie zbudować interwały muzyczne od różnych dźwięków, rozpoznać i samodzielnie budować przewroty akordów, zbudować i rozpoznać rodzaje skal i gam w systemie równomiernie temperowanym; samodzielnie przeczytać i zinterpretować kompozycję muzyczną, reprezentującą dowolną epokę i stylistykę, rozpoznając adekwatne techniki wykonawcze. | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U09, MUZ_K1_U10, MUZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 45 | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | W zakresie zasad muzyki student poznaje szczegółowo takie zagadnienia jak:<br>• pismo nutowe,<br>• rodzaje i rozmiar interwałów,<br>• wartości rytmiczne nut i pauz muzycznych,<br>• rodzaje metrum,<br>• prawidłowy zapis rytmiczny,<br>• budowa gam,<br>• budowa akordów,<br>• podstawowe funkcje harmoniczne,<br>• oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne,<br>• podstawy instrumentoznawstwa. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | test zaliczeniowy |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowy udział w zajęciach (możliwe dwie nieobecności)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Formy muzyczne

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.11.12088.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 45 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Kurs poświęcony jest opisowi i analizie najważniejszych form muzyki instrumentalnej od XVI do XIX w.; zapoznaje z terminologią i narzędziami niezbędnymi do analizy prostych przykładów poszczególnych form. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | zna nazwy instrumentów stosowane w zapisie partyturowym, terminologię muzykologiczną w języku polskim, typy form muzycznych. | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W05 | zaliczenie na ocenę, ustna analiza formy podczas zajęć |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | ustnie i pisemnie zaprezentować wyniki analiz wytworów kultury muzycznej prezentowane w literaturze muzykologicznej, • analizować, w oparciu o odpowiednie podstawowe metody analityczne, poszczególne wytwory kultury muzycznej. | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę, ustna analiza formy podczas zajęć |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. | MUZ_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 45 | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Blok przedmiotowy stanowi wprowadzenie do terminologii i narzędzi niezbędnych do analizy prostych przykładów poszczególnych form. Obejmuje m.in. następujące zagadnienia:<br><br>1. Pojęcie formy muzycznej. 2. Systematyka form muzycznych. 3. Budowa okresowa: pojęcia i ich definicje. 4. Struktura i analiza podstawowych schematów formalnych: allegro sonatowe, rondo, wariacje i technika wariacyjna, kanoniczne formy polifoniczne | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę, ustna analiza formy podczas zajęć | pisemna analiza dwóch wybranych utworów muzycznych (allegro sonatowe, fuga) + pytania otwarte (charakterystyka i budowa form muz.) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Harmonia 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.11.12089.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 60 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zapoznanie studentów z zasadami harmonii funkcyjnej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawową terminologię wykorzystywaną w studiach na harmoniką funkcyjną | MUZ_K1_W02 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | budować trójdźwięki o określonych funkcjach harmonicznych, oznaczać funkcje harmoniczne, realizować szeregi funkcyjne w 4-głosie oraz analizować harmonicznie XVIII- i XIX-wieczne kompozycje | MUZ_K1_U01 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | uznania wagi wiedzy i sięgania po opinie ekspertów w przypadku trudności z rozwiązywaniem problemów w kwestiach merytorycznych | MUZ_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 60 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Program kursu zawiera podstawowe zagadnienia z zakresu harmonii funkcyjnej:<br><br>- budowa trójdźwięków | W1 |
| 2. | Przewroty akordów triady, pozycje, oznaczenia funkcyjne, Dominanta septymowa i nonowa wraz z przewrotami | W1, U1 |
| 3. | Kadencje, akordy poboczne, akordy poboczne w przewotach | W1, U1 |
| 4. | Akordy wtrącone | W1, U1 |
| 5. | Dźwięki obce | W1, U1 |
| 6. | Zasady tworzenia przebiegu harmonicznego w 4-głosie (zapis, rejestry, prowadzenie głosów, łączenie akordów) | W1, U1 |
| 7. | Analiza harmoniczna kompozycji XVIII-XX wieku | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, metoda sytuacyjna, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | - pozytywna ocena zaliczenia pisemnego - wykonywanie zadań na zajęciach |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie kursu Zasady muzyki.
Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Collegium musicum 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.11.18705.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 15 | 1.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Doskonalenie kompetencji studentów w zakresie kształcenia słuchu. |
| C2 | Wspomaganie studentów bez wykształcenia muzycznego w uzupełnieniu kompetencji słuchowych niezbędnych w pracy muzykologa. |
| C3 | Zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami z repertuaru chorałowego oraz muzyki polifonicznej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna znaczenie zapisu muzycznego | MUZ_K1_W05 | zaliczenie ustne |
| W2 | Student zna nazwy i rozmiary interwałów | MUZ_K1_W05 | zaliczenie ustne |
| W3 | Student zna kontekst powstania i funkcjonowania wybranych kompozycji | MUZ_K1_W04 | zaliczenie ustne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi przeczytać prostą melodię głosem (lub na instrumencie) | MUZ_K1_U01 | zaliczenie ustne |
| U2 | Student potrafi rozpoznawać słuchowo interwały | MUZ_K1_U01 | zaliczenie ustne |
| U3 | Student potrafi uczestniczyć czynnie w śpiewie prostych utworów wielogłosowych | MUZ_K1_U01 | zaliczenie ustne |
| U4 | Student potrafi samodzielnie uczyć się rozumienia zapisu muzycznego | MUZ_K1_U11 | zaliczenie ustne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności | MUZ_K1_K01 | zaliczenie ustne |
| K2 | Student jest gotów do pracy zespołowej w celu przygotowania do wykonania utworu muzycznego | MUZ_K1_K03 | zaliczenie ustne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 15 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>30 | **ECTS**<br>1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Ćwiczenia praktyczne z zakresu czytania nut głosem i rozpoznawania interwałów | W1, W2, U1, U2, U4, K1 |
| 2. | Praca nad przygotowaniem do wykonania łatwych utworów wielogłosowych | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

metoda projektów, inscenizacja, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie ustne | Opanowanie umiejętności czytania głosem zapisu muzycznego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

# Czytanie partytur

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.16297.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z partyturą i rożnymi koncepcjami zapisu muzyku; nauka praktycznego czytania partytury; zapoznanie studentów z typami partytur. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | zapis partyturowy, jego konwencję i historię, posiadał wiedzę z zakresu wykorzystywania poszczególnych instrumentów w ramach zespołu orkiestrowego | MUZ_K1_W02 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | praktycznie odczytywać partyturę instrumentalną oraz wokalno-instrumentalną z okresu od Renesansu do XX wieku (włącznie), stosując metodę wizualną, wizjo – manualną lub wizjo – audytywną. Student umie sporządzić wyciąg fortepianowy. | MUZ_K1_U01 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | działań zespołowych, docenia rolę materialnego dziedzictwa kulturowego | MUZ_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| wykonanie ćwiczeń | 45 | |
| przygotowanie projektu | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Praktyczne czytanie partytury na wybranych przykładach dostosowanych do indywidaulnych potrzeb studenta<br><br>Sporządzanie wyciągu fortepianowego | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | realizacja wskazanych fragmentów partytur podczas zajęć; sporządzenie wyciągu fortepianowego wskazanego fragmentu z opracowanej partytury; analiza legendy wybranej partytury współczesnej; do zaliczenia kursu konieczna jest obecność na zajęciach |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Dawna kultura muzyczna

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.16298.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami muzycznymi od XV do XVIII wieku. |
| C2 | Przekazanie wiedzy z zakresu dawnej kultury muzycznej w kontekście społecznym. |
| C3 | Uświadomienie słuchaczom problemów kultury muzycznej, ich recepcji, roli w kształtowaniu kultury regionu i wpływu na historię. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | wybrane zagadnienia z kultury muzycznej dawnych wieków | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| W2 | kontekst kulturowy, społeczny, instytucjonalny i edukacyjny muzyki do XVIII wieku | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| W3 | złożoność relacji między muzyką a innymi aspektami kultury europejskiej | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| W4 | historyczne uwarunkowania wpływające na twórczość muzyczną | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | scharakteryzować i zinterpretować wybrane aspekty dawnej kultury muzycznej | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U2 | wymienić i opisać cechy charakterystyczne omawianych zjawisk ogólnomuzycznych | MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U3 | przedstawić zależności pomiędzy muzyką a innymi wytworami kultury dawnej | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U4 | wskazać historyczne uwarunkowania dawnej kultury muzycznej | MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania wiedzy na temat kultury muzycznej dawnych wieków | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05 | zaliczenie na ocenę, projekt |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| konwersatorium | 30 |
| przygotowanie do ćwiczeń | 15 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 |
| przygotowanie do zaliczenia | 30 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 90 | 3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wybrane zagadnienia z następujących:<br><br>Uwarunkowania dla funkcjonowania dawnej kultury muzycznej;<br><br>Patronat muzyczny;<br><br>Muzyka ceremonialna i okolicznościowa;<br><br>Rola muzyka i kompozytora w dawnej kulturze muzycznej;<br><br>Edukacja muzyczna w dawnych wiekach;<br><br>Geografia życia muzycznego (centra i peryferie);<br><br>Muzyka w liturgii.<br><br>Tematyka kursu w bieżącym roku ogłaszana jest przed rozpoczęciem semestru na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UJ. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, zajęcia terenowe, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, gra dydaktyczna

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, projekt | 1) obecność i aktywność w czasie zajęć (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), 2) pozytywna ocena z projektu zaliczeniowego, 3) aktywny udział w dyskusji w trakcie zajęć. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (możliwe dwie nieobecności w trakcie semestru)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Dzieje operetki i musicalu

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.16299.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z historią operetki i musicalu oraz przykładowymi dziełami; uwrażliwienie studentów na stylistykę musicalową. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna cechy gatunkowe operetki i musicalu | MUZ_K1_W03 | prezentacja |
| W2 | Student zna najważniejszych europejskich twórców operetkowych | MUZ_K1_W01 | prezentacja |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W3 | Student zna najważniejszych europejskich i amerykańskich twórców musicali | MUZ_K1_W01 | prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi analizować dzieła operetkowe | MUZ_K1_U04 | prezentacja |
| U2 | Student potrafi analizować dzieła musicalowe | MUZ_K1_U04 | prezentacja |
| U3 | Student potrafi interpretować kontekst kulturowy operetek i musicali | MUZ_K1_U05 | prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do oceniania operetek i musicali | MUZ_K1_K06 | prezentacja |
| K2 | Student jest gotów do wyrażania swojej opinii na temat przedstawień operetkowych i musicalowych | MUZ_K1_K06 | prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| przygotowanie referatu | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Geneza formy. Początki opery. Singspiel.<br><br>2. Tradycje wiedeńskie: Raimund, Lanner, Straussowie.<br><br>3. Rozkwit operetki wiedeńskiej: Jan Strauss.<br><br>4. Tradycje paryskie: J. Offenbach.<br><br>5. W kręgu tradycji wiedeńskich: rewia berlińska.<br><br>6. Inni twórcy europejscy: Budapeszt (Kalman i Lehar).<br><br>7. Tradycje angielskie: Gilbert i Sullivan.<br><br>8. Narodziny musicalu. Od blackface minstrelsy do Kovena.<br><br>9. Light operetta czy musical? Tradycje europejskie w amerykańskim teatrze muzycznym.<br><br>10. Złote lata musicalu. Twórczość G. Gershwina, I. Berlina, J. Kerna.<br><br>11. Musical amerykański w kontekście kultury (przeróbki sztuk szekspirowskich, musicale kowbojskie, musicale zaangażowane społecznie i politycznie).<br><br>12. Musical filmowy.<br><br>13. Operetka i musical w Polsce. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | prezentacja | uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie referatu lub prezentacji |

# Folk i jego współczesne transformacje

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia<br>**Ścieżka**<br>-<br>**Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny<br>**Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia<br>**Forma studiów**<br>studia stacjonarne<br>**Profil studiów**<br>ogólnoakademicki<br>**Obligatoryjność**<br>fakultatywny | **Cykl kształcenia**<br>2026/27<br>**Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28, 2028/29<br>**Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.13F.18813.26<br>**Języki wykładowe**<br>polski<br>**Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce<br>**Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |

| | | |
|---|---|---|
| **Okresy**<br>Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | **Liczba punktów ECTS**<br>3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przekazanie wiedzy o procesach transformacji muzyki tradycyjnej w kulturze XX i XXI wieku. |
| C2 | Wykształcenie umiejętności analizy audytywnej i stylistycznej współczesnych realizacji folkowych. |
| C3 | Rozwinięcie kompetencji interpretacyjnych w zakresie kulturowych, społecznych i ideologicznych kontekstów muzyki folkowej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | podstawową terminologię z zakresu folkloru, folkloryzmu, folku, revivalu, world music, fusion, crossover i transkulturowości, | MUZ_K1_W02 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | modele historyczne i kulturowe transformacji muzyki tradycyjnej, | MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | główne nurty, wykonawców i instytucje współczesnej sceny folkowej w Polsce i na świecie, | MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | wybrane teorie antropologii, socjologii i kulturoznawstwa muzyki odnoszące się do problematyki tradycji | MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | przeprowadzić pogłębioną analizę audytywną, stylistyczną i kulturową współczesnych realizacji folkowych, | MUZ_K1_U01 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | identyfikować strategie twórczego przekształcania materiału ludowego, | MUZ_K1_U01 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | interpretować zjawiska muzyczne w szerokim kontekście społecznym, historycznym i ideologicznym. | MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U06 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | krytycznej oceny procesów globalizacji i komercjalizacji tradycji, | MUZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | zrozumienia roli muzyki tradycyjnej w budowaniu tożsamości kulturowej, | MUZ_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | efektywnej pracy zespołowej oraz publicznego prezentowania wyników badań. | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Folklor – folk – folkloryzm – revival – world music: definicje, genealogie, spory pojęciowe.<br><br>Metodologie badań nad muzyką tradycyjną i jej transformacjami: muzykologia, etnomuzykologia, antropologia muzyki.<br><br>Kategorie: autentyczność, tradycja, rekonstrukcja, stylizacja, tożsamość. | W1, W2, K1 |
| 2. | Oralność, funkcjonalność, lokalność, wspólnotowość.<br><br>Transmisja międzypokoleniowa i przemiany praktyki wykonawczej. | W2, W4, U3, K2 |
| 3. | Ruch folk revival w USA i Wielkiej Brytanii.<br><br>Folk w Europie Środkowo-Wschodniej – konteksty polityczne i społeczne.<br><br>Instytucjonalizacja folku: festiwale, konkursy, media, fonografia. | W3, U3, K1 |
| 4. | Brzmienie i instrumentarium: od ludowego do elektroakustycznego.<br><br>Analiza audytywna – studia przypadku. | W3, U1, U2, K3 |
| 5. | World music jako kategoria estetyczna i rynkowa.<br><br>Transkulturowość, migracje, dialog kultur.<br><br>Postkolonialna krytyka world music i problem reprezentacji. | W4, U3, K2 |
| 6. | Folk jako narzędzie budowania tożsamości lokalnej, regionalnej i narodowej.<br><br>Folk wobec polityki kulturowej, ekologii, aktywizmu, pamięci kulturowej.<br><br>Współczesna scena folkowa w Polsce – nurty, zespoły, festiwale, instytucje. | W4, U3, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Zaliczenie ustne ze znajomości wskazanych lektur oraz treści omawianych w ramach zajęć; analiza audytywna materiału dźwiękowego (część zaliczenia ustnego). |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

# Historia jazzu

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28, 2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.13F.16329.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| **Okresy** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z genezą, istotą i stylistycznymi przemianami muzyki jazzowej oraz z uwarunkowaniami, sytuacją i statusem jazzu we współczesnej kulturze. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | genezę, istotę i przemiany stylistyczne muzyki jazzowej oraz ich uwarunkowania, sytuację i status jazzu we współczesnej kulturze. Zna i rozumie podstawy teorii i analizy muzyki jazzowej. | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować i interpretować twórczość jazzową oraz zjawiska i procesy zachodzące na gruncie muzyki jazzowej i kultury jazzowej. | MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | dokonania analizy i interpretacji muzyki jazzowej w zakresie jej cech stylistycznych, ich przemian oraz uwarunkowań muzycznych i pozamuzycznych, także w odniesieniu do sytuacji i statusu jazzu we współczesnej kulturze. | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K06 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| analiza problemu | 15 | |
| przygotowanie eseju | 15 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 15 | |
| przygotowanie wystąpienia ustnego | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>85 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Przedmiot obejmuje zagadnienia: uwarunkowania genezy i źródła muzyki jazzowej, elementy formalno-stylistyczne jazzu (spirituals, gospel, worksong, blues, call and response, off-beat, swing, improwizacja itd.), rodzaje zespołów jazzowych, indywidualności jazzu, historyczne przemiany stylistyk jazzowych, jazz jako wyznacznik amerykańskiej kultury muzycznej, inspiracje jazzem - inspiracje w jazzie, jazz w Polsce, jazz we współczesnej kulturze muzycznej. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja | Obecność i aktywność na zajęciach w zakresie objaśniania terminologii jazzowej. Zaliczenie na podstawie przedstawienia prezentacji i pracy pisemnej (esej). |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w zakresie historii kultury zachodniej i współczesnej kultury muzycznej.
Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

# Kultura muzyczna Europy Środkowej od XIX do XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.18728.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią kultury muzycznej w Europie Środkowej w wiekach XIX-XXI |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | student zna i rozumie historię kultury muzycznej w wybranych ośrodkach Europy Środkowej w XIX-XXI wieku | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04 | esej |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | student potrafi powiązać ze sobą procesy rozwoju kultury muzycznej w krajach Europy Środkowej | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04 | esej |
| U2 | student potrafi odnieść wiedzę o kulturze muzycznej krajów Europy Środkowej w XIX-XXI wieku do kontekstu społeczno-politycznego | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04 | esej |
| U3 | student potrafi napisać pracę pisemną w języku polskim lb obcych na temat związany z kursem i podjąć publiczna debatę na jej temat | MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U07, MUZ_K1_U09 | esej |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | student jest gotów do gromadzenia i weryfikowania informacji | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | esej |
| K2 | student jest gotów do upowszechniania zdobytej wiedzy | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06 | esej |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| przygotowanie projektu | 40 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | kultura muzyczna Czech w I połowie XIX wieku | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 2. | kultura muzyczna Ilirii w I połowie XIX wieku | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 3. | Idee słowianofilskie i panslawistyczne I połowy XIX wieku a rozwój narodowych kultur muzycznych w Rosji, czechach, Polsce i krajach bałkańskich | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 4. | kultura muzyczna Czech w II połowie XIX wieku | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | kultura muzyczna krajów bałkańskich w II połowie XIX wieku | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 6. | ewolucja słowianofilstwa i panslawizmu w II połowie XIX wieku a rozwój narodowych kultur muzycznych w Czechach i krajach bałkańskich | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 7. | Kontakty muzyków Europy Środkowej z centrami zachodnimi i Rosją w II połowie XIX wieku | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 8. | kultura muzyczna w Czechach i krajach bałkańskich na początku XX wieku | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 9. | kultura muzyczna w Czechach i krajach bałkańskich w XX-leciu międzywojennym | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 10. | Programy "wzajemnościowe" w ośrodkach muzycznych Europy Środkowej i Rosji w I połowie XX wieku | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 11. | Próby ekspansji muzyki środkowoeuropejskiej na Zachód i do USA w I połowie XX wieku | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 12. | Kontakty muzyków Europy Środkowej w latach II wojny światowej | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 13. | Kultury muzyczne Europy Środkowej w obliczu zimnej wojny | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 14. | Projekty "współpracy słowiańskiej" w okresie komunizmu | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 15. | "Postpanslawizm" a projekty współpracy muzyków Europy Środkowej po upadku komunizmu | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | esej | przedstawienie pracy pisemnej o tematyce poruszanej na zajęciach. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza o powszechnej historii muzyki w wiekach XIX-XXI

# Kultura muzyczna Krakowa

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.16295.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z kulturą muzyczną Krakowa w wybranych okresach historycznych |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | wybrane zagadnienia z kultury muzycznej Krakowa i kontekst kulturowy, społeczny, instytucjonalny i edukacyjny, w którym funkcjonowała | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W10 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | scharakteryzować i zinterpretować wybrane aspekty kultury muzycznej Krakowa | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U09, MUZ_K1_U10, MUZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania wiedzy na temat kultury muzycznej Krakowa | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zarys historii miasta Krakowa i miast ościennych. Źródła do badań nad kulturą muzyczną miasta | W1, U1, K1 |
| 2. | Przegląd najważniejszych ośrodków kultury muzycznej Krakowa | W1, U1, K1 |
| 3. | Historyczna i współczesna audiosfera miasta Krakowa | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, zajęcia terenowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 1) systematyczne wykonywanie zadań podczas zajęć (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) oraz 2) pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego |

# Monodia liturgiczna - teoria i praktyka

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.18729.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z rolą muzyki w liturgii Kościoła rzymskokatolickiego; nabycie umiejętności identyfikacji i analizy ksiąg liturgicznych; zrozumienie struktury roku liturgicznego i kalendarza kościelnego; poznanie form i gatunków chorału gregoriańskiego; wprowadzenie do notacji neumatycznej i semiologii gregoriańskiej; rozwinięcie umiejętności wykonawczych w zakresie monodii liturgicznej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | miejsce i znaczenie muzyki w liturgii Kościoła, podstawowe typy ksiąg liturgicznych i ich funkcje; strukturę roku kościelnego, formy i gatunki chorału gregoriańskiego; elementy semiologii gregoriańskiej i system modalny śpiewów gregoriańskich. | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | rozpoznawać i scharakteryzować podstawowe księgi liturgiczne; czytać i analizować zapisy adiastematyczne, określić modus i funkcję liturgiczną wybranego śpiewu gregoriańskiego; wykonać podstawowy repertuar chorałowy zgodnie z zasadami praktyki wykonawczej, korzystać z wydań źródłowych. | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U09, MUZ_K1_U10 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w kulturze muzycznej; pracy zespołowej w ramach scholi lub zespołu wokalnego; poszanowania tradycji liturgicznej i dziedzictwa kulturowego Europy. | MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Przedmiot wprowadza studentów w zagadnienia monodii liturgicznej ze szczególnym uwzględnieniem chorału gregoriańskiego. Kurs obejmuje zarówno podstawy teoretyczne (historia, formy, modalność, notacja i semiologia), jak i praktykę wykonawczą (czytanie neum, interpretacja, emisja głosu, wykonanie śpiewów w kontekście liturgicznym). | W1, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | 1. Muzyka w liturgii.<br>2. Typy ksiąg liturgicznych i praktyczna nauka ich identyfikacji.<br>3. Kalendarz gregoriański. Rok kościelny.<br>4. Przegląd form i gatunków gregoriańskich.<br>5. Wprowadzenie do semiologii gregoriańskiej; szkoła solesmeńska i nowsze ujęcia.<br>6. Neumy jednodźwiękowe i dwudźwiękowe – teoria i praktyka czytania.<br>7. Neumy trzy-, czterodźwiękowe – teoria i praktyka czytania.<br>8. Neumy złożone i specjalne (likwescencje, episema, znaki rytmiczne).<br>9. Modalność śpiewów gregoriańskich – praktyczne ćwiczenia.<br>10. Praktyka wykonawcza śpiewu gregoriańskiego. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia praktyczne (śpiew indywidualny i zespołowy)

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | Kolokwium pisemne (część teoretyczna); Zaliczenie praktyczne – wykonanie wybranego utworu gregoriańskiego. Rozwiązywanie zadań i aktywny udział w ćwiczeniach podczas zajęć (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie kursu „Historia muzyki Średniowiecza”

# Muzyka popularna w perspektywie społecznej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.16301.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Poznanie specyfiki muzyki popularnej w szerokim kontekście kulturowym i społecznym |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student definiuje zjawisko muzyki popularnej, opisuje główne stylistyki i rozpoznaje je słuchowo, charakteryzuje kontekst społeczno-kulturowy muzyki popularnej. | MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Absolwent potrafi rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki popularnej i powiązać je z kontekstem kulturowym | MUZ_K1_U01 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów | MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Metodologia badań muzyki popularnej<br>2. Muzyka popularna w kontekście kultury popularnej<br>3. Muzyka popularna w mediach<br>4. Źródła muzyki popularnej<br>5. Miejsce jazzu w kulturze popularnej<br>6. Narodziny rock’n’rolla<br>7. Rozwój muzyki popularnej w latach 70. XX wieku<br>8. Tendencje stylistyczne w muzyce popularnej lat 80.<br>9. Kultura hip –hopowa (muzyka, taniec, graffiti)<br>10. Lata 90. i początek nowego stulecia: kultura didżejska<br>11. Muzyka filmowa<br>12. Muzyka gier komputerowych<br>13. Estetyka muzyki popularnej: MTV<br>14. Spektakl muzyczny: koncert rockowy<br>15. Media muzyczne | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | obecność na zajęciach i przygotowanie pracy pisemnej na zadany temat |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Muzyka w filmie animowanym

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.18730.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | zapoznanie studentów z reprezentatywnymi przykładami audiowizualnymi – fragmentami filmów animowanych zrealizowanych w XX wieku, głównie w Europie, a także ich kontekstem historyczno-kulturowym, pozwalające na interdyscyplinarną interpretację rozbrzmiewającej w nich muzyki |
| C2 | zapoznanie studentów z propozycjami metodologicznymi zaczerpniętymi z teorii muzyki filmowej, przydatnymi do analizy muzyki w filmie animowanym |
| C3 | przekazanie wiedzy z zakresu teorii muzyki filmowej, biografii twórców muzyki do filmów animowanych, społecznego rezonansu muzyki z filmów animowanych i jej „wtórnego" wykorzystania w innych kompozycjach, historii i teorii animacji, kontekstu historyczno-kulturowego analizowanych produkcji (w tym często – pierwowzorów scenariuszy) |
| C4 | uświadomienie słuchaczom problemów: - oryginalności i odrębności stylistycznej twórczości poszczególnych kompozytorów / produkcji powstających w różnych ośrodkach, przy jednoczesnej próbie uchwycenia idiomu stylistycznego muzyki w dwudziestowiecznych filmach animowanych europejskich - trudności związanych z badaniem XX-wiecznej muzyki w filmach animowanych (brak dostępu do partytur, trudności z dotarciem do materiałów archiwalnych, jak również - brak specjalistycznych narzędzi badawczych dedykowanych muzyce w filmach animowanych mimo aktualnego wzrostu zainteresowania nią badaczy na całym świecie) - niezbadania i wciąż braku należytego docenienia tej muzyki, często mimo jej szerokiego rezonansu społecznego - istotności analizy intermedialnej i interdyscyplinarnej w przypadku muzyki w filmach animowanych |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | znaczenie pochylenia się nad niezbadanym repertuarem, jakim wciąż pozostaje w dużej mierze muzyka ze słynnych dwudziestowiecznych filmów animowanych europejskich - indywidualnych oraz tworzących serie | MUZ_K1_W01 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | najważniejsze pojęcia z teorii muzyki filmowej oraz metody jej analizy | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | najważniejsze nazwiska kompozytorów muzyki do filmów animowanych (aktywnych w miejscu i czasie będącym przedmiotem zainteresowania podczas kursu), najważniejsze fakty z historii animacji | MUZ_K1_W01 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | konieczność badania filmów animowanych jako audiowizualnych całości wyprodukowanych w określonych warunkach historyczno-kulturowych (oraz niejednokrotnie ich wartość jako swoistych dokumentów epoki) | MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | dokonać analizy muzyki w filmie animowanym przy uwzględnieniu różnych warstw filmu i prezentować jej wyniki w ujęciu syntetycznym | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | umieszczać wnioski z analizy muzyki w filmie (animowanym) w kontekście interdyscyplinarnym, w tym wykorzystywać w badaniach muzykologicznych dorobek innych dyscyplin | MUZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | rozpoznawać audytywnie wybrane fragmenty muzyki z XX-wiecznych filmów animowanych | MUZ_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U4 | rozpoznawać powtarzające się strategie kompozytorskie oraz wskazywać skonwencjonalizowane rozwiązania znane z muzyki klasycznej | MUZ_K1_U01 | zaliczenie na ocenę |
| U5 | określać na konkretnych przykładach zróżnicowane funkcje muzyki w filmie animowanym | MUZ_K1_U01 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | krytycznej analizy istniejącego piśmiennictwa dot. muzyki w filmach animowanym i samej animacji | MUZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | oceniania filmów animowanych jako audiowizualnej całości pod kątem wykazania przekazu propagandowego - lub jego braku | MUZ_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | omawiania muzyki w filmach animowanych przy użyciu narzędzi muzykologicznych w szerokim kontekście historyczno-kulturowym | MUZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Serial Krecik (Krtek) | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K3 |
| 2. | Serial Reksio | W1, W2, W3, U1, U3, U4, U5, K3 |
| 3. | Tadeusz Kocyba jako kompozytor muzyki do filmów animowanych – ze szczególnym uwzględnieniem serialu Porwanie Baltazara Gąbki oraz dwóch serii z udziałem Bolka i Lolka – Bolek i Lolek na Dzikim Zachodzie oraz Bolek i Lolek wśród górników | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 4. | Miś Uszatek | W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, U5, K3 |
| 5. | Krzysztof Penderecki jako kompozytor muzyki do filmów animowanych | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 6. | Serial Nu, pogodi! | W4, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K3 |
| 7. | Seria o Winni Puchu | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, grywalizacja, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 1. regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego podczas zajęć 2. uzyskanie pozytywnego wyniku ze sprawdzianu zaliczeniowego, obejmującego część odsłuchową (sprawdzającą znajomość zawartości ścieżek dźwiękowych zadanych wcześniej filmów) a także test jednokrotnego wyboru |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Muzyka w filmie i serialu

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.18727.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z historią muzyki w kinie, uświadomienie studentom jakie funkcje spełnia muzyka w filmie i serialu. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | student identyfikuje różne przejawy muzyki w filmie i serialu, opisuje jej główne stylistyki i rozumie jej funkcjonowanie także w szerokim kontekście społeczno-kulturowym. | MUZ_K1_W03 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zdefiniować i opisać gatunki, style i techniki kompozytorskie, oraz typy muzyki występującej w filmie i serialu. | MUZ_K1_U01 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | student jest przygotowany do czynnego uczestniczenia i kreowania życia muzycznego, śledzenia i komentowania (za pomocą różnych mediów) aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych dotyczących muzyki filmowej. | MUZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Historia muzyki w kinie europejskim i amerykańskim, główne tendencje stylistyczne oraz najważniejsi kompozytorzy muzyki filmowej oraz ich najważniejsze dzieła. Analiza - przy użyciu wybranej metody - ścieżki dźwiękowej filmu i serialu (jej stylistyki, z podziałem na muzykę diegetyczną i niediegetyczną). | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | obecność i praca pisemna (np. recenzja) |

# Popularyzacja wiedzy o muzyce

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.12112.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest przygotowanie studentów muzykologii do profesjonalnego projektowania, realizacji i ewaluacji działań popularyzujących wiedzę o muzyce w zróżnicowanych kontekstach społecznych i medialnych, poprzez rozwijanie umiejętności krytycznej selekcji i opracowania treści muzykologicznych, przekładu pojęć specjalistycznych na język komunikacji publicznej oraz doboru adekwatnych form narracji i narzędzi (w tym cyfrowych) w sposób etyczny, rzetelny i dostosowany do potrzeb odbiorców. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | podstawowe koncepcje, strategie i narzędzia popularyzacji wiedzy o muzyce (m.in. narracje, formaty medialne, komunikację instytucjonalną), w tym zasady rzetelności źródłowej i etyki upowszechniania treści muzykologicznych | MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | selekcjonować, syntetyzować i opracowywać treści muzykologiczne na potrzeby różnych grup odbiorców, przekładając terminologię specjalistyczną na język komunikacji popularnonaukowej z zachowaniem poprawności merytorycznej | MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | zaprojektować i zrealizować (w podstawowym zakresie) działanie popularyzatorskie dotyczące muzyki (np. prelekcję, scenariusz audycji/podcastu, tekst popularnonaukowy, opis wystawy/koncertu, materiał w mediach społecznościowych) oraz dobrać adekwatne kanały dystrybucji i kryteria oceny skuteczności przekazu | MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | odpowiedzialnego i etycznego upowszechniania wiedzy o muzyce, w szczególności do dbałości o wiarygodność informacji, poszanowanie praw autorskich oraz unikanie uproszczeń prowadzących do zniekształcania sensu zjawisk muzycznych | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | współpracy z interesariuszami życia muzycznego i kultury (np. instytucjami, edukatorami, mediami, organizatorami wydarzeń), uwzględniając perspektywę odbiorców oraz rolę popularyzacji w kształtowaniu uczestnictwa w kulturze | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie projektu | 30 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Podczas ćwiczeń omawiane i porównywane są różne modele popularyzacji wiedzy o muzyce (instytucjonalne, edukacyjne, medialne i cyfrowe) oraz ich dostosowanie do celu, kontekstu i grupy odbiorców. Studenci rozwijają kompetencje praktyczne, przygotowując i realizując wybrane formy działań popularyzatorskich, w szczególności:<br><br>- prowadzenie koncertu (zapowiedzi, komentarz słowny, budowanie narracji programu, praca z publicznością);<br><br>- pogadanka/warsztat dla młodzieży (dobór treści, język i poziom trudności, elementy aktywizujące, praca z przykładami dźwiękowymi);<br><br>- projektowanie i opracowywanie przedsięwzięć popularyzatorskich (np. w ramach festiwalu nauki, koncertu edukacyjnego, wieczoru artystycznego, spotkania popularnonaukowego): formułowanie celów, koncepcja programu, scenariusz, materiały promocyjne, podstawy organizacyjne i ewaluacja;<br><br>- projekty działań internetowych (kampanie i cykle edukacyjne w mediach społecznościowych, blog/vlog/podcast, krótkie formy wideo, infografiki): plan treści, dobór kanałów, zasady komunikacji i wiarygodności źródeł, podstawy praw autorskich oraz mierzenie zasięgu i efektywności.<br><br>W toku zajęć przewidziane są prezentacje, praca warsztatowa, analiza przykładów dobrych praktyk oraz wzajemna informacja zwrotna nad przygotowywanymi realizacjami. | W1, U1, U2, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Zaliczenie na podstawie oceny pracy pisemnej lub projektu popularnonaukowego przygotowanego w formie odpowiadającej celom zajęć i zaprezentowanego/omówionego w trakcie ćwiczeń. Szczegółowy rodzaj i forma pracy/projektu w danym roku akademickim (np. tekst popularnonaukowy, scenariusz działań popularyzatorskich, projekt wydarzenia lub działania internetowego) są każdorazowo określane przez osobę prowadzącą zajęcia. Praca pisemna/projekt oceniane są w skali 1-100 pkt. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Warsztaty uważnego słuchania z elementami analizy audytywnej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.18731.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce, Psychologia

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0313 Psychologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest rozwinięcie u uczestników praktyki uważnego słuchania jako świadomego sposobu kontaktu z dźwiękiem i muzyką, obejmującego pracę z uwagą, rozproszeniem, oporem oraz reakcjami emocjonalno-somatycznymi. Ponadto zainicjowanie i pogłębienie procesu zmiany percepcji słuchowej poprzez regularne ćwiczenia i refleksję, tak aby uczestnicy potrafili rozpoznawać, nazywać i omawiać własne doświadczenie słuchania (również w wymiarze analizy audytywnej i pracy w grupie). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | podstawowe pojęcia i podejścia związane z uważnością oraz praktykami uważnego i głębokiego słuchania (Mindfulness, Deep Listening), w tym ich cele i kluczowe różnice | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | wybrane mechanizmy percepcji słuchowej istotne dla analizy audytywnej, w szczególności koncepcję sceny słuchowej oraz strumieniowania percepcyjnego, a także relacje między słuchaniem, emocjami i reakcjami fizjologicznymi | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zaprojektować i poprowadzić krótką sesję uważnego słuchania dla grupy, przygotowując instrukcję, dobierając materiał oraz moderując omówienie doświadczenia uczestników | MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | opisać doświadczenie słuchania z wykorzystaniem podstawowego języka analizy (m.in. narracja emocjonalna, strukturalna i teksturowa) oraz dokumentować i interpretować zmiany w swojej percepcji w oparciu o dziennik słuchania | MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | odpowiedzialnego i etycznego prowadzenia praktyk słuchowych, z uwzględnieniem bezpieczeństwa psychicznego uczestników, różnic we wrażliwości oraz granic własnych kompetencji | MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | współpracy w grupie warsztatowej, komunikowania własnych obserwacji w sposób jasny i respektujący innych oraz przyjmowania i udzielania konstruktywnej informacji zwrotnej | MUZ_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| warsztat | 30 | |
| przygotowanie projektu | 40 | |
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Uważność (Mindfulness) w ujęciu Jona Kabat-Zinna – podstawowe pojęcia i praktyka. | W1 |
| 2. | Uwaga jako zasób poznawczy – mechanizmy koncentracji i przyczyny rozproszenia. | W2 |
| 3. | Mindfulness jako trening słuchowy – uważność w percepcji dźwięku i muzyki. Wpływ uważności na wrażliwość słuchową i przyjemność ze słuchania muzyki. | W1, W2 |
| 4. | Deep Listening (Pauline Oliveros) – założenia i różnice między słuchaniem „głębokim” a „uważnym”. | W1 |
| 5. | Emocje w słuchaniu muzyki – rozpoznawanie, nazywanie i przeżywanie reakcji. | W2 |
| 6. | Ciało w słuchaniu – oddech, napięcie, układ nerwowy; słuchanie ucieleśnione. | W2, U2, K1 |
| 7. | Przepływ (flow) a doświadczenie słuchania muzyki. | W2, U2, K1 |
| 8. | Muzyka trudna/nudna/niechciana – opór słuchacza i strategie pracy z niechęcią. | W2, U1, U2, K2 |
| 9. | Podstawy analizy audytywnej – scena słuchowa i strumieniowanie percepcyjne. | W2, U1, K2 |
| 10. | Od słuchania do opisu – język analizy; narracje: emocjonalna, strukturalna, teksturowa. | W2, U1, K2 |
| 11. | Słuchanie w grupie – wspólnota odbioru, dzielenie się doświadczeniem, emocje wspólnotowe. | W2, U1, K2 |
| 12. | Uważne słuchanie a zdrowie psychiczne – potencjalne korzyści i ograniczenia. | W1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

burza mózgów, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie na ocenę | Na zaliczenie przedmiotu składają się dwa komponenty: 1) Przygotowanie i poprowadzenie krótkiej sesji słuchania (warsztatu) – 50 pkt. Każdy student przygotowuje i prowadzi dla grupy krótką sesję uważnego słuchania (dobór materiału, instrukcja/wprowadzenie, przebieg ćwiczenia), a następnie moderuje dyskusję podsumowującą doświadczenie uczestników. 2) Dziennik słuchania – 50 pkt. Uczestnicy kursu prowadzą regularny dziennik słuchania, w którym dokumentują swoją praktykę. Dziennik powinien zawierać minimum 30 wpisów (po 2 wpisy z każdego tygodnia). Aby zaliczyć przedmiot, należy uzyskać co najmniej 51% punktów z każdego elementu zaliczenia. Łącznie można zdobyć od 51 do 100 punktów, co przekłada się na oceny w następujący sposób: Bardzo dobra (5,0): od 91 punktów do 100 punktów; Dobra plus (4,5): od 81 punktów do 90 punktów; Dobra (4,0): od 71 punktów do 80 punktów; Dostateczna plus (3,5): od 61 punktów do 70 punktów; Dostateczna (3,0): od 51 punktów do 60 punktów; Niedostateczna (2,0): poniżej 51 punktów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

# Żydowska kultura muzyczna

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13F.16294.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | przekazanie wiedzy z zakresu historii muzyki żydowskiej |
| C2 | zapoznanie z kulturą muzyczną Żydów polskich |
| C3 | uświadomienie multiperspektywiczności postrzegania wydarzeń i zjawisk muzycznych w społeczeństwach różnorodnych kulturowo |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | historyczny rozwój muzyki żydowskiej | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | zarys historii muzyki Żydów polskich i jej znaczenie dla polskiej kultury muzycznej | MUZ_K1_W03 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | podstawowe terminy z zakresu teorii muzyki bliskowschodniej i gatunki muzyczne uprawiane w różnych częściach diaspory żydowskiej na świecie | MUZ_K1_W02 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | scharakteryzować gatunki muzyczne uprawiane w wybranych społecznościach żydowskich na świecie | MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U06 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | powiązać historię muzyki Żydów polskich z historią muzyki polskiej | MUZ_K1_U02 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | w sposób multiperspektywiczny analizować twórczość europejskich kompozytorów pochodzenia żydowskiego | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | pogłębionego i krytycznego poszerzania własnej wiedzy na temat wybranych aspektów historycznego rozwoju muzyki żydowskiej | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | świadomego uczestnictwa w życiu festiwalowym, szczególnie krytycznej analizy treści i repertuaru wydarzeń prezentujących muzykę żydowską | MUZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie pracy pisemnej | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków | 10 | |
| przygotowanie wystąpienia ustnego | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Historyczny rozwój żydowskiej kultury muzycznej. | W1, U1, K1 |
| 2. | Wybrane zagadnienia dotyczące kultury muzycznej Żydów polskich. | W1, W2, U2, K1, K2 |
| 3. | Żydowscy twórcy muzyki artystycznej i rozrywkowej - tożsamość, przynależność, recepcja. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 4. | Współczesna sytuacja żydowskiej kultury muzycznej w Polsce, Izraelu i wybranych ośrodkach życia kulturalnego diaspory. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Ocenie podlega terminowo złożony esej na temat ustalony z prowadzącym zajęcia oraz wystąpienie z prezentacją multimedialną (powstałą na bazie tego eseju) w ramach mini-konferencji organizowanej podczas ostatnich zajęć w semestrze. Warunki dopuszczenia do zaliczenia: 1) obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze), 2) przygotowanie i aktywny udział w pracach zespołowych oraz dyskusjach prowadzonych podczas zajęć. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w historii muzyki, zainteresowanie antropologią muzyki i współczesnym życiem muzycznym.

# Wprowadzenie do filozofii

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.11.00498.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Filozofia |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0223 Filozofia i etyka |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest uświadomienie słuchaczom podstawowych problemów filozoficznych (dotyczących poznania, rzeczywistości, wartości i sensu) oraz ich znaczenia dla refleksji o kulturze i sztuce. Zajęcia mają także rozwijać krytyczne myślenie i wrażliwość pojęciową, umożliwiające świadome rozumienie sporów filozoficznych oraz posługiwanie się kategoriami filozoficznymi w dyskusji i pracy akademickiej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | podstawowe koncepcje filozoficzne, poprawnie posługuje się terminologią naukową odnoszącą się do problemów filozoficznych oraz jest świadom istnienia różnych kryteriów oceny poglądów. | MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08 | egzamin ustny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować i porównywać różne rozwiązania problemów filozoficznych. Korzystając z literatury przedmiotu, samodzielnie zdobywa nową wiedzę związaną z zagadnieniami filozoficznymi. | MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U11 | egzamin ustny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | brania czynnego udziału w dyskusjach na tematy humanistyczne. Uświadamia sobie konieczność permanentnego rozwijania swojej wiedzy i umiejętności. Docenia rolę podejścia filozoficznego do problemów ze swojej dziedziny. Rozumie istnienie różnych kryteriów i miar oceny poglądów i koncepcji. | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K06 | egzamin ustny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wprowadzenie studentów muzykologii w podstawowe zagadnienia filozofii, z naciskiem na:<br><br>- prezentację głównych problemów filozofii zarówno w perspektywie historycznej (jak zmieniały się sposoby stawiania pytań i uzasadniania odpowiedzi w kolejnych okresach), jak i systematycznej (jak te problemy układają się w zestaw powiązanych zagadnień i stanowisk);<br><br>- ukazanie, w jaki sposób filozoficzne rozumienie pojęć i sporów wpływa na interpretację zjawisk kultury i sztuki;<br><br>- wprowadzanie podstawowego aparatu pojęciowego, który pozwala porządkować i porównywać stanowiska oraz świadomie opisywać związki między myśleniem filozoficznym a praktykami kulturowymi. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin ustny | egzamin ustny |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Informacja naukowa - warsztat

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.11.16710.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 15 | 1.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawowymi typami publikacji muzykologicznych oraz z metodami prowadzenia kwerendy bibliotecznej |
| C2 | Zapoznanie studentów z zasadami sporządzania bibliografii muzycznej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawową literaturę muzykologiczną | MUZ_K1_W02 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | przeprowadzić skuteczną kwerendę z zakresu muzykologii w zasobach bibliotecznych | MUZ_K1_U03 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | poprawnie sporządzić bibliografię | MUZ_K1_U02 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | efektywnej organizacji własnej pracy na polu poszukiwań źródeł bibliograficznych | MUZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| warsztat | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>15 | **ECTS**<br>1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Omówienie polskich i obcojęzycznych encyklopedii, leksykonów, słowników muzycznych | W1, U1, K1 |
| 2. | Omówienie opracowań z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzycznych oraz analizy muzycznej | W1, U1, K1 |
| 3. | Charakterystyka wydań nutowych, katalogów tematycznych oraz monografii twórczości wybranych kompozytorów polskich i zagranicznych | W1, U1, K1 |
| 4. | Omówienie podstawowych czasopism muzycznych i muzykologicznych oraz drukowanych bibliografii muzycznych | W1, U1, K1 |
| 5. | Budowanie strategii wyszukiwawczych | W1, U1, K1 |
| 6. | Zasady sporządzania opisów bibliograficznych różnego typu publikacji muzycznych | W1, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie na ocenę | Aktywny udział w zajęciach i regularne wykonywanie zadań. Przeprowadzenie kwerendy bibliotecznej na zadany temat oraz sporządzenie na jej podstawie bibliografii w formie pracy pisemnej. |

# Ochrona własności intelektualnej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.11.00005.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki prawne |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0421 Prawo |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 4 | 0.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami prawa autorskiego i innymi zagadnieniami dotyczącymi ochrony własności intelektualnej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawowe zasady prawa autorskiego w powiązaniu z twórczością muzyczną i wykonawstwem muzycznym | MUZ_K1_W09 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. | MUZ_K1_U11 | zaliczenie, kazus |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | przestrzegania zasad etyki pracy muzykologa w różnych obszarach działalności oraz do promowania ich stosowania w środowisku zawodowym, a także do dbałości o dorobek, standardy i tradycje zawodu muzykologa. | MUZ_K1_K06 | zaliczenie, kazus |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 4 | |
| przygotowanie do zajęć | 4 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>8 | **ECTS**<br>0.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Prawo własności intelektualnej: źródła i zakres prawa | W1, K1 |
| 2. | Podstawowe zagadnienia prawa autorskiego: przedmiot i podmiot prawa autorskiego, prawa osobiste i majątkowe, plagiat, dozwolony użytek chronionych utworów, licencje Creative Common i inne wolne licencje, prawa pokrewne, organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, ochrona praw autorskich | W1, U1, K1 |
| 3. | Prawa własności przemysłowej. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji | K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie, kazus | 1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Udział w rozwiązywaniu kazusów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia muzyki Renesansu

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.12.03204.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 15<br>ćwiczenia: 60 | 8.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przyswojenie przez studentów najważniejszych pojęć muzykologicznych w języku polskim i angielskim związanych z epoką renesansu w muzyce. |
| C2 | Poznanie przez studentów najważniejszych gatunków i technik kompozytorskich polifonii renesansu w Europie oraz twórczości najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich w szerszym kontekście kulturowym i społecznym. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | najważniejsze pojęcia w języku polskim i angielskim związane z polifonią renesansu i najważniejsze fakty z historii muzyki renesansu | MUZ_K1_W04 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| W2 | najważniejsze gatunki i techniki polifonii renesansu w Europie oraz twórczość najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich w szerszym kontekście kulturowym i społecznym | MUZ_K1_W05 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| W3 | periodyzację okresu renesansu; różne koncepcje wyróżniania okresu na tle historii gatunków i zagadnień stylistycznych muzyki europejskiego w jej kulturowym kontekście. | MUZ_K1_W01 | egzamin ustny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | rozpoznawać i charakteryzować typowe dla epoki nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami życia muzycznego i twórcami, wyjaśnić najważniejsze pojęcia muzyczne (w języku polskim i angielskim) związane z twórczością renesansu; rozpoznać audytywnie kompozycje z listy odsłuchowej wskazanej przez prowadzącego. | MUZ_K1_U01 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| U2 | analizować utwory należące do głównych gatunków i form występujących w epoce renesansu oraz wyciągać wnioski z analizy wybranych utworów i skojarzyć je z wiedzą ogólną na temat muzyki badanej epoki | MUZ_K1_U03 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| U3 | klasyfikować twórczość danego nurtu muzycznego i wybranych kompozytorów, dostrzegać tendencje ogólne i odróżniać je od zjawisk indywidualnych, zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji, syntezować posiadaną wiedzę pod kątem chronologii względnej zdarzeń, rozwoju gatunków i charakterystyki podstawowych trendów pojawiających się w renesansie | MUZ_K1_U06 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | pogłębiania i przekazywania swojej wiedzy oraz doskonalenia nabytych umiejętności z zakresu historii muzyki renesansu | MUZ_K1_K01 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| K2 | jest otwarty na nowe interpretacje dotyczące historii muzyki renesansu | MUZ_K1_K02 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| K3 | potrafi efektywnie organizować własną pracę i krytycznie oceniać jej stopień zaawansowania. | MUZ_K1_K06 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 15 |
| ćwiczenia | 60 |

| | |
|---|---|
| przygotowanie do ćwiczeń | 20 |
| przygotowanie do egzaminu | 50 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 25 |
| przygotowanie do sprawdzianu/kolokwium | 30 |
| przygotowanie do zaliczenia | 40 |

| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>240 | **ECTS**<br>8.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| **Lp.** | **Treści programowe** | **Efekty uczenia się dla przedmiotu** |
|---|---|---|
| 1. | Pojęcie renesansu (w muzyce powszechnej i polskiej) w historiografii muzycznej; periodyzacja epoki; główne ośrodki kultury muzycznej; techniki kompozytorskie i faktury | W1, W3, U1, U2, K2, K3 |
| 2. | Gatunki polifonii wokalnej (w muzyce powszechnej i polskiej): motet | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |
| 3. | Gatunki polifonii wokalnej (w muzyce powszechnej i polskiej): msza | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |
| 4. | Gatunki polifonii wokalnej (w muzyce powszechnej i polskiej): pieśń / chanson, madrygał | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |
| 5. | Muzyka instrumentalna w epoce renesansu | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

| **Rodzaj zajęć** | **Formy zaliczenia** | **Warunki zaliczenia przedmiotu** |
|---|---|---|
| wykład | egzamin ustny | 1. regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego; 2. Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego (dopuszczenie do egzaminu następuje po uzyskaniu zaliczenia ćwiczeń) |
| ćwiczenia | zaliczenie pisemne | 1) regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego; 2) przygotowanie prezentacji i analiz utworów zleconych przez prowadzącego; 3) uzyskanie pozytywnych ocen z dwóch kolokwiów; 4) zaliczenie pisemnego testu odsłuchowego (możliwość poprawy jeden raz), co jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze). Znajomość historii muzyki

średniowiecza.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Etnomuzykologia 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.12.18809.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | zapoznanie studentów z polskim folklorem muzycznym |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | główne cechy polskiego folkloru muzycznego, zróżnicowanie regionalne [w tym tańce i instrumenty], rolę muzyki w obrzędowości dorocznej i rodzinnej | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | egzamin pisemny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | zrobić analizę pieśni ludowych oraz dokonać prostego podsumowania wyników analiz w formie pisemnej; omówić wybrane zagadnienia na podstawie podanej literatury; rozróżnia główne rodzaje muzyki ludowej i zróżnicowanie regionalne, dostrzega związek muzyki z innymi elementami kultury ludowej; widzi związek z kontekstem. | MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05 | egzamin pisemny, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | ma świadomość konieczności działań na rzecz zachowania ludowych tradycji; potrafi pracować w grupie | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06 | egzamin pisemny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 20 | |
| przygotowanie do egzaminu | 20 | |
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Co to jest polska muzyka ludowa/tradycyjna? Czy disco polo jest muzyką ludową?<br><br>2. Okres prekolbergowski w polskiej folklorystyce muzycznej<br><br>3. Oskar Kolberg i jego dzieło<br><br>4. Rozwój folklorystyki po Kolbergu. Znaczenie pierwszych rejestracji fonograficznych dla badań nad folklorem muzycznym na ziemiach polskich<br><br>5. Nauczyciele, księża, naukowcy i polityka: badania etnomuzykologiczne okresu międzywojennego na terenie II RP<br><br>6. Okres po 1945: państwowe zespoły pieśni i tańca, rozwój folkloryzmu. Ogólnopolska Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego – cele, założenia, metodyka badań oraz ich efekty<br><br>7. Najstarsze źródła do badań nad historią muzyki tradycyjnej na ziemiach polskich. Współczesne rekonstrukcje staropolskich instrumentów muzycznych<br><br>8. Właściwości strukturalne polskiego folkloru muzycznego. Rytmika, melodyka i tonalność, formy muzyczne i aspekty wykonawcze<br><br>9. Problematyka transkrypcji muzyki ludowej. Wpływ zapisu na funkcjonowanie folkloru<br><br>10. Tradycyjne instrumenty muzyczne, ich funkcje w kapelach regionalnych<br><br>11. Muzyczna regionalizacja Polski wg J. Sobieskiej i L. Bielawskiego. Podhale i Karpaty; Małopolska i Śląsk; Mazowsze, Podlasie i Lubelskie; Kujawy, Wielkopolska i Ziemia Lubuska; Pomorze, Ziemie Zachodnie i Północne<br><br>12. Tradycje lokalnego śpiewu religijnego na przykładzie działalności przewodników kalwaryjskich. Fonosfera Sanktuarium w Kalwarii Zebrzydowskiej na przestrzeni ostatnich kilkudziesięciu lat<br><br>13. Tradycje muzyczne mniejszości narodowych w Polsce i pograniczy etnicznych. Muzyka Polonii<br><br>14. Folklor sceniczny. Wpływ festiwali i konkursów folklorystycznych na przemiany w muzyce tradycyjnej<br><br>15. Inspiracje regionalno-ludowe w polskiej twórczości kompozytorskiej XX w. i muzyce folkowej | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | egzamin pisemny, prezentacja | znajomość lektur sprawdzana na bieżąco; przygotowanie prezentacji; pozytywna ocena uzyskana z egzaminu pisemnego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

zaliczenie kursu Etnomuzykologia (1)

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Harmonia 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.12.12091.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest wprowadzenie do pogłębionej problematyki harmonii funkcyjnej - zarówno w aspekcie praktycznym jak i analitycznym. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Po zakończeniu kursu student zna pogłębione zasady harmonii funkcyjnej w stopniu umożliwiającym mu praktyczne ich zastosowanie w analizie harmonicznej utworów wykorzystujących system harmonii funkcyjnej. | MUZ_K1_W05 | egzamin pisemny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | rozwiązywać zadania z zakresu harmonii funkcyjnej | MUZ_K1_U01 | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności, a także zmiany swojej opinii w świetle nowych argumentów. | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Poszerzona i pogłębiona problematyka harmoniki funkcyjnej, obejmująca zagadnienia z zakresu pokrewieństwa tonacji, funkcji harmonicznych (akordy główne i poboczne) i relacji pomiędzy nimi, dźwięków obcych, także zboczeń modulacyjnych oraz modulacji. Realizacja w 4-głosie szeregów funkcyjnych oraz danego sopranu. Pogłębiona umiejętność przeprowadzania analizy harmonicznej. Kurs prowadzony w oparciu o pokazy analiz przez prowadzącego, dyskusje nad problemami interpretacyjnymi, zakładający własne prace analityczne uczestników kursu - głównie kompozycji muzycznych z okresu 1750-1900. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne | - pozytywna ocena jednego kolokwium w czasie trwania semestru - pozytywna ocena egzaminu pisemnego - przygotowywanie się do zajęć poprzez utrwalanie zdobytej na zajęciach wiedzy |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenia bloku "Podstawy analizy muzycznej (1)"
Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

# Kontrapunkt

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia<br>**Ścieżka**<br>-<br>**Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny<br>**Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia<br>**Forma studiów**<br>studia stacjonarne<br>**Profil studiów**<br>ogólnoakademicki<br>**Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | **Cykl kształcenia**<br>2026/27<br>**Rok realizacji**<br>2026/27<br>**Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.12.03205.26<br>**Języki wykładowe**<br>polski<br>**Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce<br>**Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 2 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>laboratorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | poznanie zasad kontrapunktu renesansowego |
| C2 | wyrobienie praktycznej umiejętności stosowania zasad kontrapunktu renesansowego |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | reguły kontrapunktu klasycznego | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W05 | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | najważniejszą literaturę przedmiotu dotyczącą szesnastowicznego kontrapunktu | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W3 | zna terminologię dotyczącą kontrapunktu w języku polskim | MUZ_K1_W02 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | konstruować własne melodie cantus firmi zgodnie z zadanymi instrukcjami | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| U2 | identyfikować gatunki kontrapunktu szesnastowiecznego | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02 | zaliczenie pisemne |
| U3 | sporządzać różne gatunki kontrapunktów do podanego c.f. w konstrukcjach 2-4 głosowych | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04 | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne |
| U4 | analizować wybrane gatunki polifoniczne | MUZ_K1_U01 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | systematycznej pracy własnej i praktycznego rozwiązywania zadań kontrapunktycznych | MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06 | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne |
| K2 | doskonalenia swoich umiejętności kontrapunktycznych | MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06 | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| laboratorium | 30 |
| przygotowanie do zajęć | 15 |
| przygotowanie do egzaminu | 5 |
| rozwiązywanie zadań | 25 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 90 | 3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Zarys historii teorii kontrapunktu od jej początków do działalności J.J. Fuxa.<br>2. Zagadnienia ogólne: budowa melodii, współbrzmienia, porządek modalny.<br>3. Gatunki kontrapunktu w konstrukcjach 2-4 głosowych.<br>4. Kontrapunkty odwracalne (wielokrotne).<br>5. Technika imitacyjna: kanon i fuga.<br>6. Motet.<br>7. Msza. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| laboratorium | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne | 1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności) 2) systematyczne realizowanie pisemnych zadań ze wszystkich gatunków kontrapunktu 3) pozytywna ocena z egzaminu (dopuszczenie do egzaminu po spełnieniu warunków 1) i 2) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość zasad muzyki, umiejętność pisania i czytania nut; obowiązkowy udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Collegium musicum 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.12.18706.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 15 | 1.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Doskonalenie kompetencji studentów w zakresie kształcenia słuchu. |
| C2 | Wspomaganie studentów bez wykształcenia muzycznego w uzupełnieniu kompetencji słuchowych niezbędnych w pracy muzykologa. |
| C3 | Zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami z repertuaru polifonii wokalnej XV-XVIII w. z uwzględnieniem aspektów źródłoznawstwa, historii notacji oraz zagadnień praktyki wykonawczej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna znaczenie zapisu muzycznego, w tym jego historycznych form | MUZ_K1_W05 | zaliczenie ustne |
| W2 | Student zna nazwy i rozmiary interwałów | MUZ_K1_W04 | zaliczenie ustne |
| W3 | Student zna terminologię z zakresu praktyki wykonawczej | MUZ_K1_W02 | zaliczenie ustne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi przeczytać melodię głosem (dozwolone jest niewielkie wykorzystanie instrumentu) | MUZ_K1_U01 | zaliczenie ustne |
| U2 | Student potrafi uczestniczyć czynnie w śpiewie wielogłosowym | MUZ_K1_U01 | zaliczenie ustne |
| U3 | Student potrafi samodzielnie uczyć się rozumienia zapisu muzycznego | MUZ_K1_U11 | zaliczenie ustne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności | MUZ_K1_K01 | zaliczenie ustne |
| K2 | Student jest gotów do pracy zespołowej w celu przygotowania do wykonania utworu muzycznego | MUZ_K1_K03 | zaliczenie ustne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 15 | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>30 | **ECTS**<br>1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Ćwiczenia praktyczne z zakresu czytania nut głosem i rozpoznawania interwałów | W1, W2, U1, U3, K1 |
| 2. | Praca nad przygotowaniem do wykonania łatwych utworów wielogłosowych | W1, W2, U1, U2, K2 |
| 3. | Prezentacja problematyki teoretycznej i źródłoznawczej dotyczącej wykonywanego repertuaru | W1, W3, K1 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie ustne | Opanowanie umiejętności czytania głosem zapisu muzycznego.<br>Przygotowanie ustalonego z prowadzącym repertuaru wokalnego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

1. Zaliczenie kursu Collegium musicum 1.
2. Umiejętność czytania nut głosem na poziomie podstawowym.
3. Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

# Technologie informacyjne w muzykologii

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.12.12095.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z technologiami informacyjnymi służącymi wyszukiwaniu, gromadzeniu i przetwarzaniu informacji o muzyce oraz kształcenie umiejętności ich optymalnego wykorzystania |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | nowoczesne technologie informacyjne wykorzystywane w muzykologii oraz wybrane elektroniczne zasoby informacji o muzyce | MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | dokonać wyboru i oceny źródła informacji muzycznej oraz przydatności do pracy naukowej | MUZ_K1_U03 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | wyszukać i gromadzić informacje z zasobów informacyjnych, dokonać selekcji i oceny jakości zgromadzonych informacji | MUZ_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | samodzielnego pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności związanych z korzystaniem z elektronicznych zasobów informacyjnych | MUZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania | 15 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 10 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 5 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Kompetencje informacyjne (*Information Literacy*) – wprowadzenie do zagadnienia | W1, U2, K1 |
| 2. | Komputerowe systemy biblioteczne – katalogi online<br><br>• funkcje zintegrowanego systemu bibliotecznego<br>• struktura katalogów online, zawartość, typy dokumentów<br>• format danych, opis bibliograficzny, punkty dostępu<br>• wyszukiwanie informacji (techniki wyszukiwania, zapisywanie/eksport wyników, wymiana danych)<br>• profile użytkownika, inne funkcjonalności<br>• ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych katalogów online | W1, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 3. | Bazy online<br><br>• podstawowe pojęcia i funkcjonalności baz danych<br><br>• ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych baz bibliograficznych online | W1, U1, U2, K1 |
| 4. | E-zasoby<br><br>• format danych, aktualizacja treści, licencje<br><br>• ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych e-zasobów (czasopisma elektroniczne, e-booki, encyklopedie cyfrowe) | W1, U1, U2, K1 |
| 5. | Archiwa i repozytoria otwartego dostępu (*open access*)<br><br>• dokument elektroniczny (cechy, przechowywanie)<br><br>• koncepcja otwartego dostępu a zagadnienia prawa autorskiego<br><br>• repozytorium (funkcje, struktura, format danych, ORCID)<br><br>• ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych repozytoriów (omówienie zawartości, funkcjonalności, multiwyszukiwarki) | W1, U1, U2, K1 |
| 6. | Biblioteki cyfrowe<br><br>• przechowywanie informacji cyfrowej, formaty plików, metadane, parametry digitalizacji obrazu<br><br>• struktura danych w bibliotekach cyfrowych (projekty polskie i międzynarodowe)<br><br>• ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych bibliotek cyfrowych (omówienie zawartości, techniki wyszukiwawcze, dodatkowe funkcjonalności) | W1, U1, U2, K1 |
| 7. | Zarządzanie bibliografią<br><br>• menadżery bibliografii i cytowań - cechy, przegląd oprogramowania<br><br>• ćwiczenia z wykorzystaniem wybranego menadżera bibliografii | W1, U2, K1 |
| 8. | Przedsiębiorczość w muzykologii cyfrowej: kreatywne wykorzystanie wiedzy z użyciem technologii informacyjnych | W1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne 2 nieobecności) oraz wykonanie zadań i testów zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania "Pegaz". |

# Warsztaty archiwalno-biblioteczne

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.12.12145.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 60 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studenta z zarysem historii drukarstwa muzycznego i najważniejszych kolekcji muzycznych w Polsce |
| C2 | Zapoznanie studenta ze strukturą i odczytywaniem informacji zawartych w drukach i rękopisach muzycznych |
| C3 | Zapoznanie studenta katalogami i bazami danych obejmującymi źródła muzyczne (druki i rękopisy) |
| C4 | Zapoznanie studenta ze sposobami katalogowania starych druków i rękopisów muzycznych |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | typy informacji zawartych w starych drukach i rękopisach muzycznych;specyfikę notowania źródeł muzycznych | MUZ_K1_W02 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę |
| W2 | sposoby katalogowania starych druków i rękopisów muzycznych wg zasad RISM | MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | zarys historii drukarstwa muzycznego i najważniejszych kolekcji muzycznych w Polsce | MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zreferować najważniejsze wydarzenia w historii drukarstwa muzycznego, główne typy technik drukarskich i przedstawić losy wybranych kolekcji muzycznych w Polsce | MUZ_K1_U01 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę |
| U2 | wyszukiwać informacje o drukach i rękopisach muzycznych w internetowych katalogach najważniejszych bibliotek, głównych bazach danych, bibliotekach cyfrowych i repozytoriach | MUZ_K1_U03 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | w stopniu szczegółowym opisać i skatalogować stary druk i rękopis muzyczny | MUZ_K1_U04 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | stałego, samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności związanych z opracowywaniem zbiorów muzycznych, z wykorzystaniem zasobów internetowych | MUZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i rozumienia roli muzykologów w tym zakresie | MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | pracy w zespole, podziału obowiązków zmierzających do opracowania źródeł muzycznych | MUZ_K1_K04 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| warsztat | 60 |
| przygotowanie do zajęć | 30 |
| analiza źródeł historycznych | 10 |
| przygotowanie do sprawdzianu | 20 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 120 | 4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Historia wybranych kolekcji muzycznych w Polsce | W3, U1, K2 |
| 2. | Zarys drukarstwa muzycznego w XV - XVIII w.; główne typy technik drukarskich; najważniejsze wydawnictwa muzyczne i ośrodki druku muzycznego | U1, K1, K2 |
| 3. | Charakterystyka wybranych katalogów druków muzycznych | W1, W2, U2, K1 |
| 4. | Katalogowanie starych druków wg założeń RISM | W1, W2, U2, U3, K1 |
| 5. | Specyfika dawnych rękopisów muzycznych i wybrane katalogi rękopisów muzycznych | W1, U2, K1 |
| 6. | Katalogowanie wybranych rękopisów muzycznych o zróżnicowanej proweniencji, w oparciu o zasady RISM | W2, U3, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę | 1) satysfakcjonujące wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego zajęcia (opisy druków i rękopisów); 2) uzyskanie pozytywnych ocen z dwóch kolokwiów (obejmujących części ustne i pisemne) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach jest obowiązkowy (dopuszcza się łącznie dwie nieobecność w semestrze). W szczególności obowiązkowy jest w całości 30-godzinny blok zajęć wyjazdowych do archiwum/biblioteki.

# Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.12A.12148.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Charakterystyka wybranego zagadnienia badawczego z zakresu muzyki dawnej w ujęciu monograficznym |
| C2 | Prezentacja metod badawczych i form naukowej wypowiedzi stosowanych w ujęciach monograficznych |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | specyfikę jednego z wybranych zagadnień z zakresu muzyki dawnej (do końca XVIII w.). Szczegółowy zakres przedmiotu podaje wykładowca przed rozpoczęciem semestru, dokonując wyboru spośród takich tematów, jak np. twórczość wybranych kompozytorów; charakterystyka wybranych gatunków muzycznych; historia wybranych centrów muzycznych i mecenatu; historia wybranych źródeł lub kolekcji muzykaliów, itp. | MUZ_K1_W01 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | sformułować problemy badawcze, opisać źródła będące przedmiotem badań, metody badań, literaturę przedmiotu, osiągnięte rezultaty badawcze w odniesieniu do wybranego tematu zajęć | MUZ_K1_U03 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | rzetelnego przekazywania wiedzy na temat omawiany w tracie zajęć, otwiera się na nowe osiągnięcia naukowe i jest gotów o nich dyskutować | MUZ_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie pracy semestralnej | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wśród zagadnień omawianych podczas wykładu znajdą się m.in.:<br>- Formułowanie i uzasadnienie przedmiotu badań monograficznych; charakterystyka stanu badań,<br>- Charakterystyka wybranej metody badawczej i źródeł leżących u podstawy badań,<br>- Prezentacja etapów postępowania badawczego oraz (w zależności od tematu szczegółowego wybranego przez prowadzącego) prezentacja rezultatów badawczych.<br><br>Każdego roku kurs obejmuje inne zagadnienia szczegółowe - z ofertą na dany rok akademicki (tytuł kursu, omawiane treści i obowiązkowa literatura) można się zapoznać na stronie Instytutu Muzykologii UJ w zakłace "Studia I stopnia". | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie na ocenę | 1) regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego 2) szczegółowe warunki zaliczenia ustala osoba aktualnie prowadząca zajęcia |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

# Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.12A.12151.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z nowymi wynikami nowych badań własnych nad twórczością kompozytorów XIX-XXI wieku |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna aktualną sytuację badań nad muzyką XIX-XXI wieku | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | esej |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | Student zna i rozumie powiązania między twórczością muzyczną a innymi dziedzinami kultury w XIX-XXI wieku | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W05, MUZ_K1_W08 | esej |
| W3 | Student potrafi zanalizować i ocenić dzieła muzyczne powstałe w XIX-XXI wieku | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W08 | esej |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi interpretować utwór muzyczny w kontekście technicznym, stylistycznym i estetycznym, charakteryzującym daną szkołę kompozytorską, nurt bądź tendencję w muzyce XIX-XXI wieku. | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04 | esej |
| U2 | Student potrafi samodzielnie stworzyć tekst naukowy bądź popularnonaukowy na temat muzyki XIX-XXI wieku | MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U07 | esej |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do krytycznej oceny postaci i wartości dzieł muzyki XIX-XXI wieku. | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03 | esej |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 30 | |
| analiza źródeł historycznych | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>80 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Treści programowe dotyczą różnych aspektów twórczości kompozytorskiej XIX-XXI wieku. | W1, W2, W3, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza tekstów, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | esej | warunkiem uzyskania zaliczenia jest napisanie pracy pisemnej na temat związany z treścią zajęć. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania tekstu nutowego.

# Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.12A.12150.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Wprowadzenie studentów w główne zagadnienia etnomuzykologii i antropologii muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki społeczności postmigracyjnych Dolnego Śląska oraz koncepcji translokalnego dziedzictwa kulturowego |
| C2 | Omówienie zjawisk translokalności, zakorzenienia, adaptacji i przenoszenia tradycji muzycznych. |
| C3 | Rozwijanie umiejętności pracy z archiwaliami dźwiękowymi i historycznymi nagraniami. |
| C4 | Krytyczne spojrzenie na procesy festynizacji, folkloryzmu, rekonstrukcji i współczesnych praktyk scenicznych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | rozumie podstawy antropologii muzyki | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | omówić koncepcje antropologiczne i związane z nimi metody | MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U10 | zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | rozważenia możliwości wykorzystania wiedzy z zakresu antropologii do analizowania życia muzycznego | MUZ_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do sprawdzianu | 45 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>75 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Wprowadzenie do etnomuzykologii i antropologii muzyki. Klasyczne i współczesne ujęcia (Merriam, Nettl, Blacking, Rice, Seeger)<br><br>2. Mobilność kulturowa, migracje, postmigracyjność. Teorie migracji, pamięć przesiedleń, regiony „ponownie zasiedlone” (np. Dolny Śląsk)<br><br>3. Dolny Śląsk po 1945 roku jako laboratorium kulturowe Polifonia tradycji: Kresy, Karpaty, Łemkowie, reemigranci z Bośni, autochtoni.<br><br>4. Translokalne dziedzictwo kulturowe Koncepcje translokalności, diaspor, mobilnych tradycji. Studium przypadków z regionu<br><br>5. Metody badań terenowych I: wywiad, obserwacja, relacja badacz–informator Rola afektu, sprawczości i uważności w pracy terenowej<br><br>6. Metody badań terenowych II: rejestracja audio/video, etyka, praca ze zgodami Wprowadzenie do praktyk archiwalnych i dokumentacyjnych<br><br>7. Praca z archiwami i nagraniami historycznymi. Techniki analizy nagrań J. Majchrzaka i zasobów PR Wrocław<br><br>8. Transkrypcje muzyki tradycyjnej – metody i pułapki. Wprowadzenie do praktyki transkrypcji<br><br>9. Muzyka jako nośnik tożsamości w społecznościach postmigracyjnych. Repertuary przeniesione, adaptacje, rekontekstualizacje.<br><br>10. Kultura festynowa i współczesne sceny tradycyjne. Festiwal Tradycji Dolnego Śląska i festiwalizacja jako forma zarządzania pamięcią (na podstawie badań własnych | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie pisemne |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązek uczestniczenia w zajęciach (dopuszczone 2 nieobecności)

# Wykład monograficzny: Recepcja muzyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.12A.12149.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z dziejami recepcji muzyki, jej różnorodnymi przejawami jako współczynnikiem historii kultury muzycznej XIX-XXI wieku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | główne zjawiska w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach. | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02 | prezentacja |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | scharakteryzować główne zjawiska w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach. | MUZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę, esej |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | przekazania wiedzy na temat głównych zjawisk w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach. | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 25 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 25 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wybrane zagadnienia dotyczące recepcji muzyki (w zależności od osoby prowadzącego zajęcia) spośród m.in. następujących: 1. Stan badań i źródła do badań; 2. Uwarunkowania polityczno-społeczne recepcji muzyki; 3. Instytucjonalne, społeczne i osobowe uwarunkowania recepcji muzyki. 4. Charakterystyka dwóch postaci recepcji - wykonawczej i analityczno-twórczej. Recepcja aktywna i pasywna.<br><br>Każdego roku kurs obejmuje inne zagadnienia szczegółowe - z ofertą na dany rok akademicki (tytuł kursu, omawiane treści i obowiązkowa literatura) można się zapoznać na stronie Instytutu Muzykologii UJ w zakłace "Studia I stopnia". | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja | - opracowywanie wskazanych przez prowadzącego tematów na zajęcia - pozytywna ocena pracy pisemnej - obecność na zajęciach (dozwolone dwie nieobecności) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w dziejach kultury muzycznej XIII-XXI wieku.
Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Wprowadzenie do psychologii

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.12.00029.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Psychologia

**Klasyfikacja ISCED**
0313 Psychologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zaznajomienie studentów z wybranymi pojęciami, teoriami, nurtami i metodami badawczymi stosowanymi w psychologii, w celu umożliwienia im zrozumienia mechanizmów rządzących ludzkim myśleniem, emocjami, zachowaniem i rozwojem. |
| C2 | Rozwijanie u studentów umiejętności krytycznego myślenia, analizy zjawisk psychicznych i zachowań jednostki w kontekście biologicznym, społecznym i kulturowym. |
| C3 | Ukazanie zastosowania wiedzy psychologicznej w codziennym funkcjonowaniu jednostki i w życiu społecznym, ze szczególnym uwzględnieniem podejmowania świadomych decyzji, rozumienia siebie i innych oraz wspierania dobrostanu psychicznego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | wybrane pojęcia, teorie i kierunki w psychologii oraz metody badawcze stosowane do analizy zjawisk psychicznych i zachowań człowieka | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | etapy rozwoju człowieka w biegu życia (od dzieciństwa po starość), z uwzględnieniem procesów socjalizacji, dorastania i rozwoju tożsamości | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | psychologiczne mechanizmy wpływające na kształtowanie postaw, norm, wartości oraz zachowań jednostek i grup w kontekście społecznym i kulturowym | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W10 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować wybrane zjawiska psychologiczne, takie jak uczenie się, motywacja, emocje czy zachowania społeczne, oraz interpretować je z wykorzystaniem wybranych teorii psychologicznych | MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U10, MUZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | oceniać wpływ czynników psychologicznych (takich jak media, stres, tożsamość, relacje społeczne) na funkcjonowanie jednostek i grup w kontekście współczesnych wyzwań społecznych i kulturowych | MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U10, MUZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | refleksyjnego analizowania własnych postaw, emocji i zachowań w relacjach z innymi, rozumiejąc psychologiczne mechanizmy wpływające na komunikację, współpracę i funkcjonowanie w grupie | MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | kształtowania postawy empatii, otwartości i szacunku wobec osób z różnymi doświadczeniami życiowymi i kulturowymi, przy jednoczesnym rozumieniu roli psychologii w przeciwdziałaniu uprzedzeniom i wykluczeniu społecznemu | MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 20 | |
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| przygotowanie projektu | 20 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wprowadzenie do psychologii i jej metod – definicje, główne podejścia teoretyczne, dziedziny psychologii, metody badawcze (obserwacja, eksperyment, testy, wywiady), podstawy etyki badań. | W1, U1, K1 |
| 2. | Uczenie się – warunkowanie klasyczne i instrumentalne, uczenie społeczne (modelowanie, obserwacja), uczenie nieasocjacyjne, zastosowania w codziennym życiu i edukacji. | W1, U2 |
| 3. | Motywacja – proces motywacyjny, teoria potrzeb Maslowa, teoria autodeterminacji, motywacja wewnętrzna i zewnętrzna, dynamika motywacji i cele działania. | W1, U1, K1 |
| 4. | Budowanie postaw przedsiębiorczych: rozwój sprawczości, inicjatywy i motywacji osiągnięć. | W3, U1, K1 |
| 5. | Rozwój człowieka w biegu życia – kluczowe etapy rozwoju psychospołecznego wg Eriksona, socjalizacja, dorastanie, starzenie się i śmierć. | W2, U1, K1 |
| 6. | Emocje – natura, funkcje i rodzaje emocji, emocje podstawowe i złożone, składniki emocji: fizjologiczne, poznawcze i behawioralne. | W1, U1, K1 |
| 7. | Stres i radzenie sobie – źródła stresu, reakcje organizmu, strategie zaradcze, adaptacja do trudności, odporność psychiczna i regulacja emocji. | W1, U2, K1 |
| 8. | Poznanie – mechanizmy percepcji, uwagi, pamięci, myślenia, rozwiązywania problemów i podejmowania decyzji. | W3, U1, K1 |
| 9. | Psychologia edukacji w praktyce – mechanizmy skutecznego uczenia się, rola motywacji, pamięci i uwagi, techniki samoregulacji i planowania. | W3, U1, K1, K2 |
| 10. | Osobowość – podejścia do osobowości: cechowe, psychodynamiczne, humanistyczne, sytuacyjne, różnice indywidualne i spójność cech w zachowaniu. | W2, W3, U1, K2 |
| 11. | Inteligencja – definicje i teorie inteligencji, inteligencje wielorakie, inteligencja emocjonalna i społeczna, podłoże biologiczne i kulturowe. | W1, U1, K2 |
| 12. | Psychologia społeczna (1): spostrzeganie społeczne, atrybucje, stereotypy, uprzedzenia, formowanie się postaw i ich zmiana. | W3, U2, K1 |
| 13. | Psychologia społeczna (2): relacje interpersonalne, bliskość i przyjaźń, mechanizmy wpływu społecznego, konformizm, posłuszeństwo wobec autorytetów. | W3, U2, K2 |
| 14. | Psychologia społeczna (3): teorie tożsamości społecznej – rola przynależności grupowej, teoria Tajfela i Turnera, my–oni, wpływ tożsamości społecznej na zachowanie. | W3, U2, K2 |
| 15. | Psychologia kulturowa – wpływ kultury na postrzeganie, emocje, wartości, rozwój człowieka, normy i różnice w funkcjonowaniu społecznym. | W3, U2, K2 |
| 16. | Psychologia międzykulturowa – zrozumienie i postawy wobec różnic międzykulturowych, komunikacja międzykulturowa, adaptacja w kontekście globalnym. | W3, U2, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, debata

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Na ocenę końcową składają się: sprawdzian wiedzy (test jednokrotnego wyboru; 25 pytań – 50 pkt.), przygotowanie prezentacji w grupie (30 pkt.) oraz oraz praca na zajęciach (20 pkt.), która obejmuje punktowane wykonanie wskazanych przez prowadzącego zadań realizowanych w trakcie zajęć (np. udział w debacie, krótkie ćwiczenia, odpowiedzi na pytania problemowe, praca w grupie, analiza przypadku). Aby zaliczyć przedmiot, należy uzyskać co najmniej 51% punktów z każdego elementu zaliczenia. Łącznie można zdobyć od 51 do 100 punktów, co przekłada się na oceny w następujący sposób: Bardzo dobra (5,0): od 91 punktów do 100 punktów; Dobra plus (4,5): od 81 punktów do 90 punktów; Dobra (4,0): od 71 punktów do 80 punktów; Dostateczna plus (3,5): od 61 punktów do 70 punktów; Dostateczna (3,0): od 51 punktów do 60 punktów; Niedostateczna (2,0): poniżej 51 punktów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia muzyki Baroku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.14.03213.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 15<br>ćwiczenia: 60 | 8.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z panoramą dziejów muzyki w Europie w latach ok. 1580-1750 |
| C2 | Zapoznanie studentów z główną, współczesną literaturą przedmiotu |
| C3 | Zapoznanie studentów z twórczością najważniejszych kompozytorów i głównymi zagadnieniami teorii muzyki doby Baroku |
| C4 | Zapoznanie studentów z głównymi gatunkami muzycznymi komponowanymi w dobie baroku i przemianami zachodzącymi na ich gruncie |
| C5 | Zapoznanie studentów z typami mecenatu artystycznego i specyfiką najważniejszych centrów muzycznych Europy |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | główne nurty badań nad muzyką baroku, najważniejszą bibliografię muzykologiczną i kluczowe osiągnięcia w dotychczasowych badaniach muzykologicznych; periodyzację okresu baroku; terminologię muzykologiczną w języku polskim oraz fundamentalną terminologię w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii), odnoszącą się do muzyki w epoce baroku | MUZ_K1_W01 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| W2 | w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki żyjących w epoce baroku, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych tej epoki; główne zagadnienia w badaniach nad historią kultury muzycznej, praktyką wykonawczą, mecenatem artystycznym i instytucjami kultury w dobie baroku | MUZ_K1_W04 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| W3 | typy form muzycznych i rodzaje instrumentów muzycznych z okresu baroku, główne techniki kompozytorskie stosowane w epoce baroku, główne metody analizy i interpretacji kompozycji z epoki baroku | MUZ_K1_W05 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | rozróżniać i charakteryzować podstawowe gatunki muzyczne występując w epoce baroku; zinterpretować kompozycję ze względu na jaj stylistykę i formę muzyczną; rozpoznać audytywnie kompozycje znajdujące się na liście odsłuchowej przygotowanej przez prowadzącego. | MUZ_K1_U01 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| U2 | badać i analizować typowe kompozycje muzyki z lat 1600-1750 oraz rozumieć związki pomiędzy historią Europy, kulturą muzyczną i twórczością muzyczną okresu baroku. | MUZ_K1_U03 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| U3 | syntezować posiadaną wiedzę pod kątem chronologii zdarzeń, rozwoju gatunków i charakterystyki podstawowych trendów pojawiających się w epoce baroku; zestawiać podobne cechy warsztatowe/stylistyczne u różnych kompozytorów wymienionego okresu. | MUZ_K1_U06 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | zrozumienia ograniczonego zakresu swojej wiedzy, otwarcia się na nowe idee i interpretacje oraz do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów. | MUZ_K1_K01 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| K2 | efektywnego organizowania własnej pracy i krytycznej oceny jej stopnia zaawansowania, tworzenia planu działań. | MUZ_K1_K06 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 15 |
| ćwiczenia | 60 |
| przygotowanie do egzaminu | 40 |
| przygotowanie pracy pisemnej | 20 |
| przygotowanie do ćwiczeń | 25 |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 60 |
| przygotowanie do sprawdzianu/kolokwium | 20 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 240 | 8.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Periodyzacja okresu baroku, cechy charakterystyczne epoki | W1, W3, U2, K1 |
| 2. | Ośrodki muzyczne w Europie doby baroku: ich specyfika, wzajemne kontakty, kompozytorzy, typowe gatunki muzyczne | W1, W2, U2, K1 |
| 3. | Najważniejsze zagadnienia z zakresu teorii muzyki w epoce baroku | W3, U2 |
| 4. | Główne techniki kompozytorskie w epoce baroku (m.in. technika koncertująca, technika koncertowa, monodia) – geneza, charakterystyka, przykłady zastosowania | W3, U2 |
| 5. | Muzyka religijna w Europie w dobie baroku - gatunki (m.in. motet, koncert kościelny, monodia, madrygał religijny, dialogo, oratorium), twórcy (m.in. G. Gabrieli, M. Mielczewski, C. Monteverdi, H. Schutz, J.S. Bach, G. F. Handel, G.G. Gorczycki), wybrane przykłady dzieł | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 6. | Muzyka dramatyczna we Włoszech i innych wybranych ośrodkach europejskich w dobie baroku: nurty, główne ośrodki (w tym m.in.: Florencja, Mantua, Rzym, Wenecja, Neapol, Wersal, Londyn), najważniejsi twórcy (m.in. C. Monteverdi, J.B. Lully, H. Purcell, G.F. Handel) | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 7. | Muzyka instrumentalna w Europie doby baroku: gatunki (m.in. wczesne formy muzyki instrumentalnej, suita, sonata, koncert), główni twórcy (w tym m.in. G. Gabrieli, A. Jarzębski, A. Corelli, A. Vivaldi, J.S. Bach, G. F. Handel), techniki kompozytorskie | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 8. | Kantata i kameralne formy wokalno-instrumentalne w epoce baroku: typy, technika, kompozytorzy | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin ustny, zaliczenie pisemne | 1) uzyskanie pozytywnej oceny z zadania pisemnego wybranego na początku semestru w uzgodnieniu z wykładowcą 2) uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego (są do niego dopuszczone osoby, który uzyskały zaliczenie z ćwiczeń) |
| ćwiczenia | zaliczenie pisemne | 1) poprawne wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego 2) zaliczenie dwóch kolokwiów sprawdzających znajomość tematyki poruszanej na ćwiczeniach 3) zaliczenie testu audio na zakończenie zajęć (rozpoznanie utworów z listy podanej na początku semestru), organizowanego przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej (dopuszczalna jedna poprawka), co jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość historii muzyki Średniowiecza i Renesansu w zakresie tematyki kursów historii muzyki prowadzonych w Instytucie Muzykologii UJ; obecność i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności na każdym z przedmiotów wchodzących w skład modułu).

# Muzyka staropolska 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.14.18811.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | zapoznanie studentów z metodami analizy i interpretacji dzieł muzyki staropolskiej |
| C2 | przekazanie wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień z historii polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach dawnej Polski do końca XVI w. |
| C3 | zapoznanie słuchaczy z twórczością muzyczną zachowaną anonimowo oraz spuścizną kompozytorów działających w Polsce do XVI w., cechami ich stylu oraz uprawianych gatunków muzycznych |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | najważniejsze metody analizy i interpretacji dzieł muzyki staropolskiej | MUZ_K1_W05 | egzamin |
| W2 | w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z historii polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach dawnej Polski do końca XVI w. | MUZ_K1_W01 | egzamin |
| W3 | w stopniu zaawansowanym twórczość muzyczną zachowaną anonimowo oraz spuściznę wybranych kompozytorów działających w Polsce do XVI w., cechy ich stylu oraz uprawianych gatunków muzycznych | MUZ_K1_W03 | egzamin |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny dotyczący muzyki staropolskiej do końca XVI w.; przedstawić wyniki analiz wybranych staropolskich kompozycji muzycznych prezentowanych w literaturze muzykologicznej | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U09 | egzamin |
| U2 | samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki staropolskiej do końca XVI w., w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji | MUZ_K1_U03 | egzamin |
| U3 | rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie obecne w muzyce staropolskiej do końca XVI w. | MUZ_K1_U01 | egzamin |
| U4 | uporządkować chronologicznie wybranych twórców działających w dawnej Polsce do końca XVI w. oraz ich dzieła | MUZ_K1_U01 | egzamin |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | określenia roli muzyki w życiu społecznym na ziemiach polskich do końca XVI w., jej charakteryzowania oraz pogłębiania swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, które winny służyć poznaniu muzyki staropolskiej | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | egzamin |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Pojęcie muzyki staropolskiej. Periodyzacja; charakterystyka źródeł i stanu ich zachowania | W2 |
| 2. | Muzyka w średniowiecznej Polsce w perspektywie europejskiej twórczości muzycznej | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1 |
| 3. | Polifonia renesansu: gatunki muzyki wokalnej (motet, msza, pieśń) w twórczości kompozytorów polskich i z Polską związanych | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1 |
| 4. | Muzyka instrumentalna XVI w. (organowa, lutniowa, zespołowa) w twórczości kompozytorów polskich i z Polską związanych | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin | pozytywna ocena z egzaminu końcowego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (możliwe dwie nieobecności w trakcie semestru)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia notacji muzycznej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.14.03215.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zaznajomienie studentów z historią notacji muzycznych używanych do końca XVII w. |
| C2 | Praktyczna nauka odczytywania zapisów w notacji chorałowej, menzuralnej i notacjach tabulaturowych |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna główne notacje muzyczne wykorzystywane w kulturze zachodniej od starożytności do XVIII w. | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W04 | egzamin pisemny, ocena pracy zaliczeniowej |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi sporządzić transkrypcję z podstawowych notacji historycznych (neumatycznej, menzuralnej, tabulaturowej) | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03 | egzamin pisemny, ocena pracy zaliczeniowej |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do dalszego rozwijania swojej wiedzy o paleografii i notacjach muzycznych | MUZ_K1_K01 | egzamin pisemny, ocena pracy zaliczeniowej |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Notacja muzyczna starożytnej Grecji | W1, U1, K1 |
| 2. | Notacje neumatyczne | W1, U1, K1 |
| 3. | Notacja dazjalna i notacje literowe | W1, U1, K1 |
| 4. | Notacja modalna | W1, U1, K1 |
| 5. | Biała notacja menzuralna | W1, U1, K1 |
| 6. | Notacje muzyki instrumentalnej od XVI do XVIII w. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | egzamin pisemny, ocena pracy zaliczeniowej | Przygotowywanie zadania zaliczeniowego (jedna transkrypcja), pozytywna ocena z egzaminu. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

# Analiza dzieła muzycznego 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.14.12102.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przekazanie wiedzy z zakresu analizy dzieł muzycznych powstałych w XVIII i XIX wieku. |
| C2 | Nauczenie studentów poprawnego rozpoznawania form muzycznych w utworach klasycznych i romantycznych. |
| C3 | Przekazanie wiedzy z zakresu posługiwania się terminologią specjalistyczną analizy muzycznej. |
| C4 | Zaznajomienie studentów z historią, zakresem badań i nurtami w analizie muzycznej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | wybrane metody analizy muzycznej | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W05 | egzamin ustny, projekt |
| W2 | historię analizy muzycznej | MUZ_K1_W05 | egzamin ustny, projekt |
| W3 | teorię form i gatunków muzycznych | MUZ_K1_W05 | egzamin ustny, projekt |
| W4 | terminologię muzyczną i sposoby mówienia o muzyce | MUZ_K1_W02 | egzamin ustny, projekt |
| W5 | przemiany w stylu komponowania w XVIII i XIX wieku | MUZ_K1_W01 | egzamin ustny, projekt |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | przeprowadzić analizę wybranych kompozycji | MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05 | egzamin ustny, projekt |
| U2 | wskazać cechy ogólne i szczegółowe kompozycji powstałych w XVIII i XIX wieku | MUZ_K1_U01 | egzamin ustny, projekt |
| U3 | rozpoznać gatunki i formy w muzyce klasycznej i romantycznej | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04 | egzamin ustny, projekt |
| U4 | sporządzić pisemną analizę z wykorzystaniem właściwej terminologii | MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05 | egzamin ustny, projekt |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | krytycznego spojrzenia na własne umiejętności i kompetencje | MUZ_K1_K01 | egzamin ustny, projekt |
| K2 | samodzielnego i grupowego przygotowywania ustnych i pisemnych analiz oraz dyskusji na ich temat | MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K06 | egzamin ustny, projekt |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Historia i zakres badań analizy muzycznej; podstawowe metody analizy. | W1, W2, W3, K1 |
| 2. | Historia wybranych form i gatunków w XVIII i XIX wieku w zakresie stylu epoki, cech charakterystycznych dla poszczególnych twórców i przemian stylów. | W3, W5, U2, U3, K1, K2 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 3. | Analiza samodzielna i grupowa wybranych kompozycji | W1, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | egzamin ustny, projekt | Obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności), przygotowanie analiz utworów omawianych na zajęciach; przygotowanie analizy egzaminacyjnej i jej obrona na egzaminie ustnym. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania nut.
Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13C.16311.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia terenowe: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | zapoznanie z żywą praktyką w zakresie muzyki tradycyjnej |
| C2 | poznanie warunków pracy terenowej (kontakt z informatorem, prowadzenie wywiadu) |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | zna najważniejsze metody badań terenowych (obserwacja, wywiad), założenia, techniki; cechy dawniejszego i nowszego ludowego repertuaru muzycznego | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | przeprowadzić wywiad etnograficzny z informatorem; rozróżnić podstawowe style wykonawcze w muzyce ludowej; | MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U10 | projekt, wyniki badań |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współpracy w realizacji zadań grupowych; widzi sens w działaniach na rzecz ochrony tradycji ludowych i docenia ich znaczenie | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K06 | projekt |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia terenowe | 30 | |
| przygotowanie dokumentacji | 30 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | wywiady przeprowadzane przez grupy studentów z lokalnymi depozytariuszami tradycji; aktywne uczestnictwo w przesłuchaniach konkursowych wykonawców muzyki tradycyjnej z całej Polski w ramach festiwali muzyki tradycyjnej | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia terenowe | zaliczenie pisemne, projekt, wyniki badań | przedstawienie pisemnego opracowania przeprowadzonych wywiadów; przekazanie nagranych wywiadów etnomuzykologicznych i ich transkrypcji |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczeń z przedmiotów „Etnomuzykologia (1)” i „Etnomuzykologia (2)”.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Techniki kompozytorskie

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.13C.16309.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zapoznanie studentów z różnorodnymi technikami kompozytorskimi powstałymi i uprawianymi w okresie od XIX-XXI wieku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie techniki kompozytorskie w perspektywie historycznej | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W05, MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę, esej |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi dokonać analizy kompozycji muzycznej i na jej podstawie rozpoznać oraz zinterpretować odpowiadające normom epoki zabiegi kompozytorskie | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę, esej |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy dotyczącej kultury muzycznej i technik kompozytorskich | MUZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę, esej |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| konwersatorium | 30 |
| przygotowanie do ćwiczeń | 15 |
| przygotowanie prac pisemnych | 30 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 90 | 3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Geneza wybranych technik kompozytorskich | W1, U1, K1 |
| 2. | Obecność i opis wybranych technik kompozytorskich w piśmiennictwie teoretycznym danej epoki | W1, U1, K1 |
| 3. | Identyfikacja i analiza wybranych technik kompozytorskich w dziełach muzycznych danej epoki | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, esej | - pozytywna ocena pracy zaliczeniowej - obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- Ukończenie co najmniej I roku studiów muzykologiczych (kurs przeznaczony jest dla studentów II i III roku).
- Ogólna znajomość muzyki XVIII-XXI wieku.
- Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

# Warsztaty instrumentologiczne (instrumentarium tradycyjne)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia<br>**Ścieżka**<br>-<br>**Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny<br>**Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia<br>**Forma studiów**<br>studia stacjonarne<br>**Profil studiów**<br>ogólnoakademicki<br>**Obligatoryjność**<br>fakultatywny | **Cykl kształcenia**<br>2026/27<br>**Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28, 2028/29<br>**Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.13F.17067.26<br>**Języki wykładowe**<br>polski<br>**Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce<br>**Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |

| | | |
|---|---|---|
| **Okresy**<br>Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 30 | **Liczba punktów ECTS**<br>3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zdobycie praktycznej wiedzy na temat materialnego dziedzictwa kultury muzycznej - instrumentów muzycznych. Zajęcia odbywają się głównie w terenie, w formie wizyt studyjnych w muzeach i pracowniach instrumentów oraz na festiwalach |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student posiada ogólną wiedzę na temat materialnego dziedzictwa kultury muzycznej, jego funkcji i znaczenia w życiu społecznym. Zna podstawowe grupy instrumentów i ich powiązanie z praktykami wykonawczymi i zjawiskami kulturowymi. Ma ogólną orientację w zakresie budownictwa instrumentów, ludowych i profesjonalnych. | MUZ_K1_W02 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować i opisać różne instrumenty muzyczne. | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do aktywnego działania na rzecz ochrony, promocji i upowszechnienia wiedzy na temat instrumentów muzycznych. | MUZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| warsztat | 30 | |
| badania terenowe | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 15 | |
| przygotowanie eseju | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Podstawy wiedzy o instrumentach muzycznych.<br>Społeczne i kulturowe funkcje instrumentów muzycznych.<br>Zajęcia praktyczne w instytucjach muzealnych.<br>Lekcje pokazowe w pracowniach instrumentów.<br>Upowszechnienie i popularyzacja wiedzy o instrumentach muzycznych. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie na ocenę | prezentacja multimedialna, praca pisemna |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczeń z przedmiotów „Etnomuzykologia (1)”

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Redakcja tekstu słownego

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.14.12106.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 45 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z zasadami korekty i składu tekstów słownych przeznaczonych do publikacji |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | zasady edycji tekstu słownego | MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki |
| W2 | zasady korekty tekstu słownego | MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki |
| W3 | zasady przygotowania materiałów do druku, rozróżnia podstawowe współczesne techniki druku | MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki |
| W4 | zasady tworzenia i umieszczania w tekście podstawowych elementów książki: przypisów, bibliografii, cytatów, tabel, wykresów, schematów, przykładów nutowych, spisu treści, wykazu skrótów, indeksów | MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki |
| W5 | podstawowe zasady typografii, redakcji technicznej i zasad poprawnego składu tekstu | MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | przeprowadzać korektę tekstu słownego | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04 | zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki |
| U2 | przeprowadzić w poprawny sposób korektę podstawowych elementów książki: przypisów, bibliografii, cytatów, tabel, wykresów, schematów, przykładów nutowych, spisu treści, wykazu skrótów, indeksów i umieścić je we własciwym miejscu w książce | MUZ_K1_U04 | zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| K1 | Pracy w zespole nad publikacją książki / artykułu | MUZ_K1_K03 | kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki |
| K2 | Rozwijania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie redakcji, korekty, składu tekstów | MUZ_K1_K01 | kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 45 | |
| wykonanie ćwiczeń | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>75 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Praca nad poszczególnymi elementami książki: przypisy, bibliografia, cytaty, tabele, wykresy, schematy, przykłady nutowe, spis treści, wykazy skrótów, indeksy. | W1, W4, W5, U2, K1, K2 |
| 2. | Najczęstsze błędy spotykane w tekstach naukowych i in. (m.in. błędy językowe, stylistyczne, ortograficzne, interpunkcyjne), błędy składu | W1, W2, U1, U2 |
| 3. | Przygotowanie materiałów do druku, techniki druku | W3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę, kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki | 1. Obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieusprawiedliwione nieobecności) 2. regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego 3. Pozytywna ocena z pisemnego testu zaliczeniowego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Redakcja tekstu nutowego

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.14.12107.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z zasadami korekty i składu tekstów nutowych przeznaczonych do publikacji |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Najważniejsze zasady typografii i ortografii nutowej | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | Zasady korekty tekstu nutowego | MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Przeprowadzać korektę tekstu nutowego | MUZ_K1_U01 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | rozwijania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie redakcji, korekty, składu nut | MUZ_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| wykonanie ćwiczeń | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zapis nut: główki, laski i belki | W1, W2, U1, K1 |
| 2. | Budowa akordów, układ akcydencji w akordach | W1, W2, U1, K1 |
| 3. | Zapis znaków dynamicznych i innych instrukcji wykonawczych (dolce, a tempo itp.) | W1, W2, U1, K1 |
| 4. | Zapis artykulacji i podobnych oznaczeń wykonawczych, w szczególności: łuki, arpeggia, palcowanie, arpeggio, smyczkowanie, fermata, glissando, przednutki, octave signs, ornamenty, ossia, oznaczenia pedału, tremolo, tryle, przeniesienia oktawowe | W1, W2, U1, K1 |
| 5. | Zapis zmian metrum, klucza i tonacji | W1, W2, U1, K1 |
| 6. | Zapis kresek taktowych i oznaczeń powtórzeń | W1, W2, U1, K1 |
| 7. | Zapis grup metrycznych i pauz | W1, W2, U1, K1 |
| 8. | Podpisywanie tekstu słownego i inne zasady dotyczące muzyki wokalnej i wokalno-instrumentalnej | W1, W2, U1, K1 |
| 9. | Zapis muzyki fortepianowej, kameralnej, orkiestrowej | W1, W2, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 1. Wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego. 2. Pozytywna ocena z pisemnego testu zaliczeniowego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Audiosfera historyczna

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.14.16337.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 15 | 1.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z metodyką i praktyką badań nad audiosferą historyczną. |
| C2 | Przegląd literatury dotyczącej audiosfery historycznej |
| C3 | Praca nad zespołowym tekstem naukowym dotyczącym audiosfery historycznej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna fakty historyczne powiązane z obecnością zjawisk muzycznych w przestrzeni publicznej. | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | Student zna metodykę badań nad audiosferą historyczną | MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | Student potrafi sformułować tekst naukowy dotyczący audiosfery historycznej | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi odnaleźć z scharakteryzować za pomocą narzędzi nauk historycznych fakty składające się na wybrany wycinek audiosfery historycznej. | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jst gotów do prowadzenia badań nad audiosferą historyczną. | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student jest gotów do odpowiedzialnego przekazywania wiedzy oraz jej krytycznej oceny | MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | Student jest gotów do podjęcia pracy zespołowej nad wybranym wycinkiem audiosfery historycznej | MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 15 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>30 | **ECTS**<br>1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Podstawa metodologiczna badań nad audiosferą historyczną: dźwięk jako zdarzenie; społeczne sytuacje dźwiękowe i reakcje ludzi na nie; praktyki ludzi wokół dźwięków w przestrzeni społecznej; dźwięk jako oś spotkania/konfliktu; potrzeby dźwiękowe ludzi i strategie ich zaspokajania. Miejskie „sceny muzyczne”. | W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3 |
| 2. | Studium przypadku1: audiosfera Wiednia w XIX i na początku XX wieku (do 1939). | W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 3. | Studium przypadku 2: audiosfera Pragi w XIX i na początku XX wieku (do 1939). | W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3 |
| 4. | Studium przypadku 3: audiosfera Warszawy w XIX i na początku XX wieku (do 1939). | W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3 |
| 5. | Studium przypadku 4: audiosfera Lwowa w XIX i na początku XX wieku (do 1939). | W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3 |
| 6. | Studium przypadku 5: audiosfera Krakowa w XIX i na początku XX wieku (do 1939). | W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3 |
| 7. | Studium przypadku 6: audiosfera Katowic i metropolii górnośląskiej na początku XX wieku (do 1939). | W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | przygotowanie pracy pisemnej na temat związany z treściami poruszanymi na zajęciach |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymaga się podstawowej orientacji w zagadnieniach społecznej historii muzyki.

# Publiczność muzyczna

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.14.16312.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce, Nauki socjologiczne

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapewnienie studentom podstawowej wiedzy o publiczności muzycznej – jej roli, ewolucji, a także o zjawiskach społecznych, które ją kształtują. Studenci powinni zrozumieć, w jaki sposób zmieniały się zachowania i oczekiwania publiczności na przestrzeni historii muzyki oraz jakie czynniki (społeczne, kulturowe, technologiczne, polityczne) wpływają na współczesne formy konsumpcji muzyki. |
| C2 | Rozwinięcie umiejętności krytycznej interpretacji wyników badań empirycznych w obszarze publiczności muzycznej, zarówno w wymiarze ilościowym (np. badania ankietowe), jak i jakościowym (np. wywiady, analiza etnograficzna). |
| C3 | Rozwijanie wśród studentów zdolności do krytycznej analizy wzajemnych relacji między twórcami muzyki a publicznością. Studenci powinni zrozumieć, w jaki sposób publiczność kształtuje nie tylko odbiór, ale i produkcję muzyki, a także jak zjawiska takie jak interakcja z technologią, media społecznościowe, czy zmiany w kulturze konsumpcji muzyki wpływają na twórców i organizatorów wydarzeń muzycznych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | terminologię związaną z zagadnieniem publiczności muzycznej (publiczność, widownia, słuchacz, recepcja, percepcja) oraz metody badania publiczności w różnych okresach historycznych i współczesnych | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | przemiany, jakie zaszły w historii publiczności koncertowej oraz wpływ nowych technologii na współczesne praktyki słuchania i konsumpcji muzyki, a także globalne i lokalne różnice w preferencjach muzycznych publiczności | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W10 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować i interpretować wyniki badań etnograficznych i socjologicznych nad publicznością muzyczną, zarówno w wymiarze ilościowym (ankiety, sondaże), jak i jakościowym (wywiady, obserwacje) | MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | zidentyfikować i przeanalizować zmiany w relacjach między twórcą/performerem a publicznością w kontekście współczesnych wydarzeń muzycznych, z uwzględnieniem wpływu nowych mediów i technologii | MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współpracy w grupie, aktywnego uczestniczenia w dyskusjach na temat publiczności muzycznej, wyrażania własnych opinii oraz krytycznego analizowania poglądów innych | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | szanowania różnorodności doświadczeń muzycznych i identyfikacji tożsamościowych wśród słuchaczy, dostrzegania społecznych, politycznych oraz kulturowych uwarunkowań, które wpływają na zachowania publiczności muzycznej | MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie referatu | 10 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 10 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wprowadzenie teoretyczne do zagadnienia publiczności muzycznej. Omówienie kluczowych pojęć związanych z tematyką zajęć: publiczność, widownia, słuchacz, recepcja, percepcja. Metody badania publiczności muzycznej w perspektywie historycznej i współcześnie. | W1, U1, U2, K1, K2 |
| 2. | Wydarzenie muzyczne i jego wpływ na zachowanie i emocje słuchaczy (perspektywa psychologiczna). | W2, U1, U2, K1, K2 |
| 3. | Perspektywa historyczna: publiczność operowa, koncertowa i jej przemiany dziejowe. | W2, U1, U2, K1, K2 |
| 4. | Udział publiczności muzycznej w wydarzeniach społecznych i politycznych. Natura i rola skandalu jako katalizatora zmian społecznych. | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 5. | Publiczność muzyki klasycznej w Polsce i na świecie – stan obecny i perspektywy. | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 6. | Kanon muzyczny, jego rola, istota i przeobrażenia. | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 7. | Przemiany w relacji twórca/performer-publiczność muzyczna. | W2, U1, U2, K1, K2 |
| 8. | Kultura i tożsamość fanowska. | W2, U1, U2, K1, K2 |
| 9. | Wpływ nowych technologii, w tym mediów cyfrowych i platform streamingowych, na współczesne praktyki słuchania i sposób konsumpcji muzyki. | W2, U1, U2, K1, K2 |
| 10. | Przegląd badań ilościowych, które analizują dane demograficzne, preferencje i nawyki słuchaczy oraz statystyki dotyczące konsumpcji muzyki. | W1, U1, K1, K2 |
| 11. | Przegląd badań jakościowych, które badają motywacje, tożsamość oraz subiektywne doświadczenia muzyczne publiczności. | W1, U1, K1, K2 |
| 12. | Zjawisko „omniworyzmu” muzycznego a tożsamość muzyczna słuchaczy. | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 13. | Publiczność muzyczna przyszłości – warsztat. | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Na ocenę końcową składają się: sprawdzian wiedzy (test jednokrotnego wyboru; 25 pytań – 50 pkt.), przygotowanie prezentacji w grupie (30 pkt.) oraz praca na zajęciach (20 pkt.), która obejmuje punktowane wykonanie wskazanych przez prowadzącego zadań realizowanych w trakcie zajęć (np. krótkie ćwiczenia, odpowiedzi na pytania problemowe, praca w grupie, analiza przypadku). Aby zaliczyć przedmiot, należy uzyskać co najmniej 51% punktów z każdego elementu zaliczenia. Łącznie można zdobyć od 51 do 100 punktów, co przekłada się na oceny w następujący sposób: Bardzo dobra (5,0): od 91 punktów do 100 punktów; Dobra plus (4,5): od 81 punktów do 90 punktów; Dobra (4,0): od 71 punktów do 80 punktów; Dostateczna plus (3,5): od 61 punktów do 70 punktów; Dostateczna (3,0): od 51 punktów do 60 punktów; Niedostateczna (2,0): poniżej 51 punktów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

# Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.14.18721.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | doskonalenie umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej i ustnej: struktura, poprawność językowa, stylistyka |
| C2 | ćwiczenie kreatywnego wykorzystania wiedzy o muzyce w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| C3 | rozwijanie umiejętności pracy w zespole |
| C4 | zapoznanie z wybraną literaturą popularyzatorską o muzyce |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawową typologię gatunków medialnych i zjawisko ich hybrydyzacji | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02 | esej, prezentacja |
| W2 | różnice między formą i językiem prezentacji naukowej i popularnonaukowej | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W06 | esej, prezentacja |
| W3 | istnienie procesów narracji i interpretacji w opisywaniu faktów historycznych | MUZ_K1_W03 | esej, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | tworzyć rzetelne i atrakcyjne wypowiedzi ustne i pisemne poświęcone tematyce muzycznej | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04 | esej, prezentacja |
| U2 | krytycznie interpretować przekazy medialne dotyczące aktualnego życia mzycznego i problematyki muzykologicznej | MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03 | esej, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | przygotowania rzetelnej i atrakcyjnej prezentacji ustnej i pisemnej na temat muzyki i życia muzycznego | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | esej, prezentacja |
| K2 | uczestnictwa w dyskusji na tematy muzyczne i dotyczące życia muzycznego | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03 | esej, prezentacja |
| K3 | świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym | MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03 | esej, prezentacja |
| K4 | pracy w zespole | MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03 | esej, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| warsztat | 30 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 20 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Tworzenie artykułów popularyzatorskich o muzyce. | W1, W2, W3, U1, K1 |
| 2. | Czynny udział w pracach redakcyjnych nad tekstami przygotowywanymi podczas zajęć. | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K4 |
| 3. | Przygotowanie i wygłoszenie prezentacji ustnych poświęconych tematyce muzycznej. | W2, W3, U1, K1 |
| 4. | Udział w dyskusjach na tematy związane z bieżącym życiem kulturalnym. | W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4 |
| 5. | Lektura i analiza wybranej literatury popularyzatorskiej o muzyce. | W2, W3, U2, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | esej, prezentacja | Zaliczenie na podstawie artykułów popularnonaukowych opublikowanych na blogu kursowym (blogujomuzyce.blogspot.com) w ustalonych podczas zajęć terminach. Warunki dopuszczenia do zaliczenia: 1) obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze), 2) terminowe wygłaszanie referatów podczas zajęć, 3) terminowe przygotowanie prac pisemnych do redagowania i udział w pracach redakcyjnych podczas zajęć. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

zainteresowanie aktualnym życiem muzycznym, ogólna znajomość historii muzyki, bardzo dobra znajomość języka polskiego w mowie i piśmie

# Psychologia dla nauczycieli - I

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Zajęcia z zakresu przygotowania pedagogicznego

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Studium Pedagogiczne UJ

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
SPUJZZPPS.13F.19482.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Psychologia

**Klasyfikacja ISCED**
0111 Kształcenie

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład z elementami konwersatorium: 24<br>warsztat: 6 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie osób studiujących z podstawowymi pojęciami z zakresu psychologii ogólnej, psychologii emocji i motywacji oraz psychologii różnic indywidualnych. |
| C2 | Przekazanie wiedzy z zakresu psychologii społecznej (np. zachowań społecznych i ich uwarunkowań, podstaw procesów grupowych). |
| C3 | Zapoznanie osób studiujących z procesami ucznia się. |
| C4 | Przygotowanie osób studiujących do wykorzystania wiedzy oraz zdobytych umiejętności w trakcie realizacji zadań związanych z praktykami psychologiczno-pedagogicznymi. |
| C5 | Stworzenie warunków do autorefleksji osób studiujących w zakresie rozwoju własnych kompetencji związanych z zawodem nauczyciela. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowa i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, emocje, uwaga motywacja oraz ich rola w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologii różnic indywidualnych - różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego. | B1.W1, O.W2 | egzamin pisemny |
| W2 | Proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metod i technik uczenia się z uwzględnianiem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metodi technik identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań. | B1.W4, O.W2 | egzamin pisemny, kazus |
| W3 | Teorię spostrzegania społecznego i komunikacji, zachowania społeczne i ich uwarunkowania, postawy, stereotypy, uprzedzenia, dyskryminacji, reguły współdziałania | B1.W3, O.W2, O.W3 | egzamin pisemny, kazus |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania. | B1.U2, B3.U6 | kazus, Obserwacja działań osoby studiującej podczas realizacji zadań wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia oraz wypełnienie arkusza samoobserwacji. |
| U2 | Identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań. | B1.U6, O.U3 | kazus, Obserwacja działań osoby studiującej podczas realizacji zadań wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia oraz wypełnienie arkusza samoobserwacji. |
| U3 | Rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się. | B1.U5, O.U4 | kazus, Obserwacja działań osoby studiującej podczas realizacji zadań wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia oraz wypełnienie arkusza samoobserwacji. |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym. | B1.K1, B3.K1, O.K7 | kazus, Obserwacja działań osoby studiującej podczas realizacji zadań wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia oraz wypełnienie arkusza samoobserwacji. |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| K2 | Wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych | B1.K2, B3.K1, O.K7 | kazus, Obserwacja działań osoby studiującej podczas realizacji zadań wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia oraz wypełnienie arkusza samoobserwacji. |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład z elementami konwersatorium | 24 | |
| warsztat | 6 | |
| przygotowanie do zajęć | 7 | |
| przygotowanie do egzaminu | 20 | |
| rozwiązywanie zadań | 3 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>75 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Psychologiczne koncepcje człowieka, a interpretacja zachowań ucznia w sytuacjach szkolnych | W1, U2, K2 |
| 2. | Spostrzeganie i uwaga. | W1, U3, K2 |
| 3. | Pamięć i przetwarzanie informacji. | W1, U3, K2 |
| 4. | Emocje i ich regulacja. Przygotowanie do rozumienia emocji uczniów i własnych podczas realizacji praktyk psychologiczno-pedagogicznych. | W1, U3, K2 |
| 5. | Uczenie się. Kluczowe koncepcje. Przegląd współczesnych ujęć wraz z przygotowaniem do obserwcji i wykorzystania omawianych koncepcji w trakcie realizowanych praktyk psychologiczno-pedagogicznych (cz.1). | W2, U3, K2 |
| 6. | Uczenie się. Klasyczne koncepcje. Przegląd współczesnych ujęć wraz z przygotowaniem do obserwacji i wykorzystania omawianych koncepcji w trakcie realizowanych praktyk psychologiczno-pedagogicznych (cz.2). | W2, U3, K2 |
| 7. | Myślenie i rozwiązywanie problemów, błędy rozumowania, mowa i język jako narzędzie poznania. | U3, K2 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 8. | Twórczość i inteligencja, zdolności i uzdolnienia. | W1, U2, K2 |
| 9. | Teorie motywacji. Dialog motywujący. Przygotowanie do obserwacji i wykorzystania omawianych mechanizmów w trakcie realizacji zadań związanych z praktyką psychologiczno-pedagogiczną. | W1, U2, K2 |
| 10. | Teorie i struktura osobowości. | W1, U3, K1, K2 |
| 11. | Zachowania społeczne i ich uwarunkowania wraz z przygotowaniem do obserwacji omawianych zjawisk w trakcie realizacji praktyk psychologiczno-pedagogicznych. | W3, U1, K1, K2 |
| 12. | Najważniejsze procesy grupowe oraz przygotowanie do ich obserwacji w środowisku szkolnym i refleksji na temat roli nauczyciela w procesie wywierania wpływu na ich przebieg. | W3, U1, K1, K2 |
| 13. | Postawy, stereotypy, uprzedzenia wraz z przygotowaniem do obserwacji omawianych zjawiska w trakcie realizowanych praktyk psychologiczno-pedagogicznych. | W3, U1, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje, metoda projektów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład z elementami konwersatorium | egzamin pisemny | 1. Obecność na zajęciach (dozwolona jedna nieobecność, każda następna nieobecność obliguje osobę studiującą do jej usprawiedliwienia lub wykonania zadania wskazanego przez osobę prowadzącą zajęcia). 2.. Aktywny udział w zajęciach (wykonywanie zadań wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia). 3. Zdanie egzaminu pisemnego (szczegółowa jego forma określona jest przez osobę prowadzącą zajęcia). |
| warsztat | kazus, Obserwacja działań osoby studiującej podczas realizacji zadań wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia oraz wypełnienie arkusza samoobserwacji. | Aktywny udział w zadaniach wskazanych przez osobę prowadzącą warsztat. Przygotowanie analizy przypadku. Wypełnienie arkusza samoobserwacji |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

# Pedagogika dla nauczycieli - I

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Zajęcia z zakresu przygotowania pedagogicznego

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Studium Pedagogiczne UJ

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
SPUJZZPPS.13F.19483.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Pedagogika

**Klasyfikacja ISCED**
0111 Kształcenie

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład z elementami konwersatorium: 24<br>warsztat: 6 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą z zakresu pedagogiki, potrzebną do twórczego funkcjonowania w roli nauczyciela wspierającego rozwój swoich uczniów. |
| C2 | Rozwój umiejętności pedagogicznych, w tym m.in. z zakresu: projektowania własnego rozwoju zawodowego; konstruowania programów nauczania zgodnie z podstawą programową; dostosowania warunków i form pracy do potrzeb i możliwości uczniów; formułowania ocen etycznych związanych z wykonywaniem zawodu n-la, itp. |
| C3 | Rozwój kompetencji społecznych, w tym nabycie gotowości osoby studiującej do: okazywania empatii, pomocy i wsparcia swoim uczniom; samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej; współpracy z innymi uczestnikami procesu edukacyjnego w zakresie doskonalenia swojego warsztatu pracy. |
| C4 | Wstępne przygotowanie studentów do realizacji praktyk zawodowych psychologiczno-pedagogicznych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawowe zagadnienia z zakresu pedagogiki, pedeutologii, filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej; specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne; | O.W1, O.W2 | egzamin pisemny / ustny |
| W2 | system oświaty, w tym: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty; | B2.W1, B3.W1, O.W10, O.W4, O.W6, O.W8, O.W9 | kazus, prezentacja, egzamin pisemny / ustny |
| W3 | rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. | B2.W2, B3.W3, O.W11, O.W3 | prezentacja, egzamin pisemny / ustny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów; | B2.U1, O.U13, O.U15, O.U2, O.U4 | kazus, bezpośrednia obserwacja studenta |
| U2 | zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego; | B2.U2, O.U18 | kazus, bezpośrednia obserwacja studenta |
| U3 | formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela | B2.U3, O.U1 | kazus, egzamin pisemny / ustny, bezpośrednia obserwacja studenta |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; | O.K6 | kazus |
| K2 | posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka; | O.K1 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| K3 | okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy; | B2.K1, O.K2 | bezpośrednia obserwacja studenta |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| K4 | samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej. | B2.K3 | prezentacja, egzamin pisemny / ustny, bezpośrednia obserwacja studenta |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład z elementami konwersatorium | 24 | |
| warsztat | 6 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| przygotowanie prezentacji | 5 | |
| rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków | 5 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| przygotowanie do egzaminu | 10 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 5 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>75 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Pedagogika jako nauka. Główne działy pedagogiki. Edukacja. Pedeutologia. Teorie wychowania i kształcenia. | W1, K4 |
| 2. | System oświaty w Polsce i wybranych krajach. Funkcje i cele edukacji szkolnej. Prawa człowieka, dziecka i ucznia. | W2, K4 |
| 3. | Szkoła jako instytucja edukacyjna. Jakość pracy szkoły. Modele współczesnej szkoły. Szkoły alternatywne. | W2, K1 |
| 4. | Podstawa programowa. Program nauczania. Program wychowawczo-profilaktyczny. Ukryty program szkoły. | W2, U1, K4 |
| 5. | Podstawowe zagadnienia prawa oświatowego. | W2, K4 |
| 6. | Etos zawodowy nauczyciela. Aksjologiczny wymiar pracy nauczyciela. Autorytet nauczyciela. Koncepcje pracy nauczyciela. Projektowanie ścieżki własnego rozwoju zawodowego. Rozwój pasji zawodowej. | W3, U2, U3, K2, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 7. | Kompetencje zawodowe nauczyciela. | W3, U2, K4 |
| 8. | Nauczycielska pragmatyka zawodowa – prawa i obowiązki nauczycieli, awans zawodowy, ocena pracy nauczyciela, choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. | W3, U2, K4 |
| 9. | Rola praktyki zawodowej w kształceniu nauczycieli. Zasady odbywania praktyk zawodowych. Wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne dot. praktyk zawodowych. | W2, U2, K1 |
| 10. | Projektowanie i analiza zadań koniecznych do realizacji podczas praktyk zawodowych. Zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom. Standardy ochrony małoletnich. Wewnątrzszkolne przepisy regulujące pracę szkoły. | W2, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład z elementami konwersatorium | prezentacja, egzamin pisemny / ustny, bezpośrednia obserwacja studenta | Obecność na zajęciach (dozwolona jedna nieobecność, każda następna nieobecność obliguje studenta do wykonania zadania wskazanego przez osobę prowadzącą zajęcia). Przedstawienie wybranego tematu związanego z tematyką zajęć w formie prezentacji multimedialnej lub "mapy myśli". Aktywny udział i zaangażowanie na zajęciach. Wykonanie bieżących zadań wskazanych przez nauczyciela akademickiego. Wypełnienie arkusza samoobserwacji. Pozytywnie zdany egzamin. |
| warsztat | kazus, bezpośrednia obserwacja studenta | Analiza "Zasad odbywania praktyk zawodowych" oraz "Dzienniczka praktyk". Analiza wewnątrzszkolnych przepisów regulujących pracę szkoły. |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Emisja głosu

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Zajęcia z zakresu przygotowania pedagogicznego

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Studium Pedagogiczne UJ

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
SPUJZZPPS.13F.09112.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Pedagogika

**Klasyfikacja ISCED**
0111 Kształcenie

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 15 | 1.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą na temat fizjologii procesu mówienia, struktur anatomicznych, biorących udział w tworzeniu głosu oraz zasad higieny głosowej, umożliwiających ochronę narządów mowy przed skutkami dużego i długotrwałego wysiłku. |
| C2 | Zapoznanie studentów z podstawowymi technikami pracy nad poprawną emisją głosu, dotyczącymi rozluźnienia, oddechu, fonacji, artykulacji i rezonansu, umożliwiającymi im rozwój umiejętności posługiwania się głosem. |
| C3 | Uświadomienie studentom znaczenia głosu w procesie komunikacji językowej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | budowę i  funkcjonowanie aparatu głosowego, mechanizmy powodujące patologie narządu głosowego; | C.W7, O.W13 | zaliczenie |
| W2 | podstawowe techniki i zasady pracy nad poprawnym posługiwaniem się głosem; | C.W7, O.W13 | zaliczenie |
| W3 | podstawowe zasady poprawnej wymowy. | C.W7 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zastosować podstawowe techniki oddechowe, fonacyjne, artykulacyjne w pracy nad emisją głosu; | C.U7, O.U16 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| U2 | potrafi wykonać podstawowe ćwiczenia rozluźniające, umożliwiające bezpieczne tworzenie głosu; | C.U7, O.U16 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| U3 | poprawnie posługiwać się językiem polskim. | C.U8, O.U15 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | stałego rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności głosowych oraz artykulacyjnych; | C.K2 | bezpośrednia obserwacja studenta |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 15 | |
| przygotowanie do sprawdzianu/kolokwium | 5 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 5 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>25 | **ECTS**<br>1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Podstawowe wiadomości o procesie mówienia, budowie i działaniu aparatu głosowego oraz higienie głosu. | W1 |
| 2. | Ciało a głos - techniki rozładowywania zbędnych napięć. | U2 |
| 3. | Podstawowe techniki pracy nad postawą ciała, motoryką artykulatorów, oddechem, bezpieczną fonacją i rezonansem. | W2, U1 |
| 4. | Podstawowe zasady prawidłowej wymowy samogłosek i spółgłosek w ciągu mownym. | W3, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 5. | Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela. | W3, U3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie, bezpośrednia obserwacja studenta | Kolokwium pisemne oraz obecność na zajęciach (dozwolona jedna nieobecność, każda następna obliguje studenta do ustnego zaliczenia treści przerabianych na zajęciach). |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia muzyki Klasycyzmu

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.18.03217.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 15<br>ćwiczenia: 60 | 8.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zdobycie przez studentów wiedzy z zakresu muzyki klasycyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem kluczowych zjawisk gatunkowych i stylistycznych. Zajęcia są też nakierowane na rozwijanie umiejętności analizy dzieł z epoki. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | periodyzację okresu klasycyzmu; różne koncepcje wyróżniania okresu na tle historii gatunków i zagadnień stylistycznych muzyki europejskiego klasycyzmu w jej kulturowym kontekście. | MUZ_K1_W01 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| W2 | podstawowe fakty z historii muzyki klasycyzmu europejskiego, biografię podstawowych kompozytorów epoki i ich twórczość. | MUZ_K1_W04 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| W3 | główne formy i techniki kompozytorskie stosowane w epoce klasycyzmu | MUZ_K1_W05 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | rozróżniać i charakteryzować podstawowe gatunki muzyczne pojawiające się w tym okresie; zinterpretować typową kompozycję w ramach form i stylów muzyki klasycznej, a także rozpoznać utwory z listy odsłuchowej, | MUZ_K1_U01 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| U2 | syntezować posiadaną wiedzę pod kątem chronologii względnej zdarzeń, rozwoju gatunków i charakterystyki podstawowych trendów pojawiających się w klasycyzmie; zestawiać podobne cechy warsztatowe/stylistyczne u różnych kompozytorów doby klasycznej, | MUZ_K1_U06 | egzamin ustny |
| U3 | badać i analizować typowe kompozycje muzyki z lat 1730-1820 oraz rozumieć związki przyczynowo-skutkowe pomiędzy historią Europy, kulturą muzyczną i produkcją muzyczną okresu klasycyzmu, | MUZ_K1_U03 | egzamin ustny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | twórczej modyfikacji własnej wiedzę z zakresu historii muzyki klasycznej i jest otwarty na nowe interpretacje; efektywnie organizować własną pracę i krytycznie oceniać jej stopień zaawansowania. | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K06 | egzamin ustny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 15 |
| ćwiczenia | 60 |
| przygotowanie referatu | 30 |
| przygotowanie do egzaminu | 75 |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 60 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 240 | 8.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Poznanie w ogólnym zarysie najważniejszych postaci, gatunków i zagadnień stylistycznych muzyki europejskiego klasycyzmu w jej kulturowym i społecznym kontekście. | W1, W2, W3 |
| 2. | Wykład obejmuje periodyzację i najistotniejsze problemy historii muzyki doby klasycyzmu jak:<br><br>• kultura muzyczna Europy w okresie 1730-1820,<br>• znaczenie szkół wczesnoklasycznych,<br>• przemiany formy sonatowej w ujęciu historycznym,<br>• rozwój i przekształcenia formy symfonii,<br>• rozwój i przekształcenia gatunku operowego,<br>• rozwój i przekształcenia wybranych gatunków muzyki kameralnej | W1, U1 |
| 3. | Ćwiczenia poświęcone są analizie wybranych kompozycji. | U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe, Prezentacje własne studentów podczas ćwiczeń, pokazujące ich samodzielną pracę nad wybranymi zagadnieniami zakończone dyskusją.

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin ustny, zaliczenie pisemne | 1. Wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego (wymagana jest obecność na wykładach). 2. Zaliczenie testu odsłuchowego (uzyskanie zaliczenia jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu ustnego). 3. Zaliczenie egzaminu ustnego. |
| ćwiczenia | zaliczenie pisemne | 1. Wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego (wymagana jest obecność na ćwiczeniach). 2. Zaliczenie testu pisemnego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania nut i partytur.
Podstawowe umiejętności analizy dzieła muzycznego.
Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Muzyka staropolska 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.18.18807.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z panoramą zjawisk muzycznych w Rzeczpospolitej XVII i XVIII w. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | w stopniu zaawansowanym historię polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach Rzeczpospolitej w XVII i XVIII w.; | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04 | egzamin |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | w stopniu zaawansowanym działalność i twórczość wybranych kompozytorów i teoretyków muzyki działających w Rzeczpospolitej w XVII i XVIII w., ówczesne gatunki muzyczne i techniki kompozytorskie. | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04 | egzamin |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny dotyczący muzyki staropolskiej; przedstawić wyniki analiz wybranych staropolskich kompozycji muzycznych prezentowanych w literaturze muzykologicznej; | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U06 | egzamin |
| U2 | samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki staropolskiej, w oparciu o podaną bibliografię oraz materiał wykładu; | MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05 | egzamin |
| U3 | zdefiniować i scharakteryzować gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie obecne w muzyce staropolskiej oraz związaną z nimi praktykę wykonawczą; | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03 | egzamin |
| U4 | uporządkować chronologicznie głównych twórców działających w Rzeczpospolitej XVII-XVIII w. oraz ich dzieła. | MUZ_K1_U01 | egzamin |
| U5 | scharakteryzować najważniejsze ośrodki muzyczne oraz powiązany z nimi mecenat w Rzeczpospolitej XVII-XVIII w. | MUZ_K1_U01 | egzamin |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | pogłębiania swych kompetencji w zakresie twórczości i kultury muzycznej w Rzeczpospolitej w XVII i XVIII w. | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | egzamin |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Periodyzacja dziejów muzyki staropolskiej w odniesieniu do XVII i XVIII wieku | W1, W2, U1, U2, U4, K1 |
| 2. | Stan zachowania źródeł muzycznych i badań muzykologicznych | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 3. | Charakterystyka głównych gatunków muzyki religijnej w powiązaniu z mecenatem kościelnym i klasztornym: wybrani kompozytorzy i dzieła | W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1 |
| 4. | Charakterystyka głównych gatunków muzyki świeckiej w powiązaniu z mecenatem królewskim, magnackim i mieszczańskim: wybrani kompozytorzy i dzieła | W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1 |
| 5. | Charakterystyka głównych form muzyki instrumentalnej: wybrani kompozytorzy i dzieła | W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1 |
| 6. | Działalność i twórczość muzyków obcych na ziemiach polskich oraz kontakty muzyczne między Rzeczpospolitą a innymi krajami europejskimi | W1, W2, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin | Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Posiadanie wiedzy i umiejętności z zakresu muzyki staropolskiej (1). Obowiązkowa obecność na wykładzie (dopuszczalne dwie nieobecności)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Obsługa edytora nutowego

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.18.12111.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 45 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z obsługą profesjonalnych edytorów nutowych ze szczególnym uwzględnieniem edytora Sibelius. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie działanie programów komputerowych do składu i edycji nut | MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | Student zna i rozumie notację muzyczną dawną i współczesną | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W06 | projekt |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi złożyć tekst nutowy przy użyciu programu komputerowego do składu i edycji nut | MUZ_K1_U01 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student potrafi przygotować partyturę na podstawie dawnych źródeł muzycznych (drukowanych i rękopiśmiennych) | MUZ_K1_U04 | projekt |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do systematycznego wykonywania zadań edytorskich (samodzielnie i w grupie) | MUZ_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student jest gotów do dalszego samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności z zakresu obsługi edytorów nutowych | MUZ_K1_K06 | projekt |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| warsztat | 45 | |
| przygotowywanie projektów | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>75 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Ćwiczenia w zakresie obsługi edytora nutowego (tworzenie partytur, różne metody wprowadzania tekstu muzycznego i słownego, eksport i import plików graficznych i PDF) | W1, U1, K1, K2 |
| 2. | Ćwiczenia w zakresie przygotowania transkrypcji krótkich utworów z różnych epok z wykorzystaniem szerokiej palety możliwości edytora nutowego | W2, U2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie na ocenę, projekt | 1. Poprawne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego.<br>2. Zaliczenie testu końcowego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość notacji muzycznej.
Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Warsztaty edytorskie

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.18.04651.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 45 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych na pozostałych zajęciach z modułu Edytorstwo muzyczne: Redakcja tekstu słownego, Redakcja tekstu nutowego oraz Obsługa edytora nutowego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | System funkcjonowania, role i wyzwania współczenych wydawnictw muzycznych | MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10 | zaliczenie na ocenę, projekt |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | Zasady korekty oraz redakcji tekstu słownego i nut oraz zasady sporządzania różnych publikacji książkowych i nutowych | MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| W3 | Dobre praktyki tworzenia publikacji papierowych i elektronicznych | MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| W4 | Podstawy obsługi programów wykorzystywane przy tworzeniu książek i edycji nutowych | MUZ_K1_W06 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Dokonać korekty oraz redakcji tekstu słownego i nut | MUZ_K1_U04 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U2 | Współpracować z kopistami, redaktorami, tłumaczami, grafikami i innymi osobami zaangażowanymi w tworzenie książek i materiałów nutowych | MUZ_K1_U09, MUZ_K1_U10 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U3 | Zaplanować proces wydawniczy dla książki oraz różnych typów edycji nutowych | MUZ_K1_U09, MUZ_K1_U10 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U4 | Obsługiwać programy komputerowe wykorzystywane przy tworzeniu książek i nut | MUZ_K1_U04 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Systematycznego wykonywania zadań edytorskich w ramach zespołu osób odpowidzialnych za poszczególne elementy procedury wydawniczej | MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę, projekt |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| warsztat | 45 | |
| rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków | 20 | |
| przygotowanie projektu | 25 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Sposób funkcjonowania współczesnych wydawnictw, zakres ich działań; kierowanie projektami, planowanie prac nad książką i edycją nutową, planowanie budżetu | W1, W3, U2, U3, K1 |
| 2. | Korekt i redakcja tekstu słownego i nut w poszczególnych typach publikacji | W2, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 3. | Różne typy publikacji książkowych i nutowych, procesy wydawnicze z nimi związane | W1, W3, U2, U3, K1 |
| 4. | Nauka obsługi programów wykorzystywanych we współczesnych wydawnictwach muzycznych | W3, W4, U4, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, metoda projektów, metoda sytuacyjna, gra dydaktyczna, analiza przypadków, grywalizacja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie na ocenę, projekt | 1. Wykonywanie zadań i ćwiczeń edytorskich zleconych przez prowadzącego. 2. Przygotowanie projektu zaliczeniowego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Równoczesne uczestnictwo w zajęciach z modułu Edytorstwo muzyczne: Redakcja tekstu słownego, Redakcja tekstu nutowego oraz Obsługa edytora nutowego. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

# Audiosfera współczesna

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.18.17379.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z metodyką i praktyką badań nad audiosferą współczesną |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | różne koncepcje pejzażu dźwiękowego, rozumie znaczenie i konsekwencje zwrotu dźwiękowego we współczesnej kulturze i dla współczesnej nauki. | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | prowadzić nagrania terenowe, przygotowywać mapy dźwiękowe. | MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U09, MUZ_K1_U10 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | prowadzenia badań nad audiosferą współczesną. | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| warsztat | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| badania terenowe | 10 | |
| przygotowanie i analiza danych | 5 | |
| przygotowanie raportu | 5 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Zwrot dźwiękowy we współczesnej kulturze, sztuce i humanistyce. Wybrane przykłady<br><br>2. Koncepcja ekologii dźwiękowej R. Murraya Schafera. Definicje podstawowych pojęć: audiosfera, fonosfera, pejzaż dźwiękowy, świadek nauszny itd.<br><br>3. Współczesne perspektywy sound studies<br><br>4. Audiosfera współczesnego miasta i wsi: problemy metodologiczne<br><br>5. Wybrane rekonstrukcje historycznych pejzaży dźwiękowych<br><br>6. „Wzajemne relacje niesłyszenia i techniki” – niesłyszący a historia technologii<br><br>7. Pejzaż dźwiękowy jako dziedzictwo kulturowe (patrz warsztat) | W1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | Warsztaty terenowe:<br><br>1. Audiosfera współczesnej przestrzeni muzealnej (zwiedzanie: projekt pomnika dźwiękowego w Płaszowie, Muzeum Inżynierii i Techniki, Fabryka Emalia Oskara Schindlera, Podziemia Rynku Głównego w Krakowie; analiza wystawionych artefaktów jako źródła do badań, analiza obecności dźwięku w koncepcjach i aranżacjach wystaw)<br><br>2. Dokumentacja i analiza artefaktów dźwiękowych związanych z historią i kulturą miasta oraz regionu (dzwony, hejnał miasta, urządzenia techniczne, miejsca ciszy, odgłosy świętowania, muzyka uliczna itp.) | U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie na ocenę | kolokwium ze znajomości tekstów literatury obowiązkowej; sprawozdanie z dokonanych nagrań terenowych |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu Audiosfera historyczna

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

# Muzyka, polityka, płeć

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia<br>**Ścieżka**<br>-<br>**Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny<br>**Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia<br>**Forma studiów**<br>studia stacjonarne<br>**Profil studiów**<br>ogólnoakademicki<br>**Obligatoryjność**<br>obowiązkowy w module | **Cykl kształcenia**<br>2026/27<br>**Rok realizacji**<br>2027/28<br>**Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.18.16307.26<br>**Języki wykładowe**<br>polski<br>**Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce<br>**Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | zapoznanie studentów z tematem uwarunkowań obecności i nieobecności kobiet i innych, wybranych grup społecznych w historii muzyki |
| C2 | zapoznanie studentów z zagadnieniem relacji muzyka-polityka |
| C3 | uświadomienie wpływu czynników pozamuzycznych na historię muzyki i współczesne życie muzyczne |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | złożoność procesu historycznych przemian muzyki i kultury muzycznej | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | uwarunkowania uczestnictwa kobiet w życiu muzycznym wybranych epok i kultur | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | polityczne uwarunkowania rozwoju kultury muzycznej dawniej i dziś | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | opisać historyczny i społeczny kontekst powstania i funkcjonowania dzieła muzycznego | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | powiązać historię muzyki z historią powszechną, historią idei i historią życia społecznego | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U11 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | krytycznej lektury tekstów kultury | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | zaangażowania się w działalność organizacyjną na polu życia muzycznego ze świadomością kompleksowych uwarunkowań i celów organizacji wydarzeń muzycznych | MUZ_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie referatu | 10 | |
| przygotowanie projektu | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Aktywność muzyczna kobiet w różnych epokach i kulturach muzycznych | W1, W2, W3, U1, K1 |
| 2. | Aktywność kobiet na polu muzyki artystycznej, ludowej i popularnej | W1, W2, W3, U2, K1 |
| 3. | Analiza polityki kulturalnej wybranych instytucji muzycznych | W1, W3, U1, U2, K1, K2 |
| 4. | Społeczne i poltyczne uwarukowania działalności wybranych festiwali muzycznych | W3, K2 |
| 5. | Ideowe uwarunkownia wybranych narracji o muzyce | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Ocenie podlega terminowo złożony esej, którego treść podejmuje i rozwija wybrany problem związany z tematyką kursu oraz powstały na jego podstawie plakat naukowy prezentujący jego treść i omówiony przez autora podczas ostatnich zajęć w semestrze. Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest: 1) obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze), 2) terminowe przygotowanie i wygłoszenie na zajęciach referatu na podstawie wskazanej literatury przedmiotu. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w historii muzyki, podstawowe umiejętności analityczne, zainteresowanie społeczną historią muzyki.

# Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.18.18722.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | doskonalenie umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej i ustnej |
| C2 | ćwiczenie kreatywnego wykorzystania wiedzy o muzyce w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| C3 | tworzenie multimedialnych form wypowiedzi o muzyce i życiu muzycznym |
| C4 | rozwijanie umiejętności pracy w zespole |
| C5 | zapoznanie z wybraną literaturą piękną o tematyce muzycznej |
| C6 | lektura i analiza reportaży o tematyce muzycznej i/lub poświęconych aktualnym wydarzeniom z życia muzycznego |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | złożoność procesów kierujących życiem muzycznym | MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08 | projekt, esej, prezentacja |
| W2 | aktualne problemy życia muzycznego | MUZ_K1_W07 | esej, prezentacja |
| W3 | problematykę praw autorskich w odniesieniu do tworzenia publikacji zawierających nagrania muzyczne | MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W09 | projekt, esej, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | tworzyć oryginalne treści (pisemne i ustne) poświęcone tematyce muzycznej | MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04 | projekt, esej, prezentacja |
| U2 | w sposób atrakcyjny prezentować (ustnie i pisemnie) swoją wiedzę i refleksje dotyczące problematyki muzykologicznej | MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06 | projekt, esej, prezentacja |
| U3 | współpracować nad przygotowaniem i realizacją projektu popularyzującego wybrane zagadnienia muzykologiczne | MUZ_K1_U09, MUZ_K1_U10, MUZ_K1_U11 | projekt |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | przygotowania rzetelnej i atrakcyjnej prezentacji (ustnej, pisemnej, multimedialnej) na temat muzyki i życia muzycznego | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K06 | projekt, esej, prezentacja |
| K2 | czynnego uczestnictwa w życiu kulturalnym jako prelegent lub dziennikarz muzyczny | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06 | projekt, esej, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| warsztat | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| przygotowanie projektu | 20 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Planowanie wspólnego projektu o tematyce muzycznej: wybór zagadnienia szczegółowego, podział obowiązków. | W2, U1, U3, K2 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | Realizacja indywidualnych zadań: tworzenie bibliografii i konspektów prac. | W2, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 3. | Tworzenie multimedialnych form wypowiedzi o muzyce lub życiu muzycznym. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |
| 4. | Realizacja projektu na forum publicznym. | U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Omówienie wybranych lektur poświęconych tematyce muzycznej z zakresu literatury pięknej i publicystyki. | W1, W2, W3, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, udział w badaniach, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | projekt, esej, prezentacja | Ocenie podlega praca własna studenta nad realizacją wspólnego projektu zaliczeniowego (np. w formie mini-konferencji, sesji posterowej itp.). Warunki dopuszczenia do zaliczenia: 1) obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze), 2) systematyczne referowanie postępów w pracy nad realizacją projektu podczas zajęć, 3) terminowe przygotowanie prezentacji i prac pisemnych doskonalących warsztat mówienia i pisania o muzyce, dyskutowanych i redagowanych podczas zajęć. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

zaliczenie kursu: Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce 1

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Psychologia dla nauczycieli - II

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Zajęcia z zakresu przygotowania pedagogicznego

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Studium Pedagogiczne UJ

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
SPUJZZPPS.13F.19480.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Psychologia

**Klasyfikacja ISCED**
0111 Kształcenie

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 21<br>warsztat: 9 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie osób studiujących z procesami rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości we wszystkich sferach funkcjonowania. |
| C2 | Przekazanie wiedzy z zakresu dysharmonii i zaburzeń rozwojowych u uczniów. |
| C3 | Przygotowanie osób studiujących do wykorzystania wiedzy z zakresu rozwoju człowieka oraz dysharmonii i zaburzeń rozwojowych oraz zdobytych umiejętności w trakcie realizacji zadań związanych z praktykami psychologiczno-pedagogicznymi. |
| C4 | Stworzenie warunków do skutecznego wykorzystania wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Procesy rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, teorie integralnego rozwoju, krystalizowania się tożsamości, dorosłości. | B1.W2, B3.W2, O.W2 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | Zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, uzależnień. | B1.W2, B3.W1, O.W3, O.W6 | zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Obserwować procesy rozwojowe uczniów we wszystkich sferach ich funkcjonowania. | B1.U1, B1.U5, B3.U1, B3.U2, O.U1, O.U12, O.U14 | kazus |
| U2 | Rozpoznać zaburzenia i dysharmonie rozwojowe i ich wpływ na przebieg procesu uczenia się. | B1.U5, B1.U7, B3.U1, B3.U2, B3.U6, O.U12, O.U3, O.U4 | zaliczenie na ocenę, kazus, prezentacja |
| U3 | Radzenia sobie z trudnościami wynikającymi z pracy z uczniami z szerokim spektrum potrzeb i wymagań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych. | B1.U7, B1.U8, B3.U6, O.U14, O.U4 | kazus, esej, prezentacja, Samoobserwacja wg arkusza samoobserwacji dostarczonego osobie studiującej. |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych. | B1.K2, B3.K1, O.K7 | kazus, esej, prezentacja, Samoobserwacja wg arkusza samoobserwacji dostarczonego osobie studiującej. |
| K2 | Autorefleksji dotyczącej zakresu własnych kompetencji zawodowych. | B1.K1, B3.K1, O.K7 | kazus, esej, prezentacja, Samoobserwacja wg arkusza samoobserwacji dostarczonego osobie studiującej. |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| ćwiczenia | 21 |
| warsztat | 9 |
| przygotowanie do zajęć | 10 |

| | | |
|---|---|---|
| rozwiązywanie zadań | 5 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 5 | |
| przygotowanie do sprawdzianu/kolokwium | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Proces rozwoju człowieka: czynniki i fazy rozwoju. Proces rozwoju w okresie dzieciństwa. | W1, U1, K1 |
| 2. | Proces rozwoju ucznia w okresie adolescencji - zmiany fizyczne i psychiczne, rozwój społeczno-emocjonalny i moralny. | W1, U1, U2, K1 |
| 3. | Proces rozwoju ucznia w okresie adolescencji - krystalizowanie się tożsamości. Przygotowanie do pracy z uczniami wraz z identyfikacją najważniejszych wyzwań. Przygotowanie do obserwacji stosowanych w szkole, w której będzie realizowana praktyka psychologiczno-pedagogiczna - strategie wsparcia i dostosowania. | W1, U1, U2, K1 |
| 4. | Proces rozwoju w okresie wczesnej dorosłości: identyfikacja z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowanie się stylu życia. | W1, U1, K1, K2 |
| 5. | Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów: zaburzenia zachowania i przemoc. Przygotowanie do obserwacji i sposobów przeciwdziałania temu zjawisku w szkole, w której realizowana będzie praktyka psychologiczno-pedagogiczna. | W2, U2, U3, K1, K2 |
| 6. | Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów: obniżenie nastroju i depresja. Przygotowanie do obserwacji stosowanych w szkole, w której będzie realizowana praktyka psychologiczno-pedagogiczna - strategie wsparcia i dostosowania. | W2, U2, U3, K1 |
| 7. | Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów: zachowania autodestrukcyjne - samookaleczenia i samobójstwa. Przygotowanie do analizy strategii postępowania w sytuacjach kryzysowych w szkole, w której realizowana będzie praktyka psychologiczno-pedagogiczna. | W2, U2, U3, K1 |
| 8. | Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów: ADHD - rozpoznanie symptomów i wspomaganie. Przygotowanie do obserwacji stosowanych w szkole, w której będzie realizowana praktyka psychologiczno-pedagogiczna - strategie wsparcia i dostosowania. | W2, U2, U3, K1 |
| 9. | Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów: spektrum autyzmu - rozpoznanie symptomów i wspomaganie. Przygotowanie do obserwacji stosowanych w szkole, w której będzie realizowana praktyka psychologiczno-pedagogiczna - strategie wsparcia i dostosowania. | W2, U2, U3, K1 |
| 10. | Dysharminie i zaburzenia rozwojowe u uczniów: zaburzenia lękowe i nieśmiałość - rozpoznanie symptomów i wspomaganie. Przygotowanie do obserwacji stosowanych w szkole, w której będzie realizowana praktyka psychologiczno-pedagogiczna - strategie wsparcia i dostosowania. | W2, U2, U3, K1 |
| 11. | Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów: uzależnienia - rozpoznanie symptomów i profilaktyka. Przygotowanie do analizy strategii postępowania w sytuacjach kryzysowych w szkole, w której realizowana będzie praktyka psychologiczno-pedagogiczna. | W2, U2, U3, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 12. | Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczni: zaburzenia odżywiania. | W2, U2, U3, K1 |
| 13. | Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczni: dysleksja, dysgrafia, dysortografia. Przygotowanie do obserwacji stosowanych w szkole, w której będzie realizowana praktyka psychologiczno-pedagogiczna - strategie wsparcia i dostosowania. | W2, U2, U3, K1 |
| 14. | Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów: dziecko przewlekle chore - psychologiczne aspekty choroby przewlekłej oraz wsparcie. | W2, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje, metoda projektów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 1. Obecność na zajęciach (dozwolona jedna nieobecność, każda następna nieobecność obliguje osobę studiującą do jej usprawiedliwienia lub wykonania zadania wskazanego przez osobę prowadzącą zajęcia). 2. Aktywny udział w zajęciach (wykonywanie zadań wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia). 3. Zdanie egzaminu pisemnego (szczegółowa jego forma określona jest przez osobę prowadzącą zajęcia). |
| warsztat | kazus, esej, prezentacja, Samoobserwacja wg arkusza samoobserwacji dostarczonego osobie studiującej. | Aktywny udział w zadaniach wskazanych przez osobę prowadzącą warsztat. Przygotowanie analizy przypadku lub prezentacji (zgodnie z obowiązującymi ustaleniami przez osobę prowadzącą zajęcia). Wypełnienie arkusza samoobserwacji wraz z planem rozwoju zawodowego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Realizacja zajęć z Psychologii dla nauczycieli I wraz ze zdanym egzaminem.
Obecność na zajęciach jest obowiązjowa.

# Pedagogika dla nauczycieli - II

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Zajęcia z zakresu przygotowania pedagogicznego

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Studium Pedagogiczne UJ

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
SPUJZZPPS.13F.19481.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Pedagogika

**Klasyfikacja ISCED**
0111 Kształcenie

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 21<br>warsztat: 9 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Uzyskanie przez osoby studiujące wiedzy o: ontologicznych, aksjologicznych i antropologicznych podstawach wychowania; istocie i funkcji wychowania; organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole; zasadach współpracy z rodzicami oraz środowiskiem pozaszkolnym ucznia. |
| C2 | Zapoznanie studentów z: zasadami pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela (m.in.: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodyka pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplina, poszanowanie godności ucznia, indywidualizacja pracy z uczniami, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u uczniów kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji); pojęciami integracji i inkluzji; sytuacją dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematyką dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożeniami dzieci i młodzieży (agresja i przemoc, uzależnienia, podkultury młodzieżowe i sekty). |
| C3 | Nabycie przez studentów następujących umiejętności: udzielania skutecznej pomocy psychologiczno-pedagogicznej uczniom; współpracy z innymi nauczycielami i specjalistami oraz rodzicami; planowania, realizacji i ewaluacji własnych działań wychowawczych; konstruowania programu wychowawczo-profilaktycznego; utrzymania dyscypliny w klasie; rozwiązywania konfliktów; indywidualizowania pracy; wspierania samorządności uczniów; rozwijania kompetencji komunikacyjnych i społecznych u wychowanków; pracy z dziećmi ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi i niepełnosprawnymi oraz z uczniami z doświadczeniem migracyjnym; pomocy uczniom w różnych sytuacjach kryzysowych. |
| C4 | Rozwój kompetencji społecznych studentów, które wyrażają się w gotowości do: okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy; profesjonalnego rozwiązywania konfliktów; pełnienia funkcji wychowawcy klasy - nauczyciela, który będzie potrafił w przyjazny sposób kreować sytuację wychowawczą w szkole. |
| C5 | Przygotowanie studentów do realizacji praktyk zawodowych, w tym przede wszystkim w zakresie: zaplanowania różnorodnych działań wychowawczych w szkole; opracowania spersonalizowanej karty obserwacji lekcji oraz scenariusza lekcji wychowawczej; przygotowania się do realizacji autorskich projektów edukacyjnych: "Moją pasją są studia" oraz "Studencka pomoc psychologiczno-pedagogiczna". |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole - regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym; | B2.W3, O.W1, O.W2, O.W3 | zaliczenie na ocenę, bezpośrednia obserwacja studenta |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami; | B2.W4, O.W10, O.W11, O.W12, O.W3, O.W5, O.W6 | zaliczenie na ocenę, kazus, prezentacja, bezpośrednia obserwacja studenta |
| W3 | zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy. | O.W11 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym; | B2.U4 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| U2 | rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów. | B2.U5 | zaliczenie na ocenę, bezpośrednia obserwacja studenta |
| U3 | obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; | O.U1 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| U4 | adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; | O.U2 | kazus, bezpośrednia obserwacja studenta |
| U5 | rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym; | O.U3 | zaliczenie na ocenę, bezpośrednia obserwacja studenta |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U6 | projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; | O.U5 | zaliczenie na ocenę, kazus, bezpośrednia obserwacja studenta |
| U7 | tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; | O.U6 | kazus, bezpośrednia obserwacja studenta |
| U8 | podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; | O.U7 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| U9 | rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; | O.U8 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| U10 | skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów; | O.U9 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| U11 | monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły; | O.U11 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| U12 | pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; | O.U12 | kazus, prezentacja, bezpośrednia obserwacja studenta |
| U13 | odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; | O.U13 | zaliczenie na ocenę, kazus, bezpośrednia obserwacja studenta |
| U14 | zaplanować zajęcia wychowawcze, które zostaną zrealizowane podczas praktyk zawodowych; | B3.U5 | kazus, bezpośrednia obserwacja studenta |
| U15 | udzielać pierwszej pomocy. | O.U17 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy; | B2.K1 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| K2 | profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej; | B2.K2 | zaliczenie na ocenę, kazus, bezpośrednia obserwacja studenta |
| K3 | budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej; | O.K2 | kazus, bezpośrednia obserwacja studenta |
| K4 | porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; | O.K3 | kazus, bezpośrednia obserwacja studenta |
| K5 | podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej; | O.K4 | bezpośrednia obserwacja studenta |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| K6 | rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; | O.K5 | zaliczenie na ocenę, kazus, bezpośrednia obserwacja studenta |
| K7 | pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej. | O.K7 | bezpośrednia obserwacja studenta |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 21 | |
| warsztat | 9 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków | 5 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 5 | |
| przygotowanie projektu | 5 | |
| przygotowanie do sprawdzianu/kolokwium | 5 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wychowanie w szkole - istota i funkcja, struktura, właściwości i dynamika. Działalność wychowawcza szkoły i placówki oswiatowej. | W1, U4 |
| 2. | Nauczyciel jako wychowawca uczniów - osobowość i postawa wychowawcy, jego obowiązki, metodyka pracy, style kierowania klasą. Program pracy wychowawczej a szkolny program wychowawczo-profilaktyczny. | W2, U10, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K6 |
| 3. | Godność ucznia. Podmiotowość w edukacji, podmiotowe traktowanie, partnerstwo, dialog pedagogiczny. Indywidualizacja procesu dydaktyczno-wychowawczego. | W2, K1, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 4. | Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole.<br><br>Współpraca nauczyciela z rodzicami ucznia oraz innymi instytucjami pomocowymi. | W1, U1, U12, U3, U5, K3, K4, K6 |
| 5. | Uczeń w sytuacji szkolnej. Klasa szkolna - procesy społeczne w klasie, integrowanie zespołu, rozwiązywanie konfliktów, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwój kompetencji społecznych i komunikacyjnych uczniów; dyscyplina i ład w klasie. | W2, U10, U11, U13, U3, U5, U8, U9, K1, K2, K3 |
| 6. | Zagrożenia dzieci i młodzieży - agresja i przemocy; uzależnienia; grupy nieformalne, podkultury młodzieżowe, sekty. Profilaktyka oraz promocja zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży. | W2, U2, U6, K7 |
| 7. | Edukacja włączająca - szanse i zagrożenia; pojęcia integracji i inkluzji; sytuacja dziecka z niepełnosprawnością; problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie; problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki; szkolna sytuacja dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematyka dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej. | W2, U12, U5, U6, U8, K1, K4, K5 |
| 8. | Przygotowanie do realizacji praktyk zawodowych - planowanie różnorodnych działań wychowawczych w szkole; opracowania spersonalizowanej karty obserwacji lekcji oraz scenariusza lekcji wychowawczej; przygotowania się do realizacji autorskich projektów edukacyjnych, np.: "Moją pasją są studia" oraz "Studencka pomoc psychologiczno-pedagogiczna". | W2, U14, U4, U6 |
| 9. | Zasady udzielania pierwszej pomocy. BHP w instytucjach edukacyjnych. | W3, U15 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę, prezentacja, bezpośrednia obserwacja studenta | Obecność na zajęciach (dozwolona jedna nieobecność, każda następna nieobecność obliguje studenta do wykonania zadania wskazanego przez osobę prowadzącą zajęcia). Aktywny udział i zaangażowanie na zajęciach. Wykonanie bieżących zadań wskazanych przez nauczyciela akademickiego. Wypełnienie arkusza samoobserwacji. Wynik pozytywny z kolokwium. |
| warsztat | kazus, prezentacja, bezpośrednia obserwacja studenta | Opracowanie konspektu zajęć wychowawczych oraz karty obserwacji. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Pozytywne zakończenie Pedagogiki dla nauczycieli - I

# Podstawy dydaktyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Zajęcia z zakresu przygotowania pedagogicznego

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Studium Pedagogiczne UJ

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
SPUJZZPPS.13F.02861.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Pedagogika

**Klasyfikacja ISCED**
0111 Kształcenie

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 45 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z przedmiotem i zadaniami współczesnej dydaktyki i relacjami pomiędzy dydaktyką ogólną i dydaktykami szczegółowymi. |
| C2 | Zapoznanie studentów z wiedzą z zakresu współczesnej dydaktyki niezbędną do funkcjonowania w roli nauczyciela wspierającego rozwój swoich uczniów, dbającego o integrację i organizację pracy klasy, planującego, organizującego i realizujacego procesy dydaktyczne. |
| C3 | Ukształtowanie umiejętności dydaktycznych umożliwiających efektywną pracę z klasą, prowadzenie lekcji, dokonywanie oceny pracy ucznia oraz indywidualizację i personalizację procesów dydaktycznych. |
| C4 | Ukształtowanie gotowości do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych. | C.W1, O.W1, O.W2 | egzamin pisemny |
| W2 | Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. | C.W2, O.W3, O.W4, O.W6 | egzamin pisemny, projekt, prezentacja |
| W3 | Współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów. | C.W3, O.W14, O.W15, O.W4 | egzamin pisemny, projekt, prezentacja |
| W4 | Zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne. | C.W4, O.W12, O.W15, O.W4, O.W6 | egzamin pisemny, projekt |
| W5 | Konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela. | C.W5, O.W14, O.W15, O.W4, O.W5, O.W6 | egzamin pisemny, projekt, esej |
| W6 | Sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną. | C.W6, O.W4, O.W6, O.W9 | egzamin pisemny, projekt, esej, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. | C.U1, O.U2, O.U3 | egzamin pisemny, projekt, prezentacja |
| U2 | Zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej. | C.U2, O.U3, O.U6, O.U9 | projekt |
| U3 | Dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów. | C.U3, O.U2, O.U4 | projekt, prezentacja |
| U4 | Wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę. | C.U4, O.U2, O.U4 | egzamin pisemny, projekt, prezentacja |
| U5 | Zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym. | C.U5, O.U10, O.U12, O.U7 | projekt, prezentacja |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U6 | Dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej. | C.U6, O.U10, O.U8 | egzamin pisemny, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów. | C.K1, O.K1, O.K2 | projekt, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| ćwiczenia | 45 |
| przygotowanie projektu | 6 |
| przygotowanie do egzaminu | 10 |
| przygotowanie prezentacji | 4 |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 10 |
| rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków | 5 |
| przygotowanie pracy pisemnej | 4 |
| przygotowanie do zajęć | 6 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 90 | 3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiki. Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. Nurty myślenia o dydaktyce szkolnej. | W1 |
| 2. | Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne. Organizacja pracy, integracja, ład i dyscyplina w klasie. | W2, U1, U2, K1 |
| 3. | Współczesne koncepcje nauczania, zasady, cele, treści, metody nauczania i środki dydaktyczne. | W3, U3, K1 |
| 4. | Lekcja jako podstawowa jednostka dydaktyczna - budowa i typy lekcji, sztuka prowadzenia lekcji, typ lekcji a interakcje w klasie. | W4, U4, K1 |
| 5. | Organizacja procesu lekcyjnego, planowanie pracy dydaktycznej nauczyciela i ucznia. | W4, W5, U3, U4, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 6. | Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów. | W5, U1, U5, K1 |
| 7. | Planowanie, obserwacja i analiza różnych typów lekcji w kontekście zastosowanych strategii, metod, form pracy, środków dydaktycznych oraz interakcji w klasie. | W4, U3, U4, K1 |
| 8. | Ocenianie szkolne i ewaluacja pracy szkoły. Sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów. | W6, U6, K1 |
| 9. | Ocenianie kształtujące. Rola informacji zwrotnej w procesach dydaktycznych. | W6, U6, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, obserwacja symulacji lekcji

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | egzamin pisemny, projekt, esej, prezentacja | Obecność na zajęciach - dopuszczalna jedna nieobecność. Kolejne nieobecności wymagają zaliczenia w formie realizacji zadania powiązanego z tematem opuszczonych zajęć. Realizacja projektu i prezentacji oceniona pozytywnie. Aktywne uczestnictwo w zajęciach wyrażające się uczestnictwem w dyskusji i analizie czytanych tekstów. Egzamin zaliczony na ocenę dostateczną. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uprzednia realizacja przedmiotów Pedagogika 1, Psychologia 1. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne)

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Zajęcia z zakresu przygotowania pedagogicznego

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Studium Pedagogiczne UJ

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
SPUJZZPPS.13F.19561.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Pedagogika

**Klasyfikacja ISCED**
0111 Kształcenie

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>praktyka: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z zadaniami, które są charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz ze środowiskiem, w jakim one działają; poznanie organizacji, statutu i planu pracy szkoły, programu wychowawczo-profilaktycznego oraz programu realizacji doradztwa zawodowego oraz zasad zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią. |
| C2 | Nabycie przez praktykantów umiejętności wyciągania wniosków: z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze; z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów; z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas (po uzyskaniu zgody dyrektora szkoły na udział w pracach tych organów szkoły); z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich. |
| C3 | Nabycie przez studentów umiejętności planowania i realizacji zajęć wychowawczych pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych, a także analizowania, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk. |
| C4 | Nabycie kompetencji społecznych, które wyrażają się gotowością praktykanta do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy i umiejętności. |
| C5 | Stworzenie warunków do wykorzystania i integracji wiedzy z zakresu podstawowych pojęć psychologii, procesów rozwoju człowieka, procesów uczenia się, teorii spostrzegania społecznego i komunikacji w zdarzeniach pedagogicznych. |
| C6 | Stworzenie warunków do refleksji i autorefleksji w zakresie nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji związanej z wykonywaniem obowiązków nauczyciela. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; | B3.W1, O.W8 | zaliczenie |
| W2 | organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; | B3.W2, O.W9 | zaliczenie |
| W3 | zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią. | B3.W3, O.W11 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze; | B3.U1, O.U1 | zaliczenie, bezpośrednia obserwacja studenta przez opiekuna praktyk i/lub n-la akademickiego |
| U2 | wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów; | B3.U2, O.U1 | zaliczenie, bezpośrednia obserwacja studenta przez opiekuna praktyk i/lub n-la akademickiego |
| U3 | wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas; | B3.U3, O.U1 | zaliczenie, bezpośrednia obserwacja studenta przez opiekuna praktyk i/lub n-la akademickiego |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U4 | wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich; | B3.U4, O.U1 | zaliczenie, bezpośrednia obserwacja studenta przez opiekuna praktyk i/lub n-la akademickiego |
| U5 | zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych; | B3.U5, O.U10, O.U15, O.U16, O.U2, O.U3, O.U4, O.U5, O.U6, O.U7, O.U8, O.U9 | zaliczenie, bezpośrednia obserwacja studenta przez opiekuna praktyk i/lub n-la akademickiego |
| U6 | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. | B3.U6 | zaliczenie, bezpośrednia obserwacja studenta przez opiekuna praktyk i/lub n-la akademickiego |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy. | B3.K1, O.K1, O.K2, O.K3, O.K7 | zaliczenie, bezpośrednia obserwacja studenta przez opiekuna praktyk i/lub n-la akademickiego |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| praktyka | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| przygotowanie projektu | 5 | |
| rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków | 10 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 5 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Ramowy program praktyki zawodowej psychologiczno-pedagogicznej zawarty został w autorskim "Dzienniczku praktyk".<br><br>Podczas praktyki student realizuje m.in. następujące zadania:<br><br>- Rozmowa z Dyrektorem Szkoły nt. specyfiki szkoły, sposobu jej funkcjonowania, organizacji pracy, bazy dydaktycznej, kadry, tradycji szkolnych, itp.<br><br>- Zapoznanie się podstawową dokumentacją szkolną: statut szkoły, regulaminy, program wychowawczo-profilaktyczny, podstawa programowa, Standardy ochrony małoletnich, itp.<br><br>- Obserwacja zajęć prowadzonych przez nauczyciela - opiekuna praktyk oraz ich omówienie.<br><br>- Asystentowanie i aktywna pomoc nauczycielowi podczas prowadzonych zajęć. Omówienie.<br><br>- Zapoznanie się z pracą wychowawcy klasy (zadania, metody i formy oddziaływań wychowawczych, ocenianie zachowania, dokumentacja, itp.).<br><br>- Opracowanie scenariusza godziny wychowawczej. Przeprowadzenie tych zajęć w obecności opiekuna praktyk lub wychowawcy klasy. Omówienie.<br><br>- Analiza dzienników lekcyjnych, pedagoga, psychologa, logopedy oraz dzienników czynności dodatkowych; e-Dziennik.<br><br>- Spotkanie z pedagogiem / psychologiem szkolnym. Rozmowa nt. organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole. Analiza opinii z Poradni PP.<br><br>- Obserwacja wybranych zajęć specjalistycznych (zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze, zajęcia korekcyjno-kompensacyjne, rewalidacja, logopedia, terapia, itp.). Omówienie.<br><br>- Wizyta w bibliotece szkolnej. Rozmowa z bibliotekarzem nt. roli i zadań biblioteki szkolnej.<br><br>- Obserwacja zajęć opiekuńczych w świetlicy szkolnej.<br><br>- Zapoznanie się z dokumentacją wychowawcy. Opracowanie scenariusza zajęć świetlicowych.<br><br>- Przeprowadzenie zajęć dla grupy uczniów w obecności wychowawcy ze świetlicy. Omówienie.<br><br>- Udział studenta w posiedzeniu Rady Pedagogicznej (za zgodą Dyrektora Szkoły).<br><br>- Udział studenta w zebraniu z rodzicami (za zgodą wychowawcy klasy).<br><br>- Obserwacja wybranej uroczystości szkolnej.<br><br>- Obserwacja działających w szkole zorganizowanych grup uczniowskich (Samorząd Uczniowski, harcerstwo, dyskusyjny klub filmowy, itp.).<br><br>- Opieka nad uczniami w czasie zajęć pozalekcyjnych (dyżur w czasie przerwy, wycieczka, zajęcia pozalekcyjne, itp.).<br><br>- Zapoznanie się z podst. aktami prawnymi dot. oświaty (Ustawa Prawo oświatowe, Ustawa o Systemie Oświaty, Karta Nauczyciela, wybrane rozporządzenia). | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, praktyki zawodowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| praktyka | zaliczenie, bezpośrednia obserwacja studenta przez opiekuna praktyk i/lub n-la akademickiego | Terminowe złożenie Dzienniczka Praktyk oraz pozostałej dokumentacji związanej z praktyką, która została wskazana w Dzienniczku. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Praktykę zawodową psychologiczno-pedagogiczną (30 godz.) można rozpocząć najwcześniej po ukończeniu i pozytywnym zaliczeniu zajęć z zakresu Psychologii oraz Pedagogiki I i II oraz Podstaw dydaktyki (możliwa realizacja we wrześniu). Praktyki zawodowe odbywają się w przedszkolach, szkołach i placówkach systemu oświaty, w których do zajmowania stanowiska nauczyciela są wymagane kwalifikacje określone w przepisach wydanych na podstawie art. 9 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Kurs BHP w szkole wraz z pierwszą pomocą

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2027/28, 2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.128.09290.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0114 Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną,<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy w module | |

| **Okresy** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 4, Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 15 | 1.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyficznymi zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także z zasadami udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej, w szczególności w wyniku wypadków lub nagłych zachorowań, jakich może doznać młodzież szkolna. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | zasady zapewniania bezpiecznych i higienicznych warunków w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, w tym zakres odpowiedzialności prawnej nauczyciela oraz podstawowe reguły udzielania pierwszej pomocy | O.W11 | zaliczenie |
| W2 | akty prawne normujące zasady BHP w szkolnictwie | O.W9 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | udzielić pierwszej pomocy w nagłych przypadkach | O.U17 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | odpowiedzialnego reagowania na zagrożenia bezpieczeństwa w środowisku szkolnym oraz do podejmowania działań pierwszej pomocy w granicach swoich kompetencji | O.K1 | zaliczenie |
| K2 | przestrzegania i współtworzenia kultury bezpieczeństwa w szkole, w tym do konsekwentnego stosowania procedur BHP | O.K6 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| warsztat | 15 | |
| rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków | 10 | |
| przygotowanie pracy pisemnej | 5 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>30 | **ECTS**<br>1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązujące nauczyciela zatrudnionego szkołach lub innych placówkach oświatowych w kontakcie z dziećmi lub młodzieżą. | W1, W2, K1 |
| 2. | Odpowiedzialność prawna nauczycieli za życie i zdrowie uczniów/wychowanków podczas zajęć lekcyjnych i pozaszkolnych. | W2, K2 |
| 3. | Kurs udzielania pierwszej pomocy z zajęciami praktycznymi na pozorantach i manekinach. | U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie | Udział w zajęciach, wykonywanie ćwiczeń z zakresu pierwszej pomocy oraz przygotowanie dokumentacji „Ocena Ryzyka Zawodowego dla nauczyciela”. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w pozostałych zajęciach fakultatywnej ścieżki nauczycielskiej, realizacja programu przygotowania nauczycielskiego zgodnie ze standardami kształcenia do wykonywania zawodu nauczyciela.

# Historia muzyki Romantyzmu

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.110.03221.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 5 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 15<br>ćwiczenia: 60 | 8.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zdobycie gruntownej wiedzy na temat historii muzyki epoki Romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem kluczowych zjawisk stylistycznych, estetycznych, społecznych i kulturowych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie główne kierunki rozwoju muzyki epoki Romantyzmu, twórczość wybitnych kompozytorów oraz specyfikę stylistyczną ich dzieł. | MUZ_K1_W01 | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | Student posiada wiedzę z zakresu historii instytucji kultury muzycznej, form życia koncertowego, edukacji muzycznej oraz przemysłu muzycznego w epoce Romantyzmu. | MUZ_K1_W01 | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi analizować wybrane dzieła muzyczne oraz inne wytwory kultury epoki Romantyzmu, posługując się odpowiednimi metodami, a także rozpoznawać audytywnie utwory należące do kanonu jej arcydzieł. | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U07 | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja |
| U2 | Student potrafi twórczo wykorzystywać literaturę przedmiotu, dokonując krytycznej oceny jej treści oraz syntezy zawartych w niej informacji. | MUZ_K1_U02 | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do ciągłego pogłębiania wiedzy, aktywnego uczestnictwa w pracach zespołowych oraz respektowania zasad uczciwości i rzetelności naukowej. | MUZ_K1_K01 | egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 15 | |
| ćwiczenia | 60 | |
| przygotowanie do egzaminu | 40 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 15 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 60 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>240 | **ECTS**<br>8.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Panorama społeczno-kulturowa epoki Romantyzmu: instytucje koncertowe, salony, edukacja, przemysł muzyczny. | W1, W2, U1, U2, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | Historia gatunków muzycznych: symfonia, koncert, muzyka fortepianowa, muzyka kameralna, liryka wokalna. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 3. | Historia gatunków muzycznych: opera i dramat. | W1, W2, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin pisemny | warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń, egzamin ma formę pisemną, należy odpowiedzieć na trzy pytania otwarte dotyczące treści wykładowych oraz ćwiczeń przedmiotowych |
| ćwiczenia | zaliczenie pisemne, prezentacja | sprawdzian pisemny, prezentacja, test odsłuchowy, regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wskazana podstawowa znajomość historii muzyki od średniowiecza do klasycyzmu
Zajęcia prowadzone w formie wykładu z elementami dyskusji oraz ćwiczeń
Znajomość literatury obowiązkowej i dodatkowej - wybrane fragmenty

# Muzyka polska XIX-XXI w. 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.110.18808.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 5 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z kulturą muzyczną i historią muzyki polskiej XIX w. - do 1918 (nurty, tendencje, kompozytorzy, dzieła, recepcja, konteksty). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | historia polskiej kultury muzycznej XIX i I połowy XX wieku (wybrane zagadnienia) | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04 | egzamin pisemny, esej, prezentacja |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | twórczość ważniejszych kompozytorów, nurty stylistyczne, gatunki muzyczne, działalność wybitnych wykonawców | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04 | egzamin pisemny, esej, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analiza wybranych dzieł muzycznych, dorobku wykonawczego wirtuozów i wytworów kultury muzycznej | MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03 | egzamin pisemny, esej, prezentacja |
| U2 | ujęcia historyczne muzyki polskiej XIX i I połowy XX wieku (źródła pisane, dźwiękowe i elektroniczne) | MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03 | egzamin pisemny, esej, prezentacja |
| U3 | referowanie literatury przedmiotu w pracy pisemnej i wystąpieniu ustnym | MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06 | egzamin pisemny, esej, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych | MUZ_K1_K06 | esej, prezentacja |
| K2 | umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K06 | esej, prezentacja |
| K3 | przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej | MUZ_K1_K06 | egzamin pisemny, esej, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 20 | |
| przygotowanie eseju | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 40 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Historia polskiej kultury muzycznej w okresie zaborów (wybrane zagadnienia) | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 2. | Młoda Polska w muzyce – konteksty estetyczne i kulturowe | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 3. | Wielcy polscy wirtuozi – od Wieniawskiego do Paderewskiego | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 4. | Muzyka polska za granicą: (e)migracje muzyczne, mobilność muzyków, obieg repertuaru | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin pisemny, esej, prezentacja | obecność na wykładach (obowiązkowa), pozytywna ocena z egzaminu, warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wykonanie prezentacji multimedialnej i napisanie eseju |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze); znajomość muzyki staropolskiej

# Wprowadzenie do historii estetyki muzyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia<br>**Ścieżka**<br>-<br>**Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny<br>**Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia<br>**Forma studiów**<br>studia stacjonarne<br>**Profil studiów**<br>ogólnoakademicki<br>**Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | **Cykl kształcenia**<br>2026/27<br>**Rok realizacji**<br>2028/29<br>**Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.110.17786.26<br>**Języki wykładowe**<br>polski<br>**Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce<br>**Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 5 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z kluczowymi problemami filozoficzno-estetycznymi w obrębie refleksji o muzyce XVIII-XIX wieku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie kluczowe pojęcia filozoficzno-estetycznej refleksji o muzyce XVIII-XIX wieku. | MUZ_K1_W04 | egzamin pisemny, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | Student potrafi określić podstawowe idee filozoficzno-estetyczne leżące u podłoża myśli o muzyce XVIII-XIX wieku. | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U07 | egzamin pisemny, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotowy do odpowiedzialnego kształtowania własnego rozwoju, samodzielnego uczenia się oraz systematycznego podnoszenia kwalifikacji zawodowych | MUZ_K1_K01 | egzamin pisemny, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| analiza źródeł historycznych | 15 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| przygotowanie prezentacji | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Narodziny estetyki muzyki w XVIII wieku | W1, U1, K1 |
| 2. | Kant i romantyzm: idea estetyczna i muzyka jako ekspresja duszy | W1, U1, K1 |
| 3. | Schopenhauer i metafizyka muzyki | W1, U1, K1 |
| 4. | Hegel, Schleiermacher i systemy sztuk | W1, U1, K1 |
| 5. | Formalizm i jego krytyka: Hanslick, Wagner, Berlioz | W1, U1, K1 |
| 6. | Kryzys estetyki na przełomie XIX/XX wieku | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin pisemny, prezentacja | regularne wykonywanie zadań zlecanych przez prowadzącego, omawianie treści lektur obowiązkowych, przygotowanie prezentacji dotyczącej problematyki wybranego tekstu naukowego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana znajomość języka polskiego i angielskiego na poziomie umożliwiającym czytanie tekstów filozoficznych
Wskazana podstawowa znajomość historii muzyki XVIII-XIX wieku
Zajęcia prowadzone w formie wykładu z elementami dyskusji
Znajomość literatury obowiązkowej i dodatkowej - wybrane fragmenty

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Analiza dzieła muzycznego 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.110.12113.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 5 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Rozwinięcie wiedzy na temat analizy muzycznej i utrwalenie umiejętności analitycznych studentów. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | zaawansowane metody analizy tradycyjnej w odniesieniu do kompozycji XVI-XXI w., terminologię fachową i metody analityczne w zależności od dzieła - jego stylistyki i czasu powstania | MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W07 | egzamin pisemny / ustny |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować wybrane typy kompozycji, w tym instrumentalne, wokalne, wokalno-instrumentalne | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U09 | egzamin pisemny / ustny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | otwartego na nowe idee i interpretacje podejścia do dzieła muzycznego oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów. | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 20 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| przygotowanie referatu | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zagadnienia (dostosowywane każdorazowo do tematu przewodniego):<br>1. Metody analityczne<br>2. Problemy związane z retoryką muzyczną<br>3. Funkcjonowanie dzieła muzycznego w kontekście kultury | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | egzamin pisemny / ustny | (1) Rozwiązywanie zadań i aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze), (2) przygotowanie do zajęć (prezentacja analizy w czasie zajęć), (3) uzyskanie oceny pozytywnej z własnej analizy dzieła muzycznego (pisemnej, obronionej ustnie) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu "Analiza dzieła muzycznego (1)". Obowiązkowy udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Akustyka muzyczna

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.110.03223.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 5 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresów: drgania i fale dźwiękowe. |
| C2 | Szczegółowe zapoznanie studentów z wewnętrzną strukturą dźwięku i jej wpływem na barwę dźwięku oraz z działaniem korektorów barwy (filtry, EQ i zagadnienia pokrewne). |
| C3 | Zapoznanie z wybraną terminologią z zakresu akustyki i psychoakustyki. |
| C4 | Zapoznanie studentów z problematyką ludzkiego słuchu i specyfiki słyszenia w kontekście akustyki oraz praktyki i teorii muzycznej. |
| C5 | Dostarczenie zaawansowanej wiedzy dotyczącej systemów muzycznych i stroju muzycznego oraz teorii interwałów (w tym konsonansów i dysonansów). |
| C6 | Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii muzyki, technik kompozytorskich, zasad muzyki, harmonii oraz instrumentacji i instrumentoznawstwa, które odnoszą się w różnym stopniu do omawianych na zajęciach zjawisk oraz praw akustycznych (i psychoakustycznych). |
| C7 | Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu elektroakustyki i przetwarzania dźwięku, w kontekście poznanych na zajęciach zjawisk i praw akustycznych (i psychoakustycznych). |
| C8 | Przygotowanie studentów do samodzielnego wyciągania wniosków w obszarach tematycznych odnoszących się do akustyki, psychoakustyki oraz elektroakustyki. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | najważniejsze prawa akustyki istotne z punktu widzenia tworzenia, wykonywania i odbioru muzyki (drgania ciał sprężystych, powstawanie i rodzaj fal dźwiękowych, a także rodzaje, cechy i struktura dźwięków) | MUZ_K1_W04 | egzamin pisemny |
| W2 | problematykę związaną z wybranymi zjawiskami psychoakustycznymi. Student rozumie powiązanie wybranych praw akustycznych i psychoakustycznych z praktycznymi aspektami związanymi z tworzeniem, wykonywaniem i odbiorem dzieła muzycznego, a także z zasadami muzyki i praktyką wykonawczą | MUZ_K1_W04 | egzamin pisemny |
| W3 | problematykę związaną z systemami dźwiękowymi i mierzeniem interwałów | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W05 | egzamin pisemny |
| W4 | wpływ przemian w świadomości naukowej społeczeństw w kolejnych okresach historii muzyki i rozumie problematykę z tym związaną | MUZ_K1_W04 | egzamin pisemny |
| W5 | wpływ wybranych praw akustycznych na budowę i brzmienie instrumentów | MUZ_K1_W04 | egzamin pisemny |
| W6 | wybrane problemy związane z produkcją nagrań muzycznych oraz dostrzega wpływ działań z zakresu edycji audio na ostateczny kształt estetyczny nagrania fonograficznego | MUZ_K1_W04 | egzamin pisemny |
| W7 | w zaawansowanym zakresie problematykę dotyczącą akustyki wnętrz (a także "przestrzeni akustycznej" muzyki) w rozmaitych kontekstach (twórczych, wykonawczych, nagraniowych) | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06 | egzamin pisemny |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wykorzystywać terminologię z zakresu akustyki w swoich wypowiedziach dotyczących oceny dzieła muzycznego lub jego wykonania | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05 | egzamin pisemny |
| U2 | rozróżnić rodzaje dźwięku, a także omówić strukturę widmową prezentowanych dźwięków | MUZ_K1_U01 | egzamin pisemny |
| U3 | zaprezentować i omówić problematykę dotyczącą tonów składowych dźwięku (w tym relacje między składowymi wielotonu harmonicznego) | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05 | egzamin pisemny |
| U4 | rozpoznać i określić wady lub zalety nagrań fonograficznych wskazując ich źródło w problematyce związanej z akustyką lub produkcją nagrania | MUZ_K1_U01 | egzamin pisemny |
| U5 | rozpoznać i określić wady lub zalety konkretnych dzieł muzycznych wskazując ich źródło w problematyce związanej z akustyką i psychoakustyką | MUZ_K1_U01 | egzamin pisemny |
| U6 | rozpoznać i określić wady lub zalety konkretnych wnętrz w kontekście wykonawstwa muzycznego poprzez wskazanie ich źródeł w problematyce związanej z akustyką wnętrz | MUZ_K1_U01 | egzamin pisemny |
| U7 | dokonać prostych obliczeń stosunków i współczynników liczbowych wyrażających interwały muzyczne | MUZ_K1_U01 | egzamin pisemny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | obiektywnej jak również subiektywnej oceny dzieła muzycznego, jego wykonania lub też jego nagrania fonograficznego w odniesieniu do poznanych zagadnień z zakresu akustyki | MUZ_K1_K02 | egzamin pisemny |
| K2 | wykorzystania fachowej terminologii z zakresu akustyki i produkcji nagrań dźwiękowych w różnych kontekstach | MUZ_K1_K02 | egzamin pisemny |
| K3 | podejmowania decyzji artystycznych, organizacyjnych lub naukowych w celu poprawy jakości wykonywania i utrwalania muzyki na nośnikach danych | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04 | egzamin pisemny |
| K4 | przekazywania wiedzy z zakresu przedmiotów ogólno-muzycznych w sposób w pełni uświadomiony i podparty rzetelną wiedzą z zakresu podstaw akustycznych istotnych dla muzyki | MUZ_K1_K03 | egzamin pisemny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| przygotowanie do egzaminu | 35 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 |
| wykład | 30 |

| | |
|---|---|
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>80 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Drgania ciał sprężystych i fale dźwiękowe. Powstawanie dźwięku. | W1, W5, W7, U1, K1, K2, K3, K4 |
| 2. | Czechy i rodzaje dźwięku. Struktura widmowa dźwięku i zagadnienia pokrewne (barwa dźwięku, generatory sygnału itp.). | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, U7, K1, K2, K3, K4 |
| 3. | Zjawiska towarzyszące falom dźwiękowym - wybrane zagadnienia (w tym ogólne omówienie problematyki związanej z akustyką wnętrz). | W1, W7, U1, U6, K1, K2, K3, K4 |
| 4. | Szereg alikwotów w kontekście zasad i praw systemu dur-moll. | W1, W2, W3, W5, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K4 |
| 5. | Wybrane subiektywne cechy wrażeń dźwiękowych (w tym m.in. omówienie problematyki związanej z postrzeganiem przez człowieka głośności i wysokości dźwięku; logarytmiczność słyszenia). Zagadnienia związane z decybelami i fonami. | W1, W2, W5, U1, U5, K1, K2, K4 |
| 6. | Strój muzyczny oraz systemy muzyczne w kontekście historycznym i matematycznym. Mierzenie interwałów. Wybrane teorie dotyczące konsonansów i dysonansów. | W3, W4, W5, U1, U7, K2, K4 |
| 7. | Wybrane zagadnienia z zakresu instrumentoznawstwa, a także podstawy instrumentacji w kontekście wybranych praw akustycznych i psychoakustycznych. | W2, W4, W5, U1, U7, K2, K4 |
| 8. | Wybrane style, techniki kompozytorskie oraz różne aspekty muzyczne (z zakresu zasad muzyki i harmonii) w kontekście problematyki widma dźwięku. | W1, W2, W4, U2, U3, U5, U7, K1, K2, K4 |
| 9. | Wybrane zagadnienia z zakresu historii i estetyki muzyki w kontekście praw akustycznych oraz historycznych przemian świadomości człowieka o zjawiskach akustycznych. | W2, W3, W4, W5, W6, U1, K1, K2, K4 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin pisemny | Na końcu semestru realizowany jest egzamin pisemny. Na zajęciach można otrzymać dodatkowe punkty, doliczane do punktów zdobytych na egzaminie. Punkty przyznawane są za czytanie nieobowiązkowych lektur. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu zasad muzyki. Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

# Seminarium licencjackie: muzyka dawna 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.110.18723.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 5 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 6.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z wymaganiami dotyczącymi prac licencjackich oraz pomoc w samodzielnym przygotowaniu prac. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | terminologię muzykologiczną | MUZ_K1_W02 | zaliczenie |
| W2 | literaturę muzykologiczną adekwatną do tematu pracy w stopniu podstawowym | MUZ_K1_W01 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W3 | wybrane metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych z wybranego okresu historycznego | MUZ_K1_W03 | zaliczenie |
| W4 | wybrane pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego | MUZ_K1_W09 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wyszukiwać i selekcjonować informacje na zadany temat | MUZ_K1_U03 | zaliczenie |
| U2 | sformułować podstawowe problemy badawcze w odniesieniu do dziedziny podjętych badań | MUZ_K1_U01 | zaliczenie |
| U3 | stworzyć (z niewielką pomocą wykładowcy) tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom licencjackim | MUZ_K1_U05 | zaliczenie |
| U4 | z niewielką pomocą wykładowcy planować swoją pracę i jest świadomy konieczności ciągłego uczenia się | MUZ_K1_U11 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | krytycznej oceny własnej wiedzy i jest świadomy konieczności jej rozwijania | MUZ_K1_K01 | zaliczenie |
| K2 | odpowiedzialnego korzystania z literatury naukowej podczas własnej pracy, z zachowaniem odpowiednich standardów w zakresie respektowania praw autorskich i pokrewnych | MUZ_K1_K06 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 90 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>180 | **ECTS**<br>6.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Przedmiotem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i pomoc w procesie jej powstawania, a także analiza tekstów muzykologicznych związanych z wybranymi zakresami tematycznymi pracy. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie | Warunkiem zaliczenia jest wykonywanie zadań zlecanych przez prowadzącego oraz bieżąca prezentacja procesu powstawania pracy w trakcie zajęć. |

# Seminarium licencjackie: muzyka nowsza 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.110.18725.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 5 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 6.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i pomoc w procesie jej powstawania |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawowe metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych XVIII-XXI wieku | MUZ_K1_W03 | projekt |
| W2 | terminologię muzykologiczną | MUZ_K1_W02 | projekt |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W3 | literaturę muzykologiczną adekwatną do tematu pracy | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | projekt |
| W4 | wybrane pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego | MUZ_K1_W09 | projekt |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zebrać bibliografię i krytycznie scharakteryzować stan badań odpowiadający wybranemu problemowi badawczemu | MUZ_K1_U03 | projekt |
| U2 | sformułować problemy badawcze w odniesieniu do dziedziny podjętych badań | MUZ_K1_U01 | projekt |
| U3 | stworzyć tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom licencjackim | MUZ_K1_U05 | projekt, zaliczenie |
| U4 | samodzielnie planować swoją pracę i jest świadomy konieczności ciągłego uczenia się | MUZ_K1_U09, MUZ_K1_U11 | projekt |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | krytycznej oceny własnej wiedzy i jest świadomy konieczności jej rozwijania, a także - w drodze dyskusji - jest gotów ocenić postępy pracy innych uczestników seminarium | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04 | projekt |
| K2 | rzetelnego i odpowiedzialnego przekazywania wyników badań muzykologicznych | MUZ_K1_K03 | projekt |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 60 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 60 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>180 | **ECTS**<br>6.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Przedmiotem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej na temat wybranego zagadnienia w zakresie dziejów muzyki od połowy XVIII do XXI wieku i pomoc w procesie jej powstawania. Szczegółowe zagadnienia:<br><br>- jak sformułować temat pracy licencjackiej?<br><br>- tworzenie bibliografii<br><br>- zasady tworzenia przypisów i korzystania z literatury przedmiotu<br><br>- konstrukcja pracy licencjackiej<br><br>- wybór metodologii badań<br><br>- struktura pracy dyplomowej<br><br>- jak napisać dobrą pracę licencjacką? | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | projekt, zaliczenie | - wybór tematu pracy licencjackiej - zebranie literatury przedmiotu - regularne zdobywanie wiedzy na temat zagadnień związanych z przedmiotem pracy - przygotowanie krótkiego tekstu na podstawie wybranej z literatury przedmiotu publikacji i jego prezentacja podczas zajęć - regularne uczestnictwo w zajęciach (dozwolone 2 nieobecności) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Psychologia dla nauczycieli - III

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Zajęcia z zakresu przygotowania pedagogicznego

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Studium Pedagogiczne UJ

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
SPUJZZPPS.13F.19478.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Psychologia

**Klasyfikacja ISCED**
0111 Kształcenie

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 15<br>warsztat: 15 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie osób studiujących z teorią komunikacji społecznej oraz jej uwarunkowaniami. |
| C2 | Przekazanie wiedzy z zakresu stresu, strategii radzenia sobie z nim i wypalenia zawodowego. |
| C3 | Przygotowanie osób studiujących do autorefleksji i planowania własnego rozwoju zawodowego. |
| C4 | Stworzenie warunków do refleksji dotyczącej zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych w trakcie praktyk psychologiczno-pedagogicznych oraz tych, które potencjalnej mogą mieć miejsce podczas realizacji zadań związanych z profesją nauczyciela. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Teorie komunikacji społecznej i jej uwarunkowania: sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, uległe, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych. | B1.W3, B3.W1, B3.W2, O.W12, O.W3, O.W6 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | Zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne pracy nauczyciela - identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe. | B1.W5, B3.W1, O.W11, O.W12, O.W3 | zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Skutecznie i świadomie komunikować się. | B1.U3, B3.U1, B3.U2, B3.U6, O.U1, O.U10, O.U15, O.U18, O.U4, O.U6 | zaliczenie pisemne, projekt, Bezpośrednia obserwacja studenta podczas realizacji zadań. Samoobserwacja wg arkusza samoobserwacji dostarczonego osobie studiującej. |
| U2 | Porozumiewać się w sytuacji konfliktowej. | B1.U4, B3.U1, B3.U2, B3.U3, B3.U4, B3.U6, O.U18, O.U5, O.U9 | zaliczenie pisemne, projekt, Bezpośrednia obserwacja studenta podczas realizacji zadań. Samoobserwacja wg arkusza samoobserwacji dostarczonego osobie studiującej. |
| U3 | Radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami. | B1.U7, B3.U1, B3.U2, B3.U3, B3.U4, B3.U5, B3.U6, O.U1, O.U18, O.U2 | zaliczenie pisemne, projekt, Bezpośrednia obserwacja studenta podczas realizacji zadań. Samoobserwacja wg arkusza samoobserwacji dostarczonego osobie studiującej. |
| U4 | Zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób. | B1.U8, B3.U1, B3.U2, B3.U3, B3.U4, B3.U5, B3.U6, O.U1, O.U18, O.U5 | zaliczenie pisemne, projekt, Bezpośrednia obserwacja studenta podczas realizacji zadań. Samoobserwacja wg arkusza samoobserwacji dostarczonego osobie studiującej. |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| K1 | Autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym. | B1.K1, B3.K1, O.K2, O.K3, O.K4, O.K5, O.K6, O.K7 | zaliczenie pisemne, projekt, Bezpośrednia obserwacja studenta podczas realizacji zadań. Samoobserwacja wg arkusza samoobserwacji dostarczonego osobie studiującej. |
| K2 | Wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych. | B1.K2, B3.K1, O.K1, O.K2, O.K3, O.K4, O.K5, O.K6, O.K7 | zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, Bezpośrednia obserwacja studenta podczas realizacji zadań. Samoobserwacja wg arkusza samoobserwacji dostarczonego osobie studiującej. |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 15 | |
| warsztat | 15 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 10 | |
| przygotowanie pracy pisemnej | 10 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Analiza zaobserwowanych w trakcie praktyk psychologiczno-pedagogicznych sposobów oddziaływań dydaktycznych i wychowawczych wobec uczniów w kryzysie zdrowia psychicznego. Refleksja dotycząca własnych zasobów w tym zakresie. | W1, W2, U1, U3, U4, K1, K2 |
| 2. | Analiza zaobserwowanych w trakcie praktyk psychologiczno-pedagogicznych sposobów oddziaływań dydaktycznych i wychowawczych wobec uczniów z trudnościami w nauce. Refleksja dotycząca własnych zasobów w tym zakresie. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 3. | Analiza zaobserwowanych w trakcie praktyk psychologiczno-pedagogicznych sposobów oddziaływań dydaktycznych i wychowawczych wobec uczniów z neuroróżnorodnością. Refleksja dotycząca własnych zasobów w tym zakresie. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 4. | Analiza zaobserwowanych w trakcie praktyk psychologiczno-pedagogicznych sposobów oddziaływań dydaktycznych wobec uczniów doświadczających przemocy rówieśniczej. Refleksja dotycząca własnych zasobów w tym zakresie. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 5. | Procesy komunikacji - podstawy teoretyczne oraz refleksja dotycząca obserwacji i doświadczeń z praktyk pedagogicznych - proces komunikacji interpersonalnej (komunikacja werbalna i niewrbalna. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 6. | Procesy komunikacji - podstawy teoretyczne oraz refleksja dotycząca obserwacji i doświadczeń z praktyk pedagogicznych - bariery komunikacujne. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 7. | Procesy komunikacji - podstawy teoretyczne oraz refleksja dotycząca obserwacji i doświadczeń z praktyk pedagogicznych - zachowania interpersonalne (agresywne, uległe, asertywne), reguły współdziałania. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 8. | Procesy komunikacji - podstawy teoretyczne oraz refleksja dotycząca obserwacji i doświadczeń z praktyk pedagogicznych - komunikacja w klasie, komunikacja nauczyciel - uczeń. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 9. | Procesy komunikacji - podstawy teoretyczne oraz refleksja dotycząca obserwacji i doświadczeń z praktyk pedagogicznych - komunikacja w szkole: nauczyciel - rodzic. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 10. | Procesy komunikacji - podstawy teoretyczne oraz refleksja dotycząca obserwacji i doświadczeń z praktyk pedagogicznych - negocjonowanie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych, rozwiązywanie problemów. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 11. | Procesy komunikacji - podstawy teoretyczne oraz refleksja dotycząca obserwacji i doświadczeń z praktyk pedagogicznych - techniki usprawniające komunikację nauczyciel - uczeń, uczeń - uczeń. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 12. | Zagadnienia autorefleksji, samorozwoju i troski o siebie - stres zawodowy: mechanizmy stresu, stresory. | W1, W2, U3, U4, K1, K2 |
| 13. | Zagadnienia autorefleksji, samorozwoju i troski o siebie - strategie radzenia sobie ze stresem w szkole - analiza zaobserwowanych w trakcie praktyk stresorów oraz skutecznych sposobów radzenia sobie ze stresem. | W1, W2, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 14. | Zagadnienia autorefleksji, samorozwoju i troski o siebie - wypalenie zawodowe. | W1, W2, U3, U4, K1, K2 |
| 15. | Zagadnienia autorefleksji, samorozwoju i troski o siebie - zaobserowana skala zjawiska wypalenia zawodowego u osób nauczających, a także strategii profilaktycznych i zaradczych, profilaktyka wypalenia w zawodzie nauczyciela. | W2, U3, U4, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metoda projektów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywny udział w zadaniach proponowanych przez osobę prowadzącą zajęcia. 3.Przygotowanie pracy pisemnej w formie ustalonej przez osobę prowadzącą zajęcia. |

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie pisemne, projekt, Bezpośrednia obserwacja studenta podczas realizacji zadań. Samoobserwacja wg arkusza samoobserwacji dostarczonego osobie studiującej. | 1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywny udział w zadaniach proponowanych prze osobę prowadzącą zajęcia. 2. Przygotowanie pracy pisemnej lub projektu w formie ustalonej przez osobę prowadzącą zajęcia. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie zajęć z Psychologii dla nauczycieli I wraz ze zdanym egzaminem.
Zaliczenie na ocenę przedmiotu psychologia dla nauczycieli II.
Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.
Wskazane, by zajęcia z Psychologii dla nauczycieli III odbywały się równolegle z praktyką zawodową psychologiczno-pedagogiczną (30 godz.), gdyż treści tych przedmiotów są ze sobą ściśle powiązane i zintegrowane.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Pedagogika dla nauczycieli - III

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Zajęcia z zakresu przygotowania pedagogicznego

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Studium Pedagogiczne UJ

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28, 2028/29

**Kod przedmiotu**
SPUJZZPPS.13F.19479.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Pedagogika

**Klasyfikacja ISCED**
0111 Kształcenie

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 15<br>warsztat: 15 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Uzyskanie przez osoby studiujące wiedzy o: sytuacji uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; sposobach diagnozy funkcjonalnej uczniów; konieczności dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów oraz sposobów oceny skuteczności wsparcia takich uczniów. |
| C2 | Zapoznanie studentów z zasadami pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się oraz z przyczynami i przejawami tych trudności, ich zapobieganiu, wczesnemu wykrywaniu, przezwyciężaniu i diagnozowaniu. |
| C3 | Przekazanie studentom wiedzy z zakresu organizacji doradztwa zawodowego w szkole, w tym: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie. |
| C4 | Kształtowanie umiejętności studentów w zakresie diagnozowania potrzeb edukacyjnych ucznia i projektowania dla niego odpowiedniego wsparcia, a także określania potencjału ucznia i doradzania mu dalszej ścieżki rozwoju. |
| C5 | Rozwój kompetencji społecznych studentów, które wyrażają się w gotowości do okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy. |
| C6 | Zaprojektowanie przez studentów we współpracy z nauczycielem akademickim zadań, które zostaną zrealizowane w czasie praktyki zawodowej. Analiza i omówienie działań realizowanych przez studenta w czasie praktyk zawodowych. Łączenie teorii z praktyką. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; | B2.W5, B3.W1, O.W15, O.W4, O.W5, O.W6, O.W7 | zaliczenie na ocenę, projekt, kazus, prezentacja |
| W2 | zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się - dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice; | B2.W6, B3.W1, O.W14, O.W15, O.W5, O.W6, O.W7 | zaliczenie na ocenę, projekt, kazus, prezentacja |
| W3 | doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie. | B2.W7, B3.W1, B3.W2, O.W3 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie; | B2.U6, B3.U1, B3.U2, O.U10, O.U11, O.U12, O.U2, O.U3, O.U4, O.U6, O.U7 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| U2 | określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju. | B2.U7, B3.U5, O.U10, O.U14, O.U3 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| U3 | wyciągać wnioski z: - obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze, - obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów, - z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas, - z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich. | B2.U3, B3.U1, B3.U2, B3.U3, B3.U4, B3.U5, B3.U6, O.U1 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy; | B2.K1, B3.K1, O.K1, O.K2, O.K3, O.K5, O.K7 | bezpośrednia obserwacja studenta |
| K2 | współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy. | B2.K4 | bezpośrednia obserwacja studenta |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| ćwiczenia | 15 |
| warsztat | 15 |
| przygotowanie do zajęć | 5 |
| przygotowanie projektu | 5 |
| przygotowanie prezentacji | 5 |
| rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków | 5 |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 5 |
| przygotowanie do zaliczenia | 5 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 60 | 2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (SPE) - studium przypadków. | W1, K1 |
| 2. | Zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się (np.: dysleksja, dysgrafia, dysortografia, dyskalkulia, itp.) - przyczyny i przejawy trudności, zapobieganie, wczesne wykrywanie, pomoc i wsparcie. | W2, U1, U2, K1 |
| 3. | Dostosowanie procesu edukacyjnego do uczniów ze SPE oraz do uczniów z trudnościami w uczeniu się. | W2, U1, U2, K1 |
| 4. | Diagnoza nauczycielska i techniki diagnostyczne w pedagogice. Ocena funkcjonalna. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 5. | Doradztwo zawodowe w szkole - wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki własnego rozwoju. | W3, U2, K1 |
| 6. | Wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze, a także wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów. | U3 |
| 7. | Wnioski z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej, zespołu wychowawców klas, zespołu ds. pomocy psychologiczno-pedagogicznej (psycholog, pedagog, pedagog specjalny, logopeda, terapeuta, itp.), a także pracy bibliotekarza, wychowawcy w świetlicy, itp. Omówienie aktywności Samorzadu Uczniowskiego. | U3 |
| 8. | Analiza Kart obserwacji zajęć obserwowanych podczas praktyk zawodowych - wybrane aspekty pracy nauczyciela oraz zachowania ucznia. | U3 |
| 9. | Refleksyjna praktyka - analiza efektywności zrealizowanych przez studenta działań w ramach praktyki zawodowej, lekcji wychowawczych i/lub projektów edukacyjnych, np. "Moją pasją są studia" oraz "Studencka pomoc psychologiczno-pedagogiczna" (możliwa fotorelacja). | U3, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę, projekt, kazus, prezentacja, bezpośrednia obserwacja studenta | Obecność na zajęciach (dozwolona jedna nieobecność, każda następna nieobecność obliguje studenta do wykonania zadania wskazanego przez osobę prowadzącą zajęcia). Aktywny udział i zaangażowanie na zajęciach. Wykonanie bieżących zadań wskazanych przez nauczyciela akademickiego. Samoocena studencka. |
| warsztat | projekt, kazus, bezpośrednia obserwacja studenta | Przedstawienie i omówienie Karty obserwacji zajęć. Realizacja i omówienie działań wychowawczych i/lub projektu edukacyjnego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Pozytywne zakończenie Pedagogiki dla nauczycieli - I i II.
Wskazane, by zajęcia z Pedagogiki dla nauczycieli III odbywały się równolegle z praktyką zawodową psychologiczno-pedagogiczną (30 godz.), gdyż treści tych przedmiotów są ze sobą ściśle powiązane i zintegrowane.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia muzyki XX i XXI w.

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.120.12118.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 6 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 15<br>ćwiczenia: 60 | 8.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studenta w stopniu podstawowym z dziejami twórczości muzycznej w II połowie XX wieku i na poczaąku XXI wieku |
| C2 | Wykształcenie podstawowej orientacji w kierunkach muzyki współczesnej z Europie i USA. |
| C3 | Scharakteryzowanie postaw najważniejszych kompozytorów XX i XXI wieku. |
| C4 | Wykształcenie umiejętności poruszania się w polu pojęć "klasyka XX wieku" i "muzyczna kontrkultura". |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie w stopniu podstawowym genezę i rozwój poszczególnych szkół kompozytorskich, nurtów i kierunków w twórczości muzycznej XX i początków XXI wieku oraz ich powiązanie z kontekstem społecznym. | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| W2 | Student potrafi scharakteryzować postawy i dorobek najważniejszych kompozytorów XX wieku. | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| W3 | Student posiada podstawową orientację w zakresie klasyki XX wieku i nowoczesnej muzycznej kontrkultury. | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W07 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi scharakteryzować dzieło muzyczne powstałe w XX i XXI wieku w aspekcie technicznym, stylistycznym, estetycznym i socjologicznym. | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi korzystać ze źródeł i opracowań dotyczących muzyki XX i XXI wieku | MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do opisywania i interpretowania wybranych dzieł muzyki XX i XXI wieku. | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| K2 | Student posiada przygotowanie do dyskusji na tematy związanie z muzyką XX i XXI wieku | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| K3 | Student jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| K4 | Student jest przygotowany do pracy zespołowej | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| K5 | Student jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy i umiejętności. | MUZ_K1_K01 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| K6 | Student jest gotów do odpowiedzialnego przekazywania informacji, | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 15 |
| ćwiczenia | 60 |
| przygotowanie do egzaminu | 100 |
| przygotowanie do ćwiczeń | 65 |

| | | |
|---|---|---|
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>240 | **ECTS**<br>8.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Geneza i problematyka modernizmu muzycznego | W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3, K5, K6 |
| 2. | Impresjonizm w muzyce | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K5, K6 |
| 3. | Ekspresjonizm w muzyce | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K5, K6 |
| 4. | Futuryzm w muzyce i nowe instrumentarium muzyczne | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K5, K6 |
| 5. | Neoklasycyzm w muzyce niemieckiej, francuskiej i amerykańskiej | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K5, K6 |
| 6. | II szkoła wiedeńska, powstanie i rozwój dodekafonii | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K5, K6 |
| 7. | Muzyka europejska i amerykańska w latach II wojny światowej | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4, K5, K6 |
| 8. | Szkoła darmsztadzka w latach 50. i 60. XX w.: serializm i początki aleatoryzmu | W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4, K5 |
| 9. | Muzyka improwizowana, grafika muzyczna, teatr muzyczny | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4, K5, K6 |
| 10. | "Nowa prostota" i minimalizm w muzyce XX wieku | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K4, K5, K6 |
| 11. | Nowa złożoność; postacie konstruktywizmu w muzyce II połowy XX wieku; spektralizm | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4, K5, K6 |
| 12. | Muzyka konkretna, pejzaż dźwiękowy, "muzyka ciszy" i "muzyka hałasu" | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4, K5, K6 |
| 13. | Postmodernizm w muzyce Europy Zachodniej i USA | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4, K5, K6 |
| 14. | Inspiracje egzotyczne w muzyce przełomu XX i XXI wieku | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4, K5, K6 |
| 15. | Tendencje "neoawangardowe" w muzyce schyłku XX wieku | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3, K4, K5, K6 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin ustny | warunkiem zaliczenia przedmiotu zdanie egzaminu ustnego. |

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie pisemne | warunkiem zaliczenia jest pozytywne zaliczenie testu słuchowego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania nut, ogólna orientacja w dziejach muzyki II połowy XIX wieku.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Muzyka polska XIX-XXI w. 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.120.18812.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 6 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią muzyki polskiej XX i XXI wieku (nurty, tendencje, kompozytorzy, dzieła, recepcja). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna dzieje muzyki polskiej w XX i XXI wieku oraz rozumie ich łączność z historią muzyki w Europie i Stanach Zjednoczonych. | MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04 | egzamin ustny, egzamin pisemny / ustny |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi scharakteryzować polskie dzieło muzyczne powstałe w XX-XXI wieku pod katem jego techniki, stylu i estetyki. | MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04 | egzamin ustny, egzamin pisemny / ustny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do zaangażowania się w pracę nad dokumentowaniem i interpretacją polskiej muzyki współczesnej. | MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06 | egzamin ustny, egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 60 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Młoda Polska w muzyce a modernizm. | W1, U1, K1 |
| 2. | Muzyka polska w okresie XX-lecia międzywojennego - nurt zachowawczy. | W1, U1, K1 |
| 3. | Muzyka polska w okresie XX-lecia międzywojennego - nurt postępowy. | W1, U1, K1 |
| 4. | Muzyka polska w latach 1939-1945. | W1, U1, K1 |
| 5. | Odbudowa środowiska muzycznego w latach 40. XX wieku. Kompozytorzy emigracyjni. | W1, U1, K1 |
| 6. | Muzyka polska a socrealizm. | W1, U1, K1 |
| 7. | Muzyka polska w okresie odwilży. Powstanie "Warszawskiej Jesieni" | W1, U1, K1 |
| 8. | Polska awangarda muzyczna lat 60. XX wieku i jej powiązanie z awangardą zachodnią. | W1, U1, K1 |
| 9. | Nowy romantyzm w muzyce polskiej lat 70. XX wieku | W1, U1, K1 |
| 10. | Muzyka polska lat 80. XX wieku i jej powiązanie ze zjawiskami społeczno-politycznymi. | W1, U1, K1 |
| 11. | Muzyka polska w Europie w okresie komunizmu. | W1, U1, K1 |
| 12. | Muzyka polska w Europie po upadku komunizmu. | W1, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 13. | Odzyskiwanie muzyki "źle obecnej" w latach 90. XX wieku. | W1, U1, K1 |
| 14. | Muzyka polska początku XXI wieku - nurt konserwatywny. | W1, U1, K1 |
| 15. | Muzyka polska początku XXI wieku - nurt "neoawangardowy". | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład | egzamin ustny, egzamin pisemny / ustny | Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu obejmującego test ze znajomości literatury muzycznej i odpowiedź w formie pisemnej lub ustnej. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania tekstu nutowego.
Znajomość muzyki polskiej XIX wieku.

# Wprowadzenie do historii instrumentarium europejskiego

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2028/29 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.120.12117.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>pierwszego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zapoznanie studenta z historią instrumentarium europejskiego, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych i kulturowych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student posiada ogólną wiedzę na temat historii instrumentarium europejskiego. Zna klasyfikację instrumentarium, konstrukcję i zasady działania poszczególnych instrumentów. Ma ogólną orientację w zakresie rozwoju budownictwa instrumentów na ziemiach polskich. Posiada wiedzę na temat rozwoju instrumentologii. | MUZ_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać różne typy instrumentów słuchowo i wizualnie. Określić zależności między rozwojem budowy instrumentów, a rozwojem praktyk wykonawczych i stylów muzycznych. Potrafi posługiwać się fachową terminologią związaną z budową instrumentów. | MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U07 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy i działania na rzecz ochrony materialnego dziedzictwa muzycznego. Jest chętny do pracy w zespole i podejmowania nowych inicjatyw w zakresie upowszechnienia i popularyzacji wiedzy na temat instrumentów muzycznych. | MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 30 | |
| badania terenowe | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>75 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Instrumentologia: zakres przedmiotu, podstawowe pojęcia. Klasyfikacja Hornbostela-Sachsa i jej rewizja przez konsorcjum MIMO. Stan badań instrumentologicznych: przegąd literatury, kierunki badań. | W1, U1, K1 |
| 2. | Zarys dziejów instrumentów: aerofony, chordofony, idiofony, membranofony, elektrofony, automatofony. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego, prezentowanie treści lektur obowiązkowych, aktywne uczestnictwo w dyskusji, kolokwium pisemne |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana znajomość języka polskiego i angielskiego na poziomie umożliwiającym czytanie tekstów naukowych
Wskazana podstawowa znajomość historii muzyki od średniowiecza do romantyzmu
Zajęcia prowadzone w formie konwersatorium
Znajomość literatury obowiązkowej i dodatkowej - wybrane fragmenty

# Podstawowe zagadnienia psychologii muzyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.120.16306.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Psychologia, Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0313 Psychologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 6 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów ze specyfiką psychologii muzyki jako subdyscypliny naukowej leżącej na pograniczu muzykologii, nauk społecznych i neuronauki. Zaznajomienie studentów z podstawowymi metodami badawczymi, które są wykorzystywane w psychologii muzyki, takimi jak eksperymenty psychofizyczne, badania neuroobrazowe czy badania behawioralne. |
| C2 | Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu psychologii muzyki, obejmującej takie zagadnienia, jak percepcja zjawisk dźwiękowych, związki muzyki z pamięcią, podłoże muzycznej wyobraźni, reakcje fizyczne i emocjonalne na muzykę oraz uwarunkowania zdolności muzycznych. |
| C3 | Uświadomienie studentom konieczności aplikacji wiedzy z zakresu psychologii muzyki w muzykologii i realnego przełożenia tej wiedzy na praktykę muzykologiczną (bardziej kompleksowa analiza dzieł muzycznych, praktyk wykonawczych oraz zjawisk kulturowych w kontekście muzyki). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | specyfikę psychologii muzyki jako subdyscypliny naukowej, w tym jej unikalne pojęcia, cele oraz główne obszary badawcze, takie jak percepcja dźwięku, emocje związane z muzyką oraz rozwój zdolności muzycznych | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | neuropsychologiczne i fizjologiczne mechanizmy odbioru i przetwarzania muzyki | MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | objaśnić, w jaki sposób system poznawczy człowieka przetwarza bodźce muzyczne, w tym jak ludzkie ciało reaguje na muzykę oraz jakie są podstawowe uwarunkowania zdolności muzycznych w kontekście rozwoju indywidualnego i społecznego | MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U10 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | wykorzystywać wiedzę psychologiczną w dyskusji o muzyce, potrafiąc analizować wpływ muzyki na emocje i zachowania oraz umiejętnie wyjaśniać zjawiska związane z percepcją muzyczną w sposób zrozumiały dla osób spoza dziedziny | MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | samodzielnego pogłębiania wiedzy z zakresu psychologii muzyki, w tym aktualizowania swojej wiedzy o najnowsze badania i podejścia, oraz do wykorzystywania zdobytej wiedzy w praktyce w celu lepszego zrozumienia wpływu muzyki na jednostki i społeczności | MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 20 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 20 | |
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Psychologia muzyki – specyfika i zarys rozwoju dyscypliny, problematyka badań. Główne metody badawcze stosowane w psychologii muzyki. | W1, U2, K1 |
| 2. | Podstawy psychologii słyszenia i percepcji muzyki (zjawiska wysokościowe, czasowe, dynamiczne, strukturalne i in.). Procesy poznawcze związane z odbiorem dźwięków muzycznych i ich organizacją w umyśle słuchacza. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 3. | Rola pamięci w odbiorze i przechowywaniu informacji muzycznych, a także nabywaniu umiejętności muzycznych. Rodzaje pamięci w kontekście muzyki. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 4. | Neuropsychologiczne mechanizmy wyobraźni muzycznej. Rola wyobraźni muzycznej w praktyce muzycznej, improwizacji oraz kompozycji. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 5. | Fizjologiczne reakcje organizmu na bodźce muzyczne. Mechanizmy, przez które muzyka wywołuje emocje. Teorie wpływu muzyki na nastrój i samopoczucie. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 6. | Kształtowanie się zdolności muzycznych w perspektywie rozwoju ontogenetycznego człowieka. Czynniki biologiczne, środowiskowe i kulturowe wpływające na rozwój muzyczny. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 7. | Zaburzenia percepcji muzyki (amuzja) – neurobiologiczne podstawy, wpływ na funkcjonowanie jednostki. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 8. | Muzyka a zdrowie fizyczne i psychiczne człowieka: zastosowania muzyki w terapii, rola muzyki w redukcji stresu, poprawie nastroju oraz wspomaganiu procesów rehabilitacyjnych. | W2, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, debata

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Na ocenę końcową składają się: sprawdzian wiedzy (test jednokrotnego wyboru; 25 pytań – 50 pkt.), przygotowanie prezentacji w grupie (30 pkt.) oraz praca na zajęciach (20 pkt.), która obejmuje punktowane wykonanie wskazanych przez prowadzącego zadań realizowanych w trakcie zajęć (np. udział w debacie, krótkie ćwiczenia, odpowiedzi na pytania problemowe, praca w grupie, analiza przypadku). Aby zaliczyć przedmiot, należy uzyskać co najmniej 51% punktów z każdego elementu zaliczenia. Łącznie można zdobyć od 51 do 100 punktów, co przekłada się na oceny w następujący sposób: Bardzo dobra (5,0): od 91 punktów do 100 punktów; Dobra plus (4,5): od 81 punktów do 90 punktów; Dobra (4,0): od 71 punktów do 80 punktów; Dostateczna plus (3,5): od 61 punktów do 70 punktów; Dostateczna (3,0): od 51 punktów do 60 punktów; Niedostateczna (2,0): poniżej 51 punktów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uprzednie ukończenie kursu "Wprowadzenie do psychologii".
Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

# Seminarium licencjackie: muzyka dawna 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.120.18726.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 12.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Wspieranie studentów w procesie samodzielnego przygotowania pracy. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych z wybranego okresu historycznego | MUZ_K1_W03 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | Student zna terminologię muzykologiczną w stopniu zaawansowanym (stosownie do tematu pracy) | MUZ_K1_W02 | zaliczenie |
| W3 | Student zna literaturę muzykologiczną adekwatną do tematu pracy w stopniu średnio zaawansowanym | MUZ_K1_W01 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi zebrać bibliografię i krytycznie scharakteryzować stan badań odpowiadający wybranemu problemowi badawczemu | MUZ_K1_U02 | zaliczenie |
| U2 | Student potrafi wyszukiwać, selekcjonować i krytycznie oceniać informacje na zadany temat | MUZ_K1_U03 | zaliczenie |
| U3 | Student potrafi sformułować pogłębione problemy badawcze w odniesieniu do dziedziny podjętych badań | MUZ_K1_U01 | zaliczenie |
| U4 | Student potrafi stworzyć samodzielnie tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom licencjackim | MUZ_K1_U05 | zaliczenie |
| U5 | Student potrafi samodzielnie planować swoją pracę i jest świadomy konieczności ciągłego uczenia się | MUZ_K1_U09 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i jest świadomy konieczności jej rozwijania, a także – w drodze dyskusji – jest gotów ocenić postępy pracy innych uczestników seminarium | MUZ_K1_K01 | zaliczenie |
| K2 | Student jest gotów do rzetelnego i odpowiedzialnego przekazywania wyników badań muzykologicznych | MUZ_K1_K06 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 330 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>360 | **ECTS**<br>12.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Przedmiotem seminarium jest wspieranie studenta w procesie pisania pracy licencjackiej (zapoczątkowanym w ramach kursu Seminarium licencjackie: muzyka dawna 1), a także analiza źródeł i tekstów muzykologicznych związanych z wybranymi zakresami tematycznymi pracy. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie | Warunkiem zaliczenia jest wykonywanie zadań zlecanych przez prowadzącego, bieżąca prezentacja procesu powstawania pracy w trakcie zajęć, a także samodzielne napisanie i przedłożenie pracy licencjackiej. |

# Seminarium licencjackie: muzyka nowsza 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
pierwszego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2028/29

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.120.18724.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 6 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 12.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Wspieranie studentów w procesie samodzielnego pisania pracy licencjackiej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawowe metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych z wybranego okresu historycznego | MUZ_K1_W03 | projekt |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | terminologię muzykologiczną w stopniu zaawansowanym (stosownie do tematu pracy) | MUZ_K1_W02 | projekt |
| W3 | literaturę muzykologiczną adekwatną do tematu pracy w stopniu średnio zaawansowanym | MUZ_K1_W01 | projekt |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zebrać bibliografię odpowiadającą wybranemu problemowi badawczemu | MUZ_K1_U03 | projekt |
| U2 | wyszukiwać i selekcjonować informacje na zadany temat | MUZ_K1_U03 | projekt |
| U3 | sformułować podstawowe problemy badawcze w odniesieniu do dziedziny podjętych badań | MUZ_K1_U01 | projekt |
| U4 | stworzyć (z niewielką pomocą wykładowcy) tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom licencjackim | MUZ_K1_U05 | zaliczenie |
| U5 | samodzielnie planować swoją pracę i jest świadomy konieczności ciągłego uczenia się | MUZ_K1_U09 | projekt |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i jest świadomy konieczności jej rozwijania | MUZ_K1_K01 | projekt |
| K2 | Student jest gotów do rzetelnego i odpowiedzialnego korzystania z literatury naukowej podczas własnej pracy, z zachowanie odpowiednich standardów w zakresie respektowania praw autorskich i pokrewnych | MUZ_K1_K06 | projekt |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przygotowanie pracy pisemnej | 330 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>360 | **ECTS**<br>12.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Przedmiotem seminarium jest wspieranie studenta w procesie pisania pracy licencjackiej (zapoczątkowanym w ramach kursu Seminarium licencjackie: muzyka nowsza 1), a także analiza tekstów muzykologicznych związanych z zakresem tematycznym pracy. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | projekt, zaliczenie | - regularne uczestnictwo w zajęciach (dozwolone 2 nieobecności) - regularne pogłębianie wiedzy na temat zagadnień związanych z przedmiotem pracy - ukończenie pracy licencjackiej |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie kursu Seminarium licencjackie: muzyka nowsza 1.
Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).