UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Program studiów

| | |
|---|---|
| **Wydział:** | Wydział Historyczny |
| **Kierunek:** | Muzykologia |
| **Poziom kształcenia:** | drugiego stopnia |
| **Forma kształcenia:** | studia stacjonarne |
| **Rok akademicki:** | 2026/27 |

# Spis treści


| | |
|---|---|
| Charakterystyka kierunku | 3 |
| Nauka, badania, infrastruktura | 6 |
| Program | 7 |
| Efekty uczenia się | 9 |
| Efekty uczenia się standardu kształcenia | 11 |
| Plany studiów | 25 |
| Sylabusy | 34 |

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| Nazwa wydziału: | Wydział Historyczny |
| Nazwa kierunku: | Muzykologia |
| Poziom: | drugiego stopnia |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Forma: | studia stacjonarne |
| Język studiów: | polski |

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce **100%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Początki muzykologii jako dziedziny uniwersyteckiej sięgają ostatnich dekad XIX wieku. Pierwsza polska placówka muzykologiczna powstała w 1911 roku na Uniwersytecie Jagiellońskim, a obecnie w Polsce istnieje ich sześć (Kraków, Warszawa, Poznań, Wrocław, Lublin, Opole). Muzykologia, w odróżnieniu od dziedzin sztuki nauczanych i badanych w akademiach muzycznych (wykonawstwo, kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki), czy uniwersytetach pedagogicznych (które koncentrują się na nadawaniu uprawnień pedagogicznych), jest jedyną nauką zajmującą się muzyką we wszystkich jej aspektach, szczególnie w aspekcie ogólnohumanistycznym – stąd uniwersyteckie umocowanie muzykologii. Studenci muzykologii poznają zjawiska z zakresu muzyki klasycznej, szeroko rozumianej muzyki popularnej, w tym między innymi: dzieła muzyczne, życie i twórczość kompozytorów, nurty stylistyczne, praktykę wykonawczą, zagadnienia z teorii muzyki i estetyki muzycznej.

Studia muzykologiczne drugiego stopnia prowadzą do zdobycia pogłębionej wiedzy i umiejętności praktycznych niezbędnych do refleksji nad muzyką, zarówno na poziomie naukowym, jak i popularno-naukowym. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach (w szczególności umiejętności podejmowania samodzielnych działań i decyzji) będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach. Studia te, prócz poszerzania wiedzy, umiejętności i pokrewnych im kompetencji przydatnych w pracy w różnorodnych instytucjach związanych z muzyką, przygotowują do samodzielnej pracy naukowej i dydaktycznej. Nacisk kładzie się na poznanie metod badawczych i narzędzi analitycznych, na spojrzenie przekrojowe na twórczość kompozytorską i kulturę muzyczną w szerokim kontekście innych dziedzin wiedzy.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku muzykologia jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu do roku 2030 zdefiniowano jako: „działanie wspólnoty uczelni w duchu szacunku do prawdy i dążenia do prawdy jako fundamentu życia osobistego i społecznego; […] działanie zgodnie z zasadami poszanowania godności drugiego człowieka, sprawiedliwości, tolerancji oraz życzliwości; dążenie do odkrywania, zachowania i utrwalania dziedzictwa historycznego, artystycznego, kulturowego i przyrodniczego, stanowiących podstawę egzystencji i rozwoju wspólnoty narodowej i ponadnarodowej; kształcenie młodzieży w poszanowaniu dla tego dziedzictwa oraz promowanie jego unikalnej wartości w całym społeczeństwie”. Za cele strategiczne uznano: 1. prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, 2. doskonałe kształcenie zintegrowane z nauką i

otoczeniem, 3. otwarty, nowoczesny uniwersytet, atrakcyjny dla studentów, doktorantów, nauczycieli i naukowców z Europy i Świata, 4. wysoką jakość środowiska pracy i zarządzania zasobami ludzkimi z uwzględnieniem zasad dostępności dla wszystkich, 5. sprawne zarządzanie procesami organizacyjnymi, finansowymi i inwestycyjnymi. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku muzykologia, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Na studiach drugiego stopnia koncepcja kształcenia przewiduje kontynuację fakultatywnej ścieżki nauczycielskiej (dla zainteresowanych studentów), uruchamianej w interwale dwuletnim, przy czym udział w zajęciach na drugim stopniu studiów wymaga uprzedniej realizacji tej ścieżki na pierwszym stopniu. W ramach tej części ścieżki nauczycielskiej akcent położony jest na przygotowanie do szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych oraz na praktyczne doskonalenie warsztatu poprzez praktyki dydaktyczne w szkołach muzycznych I i II stopnia, co pozwala – po ukończeniu pełnej ścieżki na obu poziomach kształcenia – na domknięcie przygotowania do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich zgodnych ze standardem kształcenia nauczycieli i uzyskanie stosownego zaświadczenia potwierdzającego te kwalifikacje. Szczegóły dotyczące kształcenia nauczycieli w Instytucie Muzykologii znajdują się na stronie internetowej jednostki w zakładce „Studia/Fakultatywna ścieżka nauczycielska”.

## Cele kształcenia

1. Przygotowanie do samodzielnego i zgodnego z etosem wykonywania zawodu muzykologa w instytucjach kultury, placówkach edukacyjnych, wydawnictwach muzycznych i mediach, z uwzględnieniem złożonych uwarunkowań społecznych, prawnych i etycznych.
2. Wyposażenie studentów w pogłębioną, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę z zakresu dziejów muzyki i jej kulturowego otoczenia, metod analizy muzyki oraz głównych nurtów badawczych w muzykologii, umożliwiającą samodzielną analizę złożonych zjawisk muzycznych i ich kulturowych kontekstów.
3. Kształcenie zaawansowanych umiejętności tworzenia specjalistycznych wypowiedzi pisemnych i ustnych o charakterze naukowym i popularyzatorskim, z szerokim wykorzystaniem własnej interpretacji materiału muzykologicznego. Zakres ten obejmuje przygotowywanie publikacji i wystąpień w języku polskim i obcym (na poziomie co najmniej B2+) oraz redagowanie i korektę tekstów z zastosowaniem odpowiednich narzędzi edytorskich i technologii informacyjnych oraz dostosowaniem przekazu do zróżnicowanych grup odbiorców.
4. Przygotowanie do prowadzenia samodzielnych projektów badawczych, obejmujących formułowanie i testowanie hipotez, dobór i twórcze przystosowanie metod badawczych, a także prezentację wyników badań w formie rozpraw, publikacji i wystąpień na forum naukowym.
5. Rozwijanie umiejętności wykorzystywania technologii informacyjno-komunikacyjnych w zakresie dokumentowania, analizowania i upowszechniania wiedzy muzykologicznej oraz rozwiązywania złożonych problemów badawczych i zawodowych w warunkach nieprzewidywalnych.
6. Kształcenie umiejętności kierowania pracą zespołową, podejmowania roli lidera, rozpoznawania i rozwiązywania konfliktów w grupie oraz współpracy w zespołach interdyscyplinarnych z zachowaniem wysokich standardów etycznych i komunikacyjnych.
7. Doskonalenie kompetencji komunikacyjnych i społecznych, w tym: prowadzenie debat na tematy specjalistyczne, prezentowanie stanowisk w środowiskach eksperckich, komunikacja z odbiorcami o zróżnicowanych kompetencjach oraz popularyzacja wiedzy w sferze publicznej.
8. Wzmacnianie postawy krytycznej i autorefleksyjnej, przejawiającej się w ocenie posiadanej wiedzy, świadomości jej ograniczeń, potrzebie dalszego kształcenia oraz gotowości do wspierania rozwoju innych osób w środowisku zawodowym.
9. Inspirowanie i organizowanie działań na rzecz środowiska społecznego, w tym promowanie dziedzictwa muzycznego, podejmowanie inicjatyw edukacyjnych i kulturalnych, a także kształtowanie postawy przedsiębiorczej i zaangażowania na rzecz interesu publicznego.

# Potrzeby społeczno-gospodarcze

## Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów muzykologii w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środkach masowego przekazu. Są to: czasopisma muzyczne i ogólne, wydawnictwa muzyczne, filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki. W wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na osoby posiadające gruntowną wiedzę w dziedzinie muzyki, a jednocześnie wyposażone w kompetencje miękkie, w

tym łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy i kultury. Poszukiwane są także umiejętności tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem.

Dodatkowo obserwuje się zapotrzebowanie na specjalistów przygotowanych do szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych w szkołach muzycznych I i II stopnia, do czego kwalifikacje może uzyskać absolwent muzykologii po ukończeniu obu stopni studiów oraz ścieżki nauczycielskiej.

Najlepiej przygotowani absolwenci mogą kontynuować studia w Szkołach Doktorskich lub znaleźć zatrudnienie na wyższych uczelniach, gdzie kontynuują i rozwijają działalność badawczo-dydaktyczną.

## Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Efekty uczenia się realizowane na kierunku muzykologia są zgodne z potrzebami społeczno-gospodarczymi wskazanymi powyżej. Ponadto podczas studiów drugiego stopnia studenci zdobywają wiedzę muzykologiczną w stopniu pogłębionym i poszerzonym tematycznie, a także zyskują umiejętności o charakterze metodologicznym, które przygotowują ich do podejmowania własnych badań naukowych oraz pracy w różnorodnych instytucjach kultury, w tym obejmowania stanowisk kierowniczych, wymagających samodzielnego podejmowania decyzji.

Program studiów wspiera także rozwój kompetencji przydatnych w działaniach dydaktycznych i popularyzatorskich, przygotowując studentów do projektowania i prowadzenia zajęć oraz warsztatów dotyczących muzyki dla różnych grup odbiorców, w tym – po ukończeniu fakultatywnej ścieżki nauczycielskiej – do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność sprawnego posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii, co daje możliwość wejścia na rynek międzynarodowy.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Obecnie w Instytucie Muzykologii prowadzone są badania w zakresie:
Muzyka w kulturze
Historia i teoria muzyki od średniowiecza do współczesności
Dzieje myśli o muzyce
Twórczość kompozytorów polskich i ich wkład do kultury
Muzyka tradycyjna i popularna
Źródłowe edycje muzyczne

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Instytucie Muzykologii dotyczą bezpośrednio zagadnień muzykologicznych, które są przedmiotem procesu dydaktycznego na kierunku muzykologia. Wyniki badań naukowych pracowników Instytutu, ich odkrycia i interpretacje zjawisk są w szerokim stopniu wykorzystywane w dydaktyce, dzięki czemu studenci Instytutu Muzykologii UJ mają możliwość zapoznania się z najnowszą wiedzą na temat wybranych zagadnień oraz metodami badawczymi. Program studiów jest systematycznie aktualizowany i uzupełniany o najnowsze wyniki badań pracowników Instytutu.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Muzykologii UJ dysponuje 3 salami wykładowymi, 2 salami seminaryjnymi, salą przeznaczoną na wykłady gościnne i koncerty oraz salą komputerową, dostępną dla ogółu studentów. Wszystkie sale z wyjątkiem koncertowej wyposażone są w sprzęt komputerowy połączony z internetem, optyczne rzutniki, sprzęt do odtwarzania muzyki z różnych nośników. W każdej sali jest instrument muzyczny (pianino, a w sali komputerowej keyboard) wykorzystywany w trakcie zajęć dydaktycznych, a także dostępny dla studentów do ćwiczeń i analiz muzycznych po godzinach odbywania zajęć dydaktycznych. Studenci IM UJ mają do dyspozycji jedną z najlepiej wyposażonych bibliotek muzycznych w Polsce (z zasobem książek, nut, nagrań, mikrofilmów) z dostępem on-line do najważniejszych baz danych (RILM, RISM, RIPM, JSTOR) oraz do Biblioteki Nagrań Muzycznych (NAXOS), z której mogą korzystać również z domu. Studenci dysponują także pomieszczeniem Koła Naukowego i salą socjalną z podstawowym wyposażeniem kuchennym.

# Program

## Podstawowe informacje

| | |
|---|---|
| Klasyfikacja ISCED: | 0215 |
| Liczba semestrów: | 4 |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: | magister |

### Opis realizacji programu:

W Instytucie Muzykologii prowadzone są następujące typy zajęć: wykłady z elementami konwersatorium, konwersatoria, ćwiczenia, seminaria magisterskie, zajęcia o charakterze warsztatowym i projektowym, lektoraty. Wśród nich znajduje się grupa kursów obowiązkowych (głównie konwersatoria, wykłady z elementami konwersatorium i seminaria) oraz fakultatywnych (głównie konwersatoria).

Przedmioty na studiach muzykologicznych drugiego stopnia poszerzają wiedzę historyczną studenta i przygotowują go do samodzielnej pracy badawczej. Kursy obowiązkowe obejmują zagadnienia takie jak metodologia badań muzykologicznych, teoria i krytyka źródeł, metody analizy muzycznej, historia teorii muzyki, historia form i gatunków muzycznych, historia teatru muzycznego, materialne zabytki kultury muzycznej, badania nad kulturą muzyczną, socjologia muzyki i społeczna psychologia muzyki. Kurs w języku angielskim służy doskonaleniu znajomości języka w dziedzinie muzykologii. Od początku studiów drugiego stopnia studenci w ramach seminarium przygotowują pracę dyplomową.

Studenci uzupełniają program o wybrane zajęcia ze zróżnicowanej oferty kursów fakultatywnych, w tym te o charakterze praktycznym i warsztatowym (m.in. „Edycje muzyczne – teoria i praktyka", „Warsztaty projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych" „Warsztat historyka muzyki", „Warsztat krytyka muzycznego", „Warsztat translatorski muzykologa", „Elektroniczne przetwarzanie dźwięku"). Oferta programowa reprezentowana przez przedmioty fakultatywne zmienia się cyklicznie i w znacznym stopniu wynika z postulatów prezentowanych przez studentów, przede wszystkim przez Koło Naukowe Studentów Muzykologii UJ.

Studenci, którzy nie ukończyli studiów pierwszego stopnia na kierunku muzykologia są zobowiązani do zrealizowania na pierwszym roku studiów dwóch kursów wyrównawczych: „Repetytorium z technik kompozytorskich – tutoring 1" oraz „Repetytorium z technik kompozytorskich – tutoring 2".

Studenci zainteresowani przygotowaniem do wykonywania zawodu nauczyciela mogą dodatkowo kontynuować realizację fakultatywnej ścieżki nauczycielskiej prowadzonej na przestrzeni obu stopni studiów na kierunku muzykologia, obejmującej zajęcia z obszaru psychologiczno-pedagogicznego i dydaktycznego oraz praktyki w szkołach, w tym w szkołach muzycznych I i II stopnia.

## Liczba punktów ECTS

| | |
|---|---|
| konieczna do ukończenia studiów | 125 (lub 130 - dla osób, które nie ukończyły studiów pierwszego stopnia na kierunku muzykologia) |
| w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 104 (lub 109 - dla osób, które nie ukończyły studiów pierwszego stopnia na kierunku muzykologia) |
| którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych | 0 |
| którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych | 8 |

# Liczba godzin zajęć

| | |
|---|---|
| Łączna liczba godzin zajęć: | 964 (lub 1024 - dla osób, które nie ukończyły studiów pierwszego stopnia na kierunku muzykologia) |

# Praktyki zawodowe

## Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Na studiach drugiego stopnia praktyki dydaktyczne w szkołach muzycznych stanowią integralny element fakultatywnej ścieżki nauczycielskiej i są realizowane przez studentów przygotowujących się do szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych. Praktyki odbywają się w szkołach muzycznych I i II stopnia w łącznym wymiarze 120 godzin lekcyjnych (po 60 godzin w każdym z poziomów kształcenia muzycznego), w terminie zasadniczo od początku roku akademickiego (1 października) do końca roku szkolnego (czerwiec), pod opieką nauczycieli-opiekunów praktyk w szkołach oraz przy koordynacji po stronie Instytutu. Praktyki obejmują obserwację zajęć i funkcjonowania szkoły, a także przygotowanie i prowadzenie przez studenta lekcji pod opieką nauczyciela-opiekuna praktyk; zaliczenie następuje na podstawie wymaganej dokumentacji (m.in. dzienniczka) oraz opinii opiekuna. Szczegółowy regulamin praktyk jest dostępny na stronie Instytutu Muzykologii UJ w zakładce „Kształcenie nauczycieli”. W toku organizacji i realizacji praktyk stosuje się zasady weryfikacji dopuszczenia do działalności związanej z ochroną małoletnich oraz standardy etyczne właściwe dla profesji nauczycielskiej.

# Ukończenie studiów

## Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Pracę dyplomową student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł naukowy, stopień naukowy doktora habilitowanego lub zatrudnionego na Uniwersytecie na stanowisku profesora uczelni. Promotorem pracy dyplomowej może być także nauczyciel akademicki posiadający stopień naukowy doktora, jeśli Rada Wydziału tak postanowi.

Student przygotowuje pracę w trakcie dwuletniego seminarium magisterskiego na pierwszym i drugim roku studiów drugiego stopnia. Praca jest recenzowana i oceniana przez opiekuna naukowego (promotora) w skali od 2 do 5 oraz recenzowana i oceniana przez drugiego nauczyciela akademickiego, posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (również w skali od 2 do 5).

Końcowym elementem studiów jest egzamin dyplomowy, podczas którego student otrzymuje trzy pytania z zakresu programu studiów.

# Efekty uczenia się

## Wiedza

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **MUZ_K2_W01** | Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty i procesy z zakresu dziejów muzyki polskiej i powszechnej, w odniesieniu do co najmniej jednej epoki lub obszaru badawczego, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną w dyscyplinie nauki o sztuce w zakresie muzykologii. | P7U_W, P7S_WG |
| **MUZ_K2_W02** | Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie wyjaśniające zależności między faktami i procesami w historii muzyki oraz w badaniach nad kulturą muzyczną. | P7U_W, P7S_WG |
| **MUZ_K2_W03** | Absolwent ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w odniesieniu do co najmniej jednej epoki historycznej lub obszaru badawczego w zakresie muzykologii. | P7U_W, P7S_WG |
| **MUZ_K2_W04** | Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu różne definicje i klasyfikacje źródeł właściwych dla muzykologii oraz zasady krytyki źródeł muzycznych lub krytyki edytorskiej. | P7U_W, P7S_WG |
| **MUZ_K2_W05** | Absolwent w pogłębionym stopniu zna główne nauki pomocnicze muzykologii oraz rozumie ich rolę w prowadzeniu badań. | P7U_W, P7S_WG |
| **MUZ_K2_W06** | Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania wytworów kultury muzycznej (dzieła, praktyki wykonawcze, instytucje, dyskursy), adekwatnie do ich typu i kontekstu. | P7U_W, P7S_WG |
| **MUZ_K2_W07** | Absolwent w pogłębionym stopniu zna metody ilościowe i jakościowe wykorzystywane w badaniach nad muzyką w perspektywie społecznej (np. w antropologii, socjologii i psychologii muzyki) oraz rozumie ich ograniczenia interpretacyjne. | P7U_W, P7S_WG |
| **MUZ_K2_W08** | Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne dawne i współczesne paradygmaty badań muzykologicznych (w tym orientacje metodologiczne i interpretacyjne) oraz dokonania współczesnych ośrodków i szkół badawczych. | P7U_W, P7S_WG |
| **MUZ_K2_W09** | Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu ewolucyjny i kumulacyjny charakter rozwoju wiedzy muzykologicznej, w tym historyczną zmienność kategorii, terminologii i kryteriów opisu muzyki. | P7U_W, P7S_WG |
| **MUZ_K2_W10** | Absolwent zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej kultury w kontekście różnych sposobów uprawiania muzykologii oraz sposobów wykorzystywania wiedzy muzykologicznej. | P7U_W, P7S_WK |
| **MUZ_K2_W11** | Absolwent zna i rozumie historyczne, polityczne i społeczne uwarunkowania kształtujące praktyki badawcze i interpretacje w muzykologii oraz rozumie ich wpływ na obraz historii muzyki i kultury muzycznej. | P7U_W, P7S_WK |
| **MUZ_K2_W12** | Absolwent zna i rozumie zależności między muzykologią a innymi dyscyplinami (jak historia, filozofia, nauki o kulturze i religii, etnologia i antropologia kulturowa, socjologia i psychologia) na poziomie umożliwiającym pracę interdyscyplinarną i multidyscyplinarną ze specjalistami z innych dziedzin nauki. | P7U_W, P7S_WK |
| **MUZ_K2_W13** | Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, w szczególności w odniesieniu do działalności naukowej oraz tworzenia i użytkowania utworów muzycznych. | P7U_W, P7S_WK |
| **MUZ_K2_W14** | Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości. | P7U_W, P7S_WK |

## Umiejętności

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **MUZ_K2_U01** | Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów badawczych i zawodowych w dyscyplinie nauki o sztuce w zakresie muzykologii oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach. | P7U_U, P7S_UW |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **MUZ_K2_U02** | Absolwent potrafi właściwie dobierać źródła muzyczne i literaturę naukową, dokonywać ich oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji oraz prezentacji. | P7U_U, P7S_UW |
| **MUZ_K2_U03** | Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem zasobów bibliotek naukowych i cyfrowych, katalogów, baz i repozytoriów specjalistycznych dla muzykologii. | P7U_U, P7S_UW |
| **MUZ_K2_U04** | Absolwent potrafi dobierać i stosować właściwe metody oraz narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne) w działalności badawczej oraz zawodowej właściwej wybranemu obszarowi pracy muzykologa; potrafi adaptować istniejące rozwiązania lub opracowywać nowe metody i narzędzia adekwatne do specyfiki postawionego przed nim zadania. | P7U_U, P7S_UW |
| **MUZ_K2_U05** | Absolwent potrafi formułować i weryfikować hipotezy oraz projektować podstawowe strategie ich testowania w odniesieniu do prostego problemu badawczego w dyscyplinie nauki o sztuce w zakresie muzykologii. | P7U_U, P7S_UW |
| **MUZ_K2_U06** | Absolwent potrafi przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną lub pisemną w języku polskim z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii muzykologicznej na temat wybranego problemu oraz zaprezentować ją na forum publicznym. | P7U_U, P7S_UK |
| **MUZ_K2_U07** | Absolwent potrafi prowadzić debatę, w tym na tematy muzykologiczne. | P7U_U, P7S_UK |
| **MUZ_K2_U08** | Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią właściwą dla współczesnej muzykologii. | P7U_U, P7S_UK |
| **MUZ_K2_U09** | Absolwent potrafi kierować pracą zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, podejmując wiodącą rolę w zespołach. | P7U_U, P7S_UO |
| **MUZ_K2_U10** | Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie. | P7U_U, P7S_UU |

## Kompetencje społeczne

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **MUZ_K2_K01** | Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i odbieranych treści o muzyce oraz do rozpoznawania ich ograniczeń. | P7U_K, P7S_KK |
| **MUZ_K2_K02** | Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia naukowej wiedzy muzykologicznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii ekspertów w razie trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. | P7U_K, P7S_KK |
| **MUZ_K2_K03** | Absolwent jest gotów do otwartości na nowe idee i interpretacje oraz do zmiany stanowiska w świetle nowych danych, źródeł i argumentów. | P7U_K, P7S_KK |
| **MUZ_K2_K04** | Absolwent jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o muzyce i kulturze muzycznej. | P7U_K, P7S_KO |
| **MUZ_K2_K05** | Absolwent jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w obszarze dziedzictwa muzycznego i dostępu do kultury muzycznej (ochrona, dokumentacja, popularyzacja). | P7U_K, P7S_KO |
| **MUZ_K2_K06** | Absolwent jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, w szczególności do identyfikowania szans i ryzyka w nowych sytuacjach zawodowych, diagnozowania problemów oraz samodzielnego opracowywania i uzasadniania możliwych wariantów ich rozwiązania. | P7U_K, P7S_KO |
| **MUZ_K2_K07** | Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym do przestrzegania zasad etyki pracy muzykologa w różnych obszarach działalności oraz promowania ich stosowania w środowisku zawodowym, a także do rozwijania dorobku zawodu i podtrzymywania jego etosu. | P7U_K, P7S_KR |

# Efekty uczenia się dla standardu kształcenia

# Wiedza

## Ogólne

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **O.W1** | podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących | |
| **O.W2** | klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne | |
| **O.W3** | rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów | |
| **O.W4** | normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym) | |
| **O.W5** | zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji | |
| **O.W6** | zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania | |
| **O.W7** | sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej | |
| **O.W8** | strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji | |
| **O.W9** | podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych | |
| **O.W10** | prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością | |
| **O.W11** | zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy | |
| **O.W12** | procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia | |
| **O.W13** | podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi | |
| **O.W14** | treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem | |
| **O.W15** | metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów | |

## Szczegółowe

### B1. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Psychologia.

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B1.W1** | podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych - różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego. | |
| **B1.W2** | proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia. | |
| **B1.W3** | teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych. | |
| **B1.W4** | proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami. | |
| **B1.W5** | zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela - identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe. | |

### B2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Pedagogika.

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B2.W1** | system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty. | |
| **B2.W2** | rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową - prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B2.W3** | wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole - regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **B2.W4** | zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami. | |
| **B2.W5** | sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | |
| **B2.W6** | zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się - dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice. | |
| **B2.W7** | doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie. | |

### B3. Praktyki zawodowe

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B3.W1** | zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają. | |
| **B3.W2** | organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego. | |
| **B3.W3** | zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią. | |

### C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **C.W1** | usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **C.W2** | zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. | |
| **C.W3** | współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia - źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów. | |
| **C.W4** | zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne. | |
| **C.W5** | konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela. | |
| **C.W6** | sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną. | |
| **C.W7** | znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu - budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu. | |

**D1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.**

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D1.W1** | miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych. | |
| **D1.W2** | podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć. | |
| **D1.W3** | integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału. | |
| **D1.W4** | kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **D1.W5** | konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D1.W6** | metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym. | |
| **D1.W7** | organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową. | |
| **D1.W8** | sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów. | |
| **D1.W9** | metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. | |
| **D1.W10** | olę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. | |
| **D1.W11** | egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu. | |
| **D1.W12** | diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności. | |
| **D1.W13** | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych. | |
| **D1.W14** | warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. | |
| **D1.W15** | potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. | |

### D2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Praktyki zawodowe.

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D2.W1** | zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty. | |
| **D2.W2** | sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D2.W3** | rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. | |

**E1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.**

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E1.W1** | miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych. | |
| **E1.W2** | podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć. | |
| **E1.W3** | integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału. | |
| **E1.W4** | kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **E1.W5** | konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć. | |
| **E1.W6** | metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym. | |
| **E1.W7** | organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową. | |
| **E1.W8** | sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów. | |
| **E1.W9** | metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. | |
| **E1.W10** | olę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E1.W11** | egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu. | |
| **E1.W12** | diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności. | |
| **E1.W13** | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych. | |
| **E1.W14** | warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. | |
| **E1.W15** | potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. | |

**E2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Praktyki zawodowe.**

Absolwent zna i rozumie:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E2.W1** | zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty. | |
| **E2.W2** | sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty. | |
| **E2.W3** | rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. | |

# Umiejętności

## Ogólne

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **O.U1** | obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów | |
| **O.U2** | adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **O.U3** | rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym | |
| **O.U4** | projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów | |
| **O.U5** | projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli | |
| **O.U6** | tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia | |
| **O.U7** | podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów | |
| **O.U8** | rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów | |
| **O.U9** | skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów | |
| **O.U10** | wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem | |
| **O.U11** | monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły | |
| **O.U12** | pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego | |
| **O.U13** | odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku | |
| **O.U14** | skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych | |
| **O.U15** | poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu | |
| **O.U16** | posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu | |
| **O.U17** | udzielać pierwszej pomocy | |
| **O.U18** | samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii | |

## Szczegółowe

### B1. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Psychologia.

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B1.U1** | obserwować procesy rozwojowe uczniów. | |
| **B1.U2** | obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania. | |
| **B1.U3** | skutecznie i świadomie komunikować się. | |
| **B1.U4** | porozumieć się w sytuacji konfliktowej. | |
| **B1.U5** | rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się. | |
| **B1.U6** | identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B1.U7** | radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami. | |
| **B1.U8** | zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób. | |

### B2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Pedagogika.

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B2.U1** | wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów. | |
| **B2.U2** | zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego. | |
| **B2.U3** | formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. | |
| **B2.U4** | nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **B2.U5** | rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów. | |
| **B2.U6** | zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie. | |
| **B2.U7** | określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju. | |

### B3. Praktyki zawodowe

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B3.U1** | wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze. | |
| **B3.U2** | wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów. | |
| **B3.U3** | wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas. | |
| **B3.U4** | wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich. | |
| **B3.U5** | zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych. | |
| **B3.U6** | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. | |

### C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **C.U1** | zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. | |
| **C.U2** | zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej. | |
| **C.U3** | dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **C.U4** | wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę. | |
| **C.U5** | zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym. | |
| **C.U6** | dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej. | |
| **C.U7** | posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu. | |
| **C.U8** | poprawnie posługiwać się językiem polskim. | |

**D1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.**

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D1.U1** | identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi. | |
| **D1.U2** | przeanalizować rozkład materiału. | |
| **D1.U3** | identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania. | |
| **D1.U4** | dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów. | |
| **D1.U5** | kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy. | |
| **D1.U6** | podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **D1.U7** | dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne. | |
| **D1.U8** | merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu. | |
| **D1.U9** | skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów. | |
| **D1.U10** | rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym. | |
| **D1.U11** | przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. | |

**D2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Praktyki zawodowe.**

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D2.U1** | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej. | |
| **D2.U2** | zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć. | |

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D2.U3** | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. | |

**E1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.**

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E1.U1** | identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi. | |
| **E1.U2** | przeanalizować rozkład materiału. | |
| **E1.U3** | identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania. | |
| **E1.U4** | dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów. | |
| **E1.U5** | kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy. | |
| **E1.U6** | podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym. | |
| **E1.U7** | dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne. | |
| **E1.U8** | merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu. | |
| **E1.U9** | skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów. | |
| **E1.U10** | rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym. | |
| **E1.U11** | przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. | |

**E2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Praktyki zawodowe.**

Absolwent potrafi:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E2.U1** | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej. | |
| **E2.U2** | zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć. | |
| **E2.U3** | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. | |

# Kompetencje społeczne

## Ogólne

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **O.K1** | posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka | |
| **O.K2** | budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej | |
| **O.K3** | porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią | |
| **O.K4** | podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej | |
| **O.K5** | rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska | |
| **O.K6** | projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji | |
| **O.K7** | pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej | |

## Szczegółowe

### B1. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Psychologia.

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B1.K1** | autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym. | |
| **B1.K2** | wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych. | |

### B2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne. Pedagogika.

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B2.K1** | okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy. | |
| **B2.K2** | profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej. | |
| **B2.K3** | samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej. | |
| **B2.K4** | współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy. | |

### B3. Praktyki zawodowe

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **B3.K1** | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy. | |

### C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **C.K1** | twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów. | |
| **C.K2** | skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu. | |

### D1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D1.K1** | adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. | |
| **D1.K2** | popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym. | |
| **D1.K3** | zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej. | |
| **D1.K4** | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. | |
| **D1.K5** | kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów. | |
| **D1.K6** | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych. | |
| **D1.K7** | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia. | |
| **D1.K8** | kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. | |
| **D1.K9** | stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. | |

### D2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa, teoretyczne przedmioty zawodowe oraz praktyczna nauka zawodu). Praktyki zawodowe.

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **D2.K1** | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych. | |

**E1. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć.**

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E1.K1** | adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. | |
| **E1.K2** | popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym. | |
| **E1.K3** | zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej. | |
| **E1.K4** | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. | |
| **E1.K5** | kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów. | |
| **E1.K6** | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych. | |
| **E1.K7** | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia. | |
| **E1.K8** | kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. | |
| **E1.K9** | stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. | |

**E2. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (W przypadku przedmiotu nauczanego lub zajęć prowadzonych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, teoretycznych przedmiotów zawodowych oraz praktycznej nauki zawodu). Praktyki zawodowe.**

Absolwent jest gotów do:

| Kod | Treść | PRK |
|---|---|---|
| **E2.K1** | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych. | |

# Plany studiów

* W toku studiów należy zrealizować osiem kursów fakultatywnych. W każdym roku akademickim proponowanych jest osiem kursów spośród wymienionych.

** W toku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.

*** Osoby zainteresowane uzyskaniem uprawnień do szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych, mogą kontynuować realizację fakultatywnej ścieżki nauczycielskiej rozpoczętej na studiach pierwszego stopnia. Ścieżka jest uruchamiana w interwale dwuletnim.

**** Osoby, które nie ukończyły studiów pierwszego stopnia na kierunku muzykologia są zobowiązane do zrealizowania na pierwszym roku studiów dwóch kursów wyrównawczych: „Repetytorium z technik kompozytorskich – tutoring 1” oraz „Repetytorium z technik kompozytorskich – tutoring 2”.

## Semestr 1

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Metodologia badań muzykologicznych | 30 | 5 | egzamin | obowiązkowy |
| Historia form i gatunków muzycznych 1 | 30 | 4 | egzamin | obowiązkowy |
| Teoria i krytyka źródeł | 30 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Orientacje badawcze we współczesnej etnomuzykologii | 30 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Socjologia muzyki | 30 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Kursy fakultatywne* | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 1. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.) | | | | |
| Badania nad muzyką popularną - problemy i metody | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Badania nad recepcją muzyki - problemy i metody | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Edycje muzyczne - teoria i praktyka | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Elektroniczne przetwarzanie dźwięku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Historia muzyki elektronicznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka a zdrowie i dobrostan | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka najnowsza | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w ośrodkach klasztornych dawnej Rzeczpospolitej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Podstawy marketingu w kulturze muzycznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Praktyka wykonawcza | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Społeczna historia muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztat historyka muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztat krytyka muzycznego | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztat translatorski muzykologa | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych | 60 | 4 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Seminaria magisterskie** | | | | obowiązkowy |
| (W trakcie 1. roku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.) | | | | |
| Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł 1 | 30 | 4 | zaliczenie | fakultatywny |
| Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku 1 | 30 | 4 | zaliczenie | fakultatywny |
| Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku 1 | 30 | 4 | zaliczenie | fakultatywny |
| Lektorat z języka nowożytnego | | | | obowiązkowy |
| (Student realizuje jeden przedmiot.) | | | | |
| English for Musicology B2+ | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| English for Musicology C1+ | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Bezpieczeństwo i higiena kształcenia | 4 | 0 | zaliczenie | obowiązkowy |
| Fakultatywna ścieżka nauczycielska*** | | | | fakultatywny |
| Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych 1 | 90 | 5 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Kursy wyrównawcze**** | | | | obowiązkowy |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| (Kurs obowiązkowy dla osób, które nie ukończyły studiów pierwszego stopnia na kierunku muzykologia.) | | | | |
| Repetytorium z technik kompozytorskich - tutoring 1 | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |

## Semestr 2

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia teorii muzyki | 30 | 5 | egzamin | obowiązkowy |
| Badania nad kulturą muzyczną - problemy i metody | 30 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Teatr muzyczny do XVIII wieku | 30 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Laboratorium analizy muzycznej 1 | 30 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Kursy fakultatywne* | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 2. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.) | | | | |
| Badania nad muzyką popularną - problemy i metody | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Badania nad recepcją muzyki - problemy i metody | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Edycje muzyczne - teoria i praktyka | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Elektroniczne przetwarzanie dźwięku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Historia muzyki elektronicznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka a zdrowie i dobrostan | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka najnowsza | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w ośrodkach klasztornych dawnej Rzeczpospolitej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Podstawy marketingu w kulturze muzycznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Praktyka wykonawcza | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Społeczna historia muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Warsztat historyka muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztat krytyka muzycznego | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztat translatorski muzykologa | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych | 60 | 4 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Seminaria magisterskie** | | | | obowiązkowy |
| (W trakcie 1. roku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.) | | | | |
| Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł 2 | 30 | 7 | zaliczenie | fakultatywny |
| Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku 2 | 30 | 7 | zaliczenie | fakultatywny |
| Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku 2 | 30 | 7 | zaliczenie | fakultatywny |
| Lektorat z języka nowożytnego | | | | obowiązkowy |
| (Student realizuje jeden przedmiot.) | | | | |
| English for Musicology B2+ | 30 | 2 | egzamin | fakultatywny |
| English for Musicology C1+ | 30 | 2 | egzamin | fakultatywny |
| Fakultatywna ścieżka nauczycielska*** | | | | fakultatywny |
| Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych 2 | 60 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Praktyki dydaktyczne w szkole muzycznej I stopnia | 60 | 4 | zaliczenie | obowiązkowy w module |
| Praktyki dydaktyczne w szkole muzycznej II stopnia | 60 | 4 | zaliczenie | obowiązkowy w module |
| Kursy wyrównawcze**** | | | | obowiązkowy |
| (Kurs obowiązkowy dla osób, które nie ukończyły studiów pierwszego stopnia na kierunku muzykologia.) | | | | |
| Repetytorium z technik kompozytorskich - tutoring 2 | 30 | 3 | egzamin | obowiązkowy |

* W toku studiów należy zrealizować osiem kursów fakultatywnych. W każdym roku akademickim proponowanych jest osiem kursów spośród wymienionych.

** W toku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.

*** Osoby zainteresowane uzyskaniem uprawnień do szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych, mogą kontynuować realizację fakultatywnej ścieżki nauczycielskiej rozpoczętej na studiach pierwszego stopnia. Ścieżka jest uruchamiana w interwale dwuletnim.

# Semestr 3

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Historia form i gatunków muzycznych 2 | 30 | 4 | egzamin | obowiązkowy |
| Materialne zabytki kultury muzycznej - wprowadzenie do badań | 30 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Laboratorium analizy muzycznej 2 | 30 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Społeczna i stosowana psychologia muzyki | 30 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Prawo autorskie a działalność twórcza | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Kursy fakultatywne* | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 3. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.) | | | | |
| Badania nad muzyką popularną - problemy i metody | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Badania nad recepcją muzyki - problemy i metody | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Edycje muzyczne - teoria i praktyka | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Elektroniczne przetwarzanie dźwięku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Historia muzyki elektronicznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka a zdrowie i dobrostan | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka najnowsza | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w ośrodkach klasztornych dawnej Rzeczpospolitej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Podstawy marketingu w kulturze muzycznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Praktyka wykonawcza | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Społeczna historia muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztat historyka muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztat krytyka muzycznego | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztat translatorski muzykologa | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych | 60 | 4 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Seminaria magisterskie** | | | | obowiązkowy |
| (W trakcie 2. roku studiów należy kontynuować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.) | | | | |
| Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł 3 | 30 | 7 | zaliczenie | fakultatywny |
| Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku 3 | 30 | 7 | zaliczenie | fakultatywny |
| Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku 3 | 30 | 7 | zaliczenie | fakultatywny |
| Fakultatywna ścieżka nauczycielska*** | | | | fakultatywny |
| Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych 1 | 90 | 5 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |

# Semestr 4

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Współczesna estetyka muzyki: pojęcia i koncepcje | 30 | 4 | egzamin | obowiązkowy |
| Teatr muzyczny od XIX do XXI wieku | 30 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Kurs w języku angielskim | 30 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Muzyka w życiu codziennym - projekt zespołowy | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy |
| Kursy fakultatywne* | | | | obowiązkowy |
| (W semestrze 4. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.) | | | | |
| Badania nad muzyką popularną - problemy i metody | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Badania nad recepcją muzyki - problemy i metody | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Edycje muzyczne - teoria i praktyka | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Elektroniczne przetwarzanie dźwięku | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Historia muzyki elektronicznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka a zdrowie i dobrostan | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka najnowsza | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Muzyka w ośrodkach klasztornych dawnej Rzeczpospolitej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Podstawy marketingu w kulturze muzycznej | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Praktyka wykonawcza | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Społeczna historia muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztat historyka muzyki | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztat krytyka muzycznego | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztat translatorski muzykologa | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Warsztaty projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych | 60 | 4 | zaliczenie na ocenę | fakultatywny |
| Seminaria magisterskie** | | | | obowiązkowy |
| (W trakcie 2. roku studiów należy kontynuować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.) | | | | |
| Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł 4 | 30 | 7 | zaliczenie | fakultatywny |
| Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku 4 | 30 | 7 | zaliczenie | fakultatywny |
| Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku 4 | 30 | 7 | zaliczenie | fakultatywny |
| Fakultatywna ścieżka nauczycielska*** | | | | fakultatywny |
| Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych 2 | 60 | 4 | zaliczenie na ocenę | obowiązkowy w module |
| Praktyki dydaktyczne w szkole muzycznej I stopnia | 60 | 4 | zaliczenie | obowiązkowy w module |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | Obligatoryjność |
|---|---|---|---|---|
| Praktyki dydaktyczne w szkole muzycznej II stopnia | 60 | 4 | zaliczenie | obowiązkowy w module |

# Sylabusy

# Metodologia badań muzykologicznych

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.21.03242.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 5.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zdobycie wiedzy na temat muzykologii jako nauki humanistycznej. Główne zagadnienia: powstanie, rozwój i struktura dyscypliny, zakres przedmiotowy, systematyki muzykologii, interdyscyplinarność i multidyscyplinarność, wybrane metody badawcze. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | muzykologię jako naukę humanistyczną: jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną | MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09 | egzamin pisemny, prezentacja |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | muzykologię w kontekście nauk humanistycznych: jej założenia i cele, procedury badawcze, kierunki rozwoju | MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W12 | egzamin pisemny, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować i interpretować teksty naukowe z zakresu metodologii badań muzykologicznych | MUZ_K2_U04 | egzamin pisemny, prezentacja |
| U2 | ustnie i pisemnie zreferować teksty naukowe, stosować merytoryczną argumentację w dyskusji | MUZ_K2_U06 | egzamin pisemny, prezentacja |
| U3 | wykorzystywać literaturę przedmiotu w języku obcym | MUZ_K2_U08 | egzamin pisemny, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | ciągłego pogłębiania wiedzy i podnoszenia umiejętności zawodowych | MUZ_K2_K01 | egzamin pisemny, prezentacja |
| K2 | pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy | MUZ_K2_K03 | egzamin pisemny, prezentacja |
| K3 | przestrzegania zasad uczciwości i rzetelności naukowej | MUZ_K2_K07 | egzamin pisemny, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 20 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>140 | **ECTS**<br>5.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zarys historii dyscypliny: początki muzykologii jako dyscypliny uniwersyteckiej, kierunki rozwoju w XX wieku, systematyka muzykologii | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 2. | Geneza i rozwój nauki o formach muzycznych, analiza muzyczna dzieła muzycznego w kontekście tradycyjnego paradygmatu "Musikwissenchaft" | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 3. | Pojęcie stylu muzycznego, ewolucyjny rozwój stylów i gatunków, założenia i cele analizy stylokrytycznej | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 4. | Wprowadzenie do hermeneutyki muzycznej, problem "rozumienia", odczytanie "sensu", interpretacja wytworów kultury | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | egzamin pisemny, prezentacja | Regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego; udział w dyskusjach; przygotowanie prezentacji dotyczącej problematyki wybranego tekstu naukowego; uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego egzaminu końcowego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana znajomość języka polskiego i angielskiego na poziomie umożliwiającym czytanie tekstów naukowych
Wskazana podstawowa znajomość historii kultury muzycznej XIX-XX wieku
Zajęcia prowadzone w formie konwersatorium
Znajomość literatury obowiązkowej i dodatkowej – wybrane fragmenty

# Historia form i gatunków muzycznych 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.21.12119.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przedmiot porządkujący i pogłębiający posiadaną wiedzę na temat podstawowych form i gatunków muzycznych w okresie od XIV do XX wieku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawowe warianty ukształtowań formalnych w dziele muzycznym oraz terminologię muzykologiczną dotyczącą form i gatunków muzyki, | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W09 | prezentacja, egzamin pisemny / ustny |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | samodzielnie rozpoznać i zanalizować formy i gatunki muzyczne z XIV-XX w., | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U09 | prezentacja, egzamin pisemny / ustny |
| U2 | zastosować wiedzę zdobytą podczas wykładów do własnych analiz . | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U06 | prezentacja, egzamin pisemny / ustny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | wykorzystywania zdobytej wiedzy do pogłębiania swojej refleksji nad dziełem muzycznym oraz samodzielnego zdobywania nowych wiadomości o historii i estetyce dzieła muzycznego. | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03 | prezentacja, egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Formy i gatunki muzyczne - podstawowe pojęcia. | W1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | Omówienie na wybranych przykładach następujących form i gatunków muzycznych:<br><br>• conductus, pieśń średniowieczna, motet izorytmiczny,<br>• msza i motet w XV-XVI w.,<br>• toccata, canzona, ricercar - muzyka instrumentalna przełomu XVI i XVII w.,<br>• fuga,<br>• forma repryzowa,<br>• rondo,<br>• forma sonatowa,<br>• msza w XIX-XX w. | W1, U1 |
| 3. | Formy i gatunki od XIV do XX wieku. | U2, K1 |
| 4. | Samodzielne analizy prezentowane przez studentów i ich krytyczna dyskusja. | K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, Studenci samodzielnie przygotowują do oceny analizy wskazanych kompozycji i potrafią wyniki swoich badań publicznie obronić., wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | prezentacja, egzamin pisemny / ustny | (1) systematyczne wykonywanie zadań w trakcie zajęć (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); (2) przygotowanie dwóch krótkich prezentacji w semestrze oraz (3) pozytywna ocena egzaminu polegającego na samodzielnym przygotowaniu eseju i jego ustnej obronie |

# Teoria i krytyka źródeł

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.21.03245.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | zapoznanie studentów z poglądami na temat pojęcia źródła historycznego, z klasyfikacjami źródeł historycznych i muzycznych oraz metodami krytyki źródeł stosowanych w muzykologii |
| C2 | zdobycie przez studentów wiedzy dotyczącej: najważniejszych cech nowożytnych druków muzycznych, głównych tendencji przemian w dziedzinie techniki druku, głównych ośrodków drukarstwa muzycznego w Europie, najważniejszych cech fizycznych i paleograficznych rękopisów muzycznych, głównych tendencji przemian w sposobach sporządzania rękopisów |
| C3 | zdobycie przez studentów wiedzy na temat typologii wydań twórczości muzycznej, struktury edycji muzycznych oraz sposobów sporządzania komentarza krytycznego |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | klasyfikacje źródeł historycznych i muzycznych oraz metody krytyki źródeł stosowane w muzykologii | MUZ_K2_W01 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | najważniejsze cechy fizyczne i paleograficzne rękopisów i nowożytnych druków muzycznych oraz główne tendencje przemian w sposobach sporządzania rękopisów i w dziedzinie techniki druku; główne ośrodki muzyczne i wydawnicze w Europie | MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | typologie wydań twórczości muzycznej | MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wykorzystać przyswojone informacje na temat cech fizycznych i paleograficznych rękopisów i druków muzycznych do określenia czasu powstania i proweniencji nieznanego źródła | MUZ_K2_U01 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | podać cechy specyficzne edycji różnych typów | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | sformułować plan instrukcji wydawniczej i wyodrębnić elementy komentarza krytycznego edycji źródłowej | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | działań służących ochronie polskich i światowych zabytków muzycznych | MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K05 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| konwersatorium | 30 |
| przygotowanie do zajęć | 30 |
| przygotowanie do zaliczenia | 30 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 120 | 4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Pojęcie źródła historycznego. Definicja i klasyfikacja źródeł. Krytyka erudycyjna i wewnętrzna źródeł historycznych | W1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | Pojęcie źródła w muzykologii: natura rękopisów i druków muzycznych, ich typy i funkcje; rys historyczny; podstawowe technologie druku muzycznego; ośrodki wydawnicze w Europie | W1, W2, U1, K1 |
| 3. | Tekst muzyczny i jego przekazy; tradycja i recepcja muzyki poświadczona źródłowo | W3, U2, U3 |
| 4. | Krytyka tekstu muzycznego i jej metody | W1, U1, K1 |
| 5. | Typologie wydań twórczości muzycznej | W1, W3, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 1. regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego; 2. zapoznanie się z treścią tekstów zadanych przez prowadzącego; 3. ocena pozytywna z kolokwium końcowego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)
umiejętność czytania partytur
podstawowa wiedza dotycząca druków i rękopisów muzycznych

# Orientacje badawcze we współczesnej etnomuzykologii

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.21.16336.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z kluczowymi nurtami, orientacjami i kierunkami badań we współczesnej etnomuzykologii, a także zrozumienie interdyscyplinarnego charakteru badań etnomuzykologicznych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | kluczowe koncepcje teoretyczne, nurty badawcze i kierunki badań współczesnej etnomuzykologii | MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | rozróżnia i charakteryzuje różne podejścia metodologiczne | MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować i interpretować teksty naukowe z zakresu etnomuzykologii reprezentujące różne orientacje metodologiczne | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| U2 | krytycznie ocenić różne orientacje badawcze | MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| U3 | zaplanować badania terenowe w kontekście wybranego podejścia metodologicznego | MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | prowadzenia dyskusji na temat metodologii badań etnomuzykologicznych | MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| przygotowanie prezentacji | 30 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Wprowadzenie do współczesnej etnomuzykologii. Historia i rozwój dyscypliny w XX w.<br><br>2. Problemy etyczne w badaniach terenowych<br><br>3. Postmodernizm w badaniach antropologicznych<br><br>4. Perspektywy interdyscyplinarne I: antropologia dźwięku<br><br>5. Perspektywy interdyscyplinarne II: studia postkolonialne i globalizacja<br><br>6. Problematyka transkrypcji i zapisu muzycznego<br><br>7. Nurt performatywny w badaniach etnomuzykologicznych<br><br>8. Muzyka a tożsamość i polityka I: badania społeczności postmigracyjnych i mniejszościowych. Muzyka a ruchy społeczne<br><br>9. Muzyka a tożsamość i polityka II: muzyka a tożsamość płciowa i gender w etnomuzykologii<br><br>10. Nowe technologie i przyszłość etnomuzykologii: cyfrowe archiwa, badania w erze internetu<br><br>11. Muzyka i ekosystemy: dźwięk jako element krajobrazu kulturowo-przyrodniczego. Biomuzykologia, zmiany klimatyczne i ich wpływ na tradycje muzyczne | W1, W2, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, prezentacja | kolokwium ze znajomości lektur; prezentacja referatu |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

# Socjologia muzyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia<br>**Ścieżka**<br>-<br>**Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny<br>**Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia<br>**Forma studiów**<br>studia stacjonarne<br>**Profil studiów**<br>ogólnoakademicki<br>**Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | **Cykl kształcenia**<br>2026/27<br>**Rok realizacji**<br>2026/27<br>**Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.21.03263.26<br>**Języki wykładowe**<br>polski<br>**Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce, Nauki socjologiczne<br>**Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią myśli socjologicznej o muzyce oraz z głównymi nurtami i autorami socjologii muzyki. Kurs ma na celu wyjaśnienie podstawowych kategorii analitycznych wykorzystywanych do opisu relacji muzyki i życia społecznego (m.in. gust, tożsamość, emocje, pamięć zbiorowa, instytucje i praktyki muzyczne) oraz przedstawienie kluczowych metod badawczych stosowanych w socjologii muzyki. Student rozwija umiejętność krytycznej lektury tekstów teoretycznych, porównywania stanowisk i stosowania wybranych koncepcji do interpretacji zjawisk muzycznych w ich kontekście społecznym. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | treść i znaczenie głównych koncepcji socjologii muzyki powstałych w okresie od XIX do XXI wieku | MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | powiązać poszczególne koncepcje socjologii muzyki z ogólną wiedzą o społeczeństwie oraz z muzykologią | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | dyskusji na temat roli muzyki w społeczeństwie oraz wpływu zjawisk społecznych na kształt współczesnego życia muzycznego | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 40 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| konwersatorium | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Socjologia muzyki (socjomuzykologia) – specyfika i zarys rozwoju dyscypliny, problematyka badań. Główne metody badawcze stosowane w socjologii muzyki. | W1, U1, K1 |
| 2. | Socjologia muzyki w okresie pozytywizmu: Herbert Spencer i Charles Darwin. | W1, U1, K1 |
| 3. | Socjologia muzyki a „psychologia ludów” Wilhelma Wundta. | W1, U1, K1 |
| 4. | Emocje, tożsamość i komunikacja społeczna. Muzyka w myśli socjologicznej Georga Simmla. | W1, U1, K1 |
| 5. | Socjologia rozumiejąca Maxa Webera i jej zastosowanie do charakterystyki racjonalnego i społecznego podłoża muzyki. | W1, U1, K1 |
| 6. | Teoria pamięci zbiorowej Maurice’a Halbwachsa a muzyka. | W1, U1, K1 |
| 7. | Muzyka jako "sztuka myślenia dźwiękami": Stanisław Ossowski. | W1, U1, K1 |
| 8. | Fluktuacja form muzycznych według Pitirima Sorokina. | W1, U1, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 9. | Społeczna natura gustu muzycznego: John H. Mueller. | W1, U1, K1 |
| 10. | Muzyka jako relacja. Perspektywa socjologii fenomenologicznej Alfreda Schütza. | W1, U1, K1 |
| 11. | Socjologia muzyki w ujęciu marksistowskim: Zofia Lissa i Stefania Łobaczewska. | W1, U1, K1 |
| 12. | Socjologia muzyki a teoria estetyczna Theodora W. Adorno. | W1, U1, K1 |
| 13. | Zastosowanie teorii Pierre'a Bourdieu w socjologii muzyki. | W1, U1, K1 |
| 14. | Założenia empirycznej socjologii muzyki Alphonsa Silbermanna. | W1, U1, K1 |
| 15. | Socjologia muzyki w szkole chicagowskiej: Howard S. Becker. | W1, U1, K1 |
| 16. | Nowe kierunki badawcze w socjologii muzyki: Tia DeNora, Georgina Born, David G. Hebert. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza przypadków, debata

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Na ocenę końcową składają się: kolokwium końcowe (test jednokrotnego wyboru; 30 pytań – 60 pkt.) oraz praca na zajęciach (40 pkt.), która obejmuje punktowane wykonanie wskazanych przez prowadzącego zadań realizowanych w trakcie zajęć (w tym prowadzenie i udział w debacie, krótkie ćwiczenia, odpowiedzi na pytania problemowe, praca w grupie, analiza przypadku). Aby zaliczyć przedmiot, należy uzyskać co najmniej 51% punktów z każdego elementu zaliczenia. Łącznie można zdobyć od 51 do 100 punktów, co przekłada się na oceny w następujący sposób: Bardzo dobra (5,0): od 91 punktów do 100 punktów; Dobra plus (4,5): od 81 punktów do 90 punktów; Dobra (4,0): od 71 punktów do 80 punktów; Dostateczna plus (3,5): od 61 punktów do 70 punktów; Dostateczna (3,0): od 51 punktów do 60 punktów; Niedostateczna (2,0): poniżej 51 punktów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

# Badania nad muzyką popularną - problemy i metody

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.12143.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie z problemami badawczymi z zakresu muzyki popularnej (analiza,recepcja,krytyka) |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | specyfikę badań muzyki popularnej, wraz z kontekstami społecznymi, kulturowymi i antropologicznymi | MUZ_K2_W01 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | analizować i interpretować teksty naukowe, posługiwać się nowymi metodami badawczymi, używać odpowiednich narzędzi do badań wytworów kultury | MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | ciągłego poszerzenia wiedzy, podnoszenia umiejętności zawodowych, poszukiwania nowych możliwości interpretacyjnych. | MUZ_K2_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 20 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 20 | |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wprowadzenie do badań nad muzyką popularną w perspektywie problemowej.<br><br>W ramach kursu podjęte zostaną zagadnienia dotyczące rozumienia i definiowania muzyki popularnej współcześnie (także: muzyka rozrywkowa, lekka, itp.) Prześledzone zostaną poglądy czołowych badaczy na kwestie badania warstwy muzycznej, tekstowej i wizualnej muzyki popularnej. Studenci zaznajomią się ze zmianami zachodzącymi na rynku muzycznym generującym zapotrzebowanie na różne typy muzyki. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | obecność oraz praca pisemna |

# Badania nad recepcją muzyki - problemy i metody

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.16319.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami estetyki i teorii recepcji muzyki oraz jej podstawowymi problemami i wybranymi metodami badawczymi. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna kluczowe pojęcia estetyki i teorii recepcji muzyki oraz rozumie wpływ czynników zewnętrznych na historię muzyki oraz życia muzycznego oraz ich obraz | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W11 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | posługiwać się terminologią z zakresu badań nad recepcją oraz formułować rozbudowane wypowiedzi ustne i pisemne na tematy w obszarze recepcji muzyki | MUZ_K2_U06 | zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student rozumie rolę badań nad recepcją muzyki zarówno w dziedzinie naukowych ujęć historii muzyki, historii myśli o muzyce, jak i współczesnej organizacji kultury muzycznej oraz popularyzacji muzyki i wiedzy na jej temat. Student jest gotów do podjęcia badań nad recepcją muzyki. | MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05 | zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie pracy semestralnej | 15 | |
| przygotowanie prezentacji | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | W oparciu o literaturę obowiązkową poznanie i przedyskutowanie podstawowych pojęć estetyki i teorii recepcji muzyki. | W1, U1, K1 |
| 2. | W oparciu o literaturę obowiązkową poznanie i przedyskutowanie wybranych metod badania recepcji muzyki (z uwzględnieniem różnorodnych aspektów recepcji muzyki, m.in. historyczno-muzykologicznego, stylo-krytycznego, socjologicznego, psychologicznego). | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja | - regularne czytanie zadanych tekstów - przygotowanie dwóch prezentacji w semestrze; prezentacje będą podlegały ocenie - udział w grupowym projekcie i prezentacja jego wyników podczas zajęć - efekt swojego wkładu do projektu należy przesłać wykładowcy w formie pisemnej do oceny - obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w dziejach kultury muzycznej XIII-XXI wieku;
Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Edycje muzyczne - teoria i praktyka

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.16320.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z typologią edycji muzycznych. |
| C2 | Przekazanie studentom wiedzy z zakresu teorii i praktyki edytorstwa muzycznego. |
| C3 | Doskonalenie warsztatu w zakresie źródłoznawstwa muzycznego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna typy źródeł muzycznych | MUZ_K2_W01 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | Student zna rodzaje dawnych i obecnych edycji nutowych | MUZ_K2_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | Student zna zasady tworzenia wydań źródłowo-krytycznych | MUZ_K2_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | Student zna zasady i terminologię wykorzystywaną w filologii muzycznej | MUZ_K2_W02 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi sklasyfikować i opisać źródło muzyczne | MUZ_K2_U02 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U2 | Student potrafi odczytać informacje zawarte w źródle muzycznym i je zinterpretować | MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U3 | Student potrafi sporządzić partyturę w zgodzie ze współczesnymi zasadami muzyki i edytorstwa muzycznego | MUZ_K2_U06 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U4 | Student potrafi napisać wstęp historyczno-analityczny oraz sporządzić komentarz krytyczny wg aktualnych standardów wydań krytycznych | MUZ_K2_U01 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U5 | Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu edytorstwa muzycznego | MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest świadomy konieczności ochrony dóbr kultury muzycznej | MUZ_K2_K05 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student jest gotów działać na rzecz upowszechnienia kultury muzycznej za pośrednictwem wydań nutowych | MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | Student jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy w zakresie edytorstwa muzycznego i źródłoznawstwa | MUZ_K2_K01 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie projektu | 40 | |
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Przegląd najważniejszych stanowisk badawczych w filologii muzycznej.<br>2. Terminologia stosowana w filologii muzycznej.<br>3. Typy edycji muzycznych.<br>4. Cechy wydań krytycznych.<br>5. Przegląd wybranych edycji krytycznych polskich i zagranicznych.<br>6. Przygotowanie instrukcji wydawniczej.<br>7. Zasady sporządzania wstępu historyczno-analitycznego do wydania krytycznego.<br>8. Zasady sporządzania komentarza krytycznego.<br>9. Zasady transkrypcji muzycznej.<br>10. Wydanie krytyczne a badania muzykologiczne. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

konsultacje, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę, projekt | Warunkiem zaliczenia jest wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego, czytanie i prezentacja zadanych lektur, a także przygotowanie pracy zaliczeniowej lub/i zaliczenie testu sprawdzającego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość notacji muzycznej.
Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Elektroniczne przetwarzanie dźwięku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.16809.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów, 0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy wykorzystującej różne formy udźwiękowienia (w tym muzykę). |
| C2 | Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami oraz terminologią z zakresu: akustyki, psychoakustyki i elektroakustyki, a także z problematyką konwersji analogowo-cyfrowej dźwięku. |
| C3 | Zapoznanie studentów z problematyką elektronicznego przetwarzania dźwięku oraz ze sprzętem i narzędziami (cyfrowymi i analogowymi), a także z oprogramowaniem służącym do rejestracji i edycji dźwięku oraz do tworzenia muzyki. |
| C4 | Przedstawienie procesu realizacji projektów wykorzystujących dźwięk (w tym muzykę), a także działań realizatora/kompozytora na etapie preprodukcji, produkcji i postprodukcji. |
| C5 | Poszerzenie świadomości studentów w zakresie wiedzy na temat roli dźwięku w otaczającym nas świecie oraz funkcji dźwięku (w tym muzyki) w sztuce i mediach. |
| C6 | Uwrażliwienie na problematykę estetycznych walorów brzmienia instrumentów, nagrań oraz wykonywanej muzyki w odniesieniu do możliwości jakie niesie ze sobą współczesna technologia przetwarzania dźwięku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | wybrane podstawowe zagadnienia z zakresu akustyki, psychoakustyki i elektroakustyki | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | działanie i zastosowanie podstawowych urządzeń wykorzystywanych w pracy studyjnej | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | wybrane zagadnienia dotyczące obecności dźwięku w otaczającym nas świecie oraz w mediach i sztuce | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | na czym polega praca w programie do nagrywania i przetwarzania dźwięku | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| W5 | podstawowe problemy związane z produkcją nagrań muzycznych oraz dostrzega wpływ działań z zakresu edycji audio na ostateczny kształt estetyczny nagrania fonograficznego | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | dokonać nagrania dźwięku, edycji dźwięku i wyeksportowania do gotowego pliku stworzonych przez siebie projektów audio | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | posługiwać się w podstawową i średnio zaawansowaną terminologią z zakresu akustyki, psychoakustyki i elektroakustyki | MUZ_K2_U06 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | stworzyć krótką formę radiową (typu relacja z koncertu, wywiad, fragment audycji radiowej), a także krótki i prosty konstrukcyjnie utwór reprezentujący wskazany gatunek szeroko rozumianej sztuki dźwiękowej z wykorzystaniem poznanych elementarnych narzędzi do przetwarzania i edycji dźwięku | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | rozpoznać i określić wady lub zalety nagrań fonograficznych wskazując ich źródło w problematyce związanej z akustyką lub produkcją nagrania | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współpracy z zespołem na poziomach technicznym i artystycznym | MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | świadomego funkcjonowania w społeczeństwie w odniesieniu do wiedzy o specyfice oddziaływania dźwięku i muzyki na człowieka zarówno w życiu codziennym, jak i w mediach oraz w sztuce | MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | podejmowania decyzji artystycznych, organizacyjnych lub naukowych w celu poprawy jakości wykonywania i utrwalania muzyki na nośnikach danych | MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| przygotowanie projektu | 20 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 10 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>80 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Dźwięk z perspektywy akustycznej i psychoakustycznej. Wybrane wiadomości z zakresu akustyki (drganie, fala dźwiękowa, dźwięk). Rodzaje drgań, cechy fali dźwiękowej, rodzaje dźwięków. Parametry akustyczne drgań, fali dźwiękowej i dźwięków. | W1, W3, U2, K1, K2 |
| 2. | Wybrane zagadnienia z zakresu psychoakustyki. Omówienie problematyki związanej z postrzeganiem przez człowieka głośności i wysokości dźwięku (logarytmiczność słyszenia). Zagadnienia związane z decybelami. Omówienie mierników głośności stosowanych w programach DAW. | W1, W3, U2, U4, K1, K2 |
| 3. | Wybrane urządzenia wykorzystywane w pracy studyjnej (analogowe i cyfrowe/wirtualne) do nagrywania, tworzenia i przetwarzania dźwięku oraz muzyki. Zagadnienie ogólne i szczegółowe. Interfejs audio, mikser, przedwzmacniacz mikrofonowy, monitory studyjne, słuchawki, kable i rodzaje wtyczek audio. Procesory dynamiki, filtry i korektory, urządzenia pogłosowe, modulujące, przestereowujące, efekty dodatkowe, a także: generator sygnału, goniometr, analizator widma, spektrogram i inne urządzenia pomiarowe. | W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 4. | Mikrofony (ich rodzaje oraz wybrane parametry). Techniki i metody nagrywania, przetwarzania i edytowania dźwięku oraz tworzenia i edycji muzyki w programach komputerowych. | W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K3 |
| 5. | Problematyka związana z przesunięciem fazowym i stereofonią. | W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K3 |
| 6. | Konwersja analogowo-cyfrowa i formaty plików audio; sterowniki audio - wybrane zagadnienia ogólne. | W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K3 |
| 7. | Prezentacja zasad działania programu typu DAW i omówienie wybranych zagadnień związanych z jego obsługą (ustawienia, interfejs użytkownika, automatyka itp.). Pluginy oraz ich rodzaje. | W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1 |
| 8. | System MIDI i zagadnienia pokrewne – ogólne omówienie tematu i wybranych zagadnień. Syntezator, sampler, sekwencer, kontroler MIDI, instrumenty wirtualne. | W2, W4, W5, U1, U2, U3, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 9. | Ogólne informacje dotyczące budowy syntezatora oraz rodzajów syntezy dźwięku. | W2, W4, W5, U1, U2, U3, K1 |
| 10. | Internetowe banki i bazy dźwięków oraz muzyki. | W3, K1, K2 |
| 11. | Dźwięk i muzyka w filmie - zagadnienia wybrane. | W3, K1, K2 |
| 12. | Muzyka w przestrzeni radiowej - zagadnienia wybrane. | W1, W3, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Warunkiem zaliczenia przedmiotu na ocenę dostateczny i możliwości realizacji zadań projektowych na oceny wyższe (projektów indywidualnych) jest wypełnienie krótkich testów z nabytej wiedzy oraz trzech ankiet z dotyczących opinii, w odniesieniu do tematów realizowanych na zajęciach (zal/nzal). Testy realizowane są na (lub po) wybranych zajęciach, ankiety wypełniane są jako zadanie domowe. Ponadto wymagane jest wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego. Aby otrzymać oceny wyższe niż dostateczny trzeba zrealizować zadania projektowe dodatkowe (zadania indywidualne). |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiadomość z zakresu zasad muzyki oraz obsługi komputera. Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia muzyki elektronicznej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.16793.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Poszerzenie wiedzy o stylach, gatunkach i technikach kompozytorskich w muzyce XX i XXI wieku, a także dostarczenie ogólnych informacji o ich przedstawicielach (twórczość, poglądy artystyczne i estetyczne) i ośrodkach, w których tworzyli. |
| C2 | Zaznajomienie z prowadzonymi w XX wieku eksperymentami z zakresu akustyki i elektroakustyki oraz ich wpływem na rozwój muzyki i sztuki multimedialnej (w której dźwięk odgrywa istotną rolę). |
| C3 | Przedstawienie technologicznego procesu tworzenia i realizacji multimedialnych projektów artystycznych wykorzystujących dźwięk (w tym muzykę), a także działań realizatora/kompozytora na etapie preprodukcji, produkcji i postprodukcji. |
| C4 | Dostarczenie wiedzy na temat instrumentów elektronicznych oraz oprogramowania, narzędzi i urządzeń studyjnych stosowanych do tworzenia muzyki elektronicznej oraz edycji dźwięku (w tym omówienie zagadnień związanych z systemem MIDI i jego rolą w tworzeniu muzyki) w ujęciu historycznym i praktycznym. |
| C5 | Prezentacja i omówienie wybranych utworów muzycznych i kreacji artystycznych (reprezentujących szeroko rozumianą sztukę dźwiękową) znaczących dla rozwoju sztuki. |
| C6 | Przygotowanie do świadomego słuchania i profesjonalnej oceny utworów z wykorzystaniem multimediów oraz dzieł z pogranicza różnych dziedzin sztuki (w których dźwięk odgrywa istotną rolę). |
| C7 | Dostarczenie terminologii i zaprezentowanie narzędzi oraz metod analitycznych potrzebnych do charakterystyki, oceny i opisu utworów reprezentujących szeroko rozumianą muzykę elektroniczną. |
| C8 | Zwrócenie uwagi na złożoność akustyczną świata wokół nas oraz na autonomiczność dźwięku jako materiału, z którego tworzona jest muzyka. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | tło kulturowe i artystyczne, w którym narodziła się i wykształciła muzyka elektroniczna oraz zjawiska artystyczne z pogranicza różnych mediów | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | wybrane zagadnienia związane z rozwojem muzyki elektronicznej w różnych ośrodkach artystycznych w Polsce i na świecie | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | przedstawicieli różnych nurtów, gatunków i technik kompozytorskich związanych z rozwojem szeroko rozumianej sztuki dźwiękowej i rozumie ich znaczenie dla historii kultury i sztuki | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | najistotniejsze: gatunki, formy, techniki kompozytorskie oraz zjawiska artystyczne na gruncie szeroko rozumianej muzyki elektronicznej i sztuki dźwiękowej w II połowie XX wieku oraz w pierwszych dekadach wieku XXI z uwzględnieniem ich klasyfikacji i charakterystyki | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W5 | wybrane nurty w komercyjnej muzyce elektronicznej, szeroko rozumianej muzyce rozrywkowej, oraz muzyce pogranicza różnych stylistyk | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W6 | sposoby tworzenia muzyki elektronicznej i sztuki dźwiękowej w ogóle w obszarze muzyki elektronicznej (z uwzględnieniem problematyki dotyczącej: elektrofonów, systemu MIDI, syntezy dźwięku, a także organizacji wysokości, przestrzeni, barwy i czasu w utworze oraz jego zapisu partyturowego) | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W7 | terminologię związaną z pracą twórczą w studiu analogowym oraz cyfrowym (z uwzględnieniem zagadnień dotyczących DAW) | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W8 | działanie ogólnych założeń technologicznych związanych z pracą w klasycznym studio analogowym, w epoce syntezatorowej, oraz we współczesnym studio cyfrowym z uwzględnieniem zastosowań w pracy twórczej oprogramowania do nagrywania i edycji dźwięku; zna podstawowe urządzenia i narzędzia do przetwarzania dźwięku ze szczególnym uwzględnieniem narzędzi do korekcji barwy oraz kreowania przestrzeni i rozumie w jaki sposób wpływają one na kształtowanie formy i dramaturgii dzieła | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W9 | zagadnienia związane z rozwojem elektrofonów i jest w stanie wymienić cechy charakterystyczne najważniejszych spośród nich (brzmienie, wygląd, ogólne założenia konstrukcyjne) | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wymienić istotne terminy, gatunki, style, techniki kompozytorskie oraz różne zjawiska technologiczne, estetyczne i kulturowe związane z historią muzyki elektronicznej i sztuki dźwiękowej w ogóle, a także określić ich miejsce, rolę i znaczenie w kontekście rozwoju sztuki multimediów | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | wyrażać opinię na temat zagadnień z kręgu szeroko rozumianej sztuki dźwiękowej, a także dokonywać właściwej oceny dzieła multimedialnego oraz roli jaką pełni w nim dźwięk (w tym muzyka) w odniesieniu zarówno do kwestii technologicznych, akustycznych i psychoakustycznych, jak również estetycznych i historycznych | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | wymienić najważniejszych przedstawicieli różnych nurtów i ośrodków rozwoju muzyki elektronicznej oraz dokonać charakterystyki wybranych utworów istotnych dla historii muzyki i sztuki dźwiękowej | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | wytłumaczyć na czym polegają ogólne założenia wybranych aspektów związanych z tworzeniem i realizacją muzyki elektronicznej (synteza, system MIDI, elektrofony, korekcja barwy itp.) i z jakimi działaniami wiążą się one z perspektywy twórcy | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | podejmowania dyskusji z przedstawicielami innych dziedzin sztuki w odniesieniu do multimedialnych produkcji artystycznych (w których dźwięk odgrywa istotną rolę) | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| K2 | obiektywnej jak również subiektywnej oceny dzieła muzycznego z kręgu szeroko rozumianej muzyki elektronicznej w odniesieniu do poznanych zagadnień z zakresu akustyki, psychoakustyki i elektroakustyki | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | przekazywania wiedzy z zakresu przedmiotów ogólno-muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem form muzycznych i historii muzyki) w sposób w pełni uświadomiony i podparty rzetelną wiedzą z zakresu podstaw akustycznych istotnych dla muzyki | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 10 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 10 | |
| przygotowanie pracy pisemnej | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>80 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Konteksty i aspekty – tło kulturowe i artystyczne u progu XX wieku jako przestrzeń, w której narodziła się i wykształciła muzyka elektroniczna oraz zjawiska artystyczne z pogranicza różnych mediów. | W1, W2, W3, W9, U1, K1, K3 |
| 2. | Wybrane wynalazki techniki i elektroniki w XIX wieku i na początku XX wieku, jako działania prekursorskie stanowiące podstawy dla rozwoju elektroniki muzycznej, a w konsekwencji muzyki elektronicznej i szeroko rozumianej sztuki dźwiękowej. | W1, W2, W9, U1, K1, K3 |
| 3. | Akustyczne i psychoakustyczne podstawy muzyki elektronicznej (wewnętrzna struktura dźwięku, problematyka barwy i przestrzeni, wrażenie głośności). | W6, W7, W8, W9, U2, U4, K1, K2, K3 |
| 4. | Elektrofony – przegląd wybranych instrumentów. | W2, W9, U2, U4, K1, K2, K3 |
| 5. | Urządzenia i pojęcia stosowane w produkcji i realizacji muzyki i edycji dźwięku. Omówienie ewolucji studia dźwiękowego (od klasycznego analogowego, poprzez studio wykorzystujące syntezatory, po współczesne studio cyfrowe z dominującym udziałem w pracy twórczej komputerów i oprogramowania typu DAW i zastosowania w nim wtyczek programowych). | W6, W7, W8, W9, U2, U4, K1, K2, K3 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 6. | Sposoby tworzenia muzyki elektronicznej/technika komponowania utworu w obszarze muzyki elektronicznej; od pomysłu do miksu i masteringu (nowe środki, nowe możliwości, nowe media, nowe techniki kompozytorskie). Problematyka zapisu partyturowego utworu elektronicznego. | W4, W6, W7, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 7. | System MIDI i zagadnienia pokrewne (syntezator, sampler, sekwencer, instrument wirtualny, kontroler MIDI) - zagadnienia podstawowe i średnio-zaawansowane. | W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 8. | Syntezator i rodzaje syntezy dźwięku. | W2, W5, W6, W7, W8, W9, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 9. | Przegląd wybranych ośrodków muzyki elektronicznej istotnych z punktu widzenia narodzin muzyki elektronicznej w połowie XX wieku, wraz z omówieniem utworów muzycznych istotnych dla rozwoju muzyki i sztuki multimediów: Francja, Niemcy, Włochy, Japonia, USA i inne. | W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 10. | Muzyka elektroniczna w Polsce - wybrane ośrodki, twórcy i zagadnienia. | W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 11. | Gatunki, formy, techniki, nurty, style, tendencje, zjawiska, sytuacje, konteksty oraz aspekty na gruncie muzyki elektronicznej w II połowie XX wieku oraz w pierwszych dekadach wieku XXI – klasyfikacja i terminologia, charakterystyka i problematyka. | W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Warunkiem zaliczenia przedmiotu na ocenę dostateczny i możliwości realizacji zadań na oceny wyższe jest wypełnienie krótkich i prostych testów z nabytej wiedzy (zal/nzal). Testy realizowane są na (lub po) wybranych zajęciach. Ponadto wymagane jest wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego. Aby otrzymać oceny wyższe niż dostateczny trzeba zrealizować zadania dodatkowe (prace tekstowe typu recenzja itp.) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomość podstawowych zagadnień z zakresu historii muzyki (w tym muzyki w XX wieku) orasz historii sztuki w XX wieku. Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Muzyka a zdrowie i dobrostan

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.18688.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce, Psychologia

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0313 Psychologia

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z interdyscyplinarną problematyką relacji między muzyką, zdrowiem i dobrostanem, w tym z kluczowymi modelami zdrowia/dobrostanu oraz mechanizmami oddziaływania muzyki na człowieka. |
| C2 | Rozwinięcie kompetencji krytycznej pracy z literaturą oraz projektowania działań pomocowych evidence-informed z wykorzystaniem muzyki (w tym formułowania celów w modelu SMART). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | podstawowe pojęcia i rozróżnienia w obszarze „muzyka a zdrowie i dobrostan” (w tym muzykoterapia, interwencje oparte na muzyce, działania profilaktyczne i promujące zdrowie) oraz wybrane modele zdrowia, dobrostanu i szczęścia | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | główne mechanizmy, poprzez które muzyka może oddziaływać na człowieka i grupy (psychofizjologiczne, neuropsychologiczne, emocjonalne i społeczne) oraz zakres zastosowań muzyki w różnych kontekstach zdrowotnych i środowiskowych | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | krytycznie analizować literaturę przedmiotu (w tym podejścia jakościowe) i na jej podstawie formułować uzasadnione wnioski dotyczące zasadności i ograniczeń interwencji muzycznych | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U06 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | zaprojektować interwencję z wykorzystaniem muzyki dla określonej grupy/osoby, formułując cele w modelu SMART oraz proponując adekwatny sposób oceny jej efektów | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U09 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | uwzględniania kwestii etycznych, bezpieczeństwa oraz granic kompetencji w projektowaniu i opisie działań pomocowych z wykorzystaniem muzyki | MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | współpracy w zespole projektowym, komunikowania założeń interwencji w sposób jasny i odpowiedzialny oraz przyjmowania informacji zwrotnej w toku pracy nad projektem | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie projektu | 40 | |
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wprowadzenie do problematyki „muzyka a zdrowie i dobrostan”: kluczowe definicje, zakres pola badawczego oraz podstawowe rozróżnienia (muzykoterapia, interwencje oparte na muzyce, działania profilaktyczne i promujące zdrowie). | W1, U1 |
| 2. | Historyczne ujęcia muzyki w kontekście zdrowia: idee, instytucje i praktyki oraz zmieniające się rozumienie „pomocowości” muzyki. | W1, U1 |
| 3. | Podstawowe modele zdrowia w psychologii zdrowia (w tym perspektywa biopsychospołeczna) oraz ich implikacje dla projektowania działań pomocowych wykorzystujących muzykę. | W2, U1 |
| 4. | Wybrane modele dobrostanu i szczęścia (w tym dobrostan psychiczny i społeczny). | W1, U1 |
| 5. | Muzyka jako czynnik zmiany: mechanizmy psychofizjologiczne i neuropsychologiczne oddziaływania muzyki na człowieka. | W2, U1, K1 |
| 6. | Muzyka a stres: modele stresu oraz interwencje muzyczne w redukcji napięcia i pobudzenia. | W1, W2, U1 |
| 7. | Muzyka a regulacja emocji: strategie regulacyjne, funkcje praktyk muzycznych i moderatory efektów. | W1, W2, U1, K1 |
| 8. | Mechanizmy społeczne muzyki: relacyjność, wspólne muzykowanie, synchronia interpersonalna. | W2, U2, K1 |
| 9. | Muzyka w adolescencji: dobrostan nastolatków, tożsamość i przynależność – funkcje muzyki w pracy z emocjami, budowaniu obrazu siebie i relacji. | W2, U1, K1 |
| 10. | Perspektywa jakościowa w badaniach nad muzyką i zdrowiem: doświadczenie uczestników, narracje zdrowienia, etnografia oraz długofalowe „muzyczne ścieżki” zmiany. | W2, U2, K2 |
| 11. | Muzyka w promocji zdrowia i profilaktyce: motywacja, adherencja i samoregulacja (w tym zastosowania muzyki w aktywności fizycznej i treningu). | W2, U2, K1, K2 |
| 12. | Środowisko akustyczne jako determinant zdrowia: hałas i zanieczyszczenie dźwiękiem, przeciążenie sensoryczne, dobrostan w przestrzeni publicznej oraz profilaktyka i higiena słuchu. | W2, U1, K1 |
| 13. | Dobrostan muzyków: zdrowie zawodowe, obciążenia psychofizyczne, lęk wykonawczy oraz strategie profilaktyczne i wspierające. | W1, U1, K1 |
| 14. | Zastosowania muzyki w zdrowiu i opiece zdrowotnej: przegląd szerokiego spektrum interwencji oraz programów (zdrowie psychiczne; choroby przewlekłe i ból; rehabilitacja i neurologia; onkologia, opieka paliatywna i hospicyjna; geriatria i demencja; sen i rytmy dobowe) – analiza wybranych studiów przypadku. | W2, U2, K1, K2 |
| 15. | Projektowanie działań pomocowych opartych na literaturze (evidence-informed) w modelu SMART. | W2, U2, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Projekt grupowy (100 pkt): opracowanie interwencji evidence-informed z wykorzystaniem muzyki w obszarze zdrowia/dobrostanu/profilaktyki dla określonej grupy docelowej lub osoby; cele sformułowane w modelu SMART; ocenie podlega raport (około 5 stron) oraz prezentacja projektu przed grupą. Aby zaliczyć przedmiot, należy uzyskać co najmniej 51% punktów z każdego elementu zaliczenia. Łącznie można zdobyć od 51 do 100 punktów, co przekłada się na oceny w następujący sposób: Bardzo dobra (5,0): od 91 punktów do 100 punktów; Dobra plus (4,5): od 81 punktów do 90 punktów; Dobra (4,0): od 71 punktów do 80 punktów; Dostateczna plus (3,5): od 61 punktów do 70 punktów; Dostateczna (3,0): od 51 punktów do 60 punktów; Niedostateczna (2,0): poniżej 51 punktów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

# Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.16321.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | zapoznanie studentów z problematyką i metodologią badań nad muzyką w środowisku wielokulturowym |
| C2 | przekazanie wiedzy z zakresu historii i współczesnych form życia muzycznego mniejszości narodowych i etnicznych, szczególnie tych zamieszkujących Europę Środkowo-Wschodnią |
| C3 | uświadomienie wpływu zjawisk i procesów historycznych, społecznych, politycznych i innych na prowadzone w ich kontekście życie muzyczne i tworzony repertuar |
| C4 | poszerzenie kompetencji międzykulturowych w zakresie muzykologii |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | problematykę studiów międzykulturowych nad muzyką | MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | metody prowadzenia badań nad życiem muzycznym społeczeństw wielokulturowych | MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | wagę oddziaływania czynników pozamuzycznych na kulturę muzyczną | MUZ_K2_W02 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | krytycznie dobierać i czytać literaturę z zakresu badań międzykulturowych nad muzyką | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | dostrzec złożoność zjawisk muzycznych w wielokulturowym środowisku społecznym | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | prowadzenia aktywności społecznej z wykorzystaniem muzyki jako narzędzia edukacji międzykulturowej | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | pogłębiania swojej wiedzy w zakresie studiów kulturowych nad muzyką | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie prezentacji | 10 | |
| przygotowanie pracy pisemnej | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Problematyka i metodologia badań międzykulturowych w muzykologii. | W1, W3, U1, K2 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 2. | Życie muzyczne mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym. | W2, W3, U1, U2, K2 |
| 3. | Współczesne wydarzenia muzyczne - studia przypadków. | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów, metoda projektów, metody e-learningowe, udział w badaniach

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Ocenie podlega terminowo złożony esej na temat ustalony z prowadzącym zajęcia oraz powstała na jego podstawie multimedialna prezentacja, których treść zostanie omówiona podczas ostatnich zajęć w semestrze w formie mini-konferencji uczestników kursu. Warunki dopuszczenia do zaliczenia: 1) obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze), 2) przygotowanie i aktywny udział w pracach zespołowych oraz dyskusjach prowadzonych podczas zajęć. |

# Muzyka najnowsza

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.16322.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studenta w stopniu pogłębionym z aktualnym staniem twórczości muzycznej w Europie i USA. |
| C2 | Przedstawienie ikonicznych postaci kompozytorów naszych czasów. |
| C3 | Przesłuchanie i analiza wybranych utworów kompozytorów XXI wieku |
| C4 | Przeprowadzenie dyskusji na temat aktualnego stanu twórczości muzycznej w Europie i USA. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zdobywa pogłębioną wiedzę na temat muzyki najnowszej. | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | Student potrafi charakteryzować postawy kompozytorów w szerszym kontekście zjawisk w muzyce najnowszej | MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | Student potrafi dyskutować na temat wartości muzyki najnowszej | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać i opisać zjawiska w muzyce najnowszej. | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student potrafi stworzyć listę wiodących kompozytorów XXI wieku. | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | Student potrafi zanalizować współczesny utwór muzyczny | MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | student potrafi stworzyć w języku polskim lub angielskim tekst naukowy dotyczący muzyki najnowszej | MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę |
| U5 | student potrafi stworzyć tekst popularyzatorski o muzyce najnowszej | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U6 | Student jest przygotowany do samodzielnego wykonania i zarejestrowania wybranego dzieła muzyki najnowszej w ramach samodzielnie przygotowanego przedsięwziecia | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U05 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy. | MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym | MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | Student jest gotów do ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego | MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| konwersatorium | 30 |
| przygotowanie referatu | 45 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 |

| | | |
|---|---|---|
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Tendencje w najnowszej muzyce zachodnioeuropejskiej. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |
| 2. | Tendencje w najnowszej muzyce środkowoeuropejskiej. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |
| 3. | Tendencje w najnowszej muzyce amerykańskiej. | W1, W2, W3, U1, U3, K1 |
| 4. | Tendencje w najnowszej muzyce dalekowschodniej. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |
| 5. | Dyskusja o muzyce najnowszej w powiązaniu z samodzielnymi referatami studentów. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U6, K2, K3 |
| 6. | Przygotowanie i omówienie wykonania wybranego dzieła muzyki najnowszej | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U5, U6, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | napisanie referatu |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość historii muzyki XIX i XX wieku

# Muzyka w ośrodkach klasztornych dawnej Rzeczpospolitej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.2F.16323.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| | | |
|---|---|---|
| **Okresy**<br>Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | **Liczba punktów ECTS**<br>3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z rolą, jaką w historii muzyki na terenach Polski i Europy Środkowej odegrały różne zakony (ze szczególnym uwzględnieniem okresu od połowy XVI do połowy XIX w.) |
| C2 | Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorów-zakonników, a także najważniejszych muzyków aktywnych w kapelach klasztornych |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student rozumie jaki wkład w kulturę muzyczną Rzeczpospolitej wniosły instytucje zakonne | MUZ_K2_W01 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | Student zna najważniejsze kolekcje muzykaliów poklasztornych oraz twórczość kompozytorów-zakonników | MUZ_K2_W03 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi zreferować stan badań na wybrany temat na podstawie zadanej literatury | MUZ_K2_U02 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student potrafi scharakteryzować życie muzyczne w wybranych ośrodkach klasztornych i utwory kompozytorów z nimi związanych | MUZ_K2_U03 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat kultury muzycznej dawnych wieków i ma świadomość jej wartości | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Życie muzyczne w ośrodkach zakonnych: jezuitów, pijarów, paulinów, franciszkanów, cystersów, dominikanów, bazylianów, benedyktynek i in. | W1, W2, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Warunkiem zaliczenia jest wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego zajęcia, referowanie zadanych tekstów, a także pozytywne zaliczenie testu końcowego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomość historii muzyki polskiej XVI-XIX w.
Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Podstawy marketingu w kulturze muzycznej

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.2F.12134.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| | | |
|---|---|---|
| **Okresy**<br>Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | **Liczba punktów ECTS**<br>3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wybranymi pojęciami, zjawiskami i mechanizmami współczesnego rynku muzycznego, rynkowymi warunkami funkcjonowania podmiotów, problematyką estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzyką jako produktem na rynku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | wybrane zagadnienia związane z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawy prawne i ekonomiczne oraz uwarunkowania prowadzenia działalności kulturalnej, podstawowe pojęcia, zjawiska i mechanizmy współczesnego rynku muzycznego, rynkowe warunki funkcjonowania podmiotów, problematykę estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzykę jako produkt na rynku, pojęcia związane z marketingiem kultury – instrumenty marketingu (produkt, cena, dystrybucja, promocja, segmentacja odbiorców, strategia marketingowa). | MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14 | zaliczenie na ocenę, esej |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawy prawne i ekonomiczne oraz uwarunkowania prowadzenia działalności kulturalnej, podstawowe pojęcia, zjawiska i mechanizmy współczesnego rynku muzycznego, rynkowymi warunkami funkcjonowania podmiotów, problematyką estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzyką jako produktem na rynku, scharakteryzować instrumenty marketingu w działalności instytucji muzycznych oraz poznane strategie marketingowe podmiotów na rynku muzycznym. | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06 | zaliczenie na ocenę, esej |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | podjęcia działań na rynku dóbr kultury, analizy podstawowych kategorii w zakresie podstaw prawnych i ekonomicznych oraz zjawisk i mechanizmów współczesnego rynku muzycznego, rynkowych warunków funkcjonowania podmiotów, podjęcia próby tworzenia strategii marketingowych wybranych podmiotów rynku muzycznego ze sfery prywatnej, publicznej i społecznej. | MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę, esej |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| analiza problemu | 30 | |
| przygotowanie eseju | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Przedmiot obejmuje zagadnienia: pojęcie marketingu i otoczenia marketingowego, muzyka jako produkt na rynku (etapy produkcji), analiza sylwetki konsumenta odbiorcy, zarządzanie marketingowe w firmie (struktura firmy, zespoły do poszczególnych zadań, system wymiany informacji, kompatybilność struktury firmy), funkcje konkurencji, analizy marketingowej – badania czynników makrootoczenia i mikrootoczenia, badania konkurencji, prognozy sprzedaży i badania potencjału rynku oraz strategii marketingowej. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, esej | Podstawą zaliczenia kursu jest przygotowanie i złożenie eseju na ocenę. W toku zajęć studenci wykonują ćwiczenia praktyczne związane z analizą wybranych zjawisk i mechanizmów rynku muzycznego. Warunkiem formalnym zaliczenia jest obecność na zajęciach; dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w zakresie funkcjonowania współczesnego rynku dóbr kultury.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Praktyka wykonawcza

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.16324.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | zrozumienie znaczenia znajomości kanonów wykonawczych epoki we współczesnej interpretacji muzycznej |
| C2 | rozeznanie i oczytanie we współczesnej literaturze przedmiotu |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | definicję i założenia HIP (historically informed performance) | MUZ_K2_W02 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | wpływ estetyki muzyki różnych epok na kanony wykonawcze i konwencje notacyjne | MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | związki praktyki kompozytorskiej i wykonawczej z warunkami akustycznymi; powiązania muzyki z liturgią | MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | rozróżniać style wykonawcze w wyniku analizy audytywnej i wiązać je z uwarunkowaniami akustycznymi | MUZ_K2_U01 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | rozpoznawać i odczytywać wybrane typy notacji muzycznej | MUZ_K2_U02 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | nazywać i charakteryzować wybrane instrumenty muzyczne i określać ich udział w praktyce kompozytorskiej i wykonawczej | MUZ_K2_U01 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | podejmować dyskusję na tematy związane z przedmiotem zajęć. | MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | pogłębiania swojej wiedzy z zakresu szeroko rozumianej praktyki wykonawczej | MUZ_K2_K01 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do sprawdzianu | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wybrane zagadnienia z następujących:<br><br>1. Funkcjonowanie pojęć: praktyka wykonawcza, historyzm, ahistoryzm, autentyzm, anachronizm, muzyka dawna, wykonawstwo historyczne, stylowe.<br><br>2. Zarys historii ruchu HIP.<br><br>3. Podstawowe problemy wykonawcze epok minionych (artykulacja, rytmika, obsada, strój, ornamentyka, miejsce improwizacji) w wybranych ujęciach syntetyczno-monograficznych.<br><br>4. Szczegółowe koncepcje interpretacyjne dotyczące kwestii obsadowych, ornamentyki, improwizacji, transpozycji i notacji.<br><br>5. Charakterystyka, historia, zastosowanie wybranych instrumentów muzycznych.<br><br>6. Sposoby notowania i realizacji basso continuo w świetle wypowiedzi teoretycznych.<br><br>7. Typy partytur muzycznych, ich charakterystyka, sposoby ich odczytywania oraz ich wpływ na praktykę wykonawczą.<br><br>8. Powiązanie twórczości kompozytorskiej i wykonawczej z warunkami akustycznymi.<br><br>9. Miejsce muzyki w liturgii. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Rozwiązywanie zadań i aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze); przygotowanie dwóch krótkich prezentacji; pisemny sprawdzian wiedzy |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Społeczna historia muzyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.16325.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawami metodologicznymi dyskursu o społecznym podłożu historii muzyki, przekazanie wiedzy z zakresu społecznej historii muzyki. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | związki historii muzyki z historią społeczną i naukami społecznymi (m.in. socjologią, psychologią społeczną, ekonomią). | MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zdefiniować problemy badawcze składające się na społeczną historię muzyki. | MUZ_K2_U01 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | rozwijania wiedzy na temat społecznej historii muzyki. | MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 15 | |
| przygotowanie projektu | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Społeczna historia muzyki – między muzykologią, historią i naukami społecznymi. | W1, U1, K1 |
| 2. | Muzyka i władza. | W1, U1, K1 |
| 3. | Muzyka i religia. | W1, U1, K1 |
| 4. | Twórczość muzyczna wobec ideologii. | W1, U1, K1 |
| 5. | Status i rola muzyka na przestrzeni wieków. | W1, U1, K1 |
| 6. | Status i funkcje instrumentów muzycznych. | W1, U1, K1 |
| 7. | Muzyka i jej odbiorcy. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

burza mózgów, metoda projektów, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja | Na ocenę końcową składają się: przygotowanie posteru na temat związany z zakresem zajęć (60 pkt.), prezentacja posteru (20 pkt.) oraz regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego podczas zajęć (20 pkt.). Aby zaliczyć przedmiot, należy uzyskać co najmniej 51% punktów z każdego elementu zaliczenia. W celu zaliczenia przedmiotu należy osiągnąć od 51 do 100 punktów, przy czym w odniesieniu do ocen przedstawia się to w następujący sposób: Bardzo dobra (5,0): od 91 punktów do 100 punktów; Dobra plus (4,5): od 81 punktów do 90 punktów; Dobra (4,0): od 71 punktów do 80 punktów; Dostateczna plus (3,5): od 61 punktów do 70 punktów; Dostateczna (3,0): od 51 punktów do 60 punktów; Niedostateczna (2,0): poniżej 51 punktów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

# Warsztat historyka muzyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.2F.16326.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| | | |
|---|---|---|
| **Okresy**<br>Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | **Liczba punktów ECTS**<br>3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów muzykologii z podstawowymi metodami nauk pomocniczych historii oraz bibliologii, które są wykorzystywane w badaniach nad historią muzyki, a także z różnymi gatunkami źródeł historycznych oraz praktyczna nauka ich odczytywania i interpretacji. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | terminologię wybranych nauk pomocniczych historii i bibliologii stosowanych w muzykologii, typy informacji zawartych w różnorodnej dokumentacji archiwalnej i księgozbiorach historycznych, a także sposoby gromadzenia, opracowania, zabezpieczania, udostępniania zbiorów archiwalnych i bibliotecznych, w tym muzycznych. | MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące historii muzyki z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów, w podstawowym stopniu odczytywać i transkrybować źródła historyczne wykorzystywane w badaniach nad historią muzyki, a także formułować i analizować problemy badawcze oraz trafnie dobierać metody i narzędzia badawcze. | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | stałego, samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności związanych ze źródłowymi badaniami muzykologicznymi, a także podjęcia działań służących ochronie polskich i światowych zabytków muzycznych. | MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| wykonanie ćwiczeń | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Źródła muzyczne i historyczne w pracy historyka muzyki.<br><br>2. Wprowadzenie do metodyki archiwalnej. Organizacja archiwów państwowych i kościelnych w Polsce. Typy zespołów archiwalnych.<br><br>3. Dokumentacja archiwalna w pracy historyka muzyki.<br><br>4. Kodykologia, filigranistyka i tegumentologia w badaniach muzykologicznych. Możliwości i wyzwania fragmentologii muzycznej.<br><br>5. Badania proweniencyjne w zbiorach bibliotecznych i archiwalnych – warsztaty terenowe.<br><br>6. Elementy paleografii łacińskiej i neografii. Brachygrafia. Praktyczne ćwiczenia z czytania źródeł pisanych z XVI-XVIII w. Sposoby identyfikacji kopistów.<br><br>7. Chronologia: historyczny rozwój kalendarza, kalendarz juliański, kalendarz gregoriański, kalendarz liturgiczny, praktyczne rozwiązywanie dat. Zastosowanie chronologii w badaniach historycznomuzycznych.<br><br>8. Na tropie muzyków: genealogia. Miejsce genealogii w badaniach muzykologicznych, źródła do genealogii. Internetowe bazy danych i ich wykorzystanie w pracy muzykologa.<br><br>9. Prasoznawstwo w badaniach muzykologicznych.<br><br>10. Ikonografia w badaniach historycznomuzycznych.<br><br>11. Leksykografia – praktyczne ćwiczenia.<br><br>12. Profilaktyka konserwatorska zbiorów muzycznych. Warunki przechowywania zbiorów. Podstawy ekspozycji i aranżacji wystaw. Problematyka audiosfery muzeum. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, warsztaty terenowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | regularne wykonywanie ćwiczeń i zadań podczas zajęć; pozytywna ocena z pisemnego sprawdzianu wiedzy |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność w zajęciach (możliwe dwie nieobecności)

# Warsztat krytyka muzycznego

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27, 2027/28 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.2F.16333.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| **Okresy** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przedstawienie problematyki krytyczno-muzycznej i praktyczne ćwiczenia z pisania/wygłaszania tekstów krytyczno-muzycznych. Przygotowanie i praktyczna realizacja (publikacja) aktywności w zakresie krytyki muzycznej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | wybrane fakty z historii europejskiej i polskiej krytyki muzycznej | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W11 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | cele i zadania krytyki muzycznej oraz miejsce krytyki w obrębie wiedzy o muzyce | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W11 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| W3 | różnice pomiędzy różnymi rodzajami krytyki – ze względu na zastosowane medium i grupę docelową | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W11 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | przygotować własną recenzję dzieła w formie pisemnej, a także zbudować ad hoc krótką, samodzielną krytykę ustną | MUZ_K2_U06 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| U2 | zastosować w praktyce wiedzę muzykologiczną do klasyfikacji i krytycznego osądu konkretnego dzieła muzycznego | MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| U3 | akceptować i wyjaśniać różnorodne podejścia do wykonania dzieła i umie oceniać zarówno dzieło jak i jego realizację ze względu na różne kryteria wartości | MUZ_K2_U01 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | organizowania własnej pracy i potrafi krytycznie oceniać podczas dyskusji pracę kolegów | MUZ_K2_K01 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| K2 | zrozumienia własnej odpowiedzialności za kształtowanie polskiej kultury muzycznej i ochronę dziedzictwa kulturowego | MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | |
| analiza problemu | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zadania i cele krytyki muzycznej – omawiane w aspekcie historycznym i współcześnie. Analiza tekstów krytyczno-muzycznych i metakrytycznych. Elementy warsztatu krytyczno-muzycznego. Publikacja tekstu krytyczno-muzycznego. | W1, W2, W3 |
| 2. | Analiza treściowa i formalna artykułów współczesnych i historycznych z zakresu krytyki muzycznej. | W1, U2 |
| 3. | Tworzenie warsztatu krytyka muzycznego poprzez ćwiczenia pisemne i improwizowane wystąpienia mówione oraz dyskusja tych ćwiczeń. | U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja | 1. analiza recenzji prasowych, 2. udział w konwersatorium, 3. przygotowanie trzech recenzji pisemnych, 4. publikacja tekstu (recenzji) krytyczno-muzycznego w prasie |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja we współczesnej kulturze muzycznej, w tym zwłaszcza w funkcjonowaniu życia muzycznego.
Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Warsztat translatorski muzykologa

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.16993.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce, Językoznawstwo

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>translatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawami historii, zakresu badań i nomenklatury dziedziny przekładoznawstwa specjalistycznego. |
| C2 | Zapoznanie studentów z podstawową literaturą przedmiotu z zakresu translatoryki. |
| C3 | Przekazanie wiedzy z zakresu technik przekładoznawczych i analitycznych związanych z przekładem tekstów muzykologicznych w parze PL<->ENG. |
| C4 | Przekazanie wiedzy z zakresu dostępnych narzędzi ułatwiających przekład i sposobu korzystania z nich. |
| C5 | Uświadomienie studentom problemów i wyzwań stojących przed tłumaczem tekstu specjalistycznego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | terminologię muzyczną i muzykologiczną w języku polskim i angielskim | MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W10 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt |
| W2 | podstawy teorii badań nad przekładem | MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W10 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wykonać przekład tekstu muzykologicznego z języka angielskiego na język polski | MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U2 | przygotować tekst z użyciem słownictwa muzykologicznego w języku angielskim | MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| U3 | komunikatywnie wypowiadać się zużyciem muzykologicznego słownictwa specjalistycznego w języku angielskim | MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U08 | zaliczenie ustne, projekt |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | zrozumienia ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | MUZ_K2_K06 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt |
| K2 | pracy zespołowej i rozumie konieczność podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę | MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K06 | zaliczenie ustne, projekt |
| K3 | rzetelnego i uczciwego komunikowania się z wykorzystaniem słownictwa specjalistycznego w świecie naukowym | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K06 | zaliczenie ustne |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| translatorium | 30 | |
| przygotowywanie projektów | 20 | |
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Podstawy przekładoznawstwa, historia i zakres badań, językoznawstwo specjalistyczne | W2, U3, K1, K2, K3 |
| 2. | Techniki przekładu - najważniejsze metody i ujęcia | W1, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 3. | Sztuka przekładu a język specjalistyczny muzykologii | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 4. | Tłumaczenie tekstów z wykorzystaniem żargonu muzykologicznego - ćwiczenia praktyczne | W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |
| 5. | Wykorzystanie narzędzi CAT i AI we współczesnym przekładoznawstwie specjalistycznym | W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| translatorium | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt | Obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności), przygotowanie zadanego projektu, zaliczenie pisemne na zajęciach. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowej terminologii muzykologicznej; znajomość języka angielskiego na poziomie B1.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Warsztaty projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2F.16961.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 60 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami heurystyki, przygotowanie do działań projektowych w zakresie przedsięwzięć muzycznych oraz samodzielne zaprojektowanie takiego przedsięwzięcia. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | funkcjonowanie współczesnej kultury muzycznej w zakresie przedsięwzięć muzycznych. | MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | dokonać analizy funkcjonowania współczesnej kultury muzycznej w zakresie przedsięwzięć muzycznych oraz przygotować projekt przedsięwzięcia muzycznego. | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U09 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | analizy istniejących przedsięwzięć muzycznych i przygotowania własnego, autorskiego projektu przedsięwzięcia muzycznego. | MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06 | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| warsztat | 60 | |
| analiza problemu | 10 | |
| przygotowanie projektu | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>100 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Przedmiot obejmuje zagadnienia: podstawy heurystyki, istota projektowania przedsięwzięć, formy przedsięwzięć muzycznych, uwarunkowania uczestnictwa i potrzeby społeczne w zakresie muzyki, merytoryczne, społeczne, prawne i ekonomiczne uwarunkowania projektowania przedsięwzięć muzycznych, cechy dobrego projektu, projekt (lokalnego) przedsięwzięcia muzycznego, status i znaczenie przedsięwzięć muzycznych w (lokalnej) kulturze. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja | Obecność i aktywność na zajęciach w zakresie analizy elementów współczesnej kultury muzycznej (zreferowanie działalności instytucji/organizacji, kampanii promocyjnych, realizowanych przedsięwzięć). Przedstawienie analizy sytuacji wybranej lokalnej kultury muzycznej. Przedstawienie i zaliczenie autorskiego projektu (lokalnego) przedsięwzięcia muzycznego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.
Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

# Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.21.18693.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kształcenia jest zdobycie przez studenta umiejętności przygotowania źródeł będących podstawą pracy magisterskiej i wstępnego sformułowania tez pracy. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | wybrane pojęcia i metody badawcze w zakresie projektowanej pracy magisterskiej | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W04 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych, zjawisk kulturowych, praktyk wykonawczych i recepcji muzyki | MUZ_K2_W06 | zaliczenie |
| W3 | wybrane pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego | MUZ_K2_W13 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | samodzielnie wyszukiwać literaturę naukową dotyczącą pracy magisterskiej i dokonywać jej wstępnej analizy | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03 | zaliczenie |
| U2 | krytycznie scharakteryzować stan badań i przygotować źródła muzyczne będące przedmiotem pracy magisterskiej | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06 | zaliczenie |
| U3 | sformułować problem badawczy i planuje wstępny projekt badawczy | MUZ_K2_U05 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współpracy w grupie przy omawianiu literatury i wstępnych pomysłów badawczych | MUZ_K2_K01 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 35 | |
| przygotowanie do zajęć | 35 | |
| przygotowanie prezentacji | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Dyskusja nad zakresem i tematyką pracy magisterskiej | W1, U3, K1 |
| 2. | Przygotowanie (transkrypcja) źródeł stanowiących podstawę rozprawy magisterskiej | W2, U1, U2 |
| 3. | Wstępne rozeznanie w literaturze przedmiotu związanej z tematem pracy magisterskiej | W2, W3, U1, U2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie | 1. regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego; 2. przygotowanie prezentacji (2 w semestrze) dotyczących przygotowywanej pracy magisterskiej; 3. przedstawienie propozycji tematu pracy magisterskiej; 4. analiza literatury przedmiotu i źródła będące podstawą pracy; 5. udział w dyskusjach na seminarium. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na seminarium (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pogłębiona znajomość historii muzyki; umiejętność czytania nut i analizy utworów muzycznych

# Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia<br>**Ścieżka**<br>-<br>**Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny<br>**Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia<br>**Forma studiów**<br>studia stacjonarne<br>**Profil studiów**<br>ogólnoakademicki<br>**Obligatoryjność**<br>fakultatywny | **Cykl kształcenia**<br>2026/27<br>**Rok realizacji**<br>2026/27<br>**Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.21.18694.26<br>**Języki wykładowe**<br>polski<br>**Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce<br>**Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | celem zajęć jest określenie tematu pracy magisterskiej i stworzenie wstępnego spisu literatury przedmiotu |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | wybrane pojęcia i metody badawcze w zakresie projektowanej pracy magisterskiej | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych, zjawisk kulturowych, praktyk wykonawczych i recepcji muzyki | MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W11 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | wybrane pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego | MUZ_K2_W13 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | samodzielnie wyszukiwać literaturę naukową dotyczącą pracy magisterskiej i dokonywać jej wstępnej analizy | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | krytycznie scharakteryzować stan badań | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | sformułować problem badawczy i zaplanować wstępny projekt badawczy | MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współpracy w grupie przy omawianiu literatury i wstępnych pomysłów badawczych | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 90 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Formułowanie tematu pracy magisterskiej i tworzenie wstępnego spisu literatury pomocniczej. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie na ocenę | Przedstawienie propozycji tematu pracy magisterskiej. oraz wstępnego spisu literatury przedmiotu. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student winien wstępnie określić obszar swoich zainteresowań naukowych, które będą podstawą wyboru tematu.

# Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.21.18695.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przygotowanie pracy magisterskiej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | dzieje muzyki w kontekście kultury w okresie od XIX do XXI wieku | MUZ_K2_W01 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | wybrane pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego | MUZ_K2_W13 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | formułować tekst muzykologiczny w języku polskim z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii | MUZ_K2_U06 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | podjęcia działań promujących kulturę muzyczną w charakterze muzykologa | MUZ_K2_K07 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 35 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 35 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>100 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Praca nad przygotowaniem tekstu pracy magisterskiej | W1, W2, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

seminarium, dyskusja, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie | postępy w przygotowaniu pracy magisterskiej |

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# English for Musicology B2+

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.23.13166.26

**Języki wykładowe**
angielski

**Dyscypliny**
Językoznawstwo

**Klasyfikacja ISCED**
0231 Nauka języków

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>lektorat: 30 | 2.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>lektorat: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku. |
| C2 | Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem. |
| C3 | Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku. |
| C4 | Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej. |
| C5 | Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej. |
| C6 | Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego. |
| C7 | Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie | MUZ_K2_W05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| W2 | rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku | MUZ_K2_W05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| W3 | potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego | MUZ_K2_W05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| W4 | elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku | MUZ_K2_W05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U2 | zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U3 | wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami | MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U4 | streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U5 | opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U6 | napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U7 | przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych | MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U8 | prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim | MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U9 | stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U10 | samodzielnie rozwijać kompetencje językowe | MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U11 | przygotować się do procesu rekrutacji | MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości | MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| K2 | wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę | MUZ_K2_K05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| K3 | interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały | MUZ_K2_K01 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| K4 | wzięcia udziału w procesie rekrutacji | MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| lektorat | 30 | |
| poznanie terminologii obcojęzycznej | 10 | |
| przygotowanie do zajęć | 5 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 5 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 5 | |
| rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania | 5 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| lektorat | 30 |
| przygotowanie do zajęć | 5 |
| przygotowanie do egzaminu | 10 |
| poznanie terminologii obcojęzycznej | 5 |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 5 |
| przygotowanie prac pisemnych | 5 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 60 | 2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień. | W1, W2, W4, U1, U10, U3, U4, U9, K3 |
| 2. | Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych. | W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3 |
| 3. | Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: raport/proposal, streszczenie. | W2, W4, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4 |
| 4. | Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem. | W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4 |
| 5. | Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant). | W1, W3, U1, U10, U11, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4 |
| 6. | Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku wybrane wspólnie ze studentami, zależnie od specyfiki danej grupy, np.: 1. History of music - selected issues. 2. History of musicology - selected issues. 3. Description of various musical genres - selected genres. 4. Current musical events – discussion of selected events. | W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| lektorat | zaliczenie na ocenę | Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobycie minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. |

**Semestr 2**

**Metody nauczania :**

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| lektorat | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny | Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobycie minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o pół stopnia, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# English for Musicology C1+

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.23.13167.26

**Języki wykładowe**
angielski

**Dyscypliny**
Językoznawstwo

**Klasyfikacja ISCED**
0231 Nauka języków

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>lektorat: 30 | 2.0 |

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>lektorat: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku. |
| C2 | Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku. |
| C3 | Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku. |
| C4 | Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej. |
| C5 | Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej. |
| C6 | Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego. |
| C7 | Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie | MUZ_K2_W05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| W2 | rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku | MUZ_K2_W05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| W3 | potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego | MUZ_K2_W05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| W4 | elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku | MUZ_K2_W05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U2 | zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U3 | wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami | MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U4 | streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U5 | opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U6 | napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U7 | przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych | MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U8 | prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim | MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U9 | stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U10 | samodzielnie rozwijać kompetencje językowe | MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| U11 | przygotować się do procesu rekrutacji | MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości | MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| K2 | udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę | MUZ_K2_K05 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| K3 | kontynuowania samokształcenia językowego | MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| K4 | interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały | MUZ_K2_K01 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |
| K5 | wzięcia udziału w procesie rekrutacji | MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny |

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| lektorat | 30 |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 5 |
| poznanie terminologii obcojęzycznej | 10 |
| przygotowanie do zajęć | 5 |
| rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania | 5 |
| przygotowanie prac pisemnych | 5 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>60 | ECTS<br>2.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 2**

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| lektorat | 30 |
| przygotowanie do egzaminu | 10 |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 5 |
| poznanie terminologii obcojęzycznej | 5 |
| przygotowanie do zajęć | 5 |
| przygotowanie prac pisemnych | 5 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin<br>60 | ECTS<br>2.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień. | W1, W2, W4, U1, U10, U4, U9, K3 |
| 2. | Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych. | W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3 |
| 3. | Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. raport/proposal, streszczenie, recenzja. | W2, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5 |
| 4. | Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem. | W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5 |
| 5. | Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant). | W1, W3, U1, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5 |
| 6. | Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku wybierane wspólnie ze studentami, zależnie od specyfiki danej grupy, np: 1. History of music - selected issues. 2. History of musicology - selected issues. 3. Description of various musical genres - selected genres. 4. Current musical events – discussion of selected events. | W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5 |

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| lektorat | zaliczenie na ocenę | Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobycie minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. |

### Semestr 2

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| lektorat | zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny | Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobycie minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o pół stopnia, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.

# Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.25.18689.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0114 Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną,
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1, Semestr 3 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 90 | 5.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów ze specyfiką dydaktyki przedmiotowej w nauczaniu „Wiedzy o muzyce”, „Nauki o muzyce”, „Historii muzyki”, „Form muzycznych” i „Podstaw muzykologii” w szkołach muzycznych I i II stopnia. |
| C2 | Wyposażenie studentów w podstawowe narzędzia projektowania lekcji przedmiotowej: selekcja i sekwencjonowanie treści, formułowanie celów operacyjnych, dobór metod, przykładów muzycznych i środków dydaktycznych. |
| C3 | Przygotowanie studentów do opracowywania scenariuszy oraz materiałów i zadań rozwijających kompetencje muzykologiczne uczniów (w szczególności słuchanie analityczne, terminologia muzyczna, rozumienie form i stylów). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | miejsce przedmiotów muzykologicznych w ramowych planach nauczania oraz ich rolę na etapach szkoły muzycznej I i II stopnia; | D1.W1, O.W8 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | podstawę programową, cele kształcenia i treści nauczania, strukturę wiedzy przedmiotowej oraz kształtowanie kompetencji kluczowych w nauczaniu przedmiotów muzykologicznych na różnych etapach; | D1.W2, O.W14 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | projektowanie programu nauczania (tworzenie/modyfikacja/analiza/ocena), integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową oraz zasady projektowania procesu kształcenia i rozkładu materiału; | D1.W3, O.W4 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, zasady interakcji uczeń–nauczyciel i uczeń–uczeń, znaczenie autorytetu, a także współpracę nauczyciela z rodzicami/opiekunami, szkołą i środowiskiem pozaszkolnym oraz potrzebę rozwoju zawodowego; | D1.W4, O.W12, O.W3 | zaliczenie na ocenę |
| W5 | organizację pracy w klasie i grupach, potrzebę indywidualizacji, formy pracy specyficzne (w tym praca domowa, projekty, wyjścia/wycieczki/konkursy – adekwatnie do realiów przedmiotu) oraz nauczanie interdyscyplinarne; | D1.W7, O.W6 | zaliczenie na ocenę |
| W6 | sposoby organizowania przestrzeni i środków dydaktycznych z uwzględnieniem projektowania uniwersalnego, dobór i tworzenie zasobów (w tym elektronicznych/obcojęzycznych), myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów przedmiotowych, oraz zasady odpowiedzialnego i krytycznego użycia mediów cyfrowych i ochrony własności intelektualnej; | D1.W8, D1.W9, O.W15, O.W5 | zaliczenie na ocenę |
| W7 | diagnozę, kontrolę i ocenianie (rodzaje, funkcje), w tym specyfikę egzaminów kończących etap oraz zasady konstruowania testów/sprawdzianów i innych narzędzi oceniania; zna też warsztat pracy nauczyciela: gospodarowanie czasem lekcji, ewaluację jakości kształcenia i analizę własnej pracy; | D1.W10, D1.W11, D1.W14, O.W4, O.W7 | zaliczenie na ocenę |
| W8 | diagnozę wstępną ucznia/grupy, metody wspomagania rozwoju poznawczego, strategie skutecznego uczenia się, strukturyzację i utrwalanie wiedzy oraz rozwijanie kompetencji społeczno-emocjonalnych i etycznych, a także budowanie motywacji, ciekawości i samodzielności poznawczej oraz uczenia się przez całe życie. | D1.W12, D1.W13, D1.W15, O.W2, O.W7 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | planować jednostkę lekcyjną (cele, treści, tok), powiązać zadania z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz kompetencjami kluczowymi i uwzględnić wyniki wstępnej diagnozy ucznia/grupy; | D1.U1, D1.U11, O.U2, O.U3, O.U4 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | opracować scenariusz lekcji i przygotować do niej materiały (zestawy odsłuchowe, karty pracy, notatka, pytania do analizy); | D1.U7, O.U2, O.U6 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U3 | dobierać metody, formy pracy i środki dydaktyczne adekwatne do treści i poziomu uczniów, w tym identyfikować i wykorzystywać powiązania międzyprzedmiotowe; | D1.U3, D1.U7, O.U2, O.U4 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | konstruować zadania rozwijające słuchanie analityczne i kompetencje pojęciowo-terminologiczne oraz kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i zainteresowaniom uczniów; | D1.U5, O.U6, O.U7, O.U8 | zaliczenie na ocenę |
| U5 | opracować kryteria oceniania i podstawowe narzędzia sprawdzania (np. kartkówka/sprawdzian/arkusz obserwacji) w oparciu o cele i treści; uzasadnić ich dobór oraz przewidzieć sposób interpretacji wyników; | D1.U8, D1.U9, O.U10 | zaliczenie na ocenę |
| U6 | przeanalizować program nauczania oraz rozkład materiału i na tej podstawie planować sekwencję treści; | D1.U2, O.U4 | zaliczenie na ocenę |
| U7 | dostosować sposób komunikacji (polecenia, objaśnienia, pytania, informację zwrotną) do poziomu rozwojowego uczniów; | D1.U4, O.U15 | zaliczenie na ocenę |
| U8 | podejmować skuteczną współpracę dydaktyczną z rodzicami/opiekunami, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym w zakresie wspierania uczenia się ucznia; | D1.U6, O.U5 | zaliczenie na ocenę |
| U9 | przewidzieć typowe błędy i trudności uczniowskie oraz zaprojektować działania profilaktyczne (pytania naprowadzające, przykłady, ćwiczenia). | D1.U10, O.U1, O.U2 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów oraz do kształtowania u uczniów współpracy (w tym grupowego rozwiązywania problemów), kultury dyskusji, wartości i postaw etycznych; | D1.K1, D1.K5, D1.K6, O.K1, O.K7 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | popularyzowania wiedzy w środowisku szkolnym i pozaszkolnym oraz do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, a także nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł (w tym Internetu) oraz uczenia się przez całe życie; | D1.K2, D1.K7, D1.K8, D1.K9, O.K5, O.K6 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych (np. mini-projekty badawcze, dociekanie w oparciu o źródła i nagrania) oraz do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystania mediów cyfrowych i poszanowania praw własności intelektualnej. | D1.K3, D1.K4, O.K4, O.K7 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| przygotowanie projektu | 10 |

| | |
|---|---|
| przygotowanie do ćwiczeń | 15 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 |
| przygotowanie do zaliczenia | 20 |
| warsztat | 90 |

| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>150 | **ECTS**<br>5.0 |
|---|---|---|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| **Lp.** | **Treści programowe** | **Efekty uczenia się dla przedmiotu** |
|---|---|---|
| 1. | Rola i zadania nauczyciela przedmiotów muzykologicznych w szkole muzycznej (specyfika nauczania „Wiedzy o muzyce”, „Nauki o muzyce”, przedmiotów historycznomuzycznych; miejsce przedmiotów ogólnomuzycznych w programie szkoły). | W4, W5, U8, K1, K2 |
| 2. | Miejsce przedmiotów muzykologicznych w ramowych planach nauczania na etapach edukacyjnych szkoły muzycznej I i II stopnia; konsekwencje metodyczne wynikające z etapu kształcenia. | W1, W3, U3, U6 |
| 3. | Planowanie pierwszych zajęć przedmiotowych (diagnoza wstępna poziomu uczniów, określanie celów i oczekiwań, budowanie kontraktu dydaktycznego w zakresie pracy na lekcji). | W5, W8, U1, U7, K1 |
| 4. | Projektowanie lekcji przedmiotowej: struktura i przebieg jednostki (wprowadzenie-opracowanie-utrwalenie-podsumowanie), formułowanie celów operacyjnych i kryteriów sukcesu w nauczaniu treści muzykologicznych. | W2, W7, U1, U5 |
| 5. | Scenariusz lekcji przedmiotów muzykologicznych (dobór metod i form pracy, planowanie aktywności uczniów, przewidywanie trudności i błędów typowych dla treści teoretycznych/historycznych). | W5, W8, U2, U3, U4, U9 |
| 6. | Praca z programem nauczania i materiałami przedmiotowymi (analiza programu, dobór i sekwencjonowanie treści, rozkład materiału; kryteria doboru podręczników, zbiorów przykładów i materiałów źródłowych). | W2, W3, W6, U2, U3, U6 |
| 7. | Metody i techniki specyficzne dla dydaktyki muzykologicznej (praca z nagraniem i partyturą, analiza słuchowa, opis i interpretacja dzieła, praca z terminologią, zadania porównawcze stylów/form/gatunków, elementy pracy projektowej). | W2, W6, U2, U3, U7, K3 |
| 8. | Dobór repertuaru i przykładów muzycznych do celów dydaktycznych (kryteria doboru przykładów: poziom percepcji uczniów, czytelność omawianego zjawiska, długość, kontekst; tworzenie zestawów odsłuchowych i kart pracy). | W2, W3, W6, U2, U3 |
| 9. | Konstruowanie materiałów i notatek dla ucznia (zwięzła notatka przedmiotowa, słownik pojęć, pytania naprowadzające do odsłuchu, polecenia do analizy; praca z podręcznikiem i partyturą). | W2, W6, U2, U4, U7 |
| 10. | Integracja wewnątrz- i międzyprzedmiotowa: zasady planowania korelacji treści muzykologicznych z innymi przedmiotami (w tym teoretycznymi i praktycznymi). Korelacja treści przedmiotów muzykologicznych z kształceniem słuchu i praktyką wykonawczą (łączenie pojęć z doświadczeniem muzycznym ucznia; konstrukcja lekcji korelowanej, dobór zadań integrujących). | W3, U3, U4, K1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 11. | Rozwijanie kompetencji społeczno-emocjonalnych i etycznych uczniów w toku zajęć muzykologicznych: współpraca uczniów, kultura dyskusji, odpowiedzialność za pracę własną. | W4, W8, U4, U7, K1 |
| 12. | Lekcje symulowane (prowadzenie krótkich fragmentów zajęć, analiza metodyczna, informacja zwrotna skoncentrowana na doborze treści, metod, przykładów i osiąganiu celów przedmiotowych). | W4, W7, U1, U2, U3, U5, U7, U9, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie na ocenę | 1. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w obecności grupy studentów - symulacja sytuacji szkolnej (25%). 2. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w szkole (25 %). 3. Przygotowanie czterech scenariuszy lekcji na zadane tematy (20 %). 4. Prezentacja ustna - analiza fragmentu programu nauczania wybranego przedmiotu muzykologicznego (z uwzględnieniem rozkładu materiału) (10%). 5. Kolokwium z treści metodycznych (podstawowe pojęcia, planowanie, ocenianie) (20%). |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie ścieżki nauczycielskiej na studiach pierwszego stopnia lub kursów stanowiących jej ekwiwalent.
Obecność na zajęciach: dopuszczalna liczba opuszczonych godzin w semestrze wynosi 8 (4 spotkania).

# Repetytorium z technik kompozytorskich - tutoring 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.21.18683.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 1 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>tutoring: 30 | 2.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Wypracowanie we współpracy z tutorem ścieżki rozwoju studenta, która pozwoli na zindywidualizowaną pracę i rozwój konkretnych kompetencji. |
| C2 | Uzupełnienie i poszerzenie wiedzy i umiejętności grupy studentów nieposiadających licencjatu z muzykologii w zakresie historii muzyki oraz analizy dzieła muzycznego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | w stopniu zaawansowanym terminologię muzykologiczną, zasady muzyki, zarys historii notacji muzycznej, najważniejsze terminy wykonawcze, nazwy instrumentów stosowane w zapisie partyturowym | MUZ_K2_W09 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | podstawową terminologię wykorzystywaną w studiach nad harmoniką funkcyjną | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | odczytać zapis nutowy w różnych kluczach, rozpoznać i samodzielnie zbudować interwały muzyczne od różnych dźwięków, rozpoznać i samodzielnie budować akordy trzy- i czterodźwiękowe (w tym w przewrotach), zbudować i rozpoznać rodzaje skal i gam; samodzielnie odczytać i zinterpretować kompozycję muzyczną, reprezentującą dowolną epokę i stylistykę, rozpoznając adekwatne techniki wykonawcze | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | budować trójdźwięki o określonych funkcjach harmonicznych, oznaczać funkcje harmoniczne, realizować szeregi funkcyjne w 4-głosie oraz analizować harmonicznie XVIII- i XIX-wieczne kompozycje | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | wyszukiwać informacje, krytycznie je analizować, interpretować i wykorzystywać w argumentacji | MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | wskazania szans i problemów związanych z wybraną ścieżką rozwoju, wskazania swoich mocnych i słabszych stron oraz wyznaczania sobie celów na ich podstawie | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K06 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| tutoring | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>60 | **ECTS**<br>2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Wywiad tutora ze studentem - wspólne określenie kontraktu, celów i sposobu ich realizacji. Określenie mocnych i słabszych stron studenta w oparciu o narzędzia tutorskie.<br><br>2. Realizacja zadań wyznaczonych przez tutora w porozumieniu ze studentem.<br><br>3. Zagadnienia poruszane w trakcie zajęć:<br><br>- przegląd badań nad historią muzyki polskiej i europejskiej;<br><br>- zapis nutowy, zarys historii notacji muzycznej, klucze, wartości rytmiczne, interwały;<br><br>- zasady harmoniki funkcyjnej;<br><br>- elementy instrumentoznawstwa;<br><br>- czytanie partytur;<br><br>- najważniejsze formy i gatunki muzyczne w historii muzyki (formy pieśniowe, forma sonatowa, fuga, rondo, rondo sonatowe, wariacje i in.). | W1, W2, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, konsultacje, metoda indywidualnie dopasowana do danego studenta w oparciu o wiedzę i doświadczenie tutora

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| tutoring | zaliczenie na ocenę | Pisemny sprawdzian wiedzy i umiejętności |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przeznaczony dla absolwentów innych kierunków studiów I stopnia niż muzykologia.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Historia teorii muzyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.22.03243.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 5.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Uzyskanie przez studentów wiedzy dotyczącej poglądów wybranych teoretyków muzyki oraz przemian myśli o muzyce w zakresie wyselekcjonowanych zagadnień teoretyczno-muzycznych. |
| C2 | Uzyskanie przez studentów umiejętności posługiwania się zmienną historycznie terminologią z dziedziny teorii muzyki w języku polskim |
| C3 | Poznanie przez studentów wybranych interpretacji ujęć teoretycznych w muzykologii, ukazanych z perspektywy analiz twórczości muzycznej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | w stopniu szczegółowym poglądy wybranych teoretyków muzyki; przemiany zachodzące w myśli o muzyce na przykładzie wybranych zagadnień z zakresu teorii muzyki | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02 | egzamin ustny, prezentacja |
| W2 | terminologię w języku polskim z zakresu teorii muzyki, zmienną historycznie | MUZ_K2_W06 | egzamin ustny, prezentacja |
| W3 | wybrane interpretacje koncepcji teoretycznych ukazane poprzez analizy twórczości muzycznej | MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06 | egzamin ustny, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | samodzielnie zanalizować i zinterpretować wybrane poglądy z zakresu teorii muzyki i twórczo je wykorzystać we własnych pracach muzykologicznych; uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym wybranych teoretyków muzyki. | MUZ_K2_U04 | egzamin ustny, prezentacja |
| U2 | samodzielnie zanalizować i zinterpretować wybrane poglądy muzykologów na koncepcje teoretyczne dotyczące muzyki | MUZ_K2_U02 | egzamin ustny, prezentacja |
| U3 | wykorzystać przyswojone metody analizy tekstów teoretycznych o muzyce do konstruowania własnych strategii badawczych | MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06 | egzamin ustny, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | pogłębiania swojej wiedzy z zakresu teorii muzyki, w przekonaniu o względności interpretacji poglądów teoretycznych | MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03 | egzamin ustny, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 40 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 50 | |
| poznanie terminologii obcojęzycznej | 10 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 20 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>150 | **ECTS**<br>5.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wybrane zagadnienia europejskiej teorii muzyki od antyku do współczesności | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |
| 2. | Sylwetki wybranych teoretyków muzyki | K1 |
| 3. | Konteksty, w jakich rodziły się wybrane koncepcje teoretyczne | W1, U2 |
| 4. | Formy tekstów z zakresu teorii muzyki | W1, U1, U2 |
| 5. | Język dyskursu obejmującego wybrane koncepcje teoretyczne | W2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | egzamin ustny, prezentacja | 1) regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego; 2) omówienie (wraz z prezentacją) przez studenta w trakcie zajęć wybranych (w uzgodnieniu z prowadzącym) zagadnień z zakresu teorii muzyki; 3) udział w dyskusjach prowadzonych w trakcie zajęć; 4) pozytywna ocena z egzaminu obejmującego treść zajęć oraz lektur podanych przez prowadzącego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze). Pogłębiona znajomość historii muzyki

# Badania nad kulturą muzyczną - problemy i metody

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.22.15773.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zdobycie pogłębionej wiedzy oraz rozwój umiejętności analitycznych w zakresie badań nad kulturą muzyczną w kontekście współczesnych wyzwań społecznych, politycznych i technologicznych. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikę badań nad współczesną kulturą muzyczną. | MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W10 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | Student posiada pogłębioną wiedzę na temat interdyscyplinarnych powiązań muzykologii z takimi dziedzinami, jak antropologia, etnologia, lingwistyka, socjologia, kulturoznawstwo i gender studies. | MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi ustnie i pisemnie zreferować teksty naukowe, krytycznie się do nich ustosunkować oraz formułować merytoryczne argumenty w dyskusji. | MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student potrafi samodzielnie analizować i interpretować zjawiska kulturowe, stosując odpowiednie narzędzia i metody badawcze. | MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do ciągłego pogłębiania wiedzy, aktywnego uczestnictwa w pracach zespołowych oraz respektowania zasad uczciwości i rzetelności naukowej. | MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 20 | |
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 50 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Zmiany paradygmatu naukowego w muzykologii w XX wieku. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 2. | Muzyka i polityka. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 3. | Muzyka i wojna. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 4. | Muzyka i sztuczna inteligencja. | W1, W2, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego udział w dyskusjach, przygotowanie prezentacji dotyczącej problematyki wybranego tekstu naukowego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana znajomość języka polskiego i angielskiego na poziomie umożliwiającym czytanie tekstów naukowych
Wskazana podstawowa znajomość historii kultury muzycznej XX-XXI wieku
Zajęcia prowadzone w formie konwersatorium
Znajomość literatury obowiązkowej i dodatkowej - wybrane fragmenty

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Teatr muzyczny do XVIII wieku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.22.16316.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z historią szeroko rozumianego teatru muzycznego do XVIII wieku włącznie |
| C2 | Zapoznanie studentów z historią wykonań i recepcji teatru muzycznego |
| C3 | Przekazanie wiedzy z zakresu analizy opery i gatunków pokrewnych do XVIII wieku |
| C4 | Przekazanie wiedzy zakresu kontekstu pozamuzycznego opery i gatunków pokrewnych do XVIII wieku |
| C5 | Uświadomienie słuchaczom problemów współczesnych badań nad operą |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Historię teatru muzycznego do XVIII wieku | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W11 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| W2 | Terminologię muzyczną z zakresu historii i analizy teatru muzycznego | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| W3 | Metody analizy i interpretacji opery i gatunków pokrewnych w ujęciu interdyscyplinarnym | MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W11 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Wskazać gatunki teatru muzycznego do XVIII wieku, ich cechy swoiste i związki z innymi gatunkami | MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| U2 | Zanalizować pisemnie i ustnie, z wykorzystaniem aparatu bibliograficznego, wybrane utwory muzyczne i umieścić je w szerszym kontekście | MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| U3 | Prowadzić naukową dyskusję z zakresu historii opery i gatunków pokrewnych, ich funkcji w życiu społecznym i przynależności gatunkowej | MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| U4 | Opisać i zinterpretować wpływ kontekstu historycznego i społecznego na gatunki teatru muzycznego | MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | uczestnictwa z dyskusjach i wspólnych projektach o charakterze naukowym | MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |
| K2 | aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym w zakresie uczęszczania na wydarzenia operowe i pokrewne | MUZ_K2_K04 | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 20 | |
| przygotowanie projektu | 40 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 30 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Historia teatru muzycznego do XVIII wieku włącznie ze szczególnym uwzględnieniem artystycznej muzyki zachodnioeuropejskiej | W1, W2, U1, U3, U4, K1, K2 |
| 2. | Analiza wybranych utworów w kontekście życia społecznego i kulturalnego | W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2 |
| 3. | Analiza recepcji teatru muzycznego i historii wykonań | W2, W3, U1, U3, U4, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja | Przygotowanie 2 prezentacji w trakcie semestru; zaliczenie testu odsłuchowego; przygotowanie projektu końcowego. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość zasad muzyki i historii muzyki.
Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

# Laboratorium analizy muzycznej 1

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.22.12120.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi metodami analizy muzycznej stosowanych do badań nad muzyką XVIII-XXI wieku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | podstawowe metody analizy muzycznej i rozumie, kiedy powinny być wykorzystywane. | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | wykorzystać w praktyce poznane metody analizy | MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę, projekt |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | krytycznej oceny poznawanych treści muzykologicznych oraz własnej wiedzy i interpretacji | MUZ_K2_K01 | zaliczenie na ocenę, projekt |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 40 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 50 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Kurs obejmuje następujące treści:<br>- co nam mówi analiza muzyczna? | W1, U1 |
| 2. | analiza schenkerowska | W1, U1, K1 |
| 3. | analiza integralna Mieczyslawa Tomaszewskiego | W1, U1, K1 |
| 4. | metody analizy audytywnej | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę, projekt | - pozytywne oceny trzech pisemnych praca analitycznych - regularne czytanie wymaganych tekstów - obecność na zajęciach (dozwolone dwie nieobecności) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

# Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.22.18696.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| | | |
|---|---|---|
| **Okres**<br>Semestr 2 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | **Liczba punktów ECTS**<br>7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kształcenia jest zdobycie przez studenta umiejętności krytycznego opracowania źródeł będących podstawą pracy magisterskiej, sformułowania tez pracy i zebrania literatury przedmiotu. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | główne teorie, metody i koncepcje w zakresie pisanej pracy magisterskiej i potrafi je krytycznie ocenić. | MUZ_K2_W08 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | prace muzykologiczne, dotyczące wybranej problematyki badawczej, specjalistyczną terminologię muzykologiczną w języku polskim i obcym, oraz metodykę pisania prac naukowych. | MUZ_K2_W09 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | opracować i krytycznie ocenić plan badań oraz konspekt pracy magisterskiej. | MUZ_K2_U05 | zaliczenie |
| U2 | analizować dane z literatury w sposób pogłębiony i praktycznie wykorzystuje metody badawcze (analityczne, interpretacyjne) na potrzeby dysertacji. | MUZ_K2_U04 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | prowadzenia dyskusji naukowej i prezentowania swoich wniosków w grupie. | MUZ_K2_K02 | zaliczenie |
| K2 | obrony swoich racji i tez. | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji | 35 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 50 | |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 50 | |
| przygotowanie pracy pisemnej | 45 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>210 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Omówienie i krytyczna redakcja źródeł muzycznych będących przedmiotem pracy magisterskiej. | W2, U2, K1 |
| 2. | 2. Zebranie literatury przedmiotu i jej krytyczna ocena. | W1, U2 |
| 3. | 3. Formułowanie hipotez badawczych i prezentacja konspektu pracy magisterskiej. | W1, U1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie | 1. regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego; 2. prezentacja konspektu pracy magisterskiej; 3. prezentacja postępów w przygotowaniu źródeł, w doborze literatury i metodologii; 4. uczestnictwo w dyskusji na seminarium. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na seminarium (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pogłębiona znajomość historii muzyki; umiejętność czytania nut i analizy utworów muzycznych.

# Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2026/27 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.22.18697.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | stworzenie konspektu pracy magisterskiej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student/ka zna główne teorie, metody i koncepcje w zakresie pisanej pracy magisterskiej i potrafi je krytycznie ocenić. | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | Student/ka zna prace muzykologiczne, dotyczące wybranej problematyki badawczej, specjalistyczną terminologię muzykologiczną w języku polskim i obcym, oraz metodykę pisania prac naukowych. | MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student/ka potrafi opracować i krytycznie ocenić plan badań oraz konspekt pracy magisterskiej. | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student/ka analizuje dane z literatury w sposób pogłębiony i praktycznie wykorzystuje metody badawcze (analityczne, interpretacyjne) na potrzeby dysertacji. | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student/ka umie prowadzić dyskusję naukową i prezentować swoje wnioski grupie. | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student/ka potrafi bronić swoich racji i tez. | MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K06 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 180 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>210 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Tworzenie konspektu pracy magisterskiej, wybór i weryfikacja założonych metod pracy. | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie na ocenę | Przedstawienie konspektu pracy magisterskiej. Prezentacja postępów w gromadzeniu literatury przedmiotu i wyborze metod. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student winien dysponować wstępnym spisem literatury przedmiotu na wybrany uprzednio temat.

# Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.22.18698.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przygotowanie pracy magisterskiej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | dzieje muzyki w kontekście kultury w okresie od XIX do XXI wieku | MUZ_K2_W02 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | formułować muzykologiczną wypowiedź | MUZ_K2_U06 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | prezentacji wyników swoich badań | MUZ_K2_K07 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 150 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>180 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Praca nad przygotowaniem tekstu pracy magisterskiej | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

seminarium, dyskusja, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie | postępy w przygotowywaniu pracy magisterskiej |

# Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2A.18690.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0114 Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną,
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2, Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>warsztat: 60 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Doskonalenie umiejętności prowadzenia lekcji przedmiotów muzykologicznych oraz integrowania metod pracy z nagraniem/partyturą/źródłami w realnym toku zajęć. |
| C2 | Rozwijanie kompetencji w zakresie oceniania (w tym elementów oceniania kształtującego) oraz modyfikowania działań dydaktycznych na podstawie bieżącej informacji o postępach uczniów w uczeniu się. |
| C3 | Kształcenie umiejętności projektowania spójnych sekwencji/cykli lekcji oraz pracy z programem nauczania w ujęciu metodycznym (dobór treści, rozkład materiału, narzędzia oceny). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | zasady projektowania cyklu/sekwencji lekcji i spójności programu w przedmiotach muzykologicznych, w tym powiązanie celów, treści, metod, kryteriów sukcesu i oceniania oraz sposoby ewaluacji cyklu; | D1.W10, D1.W3, D1.W5, O.W14, O.W15 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | strategie oceniania w dydaktyce muzykologicznej, w tym zasady formułowania kryteriów, informacji zwrotnej i doboru narzędzi sprawdzania oraz wykorzystywania wyników oceniania do decyzji dydaktycznych (planowania kolejnych kroków); | D1.W10, D1.W11, O.W4 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | typowe trudności uczniów w uczeniu się treści muzykologicznych i sposoby reagowania w toku lekcji, w tym interwencje metodyczne (doprecyzowanie pojęć, zmiana przykładu, modyfikacja zadania) oraz profilaktyka błędów; | D1.W12, D1.W6, O.W14 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | miejsce przedmiotów muzykologicznych w ramowych planach i podstawie programowej oraz metodyczną celowość treści na etapach (jak przekładać wymagania na cele lekcji/cyklu i kryteria oceniania) oraz kompetencje kluczowe kształtowane na tych zajęciach; | D1.W1, D1.W2, O.W8 | zaliczenie na ocenę |
| W5 | organizację pracy w klasie i grupach, indywidualizację, formy pracy specyficzne (w tym praca domowa) oraz zasady budowania warunków sprzyjających uczeniu się – w powiązaniu z przebiegiem lekcji i ocenianiem bieżącym; | D1.W7, O.W6 | zaliczenie na ocenę |
| W6 | znaczenie rozwijania kompetencji społeczno-emocjonalnych i etycznych uczniów oraz strategie motywowania, wspierania samodzielności poznawczej, krytycznego myślenia i uczenia się przez całe życie – w realiach przedmiotów muzykologicznych; | D1.W13, D1.W15, O.W1, O.W3 | zaliczenie na ocenę |
| W7 | warsztat pracy nauczyciela, w tym wykorzystanie czasu lekcji, ewaluację jakości kształcenia i analizę własnej pracy – z uwzględnieniem autoewaluacji, informacji zwrotnej i hospitacji. | D1.W14, O.W4 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | przeprowadzić lekcję, integrując w realnym toku zajęć metody pracy z nagraniem/partyturą/źródłami oraz świadomie organizując pracę uczniów (tempo, przejścia między aktywnościami, zarządzanie uwagą), dobierając i modyfikując sposoby pracy adekwatnie do przebiegu lekcji i reakcji uczniów; | D1.U5, D1.U7, O.U2, O.U6 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | stosować ocenianie bieżące i elementy oceniania kształtującego w odniesieniu do zadań przedmiotowych (kryteria, informacja zwrotna, weryfikacja rozumienia) oraz na tej podstawie planować kolejne działania dydaktyczne; | D1.U8, O.U10 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | modyfikować tok zajęć na podstawie obserwacji i wyników pracy uczniów (doprecyzowanie pojęć, zmiana przykładu, przeformułowanie zadania) oraz uzasadniać wprowadzone zmiany celami lekcji; | D1.U10, D1.U5, O.U1, O.U6 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U4 | projektować i realizować zestawy zadań/ćwiczeń wspierających uczniów o zróżnicowanych potrzebach w ramach dydaktyki przedmiotowej; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia/grupy, dobrać działania wspierające oraz monitorować ich skuteczność w toku pracy; | D1.U11, D1.U7, O.U2, O.U3 | zaliczenie na ocenę |
| U5 | planować cykl/sekwencję lekcji oraz dobierać materiały i przykłady w perspektywie kilku tematów, uwzględniając kryteria oceniania i punkty kontrolne postępu (co i kiedy sprawdzam, jak wykorzystuję wyniki); | D1.U2, O.U4 | zaliczenie na ocenę |
| U6 | dokonać metodycznej autoewaluacji przeprowadzonej lekcji (wnioski oparte na danych z przebiegu lekcji i pracy uczniów) oraz opracować plan doskonalenia warsztatu i plan korekty kolejnych lekcji/cyklu na podstawie literatury/źródeł (w tym cyfrowych/obcojęzycznych); | O.U18 | zaliczenie na ocenę |
| U7 | identyfikować zadania i wymagania lekcji w odniesieniu do wymagań ogólnych podstawy programowej oraz kompetencji kluczowych oraz przekładać je na cele operacyjne i kryteria sukcesu; | D1.U1, O.U2, O.U4 | zaliczenie na ocenę |
| U8 | identyfikować powiązania treści muzykologicznych z innymi treściami nauczania (integracja międzyprzedmiotowa) i wykorzystywać je w planowaniu cyklu (dobór treści, kolejność, zadania integrujące); | D1.U3, O.U2 | zaliczenie na ocenę |
| U9 | dostosować sposób komunikacji (objaśnienia, pytania, polecenia, informację zwrotną) do poziomu rozwojowego uczniów oraz do typowych błędów i trudności ujawniających się w toku pracy; | D1.U4, O.U15 | zaliczenie na ocenę |
| U10 | współpracować dydaktycznie z rodzicami/opiekunami, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym w celu wspierania uczenia się ucznia, w tym komunikować wymagania, kryteria i sposoby wsparcia (konsultacje, informacja zwrotna, działania wspierające); | D1.U6, O.U5 | zaliczenie na ocenę |
| U11 | skonstruować sprawdzian (lub inne narzędzie) do oceny wybranych umiejętności uczniów w przedmiocie, wraz z kryteriami oceniania i kluczem/zasadami interpretacji wyników, tak aby wyniki mogły służyć modyfikacji dalszego nauczania. | D1.U9, O.U2 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | odpowiedzialnego podejmowania decyzji dydaktycznych w sytuacji lekcyjnej i dbania o przejrzystość wymagań oraz kryteriów, kierując się normami etycznymi i szacunkiem dla ucznia – także w sytuacjach niejednoznacznych (konflikt celów, presja czasu); | D1.K1, O.K1 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | sprawiedliwego oceniania i uzasadniania ocen w oparciu o kryteria przedmiotowe oraz komunikowania uzasadnień w sposób wspierający uczenie się; | D1.K9, O.K1 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| K3 | współpracy z innymi nauczycielami (np. korelacja z kształceniem słuchu i praktyką wykonawczą) na rzecz spójności kształcenia, w tym uzgadniania celów i kryteriów w cyklu; | O.K7 | zaliczenie na ocenę |
| K4 | systematycznego doskonalenia warsztatu metodycznego poprzez refleksję, hospitacje/omówienia i wykorzystanie informacji zwrotnej oraz wdrażanie wniosków w planowaniu kolejnych lekcji; | O.K6 | zaliczenie na ocenę |
| K5 | podejmowania skutecznej współpracy w procesie dydaktycznym z rodzicami/opiekunami uczniów, pracownikami szkoły oraz środowiskiem pozaszkolnym, z poszanowaniem ról i odpowiedzialności stron; | O.K2, O.K5 | zaliczenie na ocenę |
| K6 | adaptowania metod do potrzeb i stylów uczenia się uczniów oraz kształtowania ich umiejętności współpracy i grupowego rozwiązywania problemów; budowania systemu wartości i postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych – w konkretnych sytuacjach lekcyjnych; | D1.K1, D1.K5, D1.K6, O.K1, O.K3 | zaliczenie na ocenę |
| K7 | popularyzowania wiedzy oraz rozwijania u uczniów ciekawości, samodzielności poznawczej i logicznego/krytycznego myślenia, a także nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł (w tym Internetu) oraz uczenia się przez całe życie; | D1.K2, D1.K7, D1.K8, D1.K9 | zaliczenie na ocenę |
| K8 | promowania odpowiedzialnego i krytycznego użycia mediów cyfrowych i poszanowania praw własności intelektualnej oraz zachęcania uczniów do prób badawczych i (w zakresie realistycznym dla szkoły muzycznej) wspierania nawyku dbałości o sprawność/ergonomię pracy i aktywność fizyczną. | D1.K3, D1.K4 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| przygotowanie projektu | 20 | |
| przygotowanie do zaliczenia | 20 | |
| warsztat | 60 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Praca z podstawą programową i programami nauczania przedmiotów muzykologicznych w ujęciu metodycznym (interpretacja wymagań pod kątem celów lekcji, doboru treści, planowania rozkładu materiału i kryteriów oceniania). | W1, W2, W4, U11, U5, U7, U8 |
| 2. | Dobór metod i form pracy do specyfiki treści muzykologicznych (zależność: temat lekcji – cele operacyjne – wiek uczniów – liczebność grupy; dobór metod do pracy z nagraniem, partyturą, terminologią, kontekstem historycznym). | W1, W5, U1, U4, U9, K6 |
| 3. | Efektywne nauczanie treści muzykologicznych (organizacja pracy na lekcji przedmiotowej; jasne objaśnianie pojęć; stopniowanie trudności; łączenie teorii z przykładami muzycznymi; aktywizowanie uczniów w analizie i interpretacji). | W3, W5, U1, U3, U9, K1 |
| 4. | Motywowanie uczniów w nauczaniu przedmiotów muzykologicznych (strategie przedmiotowe: dobór repertuaru i przykładów, problemowe pytania do odsłuchu, praca na porównaniach; budowanie sensu uczenia się w kontekście praktyki wykonawczej ucznia). | W6, U1, U4, K7 |
| 5. | Ocenianie osiągnięć w przedmiotach muzykologicznych – formy i sposoby oceniania, elementy oceniania kształtującego. | W2, U11, U2, K2 |
| 6. | Rozpoznawanie typowych błędów uczniowskich w zakresie treści muzykologicznych oraz planowanie działań korygujących i profilaktycznych. | W3, U3, K4 |
| 7. | Kształtowanie i podtrzymywanie warunków sprzyjających uczeniu się podczas lekcji (budowanie autorytetu nauczyciela, utrzymywanie dyscypliny i dobrej relacji z uczniami oraz rodzicami, rozwiązywanie konfliktów i adekwatne stosowanie nagród/konsekwencji) w powiązaniu z organizacją pracy, wymaganiami i ocenianiem w toku realizacji zadań przedmiotowych. | W5, W6, U1, U2, U9, K1, K6 |
| 8. | Współpraca dydaktyczna z rodzicami/opiekunami oraz komunikacja w sytuacjach edukacyjnych (informacja zwrotna, kryteria oceniania, wspieranie pracy ucznia). | W2, U10, U2, K5 |
| 9. | Współpraca z pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym (instytucje kultury, wydarzenia, projekty edukacyjne) jako element planowania dydaktycznego. | U10, U5, K3, K5, K8 |
| 10. | Awans zawodowy nauczyciela-muzykologa. | W7, U6, K4 |
| 11. | Lekcje symulowane (prowadzenie krótkich fragmentów zajęć, analiza metodyczna, informacja zwrotna skoncentrowana na doborze treści, metod, przykładów i osiąganiu celów przedmiotowych). | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U6, U9, K4, K6, K7 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| warsztat | zaliczenie na ocenę | 1. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w obecności grupy studentów - symulacja sytuacji szkolnej (25%). 2. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w szkole (25 %). 3. Przygotowanie czterech scenariuszy lekcji na zadane tematy (20 %). 4. Ustna analiza fragmentu programu nauczania wybranego przedmiotu muzykologicznego (z uwzględnieniem rozkładu materiału) (10%). 5. Kolokwium z treści metodycznych (podstawowe pojęcia, planowanie, ocenianie) (20%). |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie ścieżki nauczycielskiej na studiach pierwszego stopnia lub kursów stanowiących jej ekwiwalent.
Obecność na zajęciach: opuszczalna liczba opuszczonych godzin w semestrze wynosi 8 (4 spotkania).

# Praktyki dydaktyczne w szkole muzycznej I stopnia

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2A.18691.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0114 Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2, Semestr 4 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>praktyka dydaktyczna: 60 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela muzykologa – zdobywanie doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą oraz organizacyjną nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną. |
| C2 | Zastosowanie w praktyce poznanych podczas zajęć z dydaktyki szczegółowej oraz samokształcenia metod i form pracy z uczniami. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | zadania dydaktyczne i wychowawcze realizowane przez szkołę; | D2.W1, O.W4, O.W8 | zaliczenie |
| W2 | sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej i wychowawczej szkoły muzycznej I stopnia; | D2.W2, O.W12, O.W8, O.W9 | zaliczenie |
| W3 | rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej i wychowawczej prowadzonej w szkole. | D2.W3, O.W8, O.W9 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej i wychowawczej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne (w tym pracę z nagraniem, materiałem nutowym/partyturą i terminologią muzyczną), a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; | D2.U1, O.U1, O.U10, O.U2 | zaliczenie |
| U2 | zaplanować i przeprowadzić pod okiem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji (z wykorzystaniem typowych dla przedmiotu działań: zadań odsłuchowych, pracy na przykładach muzycznych i ćwiczeń terminologicznych); | D2.U2, O.U2, O.U4, O.U6 | zaliczenie |
| U3 | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk zawodowych. | D2.U3, O.U1, O.U6 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i z innymi nauczycielami (w tym prowadzącymi przedmioty pokrewne, np. kształcenie słuchu i praktykę wykonawczą) w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej. | D2.K1, O.K2, O.K7 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| praktyka dydaktyczna | 60 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie wystąpienia ustnego | 20 | |
| przygotowanie prezentacji | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Kształcenie muzykologiczne na poziomie szkoły muzycznej I stopnia w ramach kursów „Wiedza o muzyce” i „Nauka o muzyce”, realizowane zgodnie z obowiązującą podstawą programową i szkolnym programem nauczania dla tych przedmiotów, z wykorzystaniem wiedzy oraz umiejętności dydaktycznych w planowaniu, prowadzeniu i ocenianiu pracy uczniów (w tym obserwacji i analizy metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, sposobów oceniania, a także zadawania i sprawdzania pracy domowej), oraz w analizie sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, grywalizacja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| praktyka dydaktyczna | zaliczenie | Podstawą zaliczenia kursu jest pozytywna opinia nauczyciela-opiekuna praktyki, potwierdzająca realizację programu praktyk oraz osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Szczegółowy "Regulamin praktyk dydaktycznych" znajduje się na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UJ w zakładce „Studia/Fakultatywna ścieżka nauczycielska”. Warunkiem zaliczenia praktyk dydaktycznych jest nie tylko prowadzenie dzienniczka praktyk, lecz także przedłożenie kompletnej dokumentacji potwierdzającej ich realizację. Dokumentacja ta, przekazywana opiekunowi praktyk w szkole do oceny, obejmuje w szczególności: konspekty przeprowadzonych lekcji, przygotowane przez studenta sprawdziany, opracowane pomoce dydaktyczne, arkusze hospitacji (obserwacji) lekcji oraz opisy zdarzeń i sytuacji pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w trakcie praktyk. Brak wymaganych załączników uniemożliwia zaliczenie praktyk. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Praktyka dla osób kontynuujących fakultatywną ścieżkę nauczycielską rozpoczętą na studiach pierwszego stopnia. Realizacja praktyki jest możliwa tylko pod warunkiem równoległego uczęszczania na zajęcia z metodyki przedmiotowej.

# Praktyki dydaktyczne w szkole muzycznej II stopnia

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy w module

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27, 2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.2A.18692.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0114 Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okresy | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2, Semestr 4 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>praktyka dydaktyczna: 60 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela muzykologa – zdobywanie doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą oraz organizacyjną nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną. |
| C2 | Zastosowanie w praktyce poznanych podczas zajęć z dydaktyki szczegółowej oraz samokształcenia metod i form pracy z uczniami. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | zadania dydaktyczne i wychowawcze realizowane przez szkołę; | D2.W1, O.W4, O.W8 | zaliczenie |
| W2 | sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej i wychowawczej szkoły muzycznej II stopnia; | D2.W2, O.W12, O.W8 | zaliczenie |
| W3 | rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej i wychowawczej prowadzonej w szkole. | D2.W3, O.W8, O.W9 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej i wychowawczej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne (w tym pracę z nagraniem, materiałem nutowym/partyturą i terminologią muzyczną), a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; | D2.U1, O.U1, O.U10, O.U2 | zaliczenie |
| U2 | zaplanować i przeprowadzić pod okiem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji (z wykorzystaniem typowych dla przedmiotu działań: zadań odsłuchowych, pracy na przykładach muzycznych i ćwiczeń terminologicznych); | D2.U2, O.U2, O.U4, O.U6 | zaliczenie |
| U3 | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk zawodowych. | D2.U3, O.U1, O.U18 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i z innymi nauczycielami (w tym prowadzącymi przedmioty pokrewne, np. kształcenie słuchu i praktykę wykonawczą) w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej. | D2.K1, O.K7 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| praktyka dydaktyczna | 60 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie wystąpienia ustnego | 20 | |
| przygotowanie prezentacji | 10 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Kształcenie muzykologiczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia w ramach kursów „Historia muzyki”, „Nauka o muzyce”, „Formy muzyczne” i „Podstawy muzykologii”, realizowane zgodnie z obowiązującą podstawą programową i szkolnym programem nauczania dla tych przedmiotów, z wykorzystaniem wiedzy oraz umiejętności dydaktycznych w planowaniu, prowadzeniu i ocenianiu pracy uczniów (w tym obserwacji i analizy metod, form pracy i pomocy dydaktycznych, sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej), a także w analizie sytuacji i zdarzeń pedagogicznych doświadczonych w czasie praktyk. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, rozwiązywanie zadań, grywalizacja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| praktyka dydaktyczna | zaliczenie | Podstawą zaliczenia kursu jest pozytywna opinia nauczyciela-opiekuna praktyki, potwierdzająca realizację programu praktyk oraz osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Szczegółowy "Regulamin praktyk dydaktycznych" znajduje się na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UJ w zakładce „Studia/Fakultatywna ścieżka nauczycielska”. Warunkiem zaliczenia praktyk dydaktycznych jest nie tylko prowadzenie dzienniczka praktyk, lecz także przedłożenie kompletnej dokumentacji potwierdzającej ich realizację. Dokumentacja ta, przekazywana opiekunowi praktyk w szkole do oceny, obejmuje w szczególności: konspekty przeprowadzonych lekcji, przygotowane przez studenta sprawdziany, opracowane pomoce dydaktyczne, arkusze hospitacji (obserwacji) lekcji oraz opisy zdarzeń i sytuacji pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w trakcie praktyk. Brak wymaganych załączników uniemożliwia zaliczenie praktyk. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie ścieżki nauczycielskiej na studiach pierwszego stopnia lub kursów stanowiących jej ekwiwalent. Realizacja praktyki jest możliwa tylko pod warunkiem równoległego uczęszczania na zajęcia z metodyki przedmiotowej.

# Repetytorium z technik kompozytorskich - tutoring 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2026/27

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.22.18684.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 2 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>tutoring: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Wypracowanie we współpracy z tutorem ścieżki rozwoju studenta, która pozwoli na zindywidualizowaną pracę i rozwój konkretnych kompetencji |
| C2 | Uzupełnienie i poszerzenie wiedzy i umiejętności grupy studentów nieposiadających licencjatu z muzykologii w zakresie historii muzyki oraz analizy dzieła muzycznego. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | terminologię muzyczną i muzykologiczną oraz wybrane metody analizy dzieła muzycznego | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W09 | egzamin pisemny |
| W2 | w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych | MUZ_K2_W01 | egzamin pisemny |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | wyszukiwać informacje, krytycznie je analizować, interpretować i wykorzystywać w argumentacji | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03 | egzamin pisemny |
| U2 | przeprowadzić analizę utworu muzycznego (w tym formalną, kontrapunktyczną, harmoniczną, kontekstową) w formie ustnej i pisemnej | MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06 | egzamin pisemny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | wskazania szans i problemów związanych z wybraną ścieżką rozwoju, wskazania swoich mocnych i słabszych stron oraz wyznaczania sobie celów na ich podstawie | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K06 | egzamin pisemny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| tutoring | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | |
| rozwiązywanie zadań | 15 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| przygotowanie do egzaminu | 15 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | 1. Zagadnienia poruszane w trakcie zajęć:<br><br>- reguły kontrapunktu, identyfikacja gatunków kontrapunktu i analiza wybranych utworów pochodzących z okresu od średniowiecza do baroku;<br><br>- analiza wybranych kompozycji z okresu XIV-XVIII w.;<br><br>- terminologia harmoniczna i jej zastosowanie w analizie harmonicznej utworów pochodzących z okresu klasycyzmu i romantyzmu (pokrewieństwa tonacji, funkcje harmoniczne i relacje pomiędzy nimi, zboczenia modulacyjne oraz modulacje)<br><br>- analiza wybranych kompozycji z okresu XIX-XXI w.;<br><br>2. Realizacja zadań wyznaczonych przez tutora w porozumieniu ze studentem. | W1, W2, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| tutoring | egzamin pisemny | 1) wykonywanie zadań w czasie zajęć (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze) 2) systematyczne realizowanie pisemnych zadań domowych 3) pozytywna ocena z egzaminu pisemnego (dopuszczenie do egzaminu po spełnieniu warunków 1 i 2) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs obowiązkowy dla osób, które nie ukończyły studiów I stopnia na kierunku muzykologia.

# Historia form i gatunków muzycznych 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia<br>**Ścieżka**<br>-<br>**Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny<br>**Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia<br>**Forma studiów**<br>studia stacjonarne<br>**Profil studiów**<br>ogólnoakademicki<br>**Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | **Cykl kształcenia**<br>2026/27<br>**Rok realizacji**<br>2027/28<br>**Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.24.12141.26<br>**Języki wykładowe**<br>polski<br>**Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce<br>**Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 3 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem zajęć jest pogłębione poznanie historii wybranego gatunku muzycznego od XVI do XX wieku, wraz z jego głównymi twórcami, oraz nabycie umiejętności samodzielnej analizy, interpretacji i porównywania utworów tego gatunku z kompozycjami analogicznymi. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **Kod** | **Efekty w zakresie** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji** |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | w stopniu pogłębionym historię wybranego gatunku muzycznego oraz głównych jego twórców (XVI-XX w.) oraz umie ją scharakteryzować, | MUZ_K2_W01 | egzamin pisemny |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | samodzielnie zdobywać wiedzę, analizować bibliografię prac w zakresie wybranego gatunku | MUZ_K2_U02 | egzamin pisemny |
| U2 | samodzielnie analizować i interpretować przykłady kompozycji wybranego gatunku oraz umieć odnieść je do analogicznych kompozycji | MUZ_K2_U04 | egzamin pisemny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | zaprezentowania wyników analiz utworów, które przeprowadził i zsyntetyzowania wniosków | MUZ_K2_K01 | egzamin pisemny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | historia wybranego gatunku będzie zaprezentowana i szczegółowo omówiona na przykładach różnych kompozycji na przestrzeni wieków (w kontekście twórczości danych kompozytorów i epok) | W1, U1, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, burza mózgów, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | egzamin pisemny | 1. obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w czasie semestru) i regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego 2. uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego, obejmującego część odsłuchową (sprawdzającą znajomość zadanych wcześniej przykładów z literatury muzycznej) oraz pytania otwarte |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

# Materialne zabytki kultury muzycznej - wprowadzenie do badań

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.24.12144.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kursu jest zdobycie wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat materialnych zabytków kultury muzycznej oraz zasad ich gromadzenia, dokumentacji i ochrony. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych artefaktów związanych z kulturą muzyczną: instrumentów, zabytków dźwiękowych, memorabiliów. Potrafi określić ich funkcję i znaczenie w kontekście artystycznym, historycznym i kulturowym. Zna najważniejsze kolekcje instrumentów w Polsce i na świecie. | MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi klasyfikować i opisywać artefakty muzyczne zachowane w muzeach, dokonać prostej inwentaryzacji, sporządzić dokumentację. | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do aktywnego działania na rzecz ochrony materialnych zabytków kultury muzycznej. Ma świadomość ich roli i znaczenia w życiu społecznym, jest gotów upowszechniać wiedzę na temat tego materialnego dziedzictwa i dbać o jego ochronę. | MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji | 20 | |
| badania terenowe | 20 | |
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| przygotowanie do sprawdzianu/kolokwium | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Muzea instrumentów w Polsce i na świecie. Cyfrowe kolekcje instrumentów. Zabytki dźwiękowe, m.in.: wałki fonograficzne, płyty pozytywkowe, rolki pianolowe. Inne artefakty związane z kulturą muzyczną: memorabilia, akcesoria muzyczne, urządzenia do odtwarzania muzyki. | W1, U1, K1 |
| 2. | Inwentaryzacja zabytków muzycznych w zbiorach muzealnych. Fotografia dokumentacyjna. Problemy konserwacji, renowacji i rekontrukcji instrumentów historycznych. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, metoda projektów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, prezentacja | regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego, przygotowanie prezentacji, udział w dyskusjach, omawianie treści lektur obowiązkowych, kolokwium pisemne |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana znajomość języka polskiego i angielskiego na poziomie umożliwiającym czytanie tekstów naukowych
Wskazana podstawowa znajomość historii instrumentów muzycznych
Zajęcia prowadzone w formie konwersatorium
Znajomość literatury obowiązkowej i dodatkowej - wybrane fragmenty

# Laboratorium analizy muzycznej 2

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2027/28 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.24.12142.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>ćwiczenia: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przekazanie wiedzy i umiejętności z zakresu zaawansowanych metod analizy muzycznej stosowanych w badaniach nad muzyką europejską do XVIII wieku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | techniki kompozytorskie wykorzystywane w utworach muzyki dawnej | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | wybrane metody analizy muzyki dawnej, takie jak analiza modalna, retoryczna, elementów dzieła muzycznego, ilościowa | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | analizować utwory muzyki dawnej wybraną metodą | MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| U2 | ocenić wartość i adekwatność analizy dzieła muzycznego | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | ocenić wartość utworu muzyki dawnej pod kątem warsztatu kompozytorskiego | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | pracy w zespole muzykologów analizujących muzykę dawną wybraną metodą | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K07 | prezentacja |
| K2 | samodzielnego zgłębiania i tworzenia kolejnych metod analizowania muzyki dawnej | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Omówienie i przyswojenie zasad wybranych metod analizy muzyki dawnej | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 2. | Omówienie historycznych prac teoretycznych dotyczących poszczególnych technik kompozytorskich wykorzystywanych w muzyce dawnej | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 3. | Zespołowa analiza wybranych utworów i dyskusja nad wartością utworów | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, ćwiczenia przedmiotowe, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, metoda projektów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę, prezentacja | udział w dyskusji na zajęciach; praca zaliczeniowa |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uprzednie zaliczenie kursu "Laboratorium analizy muzycznej 1".
Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze).

# Społeczna i stosowana psychologia muzyki

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.24.16314.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce, Psychologia

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0313 Psychologia

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z istotą społecznej i stosowanej psychologii muzyki, dyscypliny pozwalającej zrozumieć, jak muzyka funkcjonuje w kontekście społecznym i w życiu codziennym oraz jakie jest jej znaczenie w kształtowaniu zachowań jednostek i grup. |
| C2 | Przekazanie studentom wiedzy z zakresu społecznej i stosowanej psychologii muzyki: czynników indywidualnych i społecznych wpływających na preferencje muzyczne, proces twórczy, odbiór muzyki oraz znaczenie muzyki tła w codziennych sytuacjach. Zaznajomienie studentów z teoretycznymi podstawami oraz wynikami badań empirycznych, które umożliwią lepsze rozumienie i analizę zachowań muzycznych w różnych kontekstach społecznych. |
| C3 | Przygotowanie studentów do świadomego stosowania wiedzy psychologicznej w rozwiązywaniu rzeczywistych problemów związanych z muzyką w życiu społecznym (m.in. analiza wpływu muzyki na jednostki i grupy, działania związane z edukacją muzyczną i badaniem rynku muzycznego). |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | genezę indywidualnych preferencji muzycznych człowieka, w tym wpływ czynników biologicznych, społecznych i kulturowych na kształtowanie się gustu muzycznego oraz zmienność preferencji na przestrzeni życia | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W12 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | znaczenie uwarunkowań psychologicznych w procesie twórczym, wykonawstwie muzycznym i odbiorze muzyki, co obejmuje znajomość takich pojęć jak motywacja, tożsamość muzyczna, kreatywność; oraz wpływ emocji i czynników środowiskowych na odbiór muzyki | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W14 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | objaśnić mechanizmy wpływu społecznego, takie jak konformizm, autorytet, normy grupowe i afiliacja, które mają znaczenie dla skutecznego wykorzystywania „muzyki tła” w różnych środowiskach, na przykład w handlu, pracy czy przestrzeniach publicznych | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | aplikować wiedzę z zakresu społecznej i stosowanej psychologii muzyki w dyskusji o procesie twórczym, wykonawstwie muzycznym, odbiorze muzyki oraz szeroko rozumianym rynku muzycznym, swobodnie argumentując wpływ uwarunkowań psychologicznych na te obszary i podając przykłady ich zastosowań w praktyce | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | samodzielnego pogłębiania wiedzy z zakresu społecznej i stosowanej psychologii muzyki, śledzenia aktualnych badań i zastosowań tej wiedzy w różnych kontekstach społecznych oraz wykorzystania zdobytej wiedzy do pracy naukowej i praktycznej w obszarze muzykologii i edukacji | MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K06 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| konwersatorium | 30 |
| przygotowanie do zajęć | 30 |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 30 |
| przygotowanie referatu | 30 |

| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin | ECTS |
|---|---|---|
| | 120 | 4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wprowadzenie do społecznej psychologii muzyki: znaczenie muzyki w życiu codziennym człowieka, funkcje muzyki w społeczeństwie, rola muzyki jako formy komunikacji i budowania więzi społecznych, tożsamości grupowej i osobistej, wpływ muzyki na poczucie przynależności. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 2. | Perspektywa kompozytora: twórczość a kreatywność, czynniki sprzyjające kreatywności kompozytora, proces twórczy w muzyce, rola wiedzy, inspiracji i wyobraźni w tworzeniu muzyki. | W2, U2, K1 |
| 3. | Perspektywa wykonawcy: edukacja muzyczna, tożsamość muzyka, motywacja, wykonanie, trema, flow. | W2, U2, K1 |
| 4. | Perspektywa odbiorcy (1): psychologiczny wymiar uczestnictwa w koncercie/ występie muzycznym – doświadczanie emocjonalne, cielesne i społeczno-kulturowe. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 5. | Perspektywa odbiorcy (2): indywidualne i społeczne uwarunkowania preferencji muzycznych – doświadczenia osobiste, kontekst kulturowy, wpływ społeczny, mechanizmy psychologiczne. Ewolucja preferencji muzycznych na różnych etapach życia. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 6. | Perspektywa odbiorcy (3): wpływ muzyki na budowanie i wyrażanie tożsamości osobistej oraz społecznej – preferencje muzyczne jako element przynależności do grup społecznych, rola muzyki w kształtowaniu się wartości, przekonań i stylu życia. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 7. | „Muzyka problematyczna” i subkultury muzyczne. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 8. | Ewolucja rynku muzycznego i jej wpływ na emocje i zachowania słuchaczy: zmienność preferencji muzycznych, psychologia konsumpcji muzyki, psychologiczne aspekty algorytmów rekomendacyjnych, psychologiczne konsekwencje marketingu muzycznego. | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 9. | Muzyka tła oraz jej implikacje psychologiczne i społeczne: muzyka a zachowania i decyzje konsumenckie, muzyka a efektywność pracy. Mechanizmy psychologiczne muzyki tła. | W2, U1, U2, K1 |
| 10. | Muzykoterapia jako metoda wspomagająca poprawę dobrostanu i leczenie osób z problemami psychicznymi i fizycznymi. | W2, U2, K1 |
| 11. | Przedsiębiorczość wiedzy w psychologii muzyki: transfer badań do zastosowań w instytucjach, biznesie i sektorze publicznym. | W2, U2, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, debata

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Na ocenę końcową składają się: sprawdzian wiedzy (test jednokrotnego wyboru; 25 pytań – 50 pkt.), przygotowanie prezentacji w grupie (30 pkt.) oraz oraz praca na zajęciach (20 pkt.), która obejmuje punktowane wykonanie wskazanych przez prowadzącego zadań realizowanych w trakcie zajęć (w tym: prowadzenie i udział w debacie, krótkie ćwiczenia, odpowiedzi na pytania problemowe, praca w grupie, analiza przypadku). Aby zaliczyć przedmiot, należy uzyskać co najmniej 51% punktów z każdego elementu zaliczenia. Łącznie można zdobyć od 51 do 100 punktów, co przekłada się na oceny w następujący sposób: Bardzo dobra (5,0): od 91 punktów do 100 punktów; Dobra plus (4,5): od 81 punktów do 90 punktów; Dobra (4,0): od 71 punktów do 80 punktów; Dostateczna plus (3,5): od 61 punktów do 70 punktów; Dostateczna (3,0): od 51 punktów do 60 punktów; Niedostateczna (2,0): poniżej 51 punktów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

# Prawo autorskie a działalność twórcza

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2027/28 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.24.03260.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki prawne |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0421 Prawo |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| **Okres** | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** | **Liczba punktów ECTS** |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami prawa autorskiego, w szczególności odnoszącego się do twórczości muzycznej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Zasady prawa autorskiego w powiązaniu z twórczością muzyczną i działalnością edytorską w zakresie publikacji o muzyce i publikacji nutowych | MUZ_K2_W13 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie | MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Dyskusji na temat prawa autorskiego i pogłębiania swej wiedzy w tym zakresie | MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| konwersatorium | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Prawo autorskie: pojęcia ogólne, źródła prawa autorskiego – krajowe i międzynarodowe | W1 |
| 2. | Przedmiot i podmiot prawa autorskiego | W1 |
| 3. | Prawa autorskie: osobiste i majątkowe | W1 |
| 4. | Plagiat | W1, U1 |
| 5. | Prawo autorskie a procedura wydawnicza (na przykładzie książki naukowej i artykułu naukowego). Umowy autorskie | W1, U1, K1 |
| 6. | Dozwolony użytek chronionych utworów | W1, U1 |
| 7. | Przepisy szczególne dotyczące programów komputerowych, audiowizualnych. Prawo autorskie a Internet | W1 |
| 8. | Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji | W1 |
| 9. | Licencje Creative Common i inne wolne licencje | W1, U1 |
| 10. | Prawa pokrewne | W1 |
| 11. | Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi | W1, U1 |
| 12. | Ochrona osobistych i majątkowych praw autorskich. Odpowiedzialność karna | W1, U1 |

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 13. | Prawa własności przemysłowej. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusjach, zaliczenie testu końcowego |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

# Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł 3

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.24.18699.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kształcenia jest zdobycie przez studenta umiejętności samodzielnego formułowania problemów badawczych i ich rozwiązywania, analizy kompozycji muzycznych będących przedmiotem pracy magisterskiej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | szczegółowo metody badawcze w swojej specjalizacji i potrafi je zastosować w praktyce. | MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03 | zaliczenie |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | samodzielnie prowadzić badania empiryczne lub teoretyczne. | MUZ_K2_U04 | zaliczenie |
| U2 | sformułować problemy badawcze, dokonać analizy i interpretacji wybranego materiału badawczego. | MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04 | zaliczenie |
| U3 | analizować i interpretować wyniki badań. | MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U08 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | współpracy z promotorem i innymi studentami przy opracowywaniu wyników badań. | MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03 | zaliczenie |
| K2 | krytycznej oceny pracy własnej i stopnia jej zaawansowania, a także - w drodze dyskusji - do oceny postępów pracy innych uczestników seminarium. | MUZ_K2_K01 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przeprowadzenie badań empirycznych | 30 | |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 30 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 60 | |
| przygotowanie prezentacji | 30 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>210 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Prezentacja rezultatów analiz własnych i ich konfrontacja z literaturą przedmiotu. | W1, U1, U3, K1 |
| 2. | Prezentacja kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej | U2, K2 |

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania :**

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie | 1.regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego; 2. prezentacja wyników badań w toku; 3. prezentacja początkowych rozdziałów pracy magisterskiej (w szczególności - metodologicznego); 4. bieżące raportowanie postępów badań |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na seminarium (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pogłębiona znajomość historii muzyki; umiejętność czytania nut i analizy utworów muzycznych; określony przedmiot i temat rozprawy magisterskiej.

# Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku 3

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2027/28 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.24.18701.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| | | |
|---|---|---|
| **Okres**<br>Semestr 3 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | **Liczba punktów ECTS**<br>7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | celem kształcenia jest stworzenie wstępnego rozdziału pracy magisterskiej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student/ka zna szczegółowo metody badawcze w swojej specjalizacji i potrafi je zastosować w praktyce. | MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student/ka potrafi samodzielnie prowadzić badania empiryczne lub teoretyczne. | MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student/ka potrafi sformułować problemy badawcze, dokonać analizy i interpretacji wybranego materiału badawczego. | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | Student/ka umie analizować i interpretować wyniki badań. | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U05 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student/ka potrafi współpracować z promotorem i innymi studentami przy opracowywaniu wyników. | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student/ka jest gotów/a do krytycznej oceny pracy własnej i stopnia jej zaawansowania, a także - w drodze dyskusji - do oceny postępów pracy innych uczestników seminarium. | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 180 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>210 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Plsanie rozdziału pracy magisterskiej omawiającego metodykę badań. | W1, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie na ocenę | Napisanie wstępnego rozdziału pracy magisterskiej. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

student powinien mieć opracowaną bibliografię źródeł i literatury pomocnicznej oraz konspekt pracy.

# Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku 3

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.24.18703.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 3 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przygotowanie pracy magisterskiej |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | dzieje muzyki w kontekście kultury w okresie od XIX do XXI wieku | MUZ_K2_W02 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | korzystać z zasobów muzykologicznych, źródeł informacji, oraz praktycznie wykorzystać wiedzę w trakcie analiz i formułowania tekstu pracy magisterskiej | MUZ_K2_U03 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | prezentacji wyników własnych analiz | MUZ_K2_K03 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 35 | |
| studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia | 50 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 60 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>175 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Praca nad przygotowaniem tekstu pracy magisterskiej | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

seminarium, dyskusja, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie | postępy w przygotowaniu pracy magisterskiej |

# Współczesna estetyka muzyki: pojęcia i koncepcje

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.28.17788.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | egzamin<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z kluczowymi problemami filozoficzno-estetycznymi w obrębie refleksji o muzyce XX-XXI wieku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | kluczowe pojęcia filozoficzno-estetycznej refleksji o muzyce XX-XXI. | MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W10 | egzamin pisemny |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | określić i w sposób pogłębiony wyjaśnić podstawowe idee filozoficzno-estetyczne leżące u podstaw myśli o muzyce XX-XXI wieku. | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U08 | egzamin pisemny |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | wykorzystania wiedzy z zakresu estetyki/filozofii muzyki XX-XXI wieku na polu publicznych działań kulturotwórczych i edukacyjnych oraz specjalistycznych badań naukowych. | MUZ_K2_K07 | egzamin pisemny |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 20 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 10 | |
| przygotowanie referatu | 10 | |
| przygotowanie do egzaminu | 50 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Istota muzyki i sposób jej istnienia. | W1, U1, K1 |
| 2. | Dzieło – wykonanie – percepcja. | W1, U1, K1 |
| 3. | Muzyka i emocje. | W1, U1, K1 |
| 4. | Muzyczny czas, dźwięk i doświadczenie. | W1, U1, K1 |
| 5. | Estetyka i społeczeństwo: muzyka w kontekście. | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | egzamin pisemny | regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego, udział w dyskusjach, przygotowanie prezentacji dotyczącej problematyki wybranego tekstu źródłowego, omawianie treści lektur obowiązkowych |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych zagadnień z estetyki muzycznej
Wymagana znajomość języka polskiego i angielskiego na poziomie umożliwiającym czytanie tekstów filozoficznych
Wskazana podstawowa znajomość historii muzyki XX-XXI wieku
Zajęcia prowadzone w formie konwersatorium
Znajomość literatury obowiązkowej i dodatkowej - wybrane fragmenty

# Teatr muzyczny od XIX do XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2027/28 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.28.16317.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>obowiązkowy | |

| | | |
|---|---|---|
| **Okres**<br>Semestr 4 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>konwersatorium: 30 | **Liczba punktów ECTS**<br>4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z dziejami teatru muzycznego od XIX do XXI wieku. |
| C2 | Uświadomienie studentom złożoności funkcjonowania teatru muzycznego w sferze publicznej. |
| C3 | Zapoznanie studentów z koncepcjami teoretycznymi dotyczącymi społecznej roli teatru muzycznego. |
| C4 | Przekazanie wiedzy na temat publiczności teatru muzycznego w XIX-XXI wieku. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę nowszego teatru muzycznego. | MUZ_K2_W01 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | Student zna i rozumie przemiany estetyczne i stylistyczne zachodzące w nowszym teatrze muzycznym. | MUZ_K2_W01 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | Student potrafi opisać spektakl muzyczny jako syntetyczne dzieło sztuki | MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | Student potrafi analizować postawy publiczności teatru muzycznego | MUZ_K2_W09 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student potrafi scharakteryzować pod względem muzykologicznym i teatrologicznym poszczególne nurty twórczości operowej w XIX i XX wieku. | MUZ_K2_U01 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student potrafi formułować problemy badawcze odnoszące się do współczesnego teatru muzycznego | MUZ_K2_U01 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | Student potrafi oceniać współczesne inscenizacje operowe | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U07 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | Student potrafi stworzyć tekst naukowy oraz krytycznomuzyczny dotyczący współczesnego teatru muzycznego | MUZ_K2_U06 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student jest gotów do uczestnictwa we współczesnym życiu operowym. | MUZ_K2_K03 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student jest gotów do krytycznej oceny swojej pracy oraz odpowiedzialnego przekazywania wiedzy i informacji | MUZ_K2_K01 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | Student jest gotów do samodzielnego opracowania tekstu naukowego bądź popularyzatorskiego na temat współczesnego teatru muzycznego. | MUZ_K2_K04 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| konwersatorium | 30 | |
| analiza źródeł historycznych | 40 | |
| analiza problemu | 20 | |
| przygotowanie prac pisemnych | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | "Fidelio" Beethovena w kontekście tradycji francuskiej opery rewolucyjnej i jako dzieło "nieudane". | W1, W2, W3, W4, U1, U3, K1, K2, K3 |
| 2. | Opery C.M. Webera jako dziedzictwo niemieckiej muzyki narodowej. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 3. | Fenomen oper Rossiniego. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 4. | Nurt bel canto w operze włoskiej i francuskiej lat 30. XIX wieku. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 5. | Meyerbeer i konwencja grand opera. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 6. | Dramat muzyczny Wagnera i jego recepcja w Europie. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 7. | Opera narodowa w Rosji i krajach zachodniosłowiańskich. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 8. | Modernistyczna koncepcja teatru muzycznego na przykładzie twórczości Debussy'ego i Ravela. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 9. | Twórczość operowa Igora Strawińskiego w okresie rosyjskim. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 10. | Opera i balet neoklasyczny. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 11. | Teatr muzyczny w okresie awangardy (lata 50.-70. XX wieku). | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 12. | Teatr muzyczny a postmodernizm. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 13. | Słynne parodie operowe. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 14. | Teatr muzyczny w perspektywie społecznej - słynne skandale operowe. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |
| 15. | Podstawowe zagadnienia librettologii. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 1. obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) i regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego 2. uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu pisemnego, obejmującego część odsłuchową (sprawdzającą znajomość fragmentów z zadanych na początku semestru dzieł scenicznych) oraz pytania otwarte / testowe (test jednokrotnego wyboru) |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

# Kurs w języku angielskim

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.28.03265.26

**Języki wykładowe**
angielski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>wykład z elementami konwersatorium: 30 | 4.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zaznajomienie studentów ze standardami akademickiego języka angielskiego poprzez wykład w j.angielskim. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | student zaznajamia się z terminologią muzyczną w języku angielskim. | MUZ_K2_W05 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| U1 | sformułować krótki tekst i wygłosić prezentację w języku angielskim na tematy muzykologiczne, oraz tłumaczyć podstawowe teksty muzykologiczne z języka angielskiego na język polski. | MUZ_K2_U08 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | student jest gotowy zaprezentować swoje zdanie na tematy muzykologiczne oraz dzielić się swoją muzykologiczną wiedzą w języku angielskim. | MUZ_K2_K02 | zaliczenie na ocenę, prezentacja |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| wykład z elementami konwersatorium | 30 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>120 | **ECTS**<br>4.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Kurs jest pomyślany jako wykład prezentujący - w szerokiej kulturowej perspektywie - życie i twórczość wybranych, mniej znanych europejskich kompozytorów, alternatywnie ukazujący wybrany temat dotyczący kultury muzycznej w świetle najnowszych badań.<br><br>Każdego roku kurs obejmuje inne zagadnienia szczegółowe - z ofertą na dany rok akademicki (tytuł kursu, omawiane treści i obowiązkowa literatura) można się zapoznać na stronie Instytutu Muzykologii UJ w zakłace "Studia II stopnia". | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

dyskusja, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| wykład z elementami konwersatorium | zaliczenie na ocenę, prezentacja | Uczestnictwo w zajęciach oraz prezentacja uprzednio przygotowanej wypowiedzi na temat życia i twórczości wybranego kompozytora. |

# Muzyka w życiu codziennym - projekt zespołowy

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
obowiązkowy

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.28.16338.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce, Psychologia, Nauki socjologiczne

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0313 Psychologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie na ocenę<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>projekt: 30 | 3.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z wybranymi podejściami do zarządzania projektami zespołowymi oraz koncepcjami ról grupowych i ich wpływem na efektywność procesu grupowego. |
| C2 | Zapoznanie studentów z metodą wywiadu częściowo ustrukturyzowanego i wskazanie na potencjalne możliwości jego zastosowania w pracy muzykologa. |
| C3 | Rozwój umiejętności pracy grupowej, w tym współpracy i kierowania zespołem, m.in. organizacji jego pracy, delegowania zadań i rozwiązywania konfliktów. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | złożoność problematyki obecności i różnorodnych funkcji muzyki w życiu codziennym człowieka w jego szerokim otoczeniu społecznym oraz wybrane metody badania tych funkcji, uwzględniając kontekst socjologiczny i psychologiczny | MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W12 | projekt |
| W2 | znaczenie wiedzy o rolach grupowych w procesie realizacji projektu zespołowego, a także wpływ tych ról na efektywność pracy zespołu i jakość wyników projektu | MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W14 | projekt |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | sformułować problem badawczy i zaproponować jego rozwiązanie, wykorzystując wiedzę i metody z zakresu muzykologii i nauk społecznych, w tym metody jakościowe, takie jak wywiad częściowo ustrukturyzowany | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05 | projekt |
| U2 | przygotować projekt zespołowy zgodnie z zaproponowanym schematem i metodyką, przechodząc przez wszystkie kluczowe etapy realizacji projektu badawczego | MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U09 | projekt |
| U3 | aktywnie uczestniczyć w pracy zespołowej na każdym etapie realizacji projektu (ustalenie problemu, zbieranie danych, analiza i prezentacja wyników), dbając o efektywną komunikację i podział obowiązków | MUZ_K2_U09 | projekt |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów i organizacji, w których uczestniczy, co sprzyja rozwijaniu umiejętności autorefleksji i oceny efektywności działań zespołowych | MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07 | projekt |
| K2 | pełnienia różnorodnych ról w projekcie grupowym, w tym przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za jej działania i rezultaty | MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07 | projekt |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| projekt | 30 | |
| przygotowanie i analiza danych | 30 | |
| badania terenowe | 10 | |
| przygotowanie raportu | 20 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>90 | **ECTS**<br>3.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Wprowadzenie do założeń projektu zespołowego: omówienie celów projektu, kryteriów zaliczenia i spodziewanych efektów końcowych. Tworzenie zespołów projektowych. | W2, U3, K1, K2 |
| 2. | Role pełnione w zespole i ich wpływ na skuteczność działań w projekcie grupowym. Teoria ról grupowych Belbina. Przedsiębiorczość w pracy zespołowej: współpraca, role i koordynacja w realizacji projektu. | W2, U3, K1, K2 |
| 3. | Metody jakościowe a badania muzykologiczne. Wywiad częściowo ustrukturyzowany jako metoda badania funkcji muzyki w życiu codziennym oraz tożsamości muzycznych. Praktyczne warsztaty z projektowania wywiadów. | W1, U1, K1 |
| 4. | Przykłady badań nad funkcjami muzyki w życiu codziennym. Implikacje wyników tych badań dla pracy muzykologa. | W1, U1, U3, K1 |
| 5. | Realizacja projektu zespołowego na temat uzgodniony z osobami studiującymi (w zależności od zainteresowań grupy studenckiej): od koncepcji, poprzez przeprowadzenie badania, do prezentacji wyników projektu na forum studenckim. Przykładowe obszary tematyczne projektów: muzyka jako narzędzie regulacji emocji i nastroju, muzyka jako narzędzie motywacji, rola muzyki w budowaniu tożsamości osobistej i społecznej, muzyka a przestrzeń publiczna i prywatna, muzyka a produktywność i koncentracja, muzyka w rytuałach i obrzędach kulturowych, rola technologii w kształtowaniu funkcji muzyki w życiu codziennym, muzyka w komunikacji międzykulturowej i międzygeneracyjnej, muzyka a zdrowie psychiczne i fizyczne, muzyka a codzienne czynności i rutyny, muzyka a marketing i zachowania konsumentów, muzyczne preferencje w kontekście stylu życia, muzyka w miejscu pracy. | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| projekt | projekt | Warunkiem zaliczenia kursu jest uczestnictwo w realizacji projektu zespołowego, na które składają się: zaprojektowanie i przeprowadzenie badania, przygotowanie raportu, prezentacja wyników (100 pkt.). W celu zaliczenia przedmiotu należy osiągnąć od 51 do 100 punktów, przy czym w odniesieniu do ocen przedstawia się to w następujący sposób: Bardzo dobra (5,0): od 91 punktów do 100 punktów; Dobra plus (4,5): od 81 punktów do 90 punktów; Dobra (4,0): od 71 punktów do 80 punktów; Dostateczna plus (3,5): od 61 punktów do 70 punktów; Dostateczna (3,0): od 51 punktów do 60 punktów; Niedostateczna (2,0): poniżej 51 punktów. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uprzednie ukończenie kursu "Społeczna i stosowana psychologia muzyki".
Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

# Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł 4

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.28.18700.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Celem kształcenia jest zdobycie przez studenta umiejętności samodzielnego sformułowania tekstu naukowego w postaci pracy magisterskiej. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | znaczenie własnych badań w szerszym kontekście naukowym. | MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W13 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | samodzielnie opracować pełną pracę magisterską, interpretując wyniki i formułując wnioski. | MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06 | zaliczenie |
| U2 | przygotować publikację pod kątem redakcyjnym. | MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U10 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | prezentacji i obrony własnych wyników badawczych przed grupą i komisją. | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K07 | zaliczenie |
| K2 | współpracy i wymiany wiedzy w środowisku naukowym. | MUZ_K2_K04 | zaliczenie |
| K3 | ciągłego pogłębiania wiedzy i podnoszenia kompetencji badawczych, krytycznej oceny postępów w pracy, przestrzegania zasad uczciwości i rzetelności naukowej. | MUZ_K2_K07 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 120 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| przygotowanie prezentacji | 30 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>210 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | ostateczna forma pracy magisterskiej | W1, U1, K3 |
| 2. | język naukowy i redakcja tekstu naukowego. | U2, K1 |
| 3. | prezentacja wszystkich rozdziałów pracy magisterskiej. | W1, U1, K2 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie | 1. regularne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego; 2. przedstawienie w formie prezentacji (2 w semestrze) postępów badań i kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej; 3. przedłożenie gotowej pracy magisterskiej. |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na seminarium (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pogłębiona znajomość historii muzyki; umiejętność czytania nut i analizy utworów muzycznych; ustalony przedmiot i temat rozprawy magisterskiej

# Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku 4

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| **Kierunek studiów**<br>Muzykologia | **Cykl kształcenia**<br>2026/27 |
| **Ścieżka**<br>- | **Rok realizacji**<br>2027/28 |
| **Jednostka organizacyjna**<br>Wydział Historyczny | **Kod przedmiotu**<br>UJ.WHMUZS.28.18702.26 |
| **Poziom kształcenia**<br>drugiego stopnia | **Języki wykładowe**<br>polski |
| **Forma studiów**<br>studia stacjonarne | **Dyscypliny**<br>Nauki o sztuce |
| **Profil studiów**<br>ogólnoakademicki | **Klasyfikacja ISCED**<br>0215 Muzyka i sztuki sceniczne |
| **Obligatoryjność**<br>fakultatywny | |

| | | |
|---|---|---|
| **Okres**<br>Semestr 4 | **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**<br>zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | **Liczba punktów ECTS**<br>7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Przekazanie wiedzy z zakresu tematu podjętego przez studenta/kę. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | Student/ka rozumie znaczenie własnych badań w szerszym kontekście naukowym. | MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03 | zaliczenie na ocenę |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| W2 | Student/ka rozumie potrzebę weryfikowania wyników własnych nadań | MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06 | zaliczenie na ocenę |
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | Student/ka potrafi samodzielnie opracować pełną pracę magisterską, interpretując wyniki i formułując wnioski. | MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student/ka umie przygotować publikację pod kątem redakcyjnym. | MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | student potrafi przygotować wypowiedź ustną lub pisemną, w języku polskim lub obcym, na tematy związane z pracą magisterską | MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10 | zaliczenie na ocenę |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | Student/ka potrafi prezentować i bronić własnych wyników badawczych przed grupą i komisją. | MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K06 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student/ka jest gotów/a do współpracy i wymiany wiedzy w środowisku naukowym. | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07 | zaliczenie na ocenę |
| K3 | Student/ka jest gotów/a do ciągłego pogłębiania wiedzy i podnoszenia kompetencji badawczych, krytycznej oceny postępów w pracy, przestrzegania zasad uczciwości i rzetelności naukowej. | MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05 | zaliczenie na ocenę |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 145 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>175 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Treści programowe są powiązane z tematem pracy magisterskiej | W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie na ocenę | warunkiem zaliczenia jest przedłożenie ukończonej pracy magisterskiej |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/ka rozumie znaczenie własnych badań w szerszym kontekście naukowym.

# Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku 4

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

**Kierunek studiów**
Muzykologia

**Ścieżka**
-

**Jednostka organizacyjna**
Wydział Historyczny

**Poziom kształcenia**
drugiego stopnia

**Forma studiów**
studia stacjonarne

**Profil studiów**
ogólnoakademicki

**Obligatoryjność**
fakultatywny

**Cykl kształcenia**
2026/27

**Rok realizacji**
2027/28

**Kod przedmiotu**
UJ.WHMUZS.28.18704.26

**Języki wykładowe**
polski

**Dyscypliny**
Nauki o sztuce

**Klasyfikacja ISCED**
0215 Muzyka i sztuki sceniczne

| Okres | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|
| Semestr 4 | zaliczenie<br><br>**Forma prowadzenia i godziny zajęć**<br>seminarium: 30 | 7.0 |

## Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| C1 | Student potrafi prowadzić weryfikację informacji, dobierać i oceniać źródła, a także formułować wypowiedzi pisemne operując terminologią muzykologiczną. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Wiedzy – Student zna i rozumie:** | | | |
| W1 | dzieje muzyki w kontekście kultury w okresie od XIX do XXI wieku | MUZ_K2_W02 | zaliczenie |

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|---|
| **Umiejętności – Student potrafi:** | | | |
| U1 | formułować muzykologiczną wypowiedź pisemną | MUZ_K2_U06 | zaliczenie |
| **Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:** | | | |
| K1 | prezentacji wyników własnej pracy i obrony stawianych tez | MUZ_K2_K07 | zaliczenie |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|---|
| seminarium | 30 | |
| przygotowanie pracy dyplomowej | 150 | |
| | | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | **Liczba godzin**<br>180 | **ECTS**<br>7.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|---|---|---|
| 1. | Praca nad przygotowaniem tekstu pracy magisterskiej | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania :

seminarium, dyskusja, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---|---|---|
| seminarium | zaliczenie | egzamin magisterski |