UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	Ochrona dóbr kultury
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2026/27

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	40

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	Ochrona dóbr kultury
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	**92%**
Nauki socjologiczne	**3%**
Nauki prawne	**2%**
Nauki o zarządzaniu i jakości	**2%**
Ekonomia i finanse	**1%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Większość Europejczyków podziela przekonanie, że tożsamości różnych grup społecznych i wyznawane przez nie wartości są kształtowane przez ich dziedzictwo kulturowe. Trwałość wspólnot i instytucji wymaga zatem ochrony tego dziedzictwa, a także wszechstronnej popularyzacji wiedzy na jego temat. Staramy się zatem wykształcić specjalistów, którzy będą w stanie wypracować teoretyczne ramy dla takich działań, zarządzać nimi, a także oceniać ich przebieg i rezultaty. Ochrona dziedzictwa kulturowego (ODK) wyrosła z działalności starożytników i historyków sztuki ukierunkowanej na dziedzictwo artystyczne. Z tego powodu nauczamy jej w Instytucie Historii Sztuki UJ, którego pracownicy byli zawsze mocno zaangażowani w opiekę nad zabytkami artystycznymi, zarówno w jej aspekcie teoretycznym, jak i praktycznym. Pojęcie zabytku jest jednak rozszerzane na coraz to nowe kategorie zabytków (urbanistyka i ruralistyka, zieleń komponowana, technika, przemysł, infrastruktura, militaria, krajobraz, różne przejawy kultury niematerialnej). Konsekwencją tych przemian stało od ponad pół wieku temu, odejście od paradygmatu ochrony zabytków do koncepcji wieloaspektowej ochrony dóbr kultury lub zarządzania dziedzictwem kulturowym. Te procesy oddaliły ODK od historii sztuki, czyniąc ją coraz bardziej interdyscyplinarną i zależną od uwarunkowań ekonomicznych, społecznych, prawnych, a zarazem coraz silniej związaną z decyzjami licznych i zróżnicowanych grup interesariuszy. Powoduje to, że w dzisiejszej ochronie dóbr kultury, kluczowe znaczenie mają komunikacja społeczna, zarządzanie, a także umiejętność koordynowania działań wielu specjalistów różnych dziedzin. Nasza koncepcja ODK jako kierunku studiów z jednej strony osadza ją więc bardzo mocno kształcenie studentów w tradycyjnie rozumianej historii sztuki, z drugiej zaś dostrzega wymogi współczesności. Niniejszy program studiów zawiera więc wiele przedmiotów historyczno-artystycznych i powiązanych z tradycyjnie pojmowaną ochroną zabytków artystycznych. Obok tego dążymy do przekazania studentom wiedzy i umiejętności pozwalających na recepcję ustaleń innych nauk, skupionych na badaniu dziejów różnych aspektów kultury (etnologia, etnografia, historia kultury). Studenci pozyskają także wiedzę z zakresu nauk społecznych i prawnych oraz nauk o zarzadzaniu, nieodzowną w skutecznym w podejmowaniu praktycznych działań w zakresie ODK. Program uzupełnią zajęcia prowadzone przez specjalistów-praktyków, zajmujących się m.in. pozyskiwaniem środków na opiekę nad dziedzictwem (obejmujące m.in. przygotowywanie różnorakich dokumentów) i popularyzatorów kultury. Dzięki temu absolwent ODK będzie mógł w swojej działalności zawodowej obrać

zarówno drogę naukowo-badawczą, jak i zaangażować się w działania instytucji państwowych i samorządowych oraz organizacji społecznych zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego.

Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, kształcenie na najwyższym poziomie przyszłych kadr dla instytucji zajmujących sią ową działalnością, przy zachowaniu dbałości o stałe podnoszenie jakości i sprawności działania. Wizja kształcenia w Instytucie Historii Sztuki służy realizacji dobrych zwyczajów i praktyk przyjętych na UJ przez pracowników dydaktycznych instytutu we współpracy z innymi wykładowcami z UJ oraz innymi wybitnymi specjalistami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, konserwacji zabytków, muzeologii i dziedzin pokrewnych. Jakość kształcenia na kierunku ma podnosić systematyczna współpraca z wiodącymi, krajowymi i zagranicznymi instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego. W badaniach naukowych i działaniach dydaktycznych szczególne znaczenie ma kwestia rzetelności i uczciwości naukowej oraz świadomość konieczności prowadzenia badań w wymiarze międzynarodowym. Instytut dąży też do rozwijania w studentach odpowiedzialności społecznej oraz kształtowania postaw obywatelskich. Dzięki temu absolwenci Instytutu Historii Sztuki UJ zyskują wszechstronne przygotowanie do aktywności zawodowej na rynku pracy. Osią kształcenia jest realizacja opracowanego na potrzeby Instytutu Historii Sztuki UJ oryginalnego programu studiów, zakładającego szeroki rozwój intelektualny studenta.

Cele kształcenia

1. Dostarcznie ogólnej wiedzy na tamat dziejów ochrony zabytków artystycznych i kształtowania doktryny określającej te działania.
2. Wprowadzenie studentów w problematykę definiowania ochrony dziedzictwa kulturowego i w ogólną terminologię używaną przy opisie owych działań.
3. Ukazanie studentom różnych rodzajów dziedzictwa kulturowego (artystyczne, etnograficzne, archeologiczne) i zróżnicowania sposobów jego ochrony.
4. Przekazanie studentom podstawowych umiejętności w zakresie datowania, opisu i dokumentacji dzieł sztuki. Zapoznanie studentów z podstawowymi rodzajami dokumentacji konserwatorskich, stosowanymi w Polsce.
5. Przekazanie studentom ogónej wiedzy, użytecznej przy konserwacji zabytków artystycznych (znajomość technik artystycznych, wiedza o podstawowych technikach konserwatorskich, ogólne zasady prowadzenia i organizacji prac konserwatorskich)
6. Ukazanie studentom ogólnych uwarunkowań społecznych, religijnych, prawnych i ekonomicznych ochrony dziedzictwa kulturowego.
7. Przygotowanie studentów do pisania prac z ochrony dziedzictwa kulturowego
8. Przekazanie studentom ogólnej wiedzy potrzebnej w postrzeganiu zrożnicowania dziedzictwa kulturowego (geografia artystyczna, problematyka dziedzictwa kulturowego mniejszości religijnych i narodowych).
9. Kształtowanie właściwych postaw wobec dziedzictwa kulturowego poprzez udział studenta w konkretnych działaniach służących jego ochronie.
10. Wprowadzenie w obcojęzyczną terminologię w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i konserwacji zabytków.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, określającego swoją tożsamość poprzez różnorodne używanie (a często także - nadużywanie) dziedzictwa kulturowego. W Polsce ujawniła się ostatnio duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i innych zawodach związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad dziedzictwem kulturowym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami. Coraz wyraźniej zaznacza się też konieczność podjęcia i podtrzymywania refleksji teoretyczno-naukowej nad różnymi aspektami ochrony dóbr kultury.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Potrzeby rynku pracy na polu ochrony dóbr kultury są dobrze znane pracownikom Instytutu, do których zwracają się często pracodawcy (głównie pracownie konserwatorskie i instytucje samorządowe) z prośbą o zarekomendowanie kompetentnych pracowników. Potrzeby te zostały również rozeznane gruntownie przy okazji:
1. Uczestnictwa pracowników Instytutu w posiedzeniach Społecznego Komitetu Ochrony Zabytków Krakowa i Rady Naukowej Narodowego Instytutu Dziedzictwa, podczas których dyskutowano wielokrotnie o potrzebach kadrowych służb konserwatorskich i dostosowaniu do nich kształcenia uniwersyteckiego.
2. Działalności pracowników Instytutu na stanowiskach kierowniczych w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Narodowe w Krakowie, krakowski oddział Narodowego Instytutu Dziedzictwa).
3. Uczestnictwa pracowników Instytutu w Komisjach Konserwatorskich, zwoływanych przy okazji prac prowadzonych przez instytucje państwowe i samorządowe, kościelne i przez osoby prywatne.
4. Konsultacji konkretnych prac konserwatorów zabytków i osób podejmujących lokalne inicjatywy zmierzające do ochrony dziedzictwa niematerialnego.
5. Dyskusji z urzędowymi konserwatorami państwowymi i kościelnymi, zmierzające do rozpoznania nowych wyzwań ochrony dziedzictwa kulturowego i konieczności kształcenia specjalistów zdolnych do konfrontacji z tymi wyzwaniami.
W trakcie tych działań ujawnia się duże zapotrzebowanie na osoby wyspecjalizowane w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i świadome jej różnorodnych uwarunkowań na terenie Polski. Program studiów na kierunku ochrona dóbr kultury został opracowany w taki sposób, żeby sprostać owym wyzwaniom.
Dostosowując ów program do potrzeb rynku pracy kierowaliśmy się doświadczeniami osób, zaangażowanych w ochronę dóbr kultury za granicą i kształcenie specjalistów w tym zakresie w Europie Zachodniej (prof. Giovanni Morello i prof. Adrew Hopkins z Rzymu, prof. Sabine Frommel z Paryża, liczne kontakty nawiązane w trakcie współpracy w programie Heritage w ramach inicjatywy Uniwersytetu Europejskiego Europa Una). Konsultacje te zmierzały do uświadomienia nowych wyzwań, które mogą pojawić się w Polsce wraz z postępującą modernizacją społeczeństwa.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania nad historią teorii ochrony zabytków w dawnych w wiekach, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki restauracji zabytków kościelnych po Soborze Trydenckim. Badania nad dziejami ochrony zabytków w Polsce i w Krakowie od końca XVIII do początków XXI wieku, Badania nad dziejami inwentaryzacji zabytków w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem ich dokumentacji fotograficznej. Studia nad wypracowaniem nowych metod inwentaryzacji zabytków (zwłaszcza w dużych zespołach sakralnych). Badania nad konserwacją, utrzymywaniem i eksponowanie reliktów budowli wczesnośredniowiecznych w Polsce. Badania nad specyficznymi sposobami ochrony zabytków architektury z drugiej połowy XX wieku. Analiza nowych wyzwań w ochronie dziedzictwa stuki sakralnej wywoływanych przez procesy gentryfikacji zabytkowych centrów miejskich i przez procesy sekularyzacyjne. Badania nad ochroną i konserwacją zabytkowych fotografii. Krytyczna analiza szczególnych form ochrony dziedzictwa kulturowego (lista światowego dziedzictwa kultury, lista Pomników Historii Polski). Studia nad specyficznymi wyzwaniami ochrony dziedzictwa niematerialnego w Polsce.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzą nie tylko zajęcia o charakterze wykładów kursowych, ale w każdym roku akademickim przedłożona jest oferta wykładów monograficznych, wykładów konwersatoryjnych oraz konwersatoriów podczas których przekazywana jest studentom szczegółową i mocno wyspecjalizowane wiedza oparta na badaniach, prowadzonych przez pracowników w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Ponadto studenci biorą udział w pracach inwentaryzacyjnych i badawczych realizowanych w ramach bieżących projektów nadawczych w IHSUJ

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoka wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje wysokiej jakości skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest równie Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych zabytków, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa , a także w muzealnych i prywatnych pracowniach konserwatorskich, co umożliwia studentom bezpośredni udział w działaniach w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Podobną możliwość zapewniają liczne zajęcia prowadzone podczas prac konserwatorskich w kościołach i w innych zabytkach w Krakowie i w jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas których wykorzystywana jest infrastruktura transportowa uniwersytetu.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

Realizacja programu studiów wymaga zaliczenia następujących modułów: Ochrona zabytków w muzeum i w terenie, Wprowadzenie do ochrony zabytków, Wprowadzenie do badań nad zabytkami artystycznymi, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych I, Inne przedmioty I, Wprowadzenie do etnografii i badań nad zabytkami etnograficznymi, Wprowadzenie do badań nad dziedzictwem archeologicznym i jego ochroną, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych II, Inne przedmioty humanistyczne II, Społeczne uwarunkowania ochrony zabytków, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych III, Licencjacki, Inne przedmioty humanistyczne III, Prawna ochrona i zarządzanie dobrami kultury, Dokumentacja i inwentaryzacja dóbr kultury. W programie studiów nie przewidziano specjalizacji. Zaliczenie wszystkich modułów jest obowiązkowe, ale w większości z nich zostały zaplanowane zajęcia do wyboru.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	213
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	190
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	3
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2219

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie przewidziano praktyki w muzeum, w wymiarze 30 godzin. Sposób odbywania praktyk zależy od charakteru instytucji, w której się odbywa i programu zatwierdzonego przez kierownika praktyki. Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w praktykach, potwierdzone zaświadczeniem o odbyciu praktyk wystawionym przez muzeum.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
ODK_K1_W01	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu ochrony dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P6U_W, P6S_WG
ODK_K1_W02	Absolwent zna i rozumie terminologię dotyczącą ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych	P6U_W
ODK_K1_W03	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P6S_WG
ODK_K1_W04	Absolwent zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków)	P6U_W, P6S_WG, P6S_WK
ODK_K1_W05	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym	P6U_W, P6S_WG
ODK_K1_W06	Absolwent zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla badań nad dziedzictwem kulturowym	P6U_W, P6S_WG
ODK_K1_W07	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_WK
ODK_K1_W08	Absolwent zna i rozumie kompleksową naturę języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń	P6S_WK
ODK_K1_W09	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WG, P6S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
ODK_K1_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	P6S_UW, P6S_UO, P6S_UU
ODK_K1_U02	Absolwent potrafi przeprowadzić analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P6U_U, P6S_UW
ODK_K1_U03	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P6S_UO, P6S_UU
ODK_K1_U04	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	P6S_UU
ODK_K1_U05	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P6S_UU
ODK_K1_U06	Absolwent potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania	P6S_UO, P6S_UU
ODK_K1_U07	Absolwent potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować opracowania krytyczne różnych formach i w różnych mediach	P6U_U, P6S_UK

Kod	Treść	PRK
ODK_K1_U08	Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P6S_UK, P6S_UU
ODK_K1_U09	Absolwent potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury	P6S_UK, P6S_UO
ODK_K1_U10	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie ochrony dóbr kultury zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
ODK_K1_K01	Absolwent jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P6U_K, P6S_KR
ODK_K1_K02	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role	P6U_K, P6S_KO
ODK_K1_K03	Absolwent jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P6U_K, P6S_KO
ODK_K1_K04	Absolwent jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	P6S_KK, P6S_KR
ODK_K1_K05	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	P6S_KK, P6S_KR
ODK_K1_K06	Absolwent jest gotów do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P6U_K, P6S_KO, P6S_KR
ODK_K1_K07	Absolwent jest gotów do współdziałania przy przygotowaniu i organizacji wystaw różnego typu	P6U_K, P6S_KR

Plany studiów

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W pierwszym roku studiów I stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora ds. studenckich.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym	30	0	-	obowiązkowy
Historia i podstawy muzealnictwa	30	4	egzamin	obowiązkowy
Historia sztuki powszechnej - średniowiecze	45	5	egzamin	obowiązkowy
Historia technik artystycznych	60	6	egzamin	obowiązkowy
Historyczna geografia kulturowa i artystyczna	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Informacja naukowa	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Muzealnicwo (ćwiczenia)	30	3	zaliczenie	obowiązkowy
Polskie prawo ochrony zabytków	30	4	egzamin	obowiązkowy
Wstęp do nauk o dziedzictwie kulturowym	30	4	egzamin	obowiązkowy
Wstęp do historii sztuki	15	2	egzamin	obowiązkowy
Wychowanie fizyczne	30	0	zaliczenie	obowiązkowy
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	0	zaliczenie	obowiązkowy
Zajęcia fakultatywne				fakultatywny
"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka w Czechach	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Badania proweniencyjne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Barokowa architektura w Niemczech	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bizantyńska kultura książki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Dydaktyka szczegółowa historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Feministyczna historia sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury 1945-1981	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Historia architektury od postmodernizmu do dziś	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury XX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia sztuki jako pole bitwy	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Miasta włoskie w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Mitologia w sztuce bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Narracje muzealne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Polityka kulturalna w Polsce i na świecie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Północnoeuropejski gotyk ceglany	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa po 1945	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka zakonów żebraczych	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Teorie awangardy, awangardowe praktyki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Utopie miejskie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Własność (zasobu) dziedzictwa	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W pierwszym roku studiów I stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin

oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym	30	6	egzamin	obowiązkowy
Rysunek i dokumentacja konserwatorska	30	3	zaliczenie	obowiązkowy
Nauki Pomocnicze Historii	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Podstawy konserwacji zabytków architektury	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Podstawy konserwacji zabytków malarstwa i rzeźby	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Technologie informatyczne w ochronie zabytków	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Historia sztuki powszechnej - nowożytność	45	5	egzamin	obowiązkowy
Analiza zabytków in situ	20	2	zaliczenie	obowiązkowy
Prawo w ochronie własności intelektualnej	15	1	zaliczenie	obowiązkowy
Wychowanie fizyczne	30	0	zaliczenie	obowiązkowy
Zajęcia fakultatywne				fakultatywny
"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka w Czechach	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Badania proweniencyjne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Barokowa architektura w Niemczech	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bizantyńska kultura książki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Dydaktyka szczegółowa historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Feministyczna historia sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury 1945-1981	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury od postmodernizmu do dziś	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury XX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia sztuki jako pole bitwy	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Miasta włoskie w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Mitologia w sztuce bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Narracje muzealne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Polityka kulturalna w Polsce i na świecie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Północnoeuropejski gotyk ceglany	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa po 1945	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka zakonów żebraczych	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Teorie awangardy, awangardowe praktyki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Utopie miejskie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Własność (zasobu) dziedzictwa	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W drugim roku studiów I stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Fotografia dokumentacyjna	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Historia sztuki polskiej - średniowiecze	45	5	egzamin	obowiązkowy
Historia sztuki powszechnej - XIX i XX wiek	45	5	egzamin	obowiązkowy
Międzynarodowe prawo dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Ochrona krajobrazu kulturowego	30	4	egzamin	obowiązkowy
Przestępczość a ochrona zabytków	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Styloznawstwo	30	4	egzamin	obowiązkowy
Wstęp do archeologii	30	4	egzamin	obowiązkowy
Wstęp do archeologii (ćwiczenia)	30	3	zaliczenie	obowiązkowy
Wstęp do etnografii	30	4	egzamin	obowiązkowy
Wstęp do etnografii (ćwiczenia)	30	3	zaliczenie	obowiązkowy
Proseminarium	30	0	-	obowiązkowy
Lektorat z języka obcego	30	0	zaliczenie	fakultatywny
Zajęcia fakultatywne				fakultatywny
"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka w Czechach	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Badania proweniencyjne	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Barokowa architektura w Niemczech	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bizantyńska kultura książki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Dydaktyka szczegółowa historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Feministyczna historia sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury 1945-1981	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury od postmodernizmu do dziś	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury XX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia sztuki jako pole bitwy	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Miasta włoskie w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Mitologia w sztuce bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Narracje muzealne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Polityka kulturalna w Polsce i na świecie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Północnoeuropejski gotyk ceglany	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa po 1945	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka zakonów żebraczych	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Teorie awangardy, awangardowe praktyki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Utopie miejskie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Własność (zasobu) dziedzictwa	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W drugim roku studiów I stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Analiza zabytków in situ 2	20	2	zaliczenie	obowiązkowy
Archeologia architektury w praktyce badawczej	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowoczesność	30	3	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowożytność	30	3	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - średniowiecze	30	3	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Etnologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym	30	4	egzamin	obowiązkowy
Filozoficzne podstawy badań nad sztuką	30	0	zaliczenie	obowiązkowy
Historia sztuki polskiej - nowożytność	45	5	egzamin	obowiązkowy
Lektorat z języka obcego	30	0	zaliczenie	fakultatywny
Praktyka w muzeum	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Proseminarium	30	10	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Zajęcia fakultatywne				fakultatywny
"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka w Czechach	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Badania proweniencyjne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Barokowa architektura w Niemczech	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bizantyńska kultura książki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Dydaktyka szczegółowa historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Feministyczna historia sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury 1945-1981	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury od postmodernizmu do dziś	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury XX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia sztuki jako pole bitwy	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Miasta włoskie w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Mitologia w sztuce bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Narracje muzealne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Polityka kulturalna w Polsce i na świecie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Północnoeuropejski gotyk ceglany	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa po 1945	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka zakonów żebraczych	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Teorie awangardy, awangardowe praktyki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Utopie miejskie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Własność (zasobu) dziedzictwa	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W trzecim roku studiów I stopnia (sem. 5 i 6) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Dziedzictwo kultury cerkiewnej	45	4	egzamin	obowiązkowy
Dziedzictwo kulturowe mniejszości religijnych i etnicznych	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Filozoficzne podstawy badań nad sztuką	30	6	egzamin	obowiązkowy
Historia sztuki polskiej - XIX i XX wiek	45	5	egzamin	obowiązkowy
Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych	15	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Inwentaryzacja. Podstawy teoretyczne	30	4	egzamin	obowiązkowy
Plan zagospodarowania przestrzennego - podstawy prawne i zasady tworzenia	30	4	egzamin	obowiązkowy
Zabytki w odbiorze społecznym	30	4	egzamin	obowiązkowy
Seminarium dyplomowe	30	0	-	obowiązkowy
Lektorat z języka obcego	30	0	zaliczenie	fakultatywny
Zajęcia fakultatywne				fakultatywny
"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka w Czechach	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Badania proweniencyjne	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Barokowa architektura w Niemczech	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bizantyńska kultura książki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Dydaktyka szczegółowa historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Feministyczna historia sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury 1945-1981	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury od postmodernizmu do dziś	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury XX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia sztuki jako pole bitwy	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Miasta włoskie w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Mitologia w sztuce bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Narracje muzealne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Polityka kulturalna w Polsce i na świecie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Północnoeuropejski gotyk ceglany	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa po 1945	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka zakonów żebraczych	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Teorie awangardy, awangardowe praktyki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Utopie miejskie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Własność (zasobu) dziedzictwa	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W trzecim roku studiów I stopnia (sem. 5 i 6) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Historyczna zieleń komponowana jako problem konserwatorski	15	1	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Inwentaryzacja zabytków w terenie	30	3	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Ochrona dóbr kultury a ich udostępnianie w turystyce	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi	30	4	egzamin	obowiązkowy
Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi (ćwiczenia)	30	3	zaliczenie	obowiązkowy
Zabezpieczanie zabytków w sytuacjach kryzysowych	30	3	zaliczenie	obowiązkowy
Seminarium dyplomowe	30	10	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Lektorat z języka obcego	30	10	egzamin	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Zajęcia fakultatywne				fakultatywny
"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka w Czechach	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Badania proweniencyjne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Barokowa architektura w Niemczech	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bizantyńska kultura książki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Dydaktyka szczegółowa historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Feministyczna historia sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury 1945-1981	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury od postmodernizmu do dziś	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury XX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Historia sztuki jako pole bitwy	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Miasta włoskie w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Mitologia w sztuce bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Narracje muzealne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Polityka kulturalna w Polsce i na świecie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Północnoeuropejski gotyk ceglany	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa po 1945	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka zakonów żebraczych	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Teorie awangardy, awangardowe praktyki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Utopie miejskie	30	2	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Własność (zasobu) dziedzictwa	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	fakultatywny
Analiza ryzyka dla dziedzictwa kultury	30	2	zaliczenie	obowiązkowy

Sylabusy

Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13.05406.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	- **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	0.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	6.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z ewolucją pojęć i koncepcji teoretycznych postaw konserwatorskich w ciągu wieków - od zarania zjawiska, do współczesności. Analiza zmian w rozumieniu pojęcia "zabytek", w ujęciu historycznym i doktrynalnym.
C2	Przedstawienie studentom zależności postaw doktrynalnych i decyzji konserwatorskich, które przesądzają o sposobach działań i efektach prac przy obiektach zabytkowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	pojęcia i koncepcje doktrynalne z zakresu ochrony dóbr kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W08	egzamin ustny, brak zaliczenia
W2	związek efektów prac konserwatorskich (dawnych i współczesnych) z postawami doktrynalnymi.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W08	egzamin ustny, brak zaliczenia
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi stosować terminologię specjalistyczną oraz wywód logiczny we własnych wypowiedziach i pracach pisemnych.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	egzamin ustny
U2	absolwent potrafi rozpoznać i skomentować zależności postaw doktrynalnych na przestrzeni wieków z efektami prac konserwatorskich.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego interpretowania zagadnień w odniesieniu do historycznych i współczesnych doktryn konserwatorskich	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	egzamin ustny, brak zaliczenia
K2	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	egzamin ustny, brak zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie - ochrona dóbr kultury jako dyscyplina, literatura przedmiotu	W1, U1, K2
2.	Podstawowe pojęcia – język ochrony zabytków – terminologia i mechanizmy działania	W1, U1, K1
3.	Okres predoktrynalny – człowiek i przemijanie – prahistoria, starożytność, średniowiecze, nowożytność, Trydent - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Oświecenie - narodziny nowoczesnego rozumienia zabytku i rozwój koncepcji konserwatorskich	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Romantyczny zwrot ku historii, odkrywanie średniowiecza, a postrzeganie wartości obiektów historycznych	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Upaństwowienie koncepcji ochrony zabytków - pierwsze memoriały i koncepcje	W1, W2, U2, K1
7.	Rozwój i znaczenie koncepcji puryzmu konserwatorskiego	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Nieinterwencjonizm, jako alternatywna reakcja doktrynalna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Dzieło sztuki, pamiątka historyczna, zabytek ruchomy - ewolucja pojęć i zasad postepowania.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Zamek w Malborku, jako przykład efektów zmienności postaw i praktyki konserwatorskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	A. Riegl i problematyka wartościowania zabytków - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	Konserwatorska szkoła wiedeńska - poglądy i działania A. Riegla i M. Dvoraka	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	Analiza wybranych tekstów źródłowych - poglądy konserwatorskie XIX i pocz. XX w.	W1, U2, K1
14.	Rozwój koncepcji konserwatorskich w krajach niemieckich - Dehio i Gurlit	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
15.	Koncepcje konserwatorskie z perspektywy włoskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
16.	Recepcja i rozwój doktryn konserwatorskich w kręgu Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości	W1, W2, U1, U2, K1, K2
17.	Karta Ateńska	W1, U2, K2
18.	Ideologie totalitaryzmu, a ochrona zabytków	W2, U2, K1
19.	Ochrona dóbr kultury w konwencjach i prawie międzynarodowym w czasie wojny i pokoju	W1, U1, K2
20.	Doktryna odbudowy	W1, W2, U1, U2, K1, K2
21.	Karta Wenecka	W1, W2, U1, U2, K1, K2
22.	Koncepcja Światowego Dziedzictwa (UNESCO) i dokumenty programowe - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
23.	Karta Florencka i specyfika ochrony zabytkowych kompozycji zieleni	W1, W2, U1, U2, K1, K2
24.	Dokument z Nara i zagadnienie autentyzmu w doktrynie konserwatorskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
25.	Europejska Konwencja Krajobrazowa i poszerzanie rozumienia pojęcia "zabytek"	W1, W2, U1, U2, K1, K2
26.	Dziedzictwo niematerialne - nowe perspektywy ochrony	W1, W2, U1, U2, K1, K2
27.	Podsumowanie - doktryny konserwatorskie, a praktyka działań w zakresie ochrony dóbr kultury	W2, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	Obecność na zajęciach, opracowanie w formie pisemnej eseju - sprawozdania z lektury wybranego tekstu doktrynalnego z XIX lub pocz. XX w., jako cząstkowy element finalnego zaliczenia w semestrze 2.

Semestr 2

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na zajęciach, egzamin ustny z całości materiału prezentowanego w formie wykładów, uzupełnionego lekturą obowiązkową. W ocenie finalnej uwzględnia się również esej pisany na zakończenie semestru 1.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza ogólna z zakresu historii i dziejów sztuki na poziomie maturalnym.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historia i podstawy muzealnictwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.05417.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią muzeów i jej wpływem na współczesną sytuację tych instytucji oraz z głównymi kierunkami refleksji współczesnego muzealnictwa i aktualnymi modelami instytucjonalnymi.
C2	Kształcenie umiejętności analizowania zjawisk z zakresu muzealnictwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	student zna historię muzealnictwa od czasów starożytnych po współczesne.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
W2	student zna w stopniu podstawowym aktualne kierunki refleksji teoretycznej na temat muzealnictwa i instytucji muzeum.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	egzamin pisemny
W3	student zna podstawowe modele instytucjonalne funkcjonujące we współczesnym muzealnictwie.	ODK_K1_W09	egzamin pisemny
W4	student rozumie wpływ dziedzictwa historii muzealnictwa na współczesną sytuację muzeów i stojące przed nimi wyzwania.	ODK_K1_W05, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	dokonać syntetycznego oglądu współczesnego muzealnictwa i stojących przed nim zadań.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
U2	analizować zjawiska z zakresu muzealnictwa na podstawowym poziomie.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie do egzaminu	28	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe definicje i terminologia z zakresu muzealnictwa.	W3, U1
2.	Prahistoria muzealnictwa: protomuzea i ich funkcje w kulturze.	W1, U1, U2
3.	Kolekcjonerstwo i mecenat epoki nowożytnej.	W1, W4, U1, U2
4.	Narodziny i rozwój muzeum jako instytucji publicznej.	W1, W4, U1, U2

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
5.	Wielkie kolekcje i muzea XIX w.	W1, U1, U2
6.	Początki i rozwój teoretycznej refleksji nad kształtem muzeów i celami działalności muzealniczej.	W1, W2, W4, U1, U2
7.	Zarys historii ewolucji przestrzeni ekspozycyjnych i architektury muzeów	W1, W2, W3, W4, U1, U2
8.	Miejsce muzeów w świecie współczesnym.	W1, W2, W3, W4, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin w formie testu z pytaniami zamkniętymi jedno- i wielokrotnego wyboru. Test obejmuje 40-45 pytań. Prawidłowa odpowiedź na jedno pytanie to 3 punkty, by otrzymać ocenę dostateczną należy uzyskać 60 % możliwych punktów. Pytania odnoszą się do materiału omawianego na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w wykładach

Historia sztuki powszechnej - średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13872.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 45	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historią sztuki średniowiecznej powszechnej. Wykład koncentruje się na sztuce łacińskiego Zachodu z elementami sztuki bizantyńskiej, zaś jego ramy chronologiczne obejmują dzieje sztuki od upadku Cesarstwa Rzymskiego do przełomu XV i XVI w. Podczas wykładu studenci informowani są o tradycyjnych podziałach na epoki i style, szkoły i regiony artystyczne, zapoznawani z podstawowymi pojęciami, jak wpływ, recepcja, oddziaływanie, kopia, naśladownictwo, etc. Wykład ma celu zaznajomienie studenta z analizą stylu i treści ideowych dzieł sztuki, a także uwrażliwienie go na rozmaite aspekty współczesnych badań nad sztuką średniowieczną, w tym m.in. na problematykę funkcji dzieła sztuki i jego recepcji, a także na ekonomiczne i społeczne problemy twórczości artystycznej w średniowieczu. Wiedza zdobyta w trakcie zajęć jest poszerzana w ramach pracy własnej z zalecaną literaturą przedmiotu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska artystyczne epoki	ODK_K1_W04	egzamin pisemny
W2	Student zna i rozumie długofalowe procesy kształtujące sztukę średniowieczną, jak też wybrane dzieła sztuki tej epoki wraz z ich pierwotnym kontekstem	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W3	Student zna terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej	ODK_K1_W02, ODK_K1_W08	egzamin pisemny
W4	Student zna i rozumie różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki średniowiecznej	ODK_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi łączyć fakty i informacje i ukazać znaczenie i rolę poszczególnych zjawisk oraz jednostkowych dzieł sztuki w szerszym kontekście historycznym i geograficznym	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02	egzamin pisemny
U2	Student potrafi rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	egzamin pisemny
U3	Student potrafi odczytywać podstawowe formuły ikonograficzne dzieł sztuki średniowiecznej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	egzamin pisemny
U4	Student potrafi wskazać najważniejsze cechy stylistyczne charakteryzujące szkoły i regiony artystyczne w danym okresie, a także potrafi omówić istotne cechy stylu omawianych twórców i dzieł.	ODK_K1_U01	egzamin pisemny
U5	Student potrafi selekcjonować i przyswajać informacje zdobywane w ramach samodzielnej lektury	ODK_K1_U03	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest świadomy konieczności zdobywania wiedzy z różnych źródeł i dokonywania weryfikacji tych źródeł pod względem ich wiarygodności.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04	egzamin pisemny
K2	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	ODK_K1_K01	egzamin pisemny
K3	Student buduje na postawie zdobywanej wiedzy świadomość procesów historycznych i jednostkowych dzieł sztuki w ramach szeroko rozumianego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	45

przygotowanie do egzaminu	105	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka pierwszych chrześcijan	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
2.	Podstawowe zagadnienia sztuki bizantyńskiej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
3.	Europejski tygiel: wprowadzenie do sztuki wczesnego średniowiecza	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
4.	Sztuka karolińska	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
5.	Sztuka ottońska	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
6.	Wprowadzenie do sztuki romańskiej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
7.	Najważniejsze zagadnieniaromańskiej architektury i rzeźby architektonicznej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
8.	Obraz w epoce romańskiej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
9.	Wprowadzenie do architektury gotyckiej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
10.	Początki i rozwój gotyckiej architektury i rzeźby architektonicznej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
11.	Obraz w epoce gotyckiej (ok. 1140-1280)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
12.	Sztuka w Italii XIII/XIV w.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
13.	Najważniejsze zagadnienia sztuki XIV w. na Północy	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
14.	Artystyczne innowacje w sztuce 1. poł. XV w. na Północy	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
15.	Sztuka schyłku średniowiecza	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin składa się z 8 pytań zamkniętych (test wyboru jedno- i/lub wielokrotnego) odnoszących się do prezentowanych slajdów oraz 2 pytań otwartych, które wymagają odpowiedzi sformułowanych pełnymi zdaniami. Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest uzyskanie 60 % możliwych punktów.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historia technik artystycznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.05376.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 60	6.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat wybranych technik artystycznych i ich dziejów. Studenci mają zapoznać się z fizyko-chemicznymi uwarunkowaniami technik, ich historycznym rozwojem, a także wypracowanymi w ich ramach rozwiązaniami artystycznymi. Zajęcia mają dostarczyć podstawowej wiedzy potrzebnej do oceny stanu zachowania zabytków artystycznych, a także planowania ich zabezpieczenia i ochrony.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Studenci poznają techniki architektoniczne i budowlane, malarskie, rzeźbiarskie, graficzne oraz wybrane techniki rzemiosła artystycznego (ceramiczne, złotnicze i jubilerskie,konwisarskie, metaloplastyczne i kowalskie). Zapoznają się najpierw z fizycznymi i chemicznymi uwarunkowaniami danej techniki artystycznej, a następnie uzyskają informację o czasie jej wprowadzenia i zasadniczych przemianach. Po takim wprowadzeniu uzyskają informację o epokach i środowiskach, w których owa technika była szczególnie rozpowszechniona, a także o artystach, którzy najtrafniej i najefektowniej wykorzystali jej specyfikę. Podczas zajęć zostaną również zaprezentowane najważniejsze traktaty technologiczne i podręczniki technik artystycznych, a także podstawowe wydawnictwa konieczne do badań nad tymi technikami (zbiory cech złotniczych, znaków na fajansie i porcelanie, itp.). Studenci mają zrozumieć wpływ rozwiązań technicznych na efektu artystyczne oraz znaczenie biegłości technicznej artysty dla trwałości dzieła. Przede wszytskim jednak mają zrozumieć znaczenia rozpoznania wszelkich cech technicznych dzieła sztuki dla jego zachowania i konserwacji,	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Zajęcia mają przekazać studentom umiejętność identyfikacji różnorodnych technik artystycznych, używanych w nich materiałów, sposób ich obróbki i osiąganych dzięki temu efektów artystycznych. Studenci uzyskają umiejętność identyfikowania typowych uszkodzeń dzieł, charakterystycznych dla konkretnych technik, określania i prewencji przed takimi zagrożeniami. Będę umieli sporządzić ocenę stanu technicznego zachowania dzieła i wskazać zasadnicze kierunki jego konserwacji.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Studenci będą gotowi do podejmowania współpracy z różnymi specjalistami zaangażowanymi w ochronę zabytków (architekci, konserwatorzy dzieł sztuki, muzealnicy chemicy). Będą w stanie dyskutować o technicznych problemach konserwacji dzieł i uzasadniać swoje stanowisko. Będą też gotowi do popularyzacji wiedzy o technicznych problemach konserwacji dzieł sztuki zarówno wśród dysponentów tych dzieł, jak i wszystkich osób zaangażowanych w problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 180	**ECTS** 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	1. Kamień jako materiał budowlany. 2. Cegła – definicja, rodzaje, sposób wytwarzania, właściwości. 3. Zaprawa murarska – rodzaje, tradycyjne metody produkcji, zastosowanie. 4. Drewno jako materiał budowlany. 5. Zastosowanie żelaza w architekturze 6.Czynniki determinujące formę architektoniczną (geomorfologia, kontekst urbanistyczny i krajobrazowy, regulacje prawne, zwyczaj itp.). 7. Rysunek architektoniczny – typologia i rozwój historyczny. 8. Konstrukcje drewniane 9. Konstrukcje murowane (fundamentowanie, struktura i faktura muru, konstrukcja i artykulacja ścian). Porządki architektoniczne w architekturze starożytnej i nowożytnej. Typy podpór w architekturze murowanej. 10. Typy przekryć w budownictwie historycznym. 11. Formy otworów okiennych i portali. 12. Typologia historycznych systemów grzewczych, komunikacyjnych i sanitarnych. 13. Konstrukcja i pokrycie dachów w budowlach historycznych 13. Techniki rysunku, akwarela i gwasz. 14. Techniki malarstwa monumentalnego (fresk, fresk suchy, współczesne techniki malarstwa ściennego, mozaika, witraż). 15. Malarstwo enkaustyczne i temperowe. 16. Malarstwo olejne. 17. Rzeźba w glinie i w gipsie, rzeźba odlewana ze stopów metali. 18. Rzeźba w kamieniu. Snycerstwo. 19. Graficzne techniki wypukłodrukowe. 20. Graficzne techniki wklęsło- i płaskodrukowe. 21. Techniki ceramiki artystycznej. 22. Techniki złotnicze i jubilerskie. 23. Konwisarstwo, metaloplastyka, kowalstwo artystyczne 24. Podstawowe metody badań nad dziejami technik artystycznych. Historyczne traktaty technologiczne i podręczniki prezentujące dawne techniki artystyczne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione). W czasie egzaminu zadawane są dwa pytania, odnoszące się do problematyki prezentowanej na wykładzie i w literaturze podstawowej. Oceniana jest nie tylko wiedza teoretyczna, ale i umiejętności praktyczne (rozpoznanie techniki artystycznej, materiałów użytych w dziele sztuki, identyfikacja uszkodzeń dzieła sztuki) na podstawie analizy konkretnego dzieła sztuki (ewentualnie jego zdjęcia) lub materiału artystycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstepnych.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historyczna geografia kulturowa i artystyczna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.05416.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami historycznej geografii kulturowej i artystycznej oraz wskazanie zależności między zjawiskami artystycznymi i zabytkami a miejscem ich powstania.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia geografii historycznej i artystycznej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	oddziaływanie sytuacji geograficzno-historycznej Europy w różnych okresach na przemiany artystyczne zachodzące na kontynencie	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	oddziaływanie sytuacji geograficzno-historycznej ziem polskich w różnych okresach na przemiany artystyczne zachodzące na ich obszarze	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W4	znaczenie miejsca jako czynnika wpływającego na zjawiska artystyczne i wygląd zabytków.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Potrafi ocenić wartość zabytku w kontekście zjawisk i procesów geograficzno-historycznych	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	wskazać najważniejsze czynniki geograficzno-historyczne warunkujące genezę i rozwój zabytków architektury i sztuki w Europie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	wskazać najważniejsze czynniki geograficzno-historyczne warunkujące genezę i rozwój zabytków architektury i sztuki na historycznych ziemiach polskich	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	pracować w zespole nad analizą wybranych problemów z zakresu geografii artystycznej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia geografii historycznej i artystycznej Kluczowe przemiany terytorialne w Europie i ich wpływ na kształtowanie się i rozwój regionów artystycznych kontynentu Analiza przypadków: Włochy, Niderlandy i Europa Środkowa jako makroregiony artystyczne Przemiany terytorialne na ziemiach historycznej Polski i ich wpływ na kształtowanie się i rozwój regionów artystycznych w jej obrębie Analiza przypadków: Śląsk, pobrzeże Bałtyku i Ruś jako regiony artystyczne Zjawiska o skali ponadregionalnej: znaczenie szlaków handlowych, oddziaływanie wielkich centrów artystycznych, patronat wielkich dynastii Dialektyka procesów globalnych i tradycji regionalnych: architektura renesansu w krajach na północ od Alp, kościoły Jezuickie Znaczenie regionów peryferyjnych – horyzontalna historia sztuki	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie pisemne. Napisanie krótkiej pracy (w czasie do 45 min) na jeden z trzech zaproponowanych tematów związanych z problematyką omawianą na wykładzie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Informacja naukowa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.05420.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o zarządzaniu i jakości

Klasyfikacja ISCED
0322 Bibliotekoznawstwo, informacja naukowa i archiwistyka

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zna zasady wyszukiwania źródeł informacji naukowej w zakresie ogólnym i związanym z kierunkiem studiów oraz zna i rozumie zasady pisania prac naukowych.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07	zaliczenie na ocenę

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	dysponuje uporządkowaną wiedzą dotyczącą zagadnień związanych z dostępem do informacji naukowej i informacji publicznej w zakresie ODK tj.: terminologii oraz podstawowych założeń i sposobów wyszukiwania danych i informacji w bazach danych właściwych dla ochrony dóbr kultury oraz ogólne przygotowanie w zakresie wyszukiwania źródeł informacji tradycyjnych (w bibliotekach) i elektronicznych (Internet) oraz przygotowania do samodzielnego opracowania tekstu naukowego.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	korzysta z tradycyjnych i elektronicznych źródeł informacji naukowej (ogólnych, wielozagadnieniowych oraz wspierające kierunek studiów).	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnie przygotowuje i opracowuje tekst naukowy w oparciu o tradycyjne i elektroniczne źródła informacji naukowej zgodnie z zasadami pisania tekstów naukowych obowiązujących w Uniwersytecie Jagiellońskim	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prac pisemnych	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Informacja naukowa – podstawowe terminy i założenia. Źródła informacji ich ocena i wiarygodność – bibliograficzne i pełnotekstowe bazy danych, kolekcje czasopism i książek elektronicznych. Ogólne informacje o zasobach informacyjnych. Rodzaje źródeł informacyjnych.	W1, W2, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Drukowane i elektroniczne źródła informacji naukowej. Języki informacyjno-wyszukiwawcze. Klasyfikacja dziedzinowa na przykładzie wybranych baz danych. Indeksy słów kluczowych. Zasady tworzenia zapytań z zastosowaniem operatorów Bool'a. Podstawowe i zaawansowane wyszukiwanie w Google Scholar.	W1, W2, U1
3.	Katalogi centralne w Polsce i na świecie - NUKAT, KaRo, WorldCat - prezentacja katalogów i ich rola w lokalizowaniu źródeł. Wyszukiwarka PRIMO. Przykładowe wyszukiwania. Katalogi biblioteczne, a bibliograficzne bazy danych –podobieństwa i różnice.	W1, W2, U1
4.	Biblioteki cyfrowe. Repozytoria uczelniane i inne zasoby Open Access Pełnotekstowe bazy danych: e-czasopisma i e-książki - na stronie Biblioteki Jagiellońskiej Metodyka poszukiwań w elektronicznych źródłach informacji – bazy danych dotyczące światowego i polskiego dziedzictwa kulturowego.	W1, W2, U1
5.	Informacja publiczna, dostęp do informacji publicznej w Polsce i UE w obszarze Informacja prawna – bazy danych krajowe i zagraniczne. Źródła informacji w zakresie stosowania prawa autorskiego (normy krajowe i zagraniczne). Charakterystyka i przedstawienie specjalistycznych źródeł informacji – ze szczególnym uwzględnieniem baz związanych z ochroną dóbr kultury w Polsce i UE.	W1, W2, U1
6.	Wizyty studyjne w krakowskich bibliotekach akademickich (np. Biblioteka Jagiellońska, Biblioteka PAU i PAN w Krakowie, Biblioteka Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie, Biblioteka ASP w Krakowie). Zapoznanie z funkcjonowaniem w/w instytucji, dostępem i ochroną zbiorów z szczególnym uwzględnieniem zbiorów w działach specjalnych (rękopisów, starych druków, graficznych i kartograficznych).	W1, W2, U1
7.	Tworzenie bibliografii załącznikowej. Opisy bibliograficzny – różne style opisu. Pisanie prac naukowych (podstawowe zasady obowiązujące na UJ).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Przygotowanie eseju naukowego tj.pisemnej wypowiedzi o charakterze akademickim, którego celem jest przedstawienie i analiza określonego problemu badawczego w oparciu o istniejącą literaturę przedmiotu. Objętość eseju powinna wynosić od 5 do 8 stron standardowego tekstu, tj. od 10 000 do 15 000 znaków ze spacjami, wliczając w to przypisy. Praca musi zawierać spis wykorzystanej bibliografii.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywny udział w wizytach studyjnych w bibliotekach i innych instytucjach informacyjnych.

Muzealnicwo (ćwiczenia)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.05418.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zapoznanie uczestników z okolicznościami powstania, historią, specyfiką oraz kolekcjami wybranych muzeów krakowskich (przede wszystkim muzeów artystycznych reprezentujących rozmaite koncepcje i modele funkcjonowania tej szczególnej grupy instytucji muzealnych), przećwiczenie podstaw opisywania i analizowania ekspozycji muzealnej, jak też wdrożenie studentów do samodzielnego pozyskiwania, porządkowania i prezentowania informacji na temat konkretnego muzeum.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna podstawowe pojęcia służące do opisu i analizy wystaw muzealnych; zna i rozumie okoliczności powstania, historię oraz specyfikę muzeów krakowskich odwiedzanych podczas zajęć; potrafi tę szczegółową wiedzę osadzić w szerokim kontekście dziejów muzealnictwa europejskiego.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie gromadzić, porządkować i przedstawiać (jako „przewodnik" oprowadzający grupę) podstawowe informacje na temat konkretnej instytucji muzealnej; potrafi opisywać i analizować wystawę muzealną.	ODK_K1_U01	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy na temat konkretnych muzeów i do przekazywania tej wiedzy innym.	ODK_K1_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie referatu	45	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Realizowane terenowo zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami służącymi do opisu i analizy wystaw muzealnych; ponadto mają ca celu zapoznanie studentów z okolicznościami powstania, historią oraz specyfiką muzeów krakowskich odwiedzanych podczas zajęć. Tematyka poszczególnych ćwiczeń (wybór i kolejność wizyt w wybranych muzeach), ustalana osobno dla każdego cyklu, jest podawana uczestnikom na pierwszych zajęciach.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	regularne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie i przedstawienie podczas zajęć referatu na temat odwiedzanego muzeum

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Polskie prawo ochrony zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.05386.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki prawne

Klasyfikacja ISCED
0421 Prawo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z obowiązującymi w Polsce przepisami prawa z zakresu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe regulacje prawne w zakresie ochrony zabytków oraz ramy prawne funkcjonowania instytucji związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	egzamin pisemny

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	posługiwać się terminologią i przepisami prawa w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia prawnej ochrony zabytków w Polsce	W1, U1
2.	Podstawowe pojęcia polskiego prawa ochrony zabytków	W1, U1
3.	Organizacja ochrony zabytków w Polsce i prawne formy ich działania	W1, U1
4.	Ochrona zabytków nieruchomych	W1, U1
5.	Ochrona zabytków ruchomych	W1, U1
6.	Ochrona zabytków archeologicznych	W1, U1
7.	Finansowanie opieki nad zabytkami	W1, U1
8.	Karnoprawna ochrona zabytków	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie egzaminu pisemnego w formie testu jednokrotnego wyboru, obejmującego od 15 do 30 pytań. Pytania egzaminacyjne weryfikują znajomość obowiązujących aktów prawnych, treści omawianych podczas zajęć oraz zagadnień zawartych w literaturze wskazanej w sylabusie. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie powyżej 50% punktów

Wstęp do nauk o dziedzictwie kulturowym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13381.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyjaśnienie pojęcia dziedzictwa kulturowego, Wprowadzenie do dyskusji nad jego definiowaniem.
C2	Wskazanie miejsca nauk o dziedzictwie kulturowym w klasyfikacji nauk. Zarysowanie ich głównych podstaw metodologicznych
C3	Zarysowanie dziejów nauk o dziedzictwie kulturowym.
C4	Wskazanie głównych instytucji badających i popularyzujących dziedzictwo kulturowe,
C5	Wskazanie praktycznych zastosowań nauk o dziedzictwie kulturowym w ochronie zabytków, organizacji ruchu turystycznego itp. Wprowadzenie do zagadnienia korzyści z dziedzictwa.
C6	Wskazanie politycznych uwarunkowań badań nad dziedzictwem kulturowym i analiza wykorzystywania dziedzictwa kulturowego w propagandzie politycznej.
C7	Analiza powiązań ochrony dziedzictwa kulturowego z ochroną przyrody.
C8	Wskazanie perspektyw zawodowych osób wykształconych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Stuent zna i rozumie podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu ochrony dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	ODK_K1_W01	egzamin pisemny / ustny
W2	Student zna i rozumie terminologię dotyczącą ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych	ODK_K1_W02	egzamin pisemny / ustny
W3	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury.	ODK_K1_W03	egzamin pisemny / ustny
W4	Student zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków).	ODK_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
W5	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym	ODK_K1_W05	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania swoich kompetencji w zakresie ochrony dóbr kultury.	ODK_K1_U03	egzamin pisemny / ustny
U2	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach związanych z ochroną dóbr kultury.	ODK_K1_U04	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K05	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
uczestnictwo w egzaminie	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zaprezentowanie różnych definicji kultury i związanych z nimi problemów ze zdefiniowaniem dziedzictwa kulturowego. Ukazanie prawno-kulturowej genezy terminu "dziedzictwo". Rozdzielenie pojęć "dziedzictwo" a "tradycja". Opisanie rożnych rodzajów dziedzictwa składających się na dziedzictwo kulturowe (np. dziedzictwo artystyczne, literackie, religijne, muzyczne, techniczne, przemysłowe itp). Wskazanie problemów związanych z definiowaniem dziedzictwa niematerialnego, zwłaszcza na obszarze Polski i Europy Środkowej.	W2, U1
2.	Wskazanie relacji ochrony dziedzictwa z innymi dyscyplinami związanymi z badaniami nad przeszłością kultury (historia sztuki, historia muzyki, historia techniki, archeologia, etnografia itp.). Omowienie relacji ochrony dziedzictwa kulturowego z działalnością służącą materialnej ochronie wyworów dóbr kultury (ochrona zabytków artystycznych, ochrona zabytków archeologicznych, rewitalizacja zabytków przemysłowych itp). Zarysowanie problematymi autoteliczności ochrony dóbr kultury.	W1, W2, W3, W4, U2
3.	Wskazanie najważniejszych etapów wyodrębniania się ochrony dziedzictwa kulturowego jako specyficznej działalności społecznej. Wskazanie najważniejszych pisarzy, którzy kształtowali teorię ochrony dziedzictwa kulturowego i nadali tej działalności naukowy charakter. Omówienie procesu tworzenie instytucji rozwijących badania nad dziedzictwem kulturowym. Zarysowanie procesu wyobrębniania się ochrony dziedzictwa kulturowego jako przedmiotu wykładanego na uniwersytetach.	W5, U1
4.	Zarysowanie problematyki relacji ochrony dziedzictwa kulturowego z naukami społecznymi (filozofią, socjologią, antropologią kulturową itp.), prawnymi, ekonomicznymi i naukami o turystyce. Problematyka ochrony dziedzictwa kulturowego jako "kunsztu" w życiu społecznym.	W1, W2, W3, U1, U2
5.	Prezentacja najważniejszych instytucji zagranicznych i polskich zajmujących się aktualnie badaniami nad dziedzictwem kulturowym i jego nauczaniem. Prezentacja instytucji tworzących ramy prawne dla ochrony dziedzictwa kulturowego. Charakterystyka instytucji zajmujących sie popularyzacją tego dziedzictwa i wiedzy na temat zasad jego ochrony.	W5, K1
6.	Omównie problemu wykorzystania dziedzictwa kulturowego w działaności politycznej, a zwlaszcza jego instrumentalizacji (polityka kulturowa). Charakterystyka roli dziedzictwa kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość różnych społeczności. Wskazanie instytucji zagranicznych i polskich sprawujących zarząd polityczny nad dziedzictwem. Zarysowanie problematyki dziedzictwa afirmowanego, niechcianego i kłopotliwego. Zwrócenie uwagi na problemy "tradycji wymyślonej" i kreowania dziedzictwa. Zarysowanie problematyki relacji ochrony dziedzictwa kulturowego i ochrony przyrody.	U1, U2, K1
7.	Omówienie problematyki komercyjnego wykorzystania dziedzictwa kulturowego w turystyce, propomocji regionu itp. Rozważanie moralnych aspektów takiego działania. Wskazanie instytucji zagranicznych i polskich zajmujących się tą działanością i jej teoretyczną analizą.	U1, K1
8.	Analiza mozliwości profesjonalnego wykorzystania wiedzy z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego. Czy można mówić o zawodzie specjalisty od ochrony dóbr kultury? Wskazanie konieczności profesjonalizacji wszelkich działań w zakresie ochrony dóbr kultury.	W5, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Egzamin ustny. Studenci losują zestaw dwu pytań, odnoszących się do problematyki prezentowanej na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą ogólnych zagadnień, ale w odpowiedzi na nie wymagane jest przywołanie konkretnych przykładów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wstęp do historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.05373.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 15	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie studentom I roku studiów licencjackich podstawowych zagadnień i problemów metodologicznych z zakresu historii sztuki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	podstawowe zagadnienia i problemy metodologiczne, których znajomość jest konieczna do podjęcia badań nad dziejami sztuki, miejsce historii sztuki w dziedzinie nauk humanistycznych i jej relację z innymi naukami pokrewnymi	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	egzamin ustny
W2	podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki, metody badawcze i dzieje rozwoju historii sztuki	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zbudować samodzielną wypowiedź dotyczącą dziejów historii sztuki, podstawowych problemów i metod badawczych, używając podstawowej terminologii	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego rozszerzania zagadnień badawczych związanych ze specyfiką historii sztuki	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład koncentruje się na przedstawieniu podstawowych pojęć i elementów terminologii oraz metody badawczej z zakresu historii sztuki: Pojęcie "sztuka", jego definicja i ewolucja historyczna. Przedmiot badań historii sztuki. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych. Pierwsza i druga historia sztuki. Opis analiza interpretacja. Styl i typ w historii sztuki. Ikonografia (zakres pojęcia, metoda ikonograficzna, temat/ treść, alegoria/symbol, emblematyka).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład stanowi wprowadzenie do historii dyscypliny i historycznych uwarunkowań jej rozwoju. Obejmuje podstawy metodologii oraz narządzi badawczych (przede wszystkim różnego rodzaju opisów). Z tego powodu opanowanie materiału wymaga obecności na wykładach.

"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19155.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu charakterystyki i waloryzacji dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem zasobu zabytków nieruchomych i ruchomych.
C2	Zapoznanie studentów z relacją między wartością zabytku, a zagrożeniami dla zachowania tych wartości.
C3	Uświadomienie słuchaczom różnorodności zagrożeń dla dziedzictwa i metod zapobiegania zagrożeniom.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie różnorodność postaci dziedzictwa kulturowego reprezentowanego przez zabytki nieruchome i ruchome.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie metody przeciwdziałania zagrożeniom dla dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi charakteryzować i wartościować elementy dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	zaliczenie
U2	Student potrafi identyfikować zagrożenia dla wybranych elementów dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U04	zaliczenie
U3	Student potrafi wskazać właściwe metody zabezpieczania obiektów zabytkowych i zapobiegania zagrożeniom dla dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do angażowania się w system ochrony zabytków w Polsce.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K04	zaliczenie
K2	Student jest gotów do uczestniczenia w opracowywaniu planów zarządzania i programów ochrony zabytków.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do zaliczenia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie - pojęcie dziedzictwa kulturowego w relacji do zasobu zabytków ruchomych i nieruchomych.	W1, U1, K1
2.	Kategoryzacje zabytków - wybór perspektywy	W1, U1, U3, K1, K2
3.	Zagrożenia dla dziedzictwa - perspektywa historyczna i aktualna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Środki zaradcze - ochrona dziedzictwa kulturowego w kontekście zagrożeń	W1, W2, W3, U2, U3, K1, K2
5.	Plany ochrony i plany zarządzania, jako istotne narzędzia w systemie ochrony dziedzictwa kulturowego (ze szczególnym uwzględnieneim zasobu zabytków nieruchomych i ruchomych).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach, opanowanie materiału prezentowanego na wykładach, test sprawdzający.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość pojęć z zakresu ochrony dóbr kultury.

Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15211.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu [1] zapoznanie słuchaczy z możliwością analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej przy pomocy tych samych procedur badawczych – na czele z metodą ikonologiczną – które od połowy wieku XX są powszechnie stosowane przez historyków sztuki w odniesieniu do dzieł europejskiej sztuki poantycznej, jak też [2] wskazanie, kiedy w badaniach nad konkretnym dziełem przechodzimy od analizy (faktograficznego „inwentaryzowania" interesujących nas cech dzieła składających się na jego strukturę) do interpretacji (przypisywania danemu dziełu wartości i treści, które ujawniamy na drodze spekulacji – poprzez odniesienia do zewnętrznych kontekstów). Problematyka ta będzie omawiana na przykładzie wybranych dzieł sztuki rzymskiej powstałych w czasach Augusta (27 p.n.e. - 14 n.e.), przede wszystkim oficjalnych przedstawień cesarza i budowli, które służyły celom propagandy politycznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę dzieł sztuki starożytnej jako przedmiotu analizy i interpretacji, jak też rozumie różnicę między tymi dwoma operacjami badawczymi; zna najważniejsze dzieła sztuki rzymskiej czasów Augusta i rozumie powody jej formalno-treściowej specyfiki.	ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i omówić te elementy składowe i cechy dzieł sztuki rzymskiej czasów Augusta, które decydowały o propagandowym charakterze danego dziełami.	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej w zakresie, jaki umożliwiają informacje dostępne w podstawowej literaturze przedmiotu	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 50	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Okres panowania Oktawiana Augusta i jego przełomowe znaczenie w dziejach starożytnego Rzymu.	U1, K1
2.	Oficjalne portrety Oktawiana Augusta	W1, U1
3.	Posąg Augusta z Prima Porta jako szczególny przykład oficjalnego portretu cesarskiego	W1, U1
4.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Forum Romanum	W1, U1
5.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Pola Marsowego	W1, U1
6.	Ara Pacis jako manifestacja religijnego, kulturowego i politycznego programu rządów Oktawiana Augusta	W1, U1
7.	Programy ikonograficzne malowideł w willach rzymskich czasów Augusta	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
8.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta poza Rzymem	W1, U1
9.	Ikonografia numizmatyczna Oktawiana Augusta	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Architektura gotycka w Czechach

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** pierwszego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28, 2028/29 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.13F.19090.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie przemian gotyckiej architektury w Czechach i na Morawach od I połowy XIII do początku XVI w., i ich uwarunkowań politycznych, społecznych, gospodarczych i religijnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami stylowymi architektury gotyckiej w Czechach i na Morawach, od II ćwierci XII do XVI w.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie ideowych, funkcjonalnych i technicznych aspektów architektury gotyckiej w Czechach i na Morawach.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań architektury gotyckiej w Czechach i na Morawach.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie do zaliczenia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	60	2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Początki i rozwój architeltury gotyckiej na ziemiach królestwa Czech pod panowaniem Przemyślidów 2. Urbanistyka miast Czech, Moraw i czeskiego Śląska w XIII i XIV w. 3. Architektura w Czechach i na Morawach za czasów Luksemburgów 4. Rozkwit Pragi pod panowaniem Luksemburgów 5. Załamanie się ruchu budowlanego w związku z wojnami husyckimi i jego ponowne ożywienie po ich zakończeniu 6. Architektura Czech i Moraw pod panowaniem Jagiellonów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zdanie testu (test zamknięty, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13741.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego (Wschodniorzymskiego) między pierwszą połową IV a końcem VIII wieku, omówione zostaną główne kierunki przemian wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem przełomu, jakim było pojawienie się w wieku VI – w miejsce dominującego wcześniej wschodniego wariantu bazyliki wczesnochrześcijańskiej – różnych odmian kościoła kopułowego, z których z czasem (ostatecznie w wiekach VIII-IX) wykształcił się typ centralno-kopułowy na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, z narteksem (narteksami) i trójdzielnym sanktuarium, ze względu na wiodącą rolę w późniejszej praktyce budowlanej Kościoła Wschodniego zasługujący na miano najważniejszego „produktu" wczesnej epoki dziejów Bizancjum w zakresie architektury sakralnej. Przedmiotem analizy będą też, oprócz następującej w wiekach IV-VIII ewolucji struktury przestrzennej kościołów, przemiany w formie i sposobie dekorowania detali architektonicznych. Ponadto omówiony zostanie wpływ sposobu sprawowania liturgii na dobór planu i rozwiązań przestrzennych właściwych dla kolejnych okresów i odrębnych środowisk, jak też możliwe, choć trudne do udowodnienia ze względu na brak wystarczająco mocnych przesłanek źródłowych, znaczenie traktowania struktury kościoła w kategoriach symbolicznych (jako modelu kosmosu) dla pojawienia się i upowszechnienia formy centralno-kopułowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna terminologię z zakresu bizantyńskiej architektury sakralnej; zna i rozumie problematykę związaną z przemianami formalno-strukturalnymi wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne części składowe struktury kościoła wczesnobizantyńskiego, analizować jego formę oraz powiązać ją z najważniejszymi zjawiskami występującymi w architekturze sakralnej Wczesnego Bizancjum, jak też umie samodzielnie poszerzać wiedzę o wczesnobizantyńskiej architekturze sakralnej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	60	2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wschodnia odmiana bazyliki wczesnochrześcijańskiej (kościoły z w. IV-V w Konstantynopolu, Grecji, Azji Mniejszej, Palestynie i Egipcie) i związek jej formy z funkcją liturgiczną	W1, U1, K1
2.	Zróżnicowanie lokalne wczesnobizantyńskich kościołów bazylikowych w zakresie materiału i dekoracji architektonicznej	W1, U1, K1
3.	Przedjustyniańskie kościoły na planie centralnym (Antiochia, Konstantynopol, Grecja)	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	Przedjustyniańskie przykłady łącznia planu bazylikowego ze strukturą centralno-kopułową w architekturze Cylicji i Izaurii oraz w Konstantynopolu (kościół św. Polyeuktosa)	W1, U1, K1
5.	Przełomowe w zakresie układu przestrzennego i detalu architektonicznego fundacje Justyniana w Konstantynopolu: kościół św. Sergiusza i Bakchusa, Hagia Sophia, Hagia Eirene, Hagioi Apostoloi	W1, U1, K1
6.	Recepcja rozwiązań konstantynopolitańskich z czasów Justyniana w wiekach VI-VIII	W1, U1, K1
7.	Architektura sakralna Bizancjum w „Wiekach Ciemnych”: wiodące zjawiska; typologia; wybrane dzieła	W1, U1, K1
8.	Kształtowanie się formy kościoła na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat i najwcześniejsze przykłady tego rozwiązania	W1, U1, K1
9.	Problematyka symboliki architektury sakralnej we wczesnym Bizancjum	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15216.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między IX a przełomem XII i XIII wieku, omówione zostanie lokalne (związane ze specyfiką i tradycjami danego obszaru) oraz indywidualne (wynikające ze specyficznej funkcji i/lub intencji fundatora) strukturalno-formalne zróżnicowanie średniobizantyńskiej architektury sakralnej. Szczególna uwaga zostanie poświęcona pojawieniu się i rozpowszechnieniu nowych rozwiązań przestrzennych: typu na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach), „zredukowanego" typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, typu „atoskiego" (treflowego), zespołów złożonych z kilku kościołów połączonych wspólnym narteksem. Omówiona zostanie też kwestia tzw. szkół lokalnych, tj. odmienności w sposobie dekorowania zewnętrznych elewacji (poprzez zastosowanie rozmaitych materiałów, wątków murarskich i metod artykulacji ścian), jakie można zaobserwować porównując kościoły wznoszone w Konstantynopolu z kościołami wznoszonymi w ośrodkach prowincjonalnych (Bałkany, Grecja, Azja Mniejsza).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie terminologię związaną z architekturą bizantyńską; zna i rozumie problematykę związaną z typologicznym i funkcjonalnym zróżnicowaniem średniobizantyńskiej architektury sakralnej,	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować strukturę przestrzenną kościoła sredniobizantyńskiego i powiązać jej cechy z wiodącymi zjawiskami średniobizantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najwcześniejsze zachowane przykłady kościołów na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w Konstantynopolu (Myrelaion i pn. kościół w klasztorze Konstantyna Lipsa)	W1, U1, K1
2.	Problematyka związana z niezachowanym tzw. Nowym Kościołem (Nea Ekklesia) i jego ewentualnym znaczeniem dla architektury średniobizantyńskiej	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
3.	Geneza i upowszechnienie się typu kościoła na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach) i jego najważniejsze przykłady (katholikony Nea Moni na Chios, klasztoru Hosios Loukas w Fokidzie oraz klasztoru Dafni pod Atenami)	W1, U1, K1
4.	Geneza i zakres występowania tzw. typu atoskiego (treflowego)	W1, U1, K1
5.	Uproszczone i zmodyfikowane warianty typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w architekturze Bałkanów i Azji Mniejszej	W1, U1, K1
6.	Problematyka tzw. „szkoły greckiej” w architekturze bizantyńskiej wieków IX-XII	W1, U1, K1
7.	Wielkie fundacje cesarskie okresu panowania Komnenów (klasztor Chrystusa Pantokratora w Konstantynopolu) i zagadnienie zespołów architektonicznych o funkcji mauzoleów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15213.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między przełomem XII i XIII wieku a połową wieku XV, omówione zostaną najważniejsze cechy późnobizantyńskiej architektury sakralnej, w tym zwłaszcza jej lokalne zróżnicowanie będące skutkiem rozpadu Bizancjum po IV Krucjacie (1204), a następnie utrzymywania się politycznej niezależności niektórych ośrodków od Konstantynopola. Szczególna uwaga zostanie poświęcona fundacjom cesarskim i arystokratycznym w Konstantynopolu, jak też kościołom wznoszonym w ośrodkach prowincjonalnych: Cesarstwie Trapezunckim, Epirze, Salonikach, Mistrze i na kontrolowanym przez Konstantynopol zachodnim wybrzeżu Morza Czarnego. Ponadto analizowana będzie kwestia możliwości postrzegania niektórych rozwiązań architektonicznych (głównie w zakresie artykulacji ścian i dekoracji) jako przejawu tzw. Renesansu Paleologów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i umie prawidłowo stosować terminologię związaną z bizantyńską architekturą sakralną; zna i rozumie problematykę regionalnego zróżnicowania późnobizantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne elementy składowe struktury kościoła późnobizantyńskiego, przeanalizować jego strukturę oraz powiązać ją z wiodącymi zjawiskami architektury sakralnej Późnego Bizancjum; potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o późnobizantyńskiej architekturze sakralnej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Architektura sakralna niezależnych ośrodków bizantyńskich w czasach łacińskiego panowania w Konstantynopolu (1204-1261): Epir, Cesarstwo Nicejskie, Cesarstwo Trapezunckie	W1, U1, K1
2.	Bizantyńska architektura sakralna na obszarach pozostających pod kontrolą Łacinników (Konstantynopol, Grecja) i zagadnienie zachodniego wpływu na przemiany w architekturze bizantyńskiej	W1, U1, K1
3.	Cesarskie i arystokratyczne fundacje w Konstantynopolu za panowania Paleologów (po 1261)	W1, U1, K1
4.	Kościoły na zachodnim (ob. bułgarskim) wybrzeżu Morza Czarnego z wieków XIV-XV	W1, U1, K1
5.	Kościoły Salonik z wieków XIV-XV	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
6.	Kościoły Mistry	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19356.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studenci uzyskują wiedzę o rozwoju chrześcijańskiej architektury sakralnej u progu średniowiecza oraz o uwarunkowaniach religijnych, politycznych, intelektualnych i artystycznych, które determinowały jej rozwój. Mają możliwość zrozumieć złożoną genezę, formy przestrzenne, odmiany i sens głównych elementów przestrzeni sakralnej - chóru, transeptu, krypty, westwerku, programu empor, masywu wieżowego, różne warianty przestrzeni liturgicznej z chórem zachodnim oraz dyskutowany sens funkcjonalny tych przestrzeni. Zajęcia mają na celu przybliżyć nie tylko bogactwo rozwiązań przestrzennych oraz najważniejsze przykłady, ale podjąć próbę wyjaśnienia, jak koncepcje architektury wynikały z formowanych wówczas przejawów kultu relikwii, określonych programów liturgii, różnych tradycji, zamysłów ideowych oraz pragmatyki związanej z kluczową rolą władzy w formowaniu idei i jej przekazu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie bogactwo form przestrzennych i funkcji architektury sakralnej u progu średniowiecza i skutki dla sztuki sakralnej Europy.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	Student rozpoznaje przykłady architektury pozostające w związku z tematem.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o architekturze sakralnej i jej roli w sztuce europejskiej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury europejskiej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Uwarunkowania form architektury sakralnej od późnego antyku. II. Chór, chór zachodni, transept, krypta, westwerk, program empor - odmiany, geneza form i przemiany głównych elementów przestrzeni sakralnej. III. Kościół dwuchórowy oraz westwerk w czasach karolińskich i ottońskich. Konsekwencje. IV. Tradycje rzymskie, jerozolimskie, bizantyńskie w programie przestrzennym, funkcjonalnym i ideowym architektury sakralnej. V. Formy architektury sakralnej a problemy kultu, liturgii, reprezentacji władzy i wzajemnych stosunków władzy świeckiej i kościelnej. VI. Spór o funkcje liturgiczne, polityczne i reprezentacyjne architektury sakralnej - dotychczasowe narzędzia badawcze i różne tradycje badawcze. VII. Kościół katedralny, klasztorny cesarski/królewski a alternatywne koncepcje środowisk benedyktynów – odmienność form, funkcji i treści.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła i wskazanie datowania)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Badania proweniencyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13432.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W ostatnich latach rozwijają się z dużą intensywnością badania nad losami dzieł sztuki. Dzięki nim można prześledzić co działo się z dziełem – od momentu jego powstania do czasów obecnych. Wiedza jaką przynoszą tego typu badania pozwala niekiedy ustalić autora dzieła, określić czas jego powstania, a także rozpoznać przedstawione sceny lub zidentyfikować postacie. Dobrze udokumentowana historia zabytków podnosi ich wartość, budzi szacunek i zaufanie społeczne wobec sprawującej nad nimi pieczę instytucji, dlatego badania nad proweniencją dzieł są niezwykle istotne dla muzeów oraz placówek trudniących się handlem dziełami sztuki. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badań proweniencyjnych i uświadomienie im znaczenia, jakie mają one dla funkcjonowania różnego rodzaju instytucji zajmujących się sztuką.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę wiążącą się z badaniami proweniencyjnymi, jest świadom ich znaczenia dla potwierdzenia autentyczności dzieła, a także roli jaką tego typu badania spełniają w ustalaniu losów dzieła, jego miejsca w narodowym lub światowym dziedzictwie oraz określaniu jego wartości kulturowej.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać, jakie narzędzia badawcze są przydatne do prowadzenie badań proweniencyjnych, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i kultury.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U09	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury, jest gotów określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Historia badań proweniencyjnych 2. Znaczenie badań proweniencyjnych w Polsce i zagranicą 3. Metodologia badań proweniencyjnych 4. Badania proweniencyjne a problem zagrabionych i przemieszczonych dóbr kultury 5. Badania proweniencyjne w praktyce muzealniczej 6. Badania proweniencyjne a rynek sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Barokowa architektura w Niemczech

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19387.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi inicjatywami architektonicznymi na terenie Niemiec. W jego trakcie zostaną przedstawione różne ośrodki architektoniczne na tym terenie, z uwzględnieniem różnic regionalnych. Omówona zostanie twórczość najważniejszych architektów, a także zostaną scharakteryzowane podstawowe typy budowli sakralnych i świeckich. Na wykładzie zwróci się również uwagę na rolę zleceniodawców w procesie powstawania dzieł, wymowę ideową budowli oraz ich dekorację.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna główne dzieła i twórców architektury barokowej na terenie Niemiec oraz rozumie procesy zachodzące w architekturze omawianego regionu.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i inrerpretacji dzieła sztuki.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać, analizować i interpretować najważniejsze dzieła architektury w Niemczech w XVII i XVIII wieku. Potrafi także samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki omawianego okresu.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zarys nowożytnej historii Niemiec 2. Główne ośrodki architektoniczne w Niemczech i zróżnicowanie regionalne 3. Podstawowe typy kościołów, kaplic i rezydencji 4. Zagadnienia urbanistyczne 5. Główni architekci działający w Niemczach i ich dzieła 6. Rola zleceniodawców 7. Problematyka dekoracji wnętrz	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu w formie pytań zamkniętych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Bizantyńska kultura książki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19043.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studiujących z bizantyńską kulturą książki jako centralnym medium religijnym, artystycznym i intelektualnym.
C2	Ukazanie rękopisu jako dzieła sztuki – jego materialności, dekoracji, oprawy, ilustracji i ich funkcji.
C3	Wprowadzenie do podstaw rozpoznawania stylów pisma i układów stron.
C4	Zrozumienie roli skryptoriów, warsztatów i mecenatu w produkcji ksiąg.
C5	Opanowanie podstaw korzystania z narzędzi cyfrowych do wyszukiwania i przeglądania rękopisów bizantyńskich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie: znaczenie książki rękopiśmiennej w kulturze Bizancjum;	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe materiały pisarskie: papirus, pergamin, papier oraz sposób ich rozpoznawania;	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W3	Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe typy książek bizantyńskich (m.in. tetraewangelia, ewangeliarze, psałterze, menologia, rękopisy naukowe);	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W4	Osoba studiująca zna i rozumie: funkcje i formy dekoracji rękopisów (m.in. miniatury, inicjały, ornamenty, portrety autorów);	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W5	Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe różnice wizualne między różnymi typami majuskuły a różnymi typami minuskuły oraz ich znaczenie historyczno-artystyczne.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi: rozpoznać podstawowe style pisma greckiego;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U2	Osoba studiująca potrafi: wskazać i omówić elementy układu strony: kolumny, marginesy, rubryki, inicjały, interkolumnia, paginacja, liniowanie, glossy;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U3	Osoba studiująca potrafi: zinterpretować funkcję księgi na podstawie jej formatu, układu i dekoracji;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U4	Osoba studiująca potrafi: korzystać z repozytoriów cyfrowych rękopisów (wyszukiwanie, analiza wizualna);	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U5	Osoba studiująca potrafi: przygotować podstawowy opis wizualno-materialny rękopisu.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do: docenienia rękopisów bizantyńskich jako dziedzictwa kulturowego;	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K2	Osoba studiująca jest gotowa do: współpracy w grupie podczas analizy rękopisów, dzielenia się obserwacjami i konstruktywnego reagowania na opinie innych osób studiujących;	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K3	Osoba studiująca jest gotowa do: uczestniczenia w dyskusjach nad interpretacją form wizualnych, dekoracji i funkcji rękopisów, z poszanowaniem różnych perspektyw badawczych;	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
przygotowanie do zaliczenia	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	**1. Książka jako obiekt materialny i artystyczny** • Od zwoju do kodeksu: ewolucja formy książki. • Papirus, pergamin, papier: cechy wizualne i różnice materiałowe. • Budowa kodeksu: składki, szycie, oprawy, dekoracje metalowe i jubilerskie. Ćwiczenia: identyfikacja materiałów i struktur na skanach cyfrowych.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
2.	**2. Podstawy paleografii i kodykologii** • Rozpoznawanie wizualne pisma majuskułowego i minuskułowego. • Zmiana stylów pisma jako zmiana estetyki i funkcji książki. • Układ strony: marginesy, kolumny, rubryki, inicjały, ornamenty. • Palimpsest i ślady użytkowania: jak je zauważyć bez czytania tekstu. Ćwiczenia: porównania stron rękopisów, analiza ich układów, kompozycji i stylu.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
3.	**3. Typologia ksiąg bizantyńskich** • Księgi biblijne: tetraewangelia, ewangeliarze, lekcjonarze: dekoracja i funkcja. • Psałterze: podstawa kształcenia w Bizancjum; księgi użytkowe, księgi luksusowe. • Hagiografia: menologia i homiliarze: ikonografia cykli świętych. • Rękopisy naukowe i świeckie: Dioskorydes, traktaty medyczne, kroniki ilustrowane, romanse. Ćwiczenia: analiza dekoracji, porównania ikonografii.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
4.	**4. Wytwarzanie, użytkowanie i obieg rękopisów** • Skryptoria monastyczne i miejskie: praktyka pracy, korekty, kolofony, marginalia. • Księgi jako prezenty i narzędzia dyplomacji; rola Bizancjum w renesansie włoskim. Ćwiczenia: „biografia książki”: analiza śladów użycia.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
5.	**5. Narzędzia cyfrowe: wprowadzenie** • Pinakes, Vatican Digital Library, BnF Gallica, Princeton Digital Library i in.: jak korzystać. • Ograniczenia i korzyści reprodukcji cyfrowych. Ćwiczenia: wyszukiwanie wybranej księgi i przygotowanie notatki na jej temat.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie kursu ma formę pisemnego testu otwartego, którego celem jest nie sprawdzanie pamięciowego opanowania faktów, lecz ocena zdolności osoby studiującej do analitycznego i świadomego obcowania z materialnością bizantyńskiej książki. Test wymaga refleksyjnych odpowiedzi opartych na przykładach omawianych podczas zajęć i na lekturach wskazanych w trakcie semestru. W centrum uwagi znajduje się umiejętność analizowania właściwości fizycznych rękopisów, takich jak połysk pergaminu, gra światła na złoceniach, faktura i ciężar obiektu, oraz interpretowania relacji między iluminacją, pismem, oprawą a innymi mediami sztuki bizantyńskiej. Osoba studiująca powinna potrafić wyjaśnić, jak książka funkcjonowała w przestrzeni liturgicznej, w jaki sposób oddziaływała na odbiorcę poprzez światło, dźwięk, ruch i dotyk, a także samodzielnie formułować interpretacje dotyczące technologii, warsztatu i rytualnego użycia kodeksu. Pytania testowe mają charakter porównawczy i konceptualny, zachęcają do zestawiania różnych technik, opisywania efektów percepcyjnych, wskazywania analogii między mediami oraz do analizy działania konkretnego rękopisu „od strony materii”. Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowywanie się do dyskusji, systematyczna praca z reprodukcjami cyfrowymi oraz pozytywne zaliczenie testu, do którego przygotowują regularne ćwiczenia w oglądaniu, analizie porównawczej i interpretacji wizualno-materialnej.

Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19004.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	- zapoznanie studentów z rozwojem biżuterii i złotnictwa w XVI–XVII w. - rozwinięcie umiejętności analizy biżuterii jako źródła historyczno-artystycznego - zrozumienie funkcji symbolicznych, politycznych i społecznych klejnotów - wprowadzenie do podstaw gemmologii i technik złotniczych - ukazanie relacji między biżuterią a innymi dziedzinami sztuki nowożytnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	rolę biżuterii i złotnictwa XVI–XVII wieku jako istotnego obszaru sztuki nowożytnej ; podstawowe style, formy i typy biżuterii renesansowej i barokowej oraz ich zróżnicowanie regionalne; znaczenie biżuterii w kulturze dworskiej, ceremonialnej i kolekcjonerskiej, w tym w kontekście Kunstkammer; relacje pomiędzy biżuterią a innymi dziedzinami sztuki nowożytnej, zwłaszcza malarstwem portretowym, rzeźbą i medalierstwem; podstawowe materiały i techniki złotnicze stosowane w XVI–XVII wieku.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować obiekty jubilerskie XVI–XVII wieku z uwzględnieniem ich funkcji, formy, materiału i techniki wykonania; identyfikować podstawowe materiały i techniki złotnicze oraz rozpoznawać ich zastosowanie w konkretnych obiektach.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poznawania i rozszerzania treści prezentowanych na wykładzie, identyfikowania problemów badawczych.	ODK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	10	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 50	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prezentowane na wykładzie zagadnienia przedstawiane są w układzie chronologicznym: 1. biżuteria jako źródło historyczno-artystyczne; 2. renesansowe korzenie biżuterii XVI wieku; 3. humanizm i inspiracje antyczne w złotnictwie; 4. formy biżuterii renesansowej; 5. portret w biżuterii i medalierstwie XVI wieku; 6. materiały i techniki złotnicze XVI wieku; 7. biżuteria jako znak władzy i tożsamości społecznej; 8. ikonografia i symbolika kamieni szlachetnych; 9. przejście od renesansu do baroku; 10. biżuteria barokowa XVII wieku; 11. perły barokowe i biżuteria figuralna; 12. biżuteria ceremonialna i insygnia w XVII wieku; 13. gemmologia i obróbka kamieni w XVI–XVII wieku; 14. kolekcjonerstwo - Kunstkammery w Europie nowożytnej; 15. biżuteria jako „miniatura rzeźbiarska”.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	test - pytania zamknięte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19085.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład ma na celu prezentację mało znanych zjawisk w sztuce współczesnej, bedącyh cześcią sceny kulturowej współczesnej Rosji. Sztuka współczesna w tym kraju wyznaczyła sobie role krytyczną wobec nowego systemu putinizmu. Jednocześnie pozostaje głęboko zanurzona we współczesne dyskursy mniejszościowe, feministyczne i ogólnospołeczne, nieustannie tworząc w dialogi z własna, prawosławną i romantyczną tradycją. Najczęstszymi strategiami wypowiedzi są te pozostające w szerokim pojęciu subwersji i aktywizmu, czy wreszcie prawie otwartego buntu w rodzaju „Przewrotu pałacowego" grupy Voina czy wystąpienia Pussy Riot oraz aktywizmu po antyqueerowej ustawie Dumy Państwowej. W analizach współczesnej sztuki rosyjskiej nie konieczne będzie również obszerne wprowadzenie kulturoznawcze, prezentujące religijne, społeczne i polityczne tło sztuki współczesnej. W zakres analizowanej tematyki wejdą: pojęcie subwersji i jej podstawowych strategii z zastosowaniem do sztuki rosyjskiej, krótkie wprowadzenie do awangardy rosyjskiej (niezbędne jako tlo do działań niektórych artystów opartych na cytacie i grdze z tradycją); zjawisko sztuki feministycznej, gender i queer w Rosji; wskazane zostaną podstawowe instutucje, najważniejsze wystawy i nagrody (nagroda Kandinskiego i nagroda Innowacje). Wprowadzone zostanie pojęcie jurodivego (rel.) i rola „wieszcza" sztuki współczesnej. Po drugiej stronie buntu usytuowane zostaną najważniejsze zjawiska konformistyczne, sztuka oficjalne epoki po rozpadzie ZSRR.
C2	Pod uwagę wzięte zostaną również aspekty polityczne tworzenia dyskursu o awangardzie i poszukiwania 'rosyjskości w sztuce;
C3	Celem pozostaje również analiza kultury wizualnej i zjawiska związane z kreowaniem persony VVP oraz budowaniu wizji historii Rosji

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	panoramę zjawisk i ich zmienność w polu sztuki w Rosji po 1991	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie
W2	rolę historii sztuki w kształtowaniu narracji w celach politycznych oraz postawy opozycyjne (otwarty bunt lub subwersja)	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
W3	funkcję propagandową kultury wizualnej czasów W. Putina	ODK_K1_W06	zaliczenie
W4	trudności wynikające z zachodniego spojrzenia na kulturowy dorobek Rosji	ODK_K1_W01, ODK_K1_W06	zaliczenie
W5	pojęcia: karnawału, subwersji, strategii konceptualistycznych itp.	ODK_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy dotyczące zagadnień kursu	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02	zaliczenie
U2	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów kultury wizuajnej , stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyk	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie
U3	merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań w zakresie pola sztuki rosyjskiej po 1991	ODK_K1_U06	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	pracy w grupie, przyjmując w niej różne role, wystąpień i argumentacji	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	zaliczenie
K2	systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce rosyjskiej po 1991	ODK_K1_K01, ODK_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura rosyjska - wyznaczniki wg wizji w ‘Rosyjskiej Arce’, wskazania na zmiany historyczne i zmiany w polu sztuki po 1991 (charakterystyka ogólna). Wyznaczenie ram metodologicznych i tematycznych.	W1, W4, U2, K2
2.	Charakterystyka lat 2000 i rola wprowdzenia prawodawstwa przeciw świętokradztwu i przeciw propagowaniu homoseksualizmu	W1, U2, K2
3.	Strategie Federacji: wybór konceptualizmu i awangardy jako ‘marek eksportowych’ jako kreowanie sztuki specyficznie rosyjskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Zjawisko: Tusovka: uwarunkowania/charakter/poetyki/opisane na podstawie konkretnych działań. Faza nieekspozycyja tusovki	W1, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Strategie buntu (m. in. wybrane akcje Petra PAvlenskiego: za lub przeciw przemocy wobec przemocy/biopolityka/ społeczeństwo spektaklu	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Bunt cd Oleg Kulik: Matka Rosja/Nowa Rodzina/Projekt Zoofreni	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
7.	- Strategie subwersyjne – znaczenie I charakter - Soc-Art - Pozamoskiewskie działania: Sinyje Nosy - Działania AES+F: metaforyka I estetyka mody; Defiles jako refleksja nad życiem I jego ulotnością - Antyneoliberalizm Chto Delat - Feministyczna antyutopia Fabryki Znaleionych ubrań	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Oficjalna prezentacja wizji historii: wystawa ‘Rossija. Moja Historia” – krytyczne refleksja	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Strategie urzędu prezydenta Federacji Rosyjskiej w zawłaszczaniu wizualności.	W2, W3, U2, K2
10.	Sztuka oficjalna i konformizm: m. in. portrety VVP oraz rzeźba Czeretelego. Strategie muzealnicze	W1, W2, W3, U2, K1, K2
11.	"Inter arna (non) silent Musae" Artyści wobec wojny w Ukrainie: od poparcia do emigracji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	test z pytaniami zamkniętymi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zajęcia nie wymagają prerekwizytów, wykład jest otwarty

Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19009.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Problematyka wizualizacji treści teologicznych w sztuce bizantyńskiej; Wizerunek Chrystusa w procesie przekształceń ikonograficznych; Kryzys ikonoklastyczny jako cezura ikonograficzna.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie podstawowe cechy bizantyńskiej kultury artystycznej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać główne przekształcenia bizantyńskiej ikonografii Chrystusa w powiązaniu z tradycją artystyczną oraz teologią i liturgią	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych przedstawień Chrystusa w sztuce bizantyńskiej i wyjaśnienia treści ideowych (teologicznych) w nich zawartych	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wizerunek Chrystusa: typy ikonograficzne w porządku historycznym; Znaczenie kryzysu ikopnoklastycznego w procesie przekształceń ikonografii Chrystusa; Ikony acheiropoietyczne; Tematy liturgiczne a chrystologia: problem wizualizacji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego o formie zamkniętej (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Dydaktyka szczegółowa historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19051.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osoby studenckiej z istniejącymi perspektywami zawodowymi związanymi z dydaktyką historii sztuki
C2	Zapoznanie z podstawowymi aktami prawnymi regulującymi pracę szkoły.
C3	Zapoznanie z założeniami podstawy programowej i różnych programów nauczania historii sztuki oraz miejscu historii sztuki w szkolnym nauczaniu, a także analiza sposobów rozumienia dyscypliny w praktyce nauczania szkolnego, zwłaszcza na drugim i trzecim etapie edukacyjnym
C4	Zapoznanie z podstawami dydaktyki ogólnej i metodami pracy przydatnymi w nauczaniu historii sztuki w szkole ponadpodstawowej.
C5	Przygotowanie do pracy dydaktycznej w zakresie nauczania historii sztuki w szkołach ponadpodstawowych, omówienie metodyki nauczania historii sztuki
C6	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia scenariuszy zajęć dydaktycznych oraz pomocy dydaktycznych dla uczniów
C7	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia narzędzi ewaluacyjnych sprawdzających wiedzę z historii sztuki.
C8	Omówienie przykładów wykorzystania metodyki historii sztuki w nauczaniu nieformalnym.
C9	Refleksja nad rolą innowacyjnych i eksperymentalnych metod nauczania w budowaniu scenariuszy lekcji i innych zajęć edukacyjnych z historii sztuki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie treści i cele kształcenia zawarte w podstawie programowej przedmiotu historia sztuki dla szkół ponadpodstawowych oraz elementy nauczania historii sztuki na innych etapach edukacyjnych w ramach pokrewnych przedmiotów (edukacja wczesnoszkolna, plastyka, język polski, historia)	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W2	Wybrane przykłady programów nauczania, podręczników, publikacji, pomocy dydaktycznych z zakresu historii sztuki	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W3	Zasady tworzenia autorskich programów nauczania, materiałów dydaktycznych, scenariuszy lekcji i innych zajęć edukacyjnych.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	Metody dydaktyczne stosowane w praktyce szkolnej, ich zasadność i cel oraz metody związane z badaniem dzieła sztuki (opis, analiza formy, charakterystyka stylu, epoki, nurtu, tendencji w sztuce) stosowane w nauczaniu szkolnym.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W5	Przykłady działań edukacyjnych związanych z edukacją nieformalną, instytucje i organizacje związane z tym rodzajem edukacji w zakresie historii sztuki.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	Dostosować treści i cele nauczania do wymogów sformułowanych w podstawach programowych historii sztuki i przedmiotów pokrewnych oraz wykorzystać akademicką wiedzę z zakresu historii sztuki do nauczania przedmiotu w szkołach do trzeciego etapu edukacyjnego.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	W twórczy sposób korzystać z istniejących podręczników i programów nauczania, w krytyczny i twórczy sposób wykorzystywać istniejące materiały i pomoce dydaktyczne	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U3	Wykorzystać i właściwie dobrać metody dydaktyczne do celów i treści kształcenia przekazywanych w ramach przedmiotu historia sztuki, a także do etapu kształcenia.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U4	Sformułować cele edukacyjne zajęć lekcyjnych, przygotować narzędzia ewaluacji wiedzy, kryteria oceny pracy ucznia, sformułować uzasadnienie oceny	ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U5	Tworzyć samodzielnie narzędzia dydaktyczne.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do przygotowania scenariusza zajęć edukacyjnych dostosowanych do różnych grup wiekowych	ODK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	Wykorzystania wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów do tworzenia autorskich scenariuszy zajęć i projektów edukacyjnych	ODK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K3	Świadomego budowania narzędzi dydaktycznych i wyboru metodologii przy zrozumieniu różnych potrzeb edukacyjnych uczniów	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K4	Współpracy z zespołem szkolnym w ramach tworzenia ścieżek przedmiotowych i projektów edukacyjnych oraz podjęcia starań o uzyskanie uprawnień pedagogicznych	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie prezentacji	10
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe akty prawne regulujące pracę szkoły	W1, W2
2.	Perspektywy zawodowe związane z dydaktyką historii sztuki.	W2, W5
3.	Założenia podstawy programowej i programów nauczania historii sztuki, miejsce historii sztuki w szkolnym nauczaniu,analiza sposobów rozumienia dyscypliny w praktyce nauczania szkolnego zwłaszcza na drugim i trzecim etapie edukacyjnym	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K2, K3
4.	Podstawy dydaktyki ogólnej i przegląd metod pracy przydatnymi w nauczaniu historii sztuki w szkole ponadpodstawowej.	W4, U1, U2, U4, U5, K1, K3
5.	Przygotowanie do pracy dydaktycznej w zakresie nauczania historii sztuki w szkołach ponadpodstawowych, omówienie metodyki nauczania historii sztuki.	W3, W4, U3, U4, U5, K3
6.	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia scenariuszy zajęć dydaktycznych oraz pomocy dydaktycznych dla uczniów.	W3, W4, U3, U5, K1, K3
7.	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia narzędzi ewaluacyjnych sprawdzających wiedzę z historii sztuki.	U4, U5, K1, K2, K4
8.	Omówienie przykładów wykorzystania metodyki historii sztuki w nauczaniu nieformalnym (projekty edukacyjne, wykłady popularyzatorskie, edukacja muzealna, uniwersytet trzeciego wieku)	W5, U2, U5
9.	Refleksja nad rolą innowacyjnych i eksperymentalnych metod nauczania w budowaniu scenariuszy lekcji z historii sztuki.	W3, W4, W5, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywność podczas zajęć, przygotowanie prezentacji multimedialnej

Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19041.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zrozumienie zwrotu materialnego i sensorycznego – wprowadzenie w metodologie (material culture studies, anthropology of the senses, sensory studies), stosowane do architektury, malarstwa, rzemiosła i przedmiotów liturgicznych Bizancjum.
C2	Intermedialność i techniki artystyczne – zrozumienie relacji między technikami rzemieślniczymi a innymi mediami: mozaiką, malarstwem ściennym, ikonami, iluminatorstwem, architekturą.
C3	Konteksty społeczne, teologiczne i polityczne – ikonoklazm, teologia światła (lux divina), charis, poikilia, rola patronatu i daru, wymiana międzykulturowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Po ukończeniu kursu osoba studiująca: rozpoznaje i opisuje kluczowe techniki oraz materiały sztuki bizantyńskiej (mozaika, marmoryzacja, tempera, złocenia, metaloplastyczne techniki, szkło, tkaniny liturgiczne, ceramika) i rozumie ich znaczenia estetyczne oraz liturgiczne;	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	Po ukończeniu kursu osoba studiująca: wyjaśnia pojęcia charis, poikilia, haptycznego wzroku, teologii światła i ich wpływ na formy artystyczne;	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	Po ukończeniu kursu osoba studiująca: zna funkcje przestrzeni liturgicznej (naos, narteks, templon), rozumie rolę muzyki, zapachu i ruchu w rytuałach bizantyńskich;	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	Po ukończeniu kursu osoba studiująca: interpretuje konteksty teologiczne, społeczne i polityczne sztuki bizantyńskiej (ikonoklazm, dar, kontakt międzykulturowy).	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi: przeprowadzić wieloaspektową analizę dzieła sztuki Bizancjum: technologiczną, ikonograficzną, liturgiczną, symboliczną i sensoryczną;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U2	Osoba studiująca potrafi: rozpoznawać relacje intermedialne w sztuce średniowiecznej i bizantyńskiej: w konsekwencji osoba studiująca traktuje dzieło jako element sieci powiązań transmaterialnych, a nie obiekt zupełnie autonomiczny;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U3	Osoba studiująca potrafi: analizować materialne i zmysłowe właściwości obiektów sztuki bizantyńskiej, takich jak ikony, mozaiki, iluminacje, elementy rzemiosła i wyposażenia liturgicznego, rozpoznając ich strukturę, fakturę, interakcję ze światłem, potencjał haptyczny oraz funkcję w praktyce religijnej;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U4	Osoba studiująca potrafi: interpretować przestrzeń sakralną Bizancjum jako doświadczenie multisensoryczne i performatywne, rozumiejąc, jak światło, akustyka, ruch, zapachy i obecność obiektów (ikony, relikwie, mozaiki, tkaniny) kształtowały percepcję, rytuał i teologiczną narrację miejsca.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do: współpracy w grupie nad analizą dzieł, interpretacją przestrzeni i przygotowywaniem krótkich prezentacji;	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K2	Osoba studiująca jest gotowa do: wykazania się świadomością znaczenia dziedzictwa bizantyńskiego oraz odpowiedzialnością w jego interpretacji i opisie.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	**Moduł 1: Teoria i materia (Tygodnie 1–4)** Zwrot sensoryczny i materialny w badaniach Bizancjum: metodologia, krytyka okulocentryzmu, obiekt jako actant. Materia i światło: złoto, szkło, pigmenty, marmur; teologia światła i jej konsekwencje artystyczne. Poikilia i charis: estetyka różnorodności; łączenie materiałów i efektów wizualnych. Techniki i percepcja: mozaika, marmoryzacja, tempera, złocenia, metaloplastyka, emalia, niello.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
2.	**Moduł 2: Zmysły, ciało i rytuał (Tygodnie 5–9)** Audiosfera Bizancjum: muzyka liturgiczna, echo, akustyka świątyń. Zapach i kadzidła: aromaty i dymy rytuału; sensoryczna atmosfera przestrzeni sakralnej. Dotyk i haptyczność: ikona jako obiekt dotykowy; faktura, gładkość, relief, kinestetyka. Przestrzeń, ruch i płeć: strefy uczestnictwa, praktyka liturgiczna wobec norm społecznych. Relikwie i ochrona: inskrypcje, amulety, artefakty apotropaiczne.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
3.	**Moduł 3: Intermedialność i transfery (Tygodnie 10–15)** Chryzografia i imitacja metalu: manuskrypt jako przestrzeń światła; techniki imitacji metalu w iluminatorstwie. Haptyczny wzrok: strategie wizualne wywołujące iluzję dotyku w obrazach i mozaikach. Architektura jako „makro-ikona”: analiza kościoła Mądrości Bożej w Thessalonice w perspektywie światła, ruchu i akustyki. Kontakty międzykulturowe: Bizancjum, islam, łacinnicy, krzyżowcy; transfer technik, materiałów i motywów. Podsumowanie: synteza materialności w sztuce Bizancjum.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie kursu odbędzie się w formie pisemnego testu otwartego, przeprowadzonego podczas ostatnich zajęć. Test będzie składał się z pytań refleksyjnych, wymagających krótkich, analitycznych odpowiedzi, opartych na materiałach omawianych na zajęciach oraz na lekturach wskazanych w trakcie semestru. Charakter testu Celem testu nie jest sprawdzanie pamięciowego opanowania faktów, chronologii ani katalogu dzieł, lecz ocena umiejętności: analizowania materialnych właściwości obiektów bizantyńskich (np. interakcji światła z powierzchnią, faktury, ciężaru, połysku, haptyczności), rozumienia zmysłowego funkcjonowania obiektów w przestrzeni liturgicznej (światło, dźwięk, zapach, ruch), samodzielnego formułowania interpretacji dotyczących procesów technologicznych, materialnych warunków powstawania dzieł oraz ich działania w kontekście rytuału i praktyk religijnych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: Aktywny udział w zajęciach. Pozytywne zaliczenie pisemnego testu otwartego. Osoba studiująca odpowiada za systematyczne zapoznawanie się z materiałami, uczestnictwo w analizie porównawczej, obserwacji materialnych i ćwiczeniach interpretacyjnych, które przygotowują do końcowej formy weryfikacji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przedstawia sztukę bizantyńską przede wszystkim jako zjawisko materialne, oparte na specyficznych właściwościach tworzyw – złota, szkła, kamienia, pigmentów, emalii, tkanin czy metalu – oraz na sposobach ich obróbki. Osoby studiujące analizują, jak faktura, połysk, przejrzystość, ciężar, temperatura, trwałość i podatność na światło kształtowały wygląd dzieł i ich funkcjonowanie w architekturze oraz w praktykach liturgicznych.
Sztuka Bizancjum jest tu rozumiana jako system współdziałających mediów, w którym techniki malarskie, metaloplastyczne i architektoniczne wzajemnie się naśladowały, przekładały i tłumaczyły swoje efekty – tworząc środowisko wizualne o silnym potencjale zmysłowym. Kluczowym elementem kursu jest rozwijanie umiejętności obserwacji materiału: dostrzegania mikro-struktur, efektów odbicia światła, formowania powierzchni, zależności między materiałem a procesem technologicznym oraz relacji między obiektem a przestrzenią, w której funkcjonował.
Uczestniczki i uczestnicy kursu uczą się analizować sztukę Bizancjum „od strony materii”, traktując ją jako rezultat konkretnych działań ręki, narzędzi, czasu i środowiska, a nie wyłącznie jako nośnik treści czy idei.

Feministyczna historia sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19086.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studenckich z feministycznym dyskursem w historii sztuki w jego ujęciu historycznym wraz z wprowadzeniem do historii feminizmu globalnego.
C2	Wykształcenie wrażliwości na przedstawienia i stereotypy kobiecości w sztuce i kulturze wizualnej
C3	Zapoznanie z szerokim zakresem literatury w zakresie historii sztuki oraz np. koncepcji podmiotowości

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Historię i intersekcje feminizmu, jego zróżnicowaną i złożoną strukturę	ODK_K1_W02, ODK_K1_W06	zaliczenie
W2	Pojęcia związane z dyskursem feministycznym jak 'male gaze', koncepcje podmiotowości i narracje o cielesności	ODK_K1_W01, ODK_K1_W06	zaliczenie
W3	Przykladowe prace wykorzystujące dyskurs feministyczny oraz dzieła sztuki tworzone w nurtach kobiecych	ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować w sposób krytyczny teksty kultury i teksty interpretacyjne związane z dyskursem feministycznym w historii sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02	zaliczenie
U2	Argumentować i dyskutować w sposób krytyczny nad materiałem wizualnym	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie
U3	Dostrzegać zjawiska poddające się krytyce feministycznej w akademii i w kulturze wizualnej	ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	podejmowania krytycznej dyskusji podczas zajęć i w życiu społecznym	ODK_K1_K01, ODK_K1_K06	zaliczenie
K2	przyjmowania roli w grupie oraz formułowania sądów	ODK_K1_K02	zaliczenie
K3	zajmowania stanowiska w zakresie dylematów związanych z feministyczną historią sztuki	ODK_K1_K01, ODK_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	15	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do historii feminizmu wraz z ukazaniem w tym kontekście początków tzw. akademickiej historii sztuki	W1, W3, U1, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Zaganienie twz. 'wystaw kobiecych' i problem gettoizacji oraz kwestia esencjalistycznego ujęcia 'sztuki kobiet' krytykowanego przez L. Nochlin	W1, W3, U1, U2, K1, K3
3.	‚Targać pióra w patriarchalnych gołębnikach” (2001)' i 'wysadzać kanon": zagadnienie obecności artystek w narracji historii sztuki	W1, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Ciało i podmiotowość kobieca: między ciałem a umysłem na przykładzie prac teoretycznych i interwencji artystek	W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Tzw. Feminizm magiczny i czarownice: dyskusja o alternatywnych formach duchowości	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	MAle gaze i female gaze: zagadnienie przemocowości męskiego spojrzenia	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Popfeminizm? Współczesne propozycje tekstów kultury w krytycznym spojrzeniu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Feminaissance? Zagadnienia ugruntowania dyskursu feministycznego	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Test z pytaniami zamkniętymi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs nie wymaga prerekwizytów; zajęcia mają formę otwartą

Historia architektury 1945-1981

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19047.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od 1945 do 1981, charakterystyka twórczości wybranych architektów
C2	Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1945 i ich krytyczna analiza
C3	Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii i krytyki architektury 2 poł. XX w. (późny modernizm, dyskusja z paradygmatami awangardowego modernizmu)
C4	Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od powojennej odbudowy, przez masowe projekty mieszkaniowe i krytykę Karty Ateńskiej od lat 60.
C5	Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze II poł XX w. a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	- przykłady dzieł architektury II poł XX w. oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek, rozumie kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	- główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX w.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w.	ODK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	- wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury, scharakteryzować twórczość wybranych architektów w szerszym kontekście ekonomicznym, politycznym i kulturowym	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. w oparciu o wybrane kryteria ocen	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	20	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kierunki i przykłady odbudowy miast europejskich po 1945. Odbudowa Warszawy	W2, W3, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Karta ateńska jej znaczenie dla powojennej urbanistyki, rewizja doktryny modernistycznego planowania od lat 60. XX w	W3, U2, K1
3.	Architektura późnego modernizmu: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Louis Khan, Eero Saarinen, Richard Buckminster Fuller, brutalizm w architekturze zachodniej	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Brutalizm i socmodernizm w architekturze Wschodniej Europy. Przykłady późnego modernizmu w architekturze polskiej.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Teorie i historiografie architektury 2 poł XX w	W1, W3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pytań zamkniętych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historia architektury od postmodernizmu do dziś

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19048.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od lat 80. do dziś, charakterystyka twórczości wybranych architektów.
C2	Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1981 i ich krytyczna analiza
C3	Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii architektury XX w. (postmodernizm, dekonstruktywizm, architektura antropocenu, reuse i architektura doby kryzysu klimatycznego).
C4	Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od postmodernistycznego powrotu do tradycji i nowego urbanizmu, miasta kreatywne, do obecnych wyzwań klimatycznych w projektowaniu
C5	Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej i postmodernistycznej.
C6	Zapoznanie z szeroką bibliografią tematu i zachęcenie do samodzielnej pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze od lat 80. XX w. do dziś a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	- ważne przykłady dzieł architektury od lat 80. do dziś oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek rozumie i potrafi sformułować kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze	ODK_K1_W02, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	- główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX i XXI w.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	- najważniejsze wyzwania społeczne i ekologiczne najnowszej architektury i urbanistyki	ODK_K1_W02, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w. scharakteryzować twórczość wybranych architektów w szerszym kontekście ekonomicznym, politycznym i kulturowym	ODK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	- wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. i XXI w. w oparciu o wybrane kryteria oceny	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne
K2	- przeprowadzenia krytycznej oceny przemian w architekturze współczesnych miast i zaproponowania możliwych rozwiązań zdiagnozowanych problemów	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	20	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoria i krytyka postmodernizmu z urbanistyce i architekturze (m.in. Jane Jacobs, Richard Sennett, Robert Venturi, Aldo Rossi, Charles Jencks). Debata z paradygmatami późnego modernizmu. Przykłady realizacji postmodernistycznych idei (Ricardo Bofill, Charles Moore, James Stirling, Robert Venturi, Philip Johnson, Hans Hollein, Aldo Rossi, Michael Graves).Recepcja postmodernizmu w architekturze polskiej	W1, W2, W3, U2, K1
2.	Dekonstruktywizm w architekturze: teoria i realizacje (COOP HIMMELB(L)AU, Frank Ghery, Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Bernard Tschumi)	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Star architects, omówienie twórczości wybranych "globalnych" architektów końca XX i pocz. XXI w. oraz mechaniki inwestycyjnej od lat 90. (Jean Nouvel, Norman Foster, Herzog i de Meuron, Peter Zumthor, Diller, Scofidio+ Renfro, MVRDV, Rem Koolhaas)	W1, W2, W4, U1, U2, K1, K2
4.	Tematy i funkcje architektury końca XX w.: architektura i pamięć, muzea, architektura korporacji, architektura a zmiana klimatu	W1, W3, U1, K1, K2
5.	Sytuacja zawodowa kobiet w architekturze najnowszej	W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Re-use i architektura ekologiczna, partycypacja w architekurze	W1, W4, K1, K2
7.	Główne tendencje w projektowaniu miast i kształtowaniu przestrzeni miejskiej, polityki miejskie i miejski aktywizm	W1, W3, W4, K1, K2
8.	Architektura polska po 1989 roku.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pytań zamkniętych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Historia architektury XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.18961.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie z najważniejszymi zjawiskami architektury światowej i polskiej w XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student posiada wiedzę o najważniejszych prądach architektury światowej i polskiej w XX wieku	ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	student potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła architektury i interpretować ich znaczenia i oddziaływanie społeczne.	ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student jest świadomy znaczenia dziedzictwa kulturowego i środowiska zbudowanego w kontekście własnej roli zawodowej.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie: nowe tendencje architektoniczne i urbanistyczne przed I wojną światową 2. Triumf modernizmu: środowiska i ich specyfika, osiągnięcia 3. Zmierzch awangardy? Architektura lat 30. 4. Drogi architektury po II wojnie światowej: odbudowa a język nowoczesności 5. Styl organiczny a brutalizm 6. Technologia i wyzwania nowej ery 7. Architektura w czasach rewolucji. Rok 1968 i krytyka modernizmu 8. Późny modernizm. Co zostało z nowoczesności? Dziedzictwo architektury modernistycznej 9. Narodziny postmodernizmu. Cele i praktyka 10. Specyfika architektury lat 90. 11. Dekonstruktywizm 12. Co dalej? Nowe tendencje architektoniczne w XXI wieku	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność w zajęciach jest obowiązkowa

Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15219.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, ale straciło te pozycję pod koniec średniowiecza. W powszechnym przeświadczeniu wraz z nastaniem nowożytności czas witrażownictwa się skończył, a jego powrót wiązał się dopiero z historyzmem XIX w. To uproszczony obraz, a wykład ma na celu pełniejsze przedstawienie dziejów malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie przemiany techniki i technologii malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w okresach, których dotyczy wykład i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi najważniejszych zespołów witrażowych	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie funkcje malarstwa witrażowego w okresie, którego dotyczy wykład	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem witrażowym	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do badań nad malarstwem witrażowym XV-XIX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Renesansowe malarstwo witrażowe w Italii	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Witrażyści i szklarze w epoce nowożytnej: artystyczne, ekonomiczne i społeczne warunki uprawiania profesji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Malarstwo witrażowe XVI w. wobec Reformacji: odbiorcy, funkcje, tematy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Sztuka upadła? Zapomniane malarstwo witrażowe XVII i XVIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Oświecony okiem: nowe spojrzenie na stare witraże	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Recepcja średniowiecznego malarstwa witrażowego w XIX w.: od historyzmu do Arts and Crafts	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Globalizacja: witraże w erze industrialnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Witraż: przedmiot kolekcjonerski	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Witraż - nowa sztuka przełomu XIX i XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15220.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, rozwiązania kompozycyjne, narracyjne i stylowe wprowadzane do przeszkleń kościelnych okien miały istotne znaczenie dla kształtowania oblicza sztuki swoich czasów. Witrażowe przeszklenia stanowiły też ogromne artystyczne, techniczne i finansowe wyzwanie, będąc potwierdzeniem prestiżu zleceniodawców. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią malarstwa witrażowego od jego początków, datowanych obecnie na V w., do końca epoki średniowiecznej. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie technikę i technologię średniowiecznego malarstwa witrażowego, zna dotyczące tej kwestii źródła pisane	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w średniowieczu i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi wielkich zespołów witrażowych	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	Student rozumie specyfikę medium witrażowego i zna jego teologiczne i filozoficzne interpretacje	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z recepcją malarstwa witrażowego	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W6	Student zna i rozumie relację malarstwa witrażowego i architektury, przestrzeni liturgicznej oraz przestrzeni mieszkalnej. Są mu znane różnorodne funkcje malarstwa witrażowego w średniowieczu	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W7	Student zna historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem średniowiecznym	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	60	2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Średniowieczne malarstwo witrażowe: wprowadzenie do historii i metodyki badań	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Od Mnicha Teofila do Cennino Cenniniego: traktaty technologiczne i praktyka artystyczna	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Początki malarstwa witrażowego: analiza tekstów pisanych i wyników odkryć archeologicznych	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Rozkwit: romańskie malarstwo witrażowe	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Opat Sugeriusz i jego witraże do chóru kościoła św. Dionizego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Kolor i światło: witraże XIII w. w przestrzeni architektonicznej	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Pasja opowiadania: wielkie programy narracyjne XIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Witraż jako narzędzie komunikacji: specyfika medium	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Porządek świata. O czym i jak opowiadały najważniejsze okna gotyckich kościołów w XIII i XIV w.?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Malarstwo witrażowe XIV w. wobec wyzwań malarskiej rewolucji	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
11.	Witraż w domu. Co wiemy o witrażach we wnętrzach świeckich?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Wielka rywalizacja: rzeźbiarze, malarze tablicowi i witrażyści pod koniec średniowiecza	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13742.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Malarstwo witrażowe kojarzy się powszechnie z epoką średniowiecza i powrotem zainteresowań tą epoką w XIX wieku. Wykład ma dać odpowiedź na pytanie jakie miejsce ten rodzaj malarstwa zajął w XX i XXI w., prezentując szerokie spektrum kontekstów, w jakich współcześnie funkcjonuje witraż. Przyjrzymy się różnym koncepcjom wykorzystania tej techniki artystycznej w przestrzeniach zabytkowych i w nowej architekturze sakralnej, zadając pytania: jak tradycyjna technika służy nowym formom ekspresji artystycznej? Jakie nowe technologie wzbogacają witraż? Jakie problemy rodzą się na styku osobistej ekspresji współczesnego witrażysty i wymogu poszanowania ram jaką tworzą historyczne obiekty architektury? To pytanie wiąże się z problematyką konserwacji dawnych witraży, która także zostanie podjęta. Zostaną zaprezentowane kwestie współczesnych metod zabezpieczania witraży in situ, dawne i nowe metody konserwacji i badań nad historycznym szkłem witrażowym, a także problematyka dokumentacji i digitalizacji malarstwa witrażowego. Na koniec spróbujemy wychwycić i poddać analizie obecność witrażu we współczesnej kulturze wizualnej, z uwzględnieniem takich dziedzin jak dizajn, moda, projektowanie graficzne, film itd.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w historii malarstwa witrażowego w XX i XX w.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie problematykę współczesnego definiowania witrażu	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W3	Student zna najważniejsze dzieła witrażownictwa XX i XX w. na świecie	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie główne wątki dyskusji na temat ochrony konserwatorskiej witraży	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z miejscem witrażownictwa w kulturze popularnej	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi porządkować fakty związane z dziejami witrażownictwa w XX i XXI w.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi opisywać i analizować dzieła witrażownictwa zgodnie z zasadami obowiązującymi w badaniach nad tym typem dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi formułować swoje opinie na temat dzieł witrażownictwa współczesnego z użyciem terminologii fachowej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do formułowania swoich opinii w oparciu o pogłębioną wiedzę fachową i zweryfikowane informacje	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów podejmować dyskusje i działania w zakresie ochrony dzieł witrażownictwa	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowwadzenie do problematyki badawczej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Witrażownictwo u progu XX w. na świecie: główne tendencje, artyści, dzieła	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Do domów mody do lamp Tiffaniego: witraż w świecie nowoczesnej komercji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Witraże modernizmu do 1945 r.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Powojenne dylematy: nowe witraże dla starych świątyń Europy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Poza tradycją? Światło, kolor, rysunek w architekturze 2 poł. XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Witraż we współczesnej kulturze popularnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Nowe narzedzia, techniki i technologie cyfrowe w witrażownictwie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Wolna espresja czy respekt wobec dziedzictwa? Fundacje witraży w XXI w. na świecie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Historia sztuki jako pole bitwy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19084.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wychodząc od rozróżnienia między historią sztuki jaki ;dyscypliną akademicką o utrwalonej strukturze instytucjonalnej (H. Dilly, „Kunstgeschichte als Institution”), historią sztuki jako "konstrukcją filozoficzno-historyczną" podczas wykładu celem staje się wskazanie na dyscyplinę jako "pewną praktykę dyskursywną a zarazem produkt semiotycznej praktyki', (Dan Karlholm, Art of Illusion)
C2	tak zdefiniowana podstawa teoretyczna poprowadzi do analizy pozornej 'niewinności' politycznej i obietywności historii sztuki w jej rozwoju
C3	Celem jest analiza postaw wskazujących na dorastanie historii sztuki jako agenta dyskursu politycznego (począwszy od jej początków), gdy pełniła istotną funkcję tożsamościową
C4	Najogólniejszym celem jest zbudowanie panoramy zjawisk ukazującej w krytycznej analizie konstrukcyjny charakter dyscypliny i jej zaangażowania w tytułowe "pole bitwy"

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Kierunki krytycznej refleksji nad historią historii sztuki	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie
W2	Pojęcie dyskursywności i konstrukcjonizmu w historii sztuki	ODK_K1_W02	zaliczenie
W3	zaangażowania i polityczność teorii w historii sztuki	ODK_K1_W01, ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Samodzielnie analizować teksty oraz wykorzystywać wyniki analizy do krytycznej refleksji nad historią sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Podejmowania dyskusji, zajmowania stanowiska i argumentacji na poziomie teoretycznym; jest gotów/a/-x do prezentowania swoich poglądów w grupie praz przyjmowania określonej roli w niej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia sztuki jako nauka historyczna: koncepcje ontologiczne historii	W1, W2, U1, K1
2.	Pytanie o obiektywność i status ontologiczny narracji historycznej: pantekstualizm i narratywizm TZW. NOWEJ HISTORIOGRAFII	W1, W2, U1, K1
3.	Perspektywa hermeneutyki podejrzeń; pojęcie dyskursu i habitusu	W2, U1, K1
4.	Winckelmann: nie tylko nowy systemat wiedzy	W3, U1, K1
5.	Muzeum/a narodowe: kolekcjonowanie i budowanie wizji narodu	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
6.	Historia sztuki w Monarchii Austro-Węgierskiej: dyskurs jednoczący i początki tzw. „szkół narodowych”	W1, W2, W3, U1, K1
7.	"Niewinność dyscypliny" początki historii sztuki w Niemczech i Austrii	W1, W2, W3, U1, K1
8.	Historia sztuki za żelazną kurtyną: różnice w pełnionej roli	W1, W2, W3, U1, K1
9.	Tzw. Nowa Historia Sztuki/radykalna/krytyczna: „społeczna” historia sztuki Historia sztuki i pokolenia feministyczne Dyskurs władzy i seksualności	W1, W2, W3, U1, K1
10.	Historia sztuki a tożsamość etniczna – badania sztuki żydowskiej	W1, W2, W3, U1, K1
11.	Historia sztuki a nowa tożsamość rosyjska ery Putina	W1, W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Test z pytaniami zamkniętymi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Do uczestnictwa w zajęciach nie ma wymagań prerekwizytów; wskazana możliwość lektury w języku angielskim (ale istotne fragmenty omawiane będą w tłumaczeniu na zajęciach)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19332.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uzyskanie podstawowej wiedzy na temat funkcjonowania cmentarze i sposobów ich kształtowania w Europie
C2	Uzyskanie podstawowej wiedzy na temat dziejów ochrony zabytkowych cmentarzy
C3	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat prawno-ekonomicznych uwarunkowań ochrony zabytkowych cmentarzy
C4	Przygotowanie do opracowywania programów ochrony zabytkowych cmentarzy
C5	Przygotowanie do popularyzacji zabytkowych cmentarzy jako ważnego komponentu dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	wiedza o religijnych i kulturowych uwarunkowania tworzenia i kształtowania cmentarzy w Europie	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	Wiedza o prawnych uwarunkowaniach tworzenia, kształtowania i zachowywania cmentarzy w Europie	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W3	Znajomość rozwiązań architektonicznych i artystycznych stosowanych na europejskich cmentarzach	ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	Podstawowea wiedza o dziejach ochrony zabytkowych cmentarzy w Europie.	ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Uzyskać informacje o dziejach konkretnych cmentarzy, a zwłaszcza o ich przemianach	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	Interpretować architekturę cmentarzy i wypełniających je dzieł sztuki sepulkralnej	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	Opracować program ochrony zabytkowego cmentarza	ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U4	Opracować program popularyzacji zabytkowego cmentarza jako ważnego komponentu dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Działań na rzecz ugruntowania ochrony zabytkowych cmentarzy w Polsce	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne
K2	Rozbudzania zainteresownia dziedzictwem kulturowym cmentarzy w społecznościach lokalnych	ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do zaliczenia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają na celu zaprezentowanie historycznych cmentarzy jako ważnego komponentu dziedzictwa kulturowego. Zostaną na nich też zaprezentowane podstawowe informacje na temat tworzenia, kaształtowania i ochrony cmentarzy w Europie. Przedmitem wnikliwej refleksji będą przede wszytskim nastepujące zagadnienia: 1. Cmentarz w religiac chrześcijańskich i w judaizmie. Zasady tworzenia, funkcjonowania i kształtowania. Cmentarz w instrukcjach kształtowania sztuki sakralnej w okresie kontrreformacji. 2. Cmentarze specjalne - epidemiczne, szpitalne, wojenne, przeznaczone dla skazańców. Specyficzne formy ich kształtowania i ich odbiór społeczny. 3. Wybitne założenia architektoniczne cmentarzy w epoce nowożytnej. Początki artystycznego kształtowania nagrobków cmentarnych. 4. Nowe koncepcje kształtowania cmentarzy pozamiejskich w epoce oświecenia i na początku XIX wieku, ich rozwiązania architektoniczne i wznoszone na nich nagrobki. 5. Włoska koncepcja "cimiterio monumentale" i najwytniejsze reaalizacje w XIX wieku. 6. Cmentarze wojenne. Nowy temat w sztuce drugiej połowy XIX i w XX wieku. 7. Początek zainteresowania cmentarzami jako pamiątkami przeszłości. w XIX wieku. Monografie cmentarzy i turystyka cmentarna. 8. Niszczenie historycznych cmentarzy w XIX i XX wieku. Przycyzny takich działań i ich rożnodone skutki. 9. Początki prawnej ochrony cmentarzy. Rozwiązania stsowane w prawie o cmentarzach i o ochronie zabytków. 10. Społeczne akcje ratowania zabytkowych cmentarzy w drugiej połowie XX wieku. Doraźne działania czy wzór dobrych praktyk? 11. Koncepcja cmentarza jako kompleksowego dzieła sztuki i programy jego kompleksowej ochrony. 12. Problemy ochrona cmentarzy żydowskich w Polsce jako dziedzictwa bez depozytariuszy. 13. Obraz cmentarzy we współczesnej kulturze masowej. Wsparcie czy przeszkoda dla ich ochrony?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne na ostatnich zajęciach na podstawie przygotowanego przez prowadzącego arkusza zaliczeniowego.. W celu uzyskania zaliczenia studenci studiów licencjackich muszą odpowiedzieć poprawnie na przynajmniej dwa spośród trzech pytań w teście wyboru. Studenci studiów magisterskich muszą dodatkowo odpowiedzcie poprawnie na przynajmniej jedno z dwóch pytań otwartych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagan wstępnych

Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19014.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest opanowanie rozpoznawania ikonografii mitologicznej, w tym identyfikacji postaci, scen i motywów oraz ich wariantów greckich i rzymskich.
C2	Celem kształcenia jest wykorzystanie metod badawczych obrazu (m.in. ikonografia, ikonologia, semiotyka, image studies) do spójnej analizy przedstawień mitologicznych.
C3	Celem kształcenia jest rozróżnianie greckich i rzymskich sposobów użycia mitu oraz wyjaśnianie ich funkcji (m.in. religijnej, exemplum, paideia, alegoria, propaganda).
C4	Celem kształcenia jest zapoznanie z kluczowymi tekstami źródłowymi dotyczącymi mitologii (m.in. Homer, Hezjod, Apollodoros, Eurypides, Owidiusz) oraz zrozumienie ich roli jako podstaw narracyjnych dla antycznych przedstawień wizualnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie: główne tematy i motywy mitologiczne w malarstwie wazowym, rzeźbie architektonicznej, malarstwie ściennym i na sarkofagach;	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe metodologie badań nad obrazem (ikonografia/ikonologia Panofsky'ego, semiotyka, image studies) oraz relacje obraz–tekst;	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W3	Osoba studiująca zna i rozumie: różnice w recepcji i użyciu mitu w Grecji i Rzymie (religia vs exemplum/paideia/propaganda);	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W4	Osoba studiująca zna i rozumie: rolę tekstów źródłowych jako zaplecza narracyjnego dla sztuki.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi: rozpoznawać postacie, sceny i motywy mitologiczne na podstawie atrybutów, formuł obrazowych i schematów kompozycyjnych;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U2	Osoba studiująca potrafi: analizować strategie narracyjne i środki wyrazu (gest, patos, elipsa wizualna);	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U3	Osoba studiująca potrafi: interpretować dzieła w kontekście funkcjonalnym i przestrzennym;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U4	Osoba studiująca potrafi: zestawiać obrazy z tekstami źródłowymi bez redukowania obrazu do ilustracji.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do: uczestniczenia w dyskusjach i wymiany argumentów w sposób merytoryczny i respektujący odmienne stanowiska;	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K2	Osoba studiująca jest gotowa do: pracy zespołowej i współpracy z innymi osobami studiującymi, zwłaszcza podczas wspólnej analizy materiału wizualnego i interpretacji tekstów źródłowych;	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K3	Osoba studiująca jest gotowa do: otwartości na różnorodne perspektywy i podejścia metodologiczne, zarówno w analizie obrazów, jak i w kontaktach ze współuczestnikami kursu;	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K4	Osoba studiująca jest gotowa do: rozumienia i analizowania procesów adaptacji kulturowej (np. rzymskiej recepcji mitów greckich) oraz świadomego posługiwania się kategoriami interpretacyjnymi.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	**Moduł I: Teoria i narzędzia (tyg. 1–3)** **Tydzień 1:** Wprowadzenie. Ikonografia vs ikonologia. Model Panofsky'ego. Krytyka podejścia filologicznego.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
2.	**Tydzień 2:** Semiotyka i image studies. Obraz jako system znaków. Atrybuty, formuły, schematy. Kontekst oglądu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
3.	**Tydzień 3:** Narracja wizualna. „Moment brzemienny", narracja ciągła, skrót. Przedstawianie niewidzialnego (metamorfozy, sny).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
4.	**Moduł II: Grecja: od epoki archaicznej po hellenistyczną (tyg. 4–8)** **Tydzień 4:** Malarstwo wazowe: Waza François; Exekias (psychologizacja mitu); Mit w sympozjonie i życiu codziennym.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
5.	**Tydzień 5:** Rzeźba architektoniczna i ideologia polis: Olimpia (Prace Heraklesa), Partenon.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
6.	**Tydzień 6:** Herosi i potwory: Herakles, Tezeusz, Meduza, Centaury; od potworności do idealizacji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
7.	**Tydzień 7:** Pergamon: Wielki Ołtarz Zeusa. Gigantomachia – patos, erudycja, polityczność.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
8.	**Tydzień 8:** Mit, historia i propaganda: tyranobójcy; Persowie jako „nowi Giganci/Amazonki".	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
9.	**Moduł III: Rzym – adaptacja i transformacja (tyg. 9–14)** **Tydzień 9:** Recepcja grecka w Rzymie: kolekcjonerstwo, łupy, publiczna ostentacja vs prywatny zbytek; Posąg Marsjasza.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
10.	**Tydzień 10:** Mit w służbie cesarza: Ara Pacis, Forum Augusta; Eneasz i Romulus; personifikacje i historyzacja mitu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
11.	**Tydzień 11:** Dom rzymski – malarstwo ścienne (Pompeje, Rzym); Cykle mitologiczne, paideia, rozmowa erudycyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
12.	**Tydzień 12:** Mit jako exemplum: retoryka cnót i wad; postacie kobiece (Pasifae, Fedra, Medea).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
13.	**Tydzień 13:** Sarkofagi rzymskie: analogie ze zmarłym (Meleager, Hippolytos, Adonis); motywy konsolacyjne i eschatologiczne (Endymion, Ariadna).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
14.	**Tydzień 14:** Sztuka religijna i rytualna: Mitra, Izyda; posągi kultowe; początki ikonografii chrześcijańskiej (Orfeusz/Dobry Pasterz, Jonasz).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
15.	**Podsumowanie kursu** **Tydzień 15:** Trwałość mitu; przejście od narracji do symbolu w późnym antyku; dyskusja, synteza.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie kursu ma formę pisemnego testu otwartego, którego celem nie jest sprawdzanie pamięciowego opanowania faktów, lecz ocena zdolności osoby studiującej do analitycznego, świadomego i krytycznego obcowania z ikonografią mitologiczną oraz ze sposobami jej funkcjonowania w kulturze greckiej i rzymskiej. Test wymaga refleksyjnych, argumentowanych odpowiedzi, opartych na przykładach omawianych podczas zajęć, na lekturach wskazanych w trakcie semestru oraz na tekstach źródłowych. W centrum uwagi znajduje się umiejętność interpretowania przedstawień mitologicznych poprzez: analizę kompozycji, gestów, atrybutów i schematów ikonograficznych, rozpoznanie i wyjaśnienie strategii narracyjnych, zrozumienie różnic funkcjonalnych między przedstawieniami w świątyni, domu i przestrzeni sepulkralnej, interpretowanie związków między obrazem a tekstem przy jednoczesnym unikaniu traktowania obrazu jako prostej ilustracji, omawianie różnic między greckim i rzymskim podejściem do mitu, krytyczną analizę ideologicznych, religijnych lub społecznych funkcji obrazów, porównywanie różnych wariantów ikonograficznych oraz sposobów wizualizacji tego samego mitu w odmiennych kontekstach. Warunkiem zaliczenia kursu jest także: aktywne uczestnictwo w zajęciach, pozytywne zaliczenie testu, do którego przygotowują regularne ćwiczenia odbywające się podczas zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs stanowi wprowadzenie do sposobów obrazowania mitów w sztuce starożytnej Grecji i Rzymu. Jego podstawowym celem jest zarówno zapoznanie osoby studiującej z ikonografią mitologiczną, umożliwienie rozpoznawania motywów, postaci, atrybutów oraz najważniejszych cykli narracyjnych, jak i wprowadzenie do metod analizy przedstawień mitologicznych (ikonografia, ikonologia, semiotyka, image studies).
Osoba studiująca pozna mechanizmy konstruowania i przekazywania znaczeń w obrazach, nauczy się krytycznie analizować relacje między tekstem literackim a przedstawieniem plastycznym oraz odczytywać narracje wizualne w ich oryginalnych kontekstach przestrzennych i funkcjonalnych (świątynia, dom, przestrzeń sepulkralna). Kurs ukazuje również różnice w traktowaniu mitu w kulturze greckiej, gdzie pełnił funkcję opowieści o bogach i heroach oraz elementu religijnego, oraz w kulturze rzymskiej, w której często przekształcał się w exemplum, narzędzie paidei, środek alegoryzacji lub nośnik treści ideologicznych.
W efekcie osoba studiująca zdobywa zarówno kompetencje rozpoznawania (identyfikacja motywów ikonograficznych), jak i kompetencje interpretowania (analiza strategii wizualnych, kontekstów i funkcji przedstawień mitologicznych).

Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19061.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest ukazanie studentom szerokiej problematyki łączącej się z rezydencjami władców i ich przemian od czasów późnego antyku po dojrzałe średniowiecze. Celem jest również prezentacja terminologii znanej ze źródeł oraz metod badawczych stosowanych w badaniu rezydencji. Wykład ma na celu zaprezentowanie współczesnego stanu badań zarówno nad rezydencjami monarszymi jak i możnowładczymi oraz ukazanie procesów adaptacji i dostosowywania form wywodzących się z antyku do szerokiego kontekstu polityczno-społecznego danego miejsca i czasu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najnowszy stan badań. Zna najważniejsze zespoły rezydencjonalne i ich powiązania formalno-ideowe. Zna symboliczne znaczenie oraz identyfikację funkcjonalną poszczególnych części rezydencji w kontekście topografii i przekazów źródłowych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować procesy formujące rezydencję na przestrzeni wieków, potrafi wskazać zależności formalne i ideowe, potrafi dotrzeć do najnowszego stanu badań w aktualnej literaturze i krytycznie ocenić prezentowane w niej poglądy badaczy	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Wykorzystywania swojej wiedzy w pracy naukowej i innej zawodowej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kształtowanie się rezydencji antycznych: od megaronu do rozległych pałaców 2. Palatyn i rezydencje cesarskie poza Rzymem 3. Wielki (Święty pałac) w Konstantynopolu 4. Antyczne wille cesarskie i arystokratyczne 5. Wpływ rezydencji antycznych na formowanie się rezydencji Franków, rezydencje karolińskie i ottońskie 6. Rezydencje Normanów (Francja, Anglia, Sycylia) 7. Rezydencje Piastów - od Mieszka I do schyłku rozbicia dzielnicowego 8. Rezydencje możnowładcze w Europie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Dla studentów II stopnia test z pytaniami otwartymi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** pierwszego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28, 2028/29 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.11.13437.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	**Liczba punktów ECTS** 2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Liturgia przez długi czas stanowiła jedną z najważniejszych sfer, stymulujących w Europie rozwój sztuki i architektury. Wykonywane na potrzeby liturgii dzieła spełniały określone zadania wpisane w jej porządek, przez co stawały się integralnymi elementami spektaklu rozgrywającego się w kościele (a czasem również poza jego murami). Celem wykładu jest zapoznanie studentów z tymi aspektami liturgiki, które są użyteczne dla historyka sztuki w jego pracy badawczej i uświadomienie im znaczenia liturgia miała dla rozwoju sztuki w średniowieczu i okresie nowożytnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	pozyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą przedmiotów wykorzystywanych w liturgii	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	poznaje i rozumie zasady użytkowania dzieł sztuki w liturgii	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W3	poznaje i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania przestrzeni kościołów i klasztorów	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi rozpoznać i nazwać paramenty, naczynia i rekwizyty liturgiczne	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	potrafi określić funkcję dzieł sztuki związanych z liturgią	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
U3	potrafi określić funkcję i przeznaczenie wybranych elementów architektury sakralnej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do samodzielnej pracy z dziełem sztuki średniowiecznej i nowożytnej, jest świadom złożoności omawianej materii	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zarys historii liturgii w Kościele Zachodnim 2. Porządek mszy w średniowieczu i po soborze Trydenckim 3. Liturgia godzin i jej elementy składowe 4. Architektura jako przestrzeń liturgiczna 5. Formy i typy ołtarzy 6. Wyposażenie ołtarza, kościoła i zakrystii 7. Paramentyka: strój liturgiczny i strój chórowy, pontyfikalia, stroje zakonne 8. Symbole władzy papieskiej 9. Oprawa kultu relikwii 10. Rodzaje ksiąg liturgicznych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19008.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi dziełami malarstwa monumentalnego epoki Paleologów
C2	Zapoznanie studentów z problematyką recepcji wzorów ikonograficznych i stylowych sztuki antycznej w Bizancjum

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student rozumie podstawowe cechy bizantyńskiej kultury artystycznej epoki Paleologów (XIII-XV w.)	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać główne nurty malarstwa bizantyńskiego epoki Paleologów powiązaniu z tradycją antyczną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa epoki Paleologów (XIII-XV w.) i zawartych w nich wzorów antycznych	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki bizantyńskiej epoki Paleologów (XIII-XV w.): środowiska artystyczne i dzieła; Znaczenia tradycji antycznych w sztuce bizantyńskiej: pojęcie renesansów; Humanizm i hezychazm: dwie postawy intelektualne w kulturze epoki Paleologów i ich wpływ na przemiany w sztuce	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego o formie zamkniętej (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19386.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami malarstwa, powstającego na dworze cesarza Rudolfa II w Pradze w końcu XVI i na początku XVII wieku. W jego trakcie zostaną przedstawione sylwetki artystów, ikonografia ich dzieł oraz czynniki, które oddziaływały na twórczość malarzy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę malarstwa praskiego około 1600 oraz procesy zachodzące w sztuce omawianego okresu i regionu. Zna dokonania najważniejszych artystów prezentowanych na wykładzie i ich dzieła w kontekście histrotycznym i kulturowym.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i zinterpretować dzieła artystów, pracujących na dworze cesarza Rudolfa II w kontekście historycznym, ideowym i artystycznym.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zarys historii Królestwa Czeskiego do 1. połowy XVII w. 2. Sylwetka Rudolfa II jako władcy, zleceniodawcy i kolekcjonera 3. Sztuka w kręgu cesarza Rudolfa II 4. Najważniejsi malarze pracujący dla dworu cesarskiego i ich dzieła 5. Zagadnienia stylu i ikonografii szkoły praskiej ok. 1600 6. Współpraca artystów na dworze cesarza Rudolfa II	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pisemny w formie pytań zamkniętych

Malarstwo w dobie Karolingów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19354.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące rozwoju i wielkiej odnowy malarstwa Europy łacińskiej w dobie Karolingów od VIII do końca wieku IX. Dotyczy to po pierwsze nurtu rozwijającego się w centrach odnowionego Cesarstwa Karolingów, w tym odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy oraz języka antycznego, po drugie kierunków rozwojowych malarstwa na terytoriach sąsiednich, np. na Wyspach Brytyjskich i na Półwyspie Iberyjskim. Wykład obejmuje dzieje zwłaszcza malarstwa iluminowanego, najlepiej reprezentowanego, ale również zachowane ślady malarstwa monumentalnego, przy czym szczególną uwagę poświęca warstwie formalno-stylowej, składnikom estetycznym. Wykład uwzględnia też warstwy zjawisk artystycznych, które ukształtowały w ogóle charakter sztuki średniowiecznej i doprowadziły do wykształcenia całkiem nowych języków artystycznych w średniowieczu łacińskim.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z malarstwem doby Karolingów w Europie.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	Student rozpoznaje dzieła malarstwa doby Karolingów.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury karolińskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury europejskiej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Malarstwo iluminowane na Wyspach Brytyjskich. II. Tradycje merowińskie i wyspiarskie malarstwa książkowego a motywy śródziemnomorskie. III. Inicjał incipitowy jako wynalazek środowisk mnichów na Wyspach Brytyjskich. IV. Recepcja osiągnięć ww. na kontynencie. V. Tradycje malarstwa Italii VIII wieku. VI. Grupa Ady i Koronacyjna. Malarstwo miniaturowe około 800 na dworze Karola Wielkiego. VII. Skryptorium w Reims i Hautvilles około roku 800. Ruch i narracja. VIII. Germigny-de-Pres i ich program mozaikowy - relacje z Bizancjum. IX. Intelektualiści na dworze Karola Wielkiego – rozkwit nauki i literatury, reformy pisma, rękopisy naukowe a recepcja formuł antycznych. X. Malarstwo miniaturowe w dobie Karola Łysego i Lotara I. Skryptoria w Tours, Metz, ośrodki anglofrankijskie, frankosaksońskie i Fulda. XI. Nowe osiągnięcia malarskie kręgu Sankt Gallen (rejon subalpejski i Szwabia). Dekoracja inicjałowa, struktura, wartości artystyczne i treściowe. XII. Sztuka malarska na Półwyspie Iberyjskim i motywy sztuki mozarabskiej w południowej Andaluzji.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła i wskazanie datowania)

Malarstwo w dobie Ottonów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19355.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące rozwoju i wielkiej odnowy malarstwa Europy łacińskiej w ciągu X wieku i pierwszej połowy XI wieku, w dobie Cesarstwa Ottonów i okresie bezpośrednio następującym. Dotyczy to po pierwsze nurtu rozwijającego się w centrach odnowionego Cesarstwa Ottonów, w tym odnowy tradycji imperialnych oraz języka antycznego w kręgach władzy, po drugie kierunków rozwojowych malarstwa na terytoriach sąsiednich, będących pod wpływem różnych oddziaływań, zwłaszcza we Francji pokarolińskiej i około roku 1000 oraz na Wyspach Brytyjskich. Wykład obejmuje dzieje zwłaszcza malarstwa iluminowanego, najlepiej reprezentowanego, ale również zachowane ślady malarstwa monumentalnego. Szczególną uwagę poświęcone jest warstwie formalno-stylowej, składnikom estetycznym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z malarstwem doby Ottonów w Europie.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	Student rozpoznaje dzieła malarstwa doby Ottonów.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury ottońskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury europejskiej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Tradycje kręgu Sankt Gallen i Reichenau (rejon subalpejski i Szwabia). II. Wyspa Reichenau, grupa Anno, grupa Eburnanta a spór o genezę malarstwa kręgu cesarskiego. III. Dzika Saksonia – skryptorium Corvey nad Wezerą. IV. Dokument ślubny Teofano i Ottona II. V. Mistrz Registrum Gregorii i spór o jego krąg malarski. VI. Środowisko arcybiskupa Egberta w Trewirze a wyspa Reichenau. Grupa Ruodprechta. VII. Grupa Liuthara – fundacje cesarskie dla domu panującego. VIII. Kierunki, tendencje rozwojowe w zakresie form i stylu, nowości formalne, estetyczne i jakościowe. IX. Spór o źródła osobowe i lokalizację wyjściowego dla rewolucji ośrodka malarskiego lub kilku ośrodków artystycznych. X. Wielkie dzieła dla domu cesarskiego około roku 1000 i Apokalipsa Bamberska. XI. Skryptorium w Kolonii i jego rola dla rozwoju malarstwa XI wieku. XII. Nowe tendencje w malarstwie iluminowanym pierwszej połowy XI wieku. XIII. Ślady malarstwa monumentalnego w Europie X i początków XI wieku.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła i wskazanie datowania)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Miasta włoskie w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19091.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie miast średniowiecznej Italii i ich przemian od VII do XIV w. w warstwach: przestrzennej, funkcjonalnej, architektonicznej, artystycznej i semantycznej. Przemiany te zostaną ukazane na tle politycznej, gospodarczej i społecznej sytuacji Italii w omawianym okresie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z rozwojem urbanistycznym miast włoskich w VII-XIV w.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie szeroko rozumianej urbanistyki miast włoskich VII-XIV w.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań nad układami urbanistycznymi, funkcjami i architekturą miast Italii od VII do XIV w.	ODK_K1_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wielodyscyplinarność badań włoskich miast średniowiecznych. Typologia miast średniowiecznej Italii. 2. Kryzys miast Imperium Romanum u schyłku starożytności i ich specyfika we wczesnym średniowieczu. 3. Odrodzenie miast Italii w XI w. i ich rozkwit do połowy XIV. 4. Budowle starożytne w mieście średniowiecznym. 5. Mury miejskie w średniowiecznej Italii. 6. Planowanie przestrzenne w miastach Italii dojrzałego i późnego średniowiecza. 7. Siedziby instytucji miejskich - lokalizacja, formy architektoniczne, funkcje, znaczenia. 8. Urządzenia handlowe i zabudowa mieszkalna. 9. Infrastuktura miast średniowiecznej Italii. Wybrane przykłady. 10. Miasta i mieszczanie a architektura sakralna.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test zamkniętyty, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15190.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Tradycyjnie rozumiana ochrona zabytków była kształtowana z perspektywy doświadczeń historii sztuki. Dzisiejsza ochrona dóbr kultury, to znacznie szersze zagadnienie wymagające spojrzenia interdyscyplinarnego. Określenie zadań historyka sztuki w aktualnych procesach ochrony dóbr kultury, to wyzwanie współczesności. Celem zajęć jest przedstawienie założeń i mechanizmów systemu ochrony zabytków, ze wskazaniem roli historyka sztuki w bieżących procesach konserwatorskich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie podstawy doktrynalne oraz mechanizmy formalne współczesnej ochrony zabytków.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W07	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w działaniach i dyskusjach związanych z ochroną zabytków.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do doskonalenia umiejętności z zakresu ochrony dóbr kultury, w celu podjęcia realizacji zadań w instytucjach kultury, bądź administracji publicznej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Pojęcie zabytku w ujęciu historycznym 2. Pojęcie zabytku w ujęciu formalnym 3. Ewolucja doktryny konserwatorskiej 4. Historyczne i współczesne uwarunkowania systemu ochrony zabytków 5. Pozasystemowe uwarunkowania ochrony zabytków 6. Wartościowa i typologiczna kategoryzacja zabytków 7. Zasady konserwatorskie 8. Zarządzanie dziedzictwem, jako nowa koncepcja ochrony 9. Ochrona dóbr kultury wobec problemów globalizacji 10. Rola historyka sztuki we współczesnych procesach ochrony dóbr kutury	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Przygotowanie eseju dotyczącego wybranej problematyki omawianej podczas zajęć. Uzasadnienie wyboru tematu i przyjętej perspektywy analitycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Mitologia w sztuce bizantyńskiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19023.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest rozpoznawanie motywów i postaci mitologicznych w sztuce bizantyńskiej (m.in. rękopisy, kość słoniowa, metal, ceramika) oraz odróżnianie antycznych wzorców od bizantyńskich adaptacji.
C2	Celem kształcenia jest stosowanie narzędzi analitycznych (ikonografia, ikonologia, semiotyka, image studies) do interpretacji przedstawień mitologicznych w ich kontekstach funkcjonalnych.
C3	Celem kształcenia jest praca ze źródłami tekstowymi (np. Homer, Hezjod, Apollodoros; Parastaseis, Psellos; ekfrazy) w zestawieniu z obrazami – bez redukowania obrazu do ilustracji.
C4	Celem kształcenia jest zrozumienie ról paidei i edukacji dworskiej w podtrzymywaniu repertuaru klasycznego oraz krytyczna dyskusja nad kategorią „renesansu” w kulturze Bizancjum.
C5	Celem kształcenia jest zrozumienie i weryfikacja tezy o „migracji miniatur” i o ilustrowanych mitograficznych podręcznikach jako źródłach dla sztuki bizantyńskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie: główne obszary obecności mitu w Bizancjum (zwł. wyroby luksusowe: rękopisy, przedmioty z kości słoniowej);	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe pojęcia i spory badawcze: spolia, ekphrasis, mimesis, paideia, „renesans macedoński", „profane aesthetic";	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W3	Osoba studiująca zna i rozumie: tezę Weitzmanna o roli ilustrowanych tekstów antycznych (Pseudo-Nonnos, Pseudo-Oppian) i o migracji miniatur; zna główne rękopisy i skrzyneczki z kości słoniowej przywoływane w jego studiach;	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W4	Osoba studiująca zna i rozumie: najważniejsze postacie, motywy i sceny mitologiczne występujące w sztuce bizantyńskiej oraz ich warianty i przekształcenia: zna repertuar ikonograficzny wykorzystywany w rękopisach, gliptyce, kości słoniowej i dekoracji użytkowej, wraz z jego klasycznymi źródłami i bizantyńskimi adaptacjami.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi: identyfikować postacie, sceny i motywy mitologiczne w sztuce bizantyńskiej (rękopisy, gliptyka, kość słoniowa, ceramika, metal) – rozpoznaje warianty ikonograficzne i ich antyczne modele;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U2	Osoba studiująca potrafi: analizować strategie narracyjne oraz formalne (gest, kompozycja, atrybuty, konwencje);	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U3	Osoba studiująca potrafi: interpretować dzieła w ich funkcjach i kontekstach społecznych, liturgicznych i dworskich;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U4	Osoba studiująca potrafi: zestawiać obrazy z tekstami źródłowymi (antycznymi i bizantyńskimi) bez redukowania obrazu do ilustracji;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U5	Osoba studiująca potrafi: stosować narzędzia badawcze oraz literaturę naukową do samodzielnej i krytycznej interpretacji.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do: krytycznej oceny współczesnych i historycznych narracji o Bizancjum i „ciągłości antyku”;	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K2	Osoba studiująca jest gotowa do: udziału w dyskusjach, prezentowania argumentów oraz pracy zespołowej przy analizie obiektów i tekstów;	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K3	Osoba studiująca jest gotowa do: refleksji nad rolą dziedzictwa wizualnego w budowaniu tożsamości kulturowej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	**Tydzień 1: Wprowadzenie: czy Bizantyńczycy znali mit?** **Zagadnienia:** „Mit” jako pojęcie w Bizancjum: mŷthos, logoi Hellenikoi. Funkcjonowanie paidei i klasycznej edukacji: co rzeczywiście czytano i oglądano? Mit jako element pamięci zbiorowej i „kultury wizualnej bez oglądania”. Koncepcja pamięci wizualnej a dostęp do antycznych dzieł. Z bliska: Souda, Focjusz, Psellos, erudycja Paleologów. Ikonografia podstawowych typów: Herakles, Erotes, personifikacje.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
2.	**Tydzień 2: Konstantynopol jako „muzeum sztuki antycznej”** **Zagadnienia:** Idea miasta jako kolekcji: Konstantynopol jako encyklopedia rzeźby. Mechanizmy akumulacji: Konstantyn, Teodozjusze, Bazyl I, kolekcja Lausosa. Spolia i migracje obiektów — polityczne i kulturowe znaczenia. Z bliska: Parastaseis Syntomoi Chronikai. Kolumna Konstantyna; Atena z Forum; posągi filozofów; kwadryga z Hippodromu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
3.	**Tydzień 3: Posągi „ożywione” i prorocze** **Zagadnienia:** Funkcje posągów: mimesis, żywość, agency, „charisma” rzeźby. Lęk, podziw, magia: stoicheia, automata, „mówiące posągi”. Rola w przepowiadaniu wydarzeń politycznych: szczególnie VIII–X w. Z bliska: Parastaseis, Niketas Choniates, kronikarze arabscy. Kolumna Wężowa, posągi w Hippodromie, posągi-omeny.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	**Tydzień 4: Pseudo-Nonnos I: miniatury i tradycja klasyczna** **Zagadnienia:** Komentarz Pseudo-Nonnosa jako „podręcznik patrzenia”. Ikonografia mityczna w homiliach Grzegorza z Nazjanzu: funkcja retoryczna vs. wizualna. Miniatury jako „teksty wizualne”: ich język, źródła, warianty. Z bliska: MS Taphou 14; Vat. gr. 1947; Par. gr. 510.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
5.	**Tydzień 5: Pseudo-Nonnos II: migracje miniatur** **Zagadnienia:** Teza Weitzmanna o modelbook tradition. Migracje motywów między rękopisami: genealogia ilustracji. Typizacja postaci i gestów: elementy ikonograficzne pochodzenia antycznego. Ćwiczenie: Porównanie trzech cykli miniatur (MS Taphou 14; Vat. gr. 1947; Par. gr. 510).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
6.	**Tydzień 6: Cynegetica Pseudo-Oppiana** **Zagadnienia:** Tekst „naukowy” i jego paradoksy: dlaczego tyle mitologii w poemacie o łowach? Miniatury bestiariuszy i ich klasyczne modele. Strategie narracji wizualnej: dramaturgia, gest, perspektywa. Z bliska: Marc. gr. 479; Par. gr. 247.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
7.	**Tydzień 7: Renesans macedoński i rola ilustracji książkowej** **Zagadnienia:** „Renesans macedoński” jako koncept historiograficzny. Książka jako medium odnowy klasycznej ikonografii. Powroty motywów: personifikacje, herosi, pejzaż bukoliczny. Z bliska: Psałterz Paryski: Par. gr. 139, Vat. gr. 1613, Vat. Pal. gr. 431, Vat. gr. 746, Vat. gr. 333.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
8.	**Tydzień 8: „estetyka świecka”: kość słoniowa** **Zagadnienia:** Luksus i jego język wizualny. Kasetki rozetkowe: Erotes, Dionizos, sceny taneczne: repertuar antyczny w nowych funkcjach. Veroli Casket jako studium przypadku: narracje, technika, kompozycje, źródła. Ćwiczenia ikonograficzne: Identyfikacja postaci, m.in.: Apollo, Herakles, Afrodyta, Pan i nimfy, sceny bukoliczne.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
9.	**Tydzień 9: Erotes, centaury, satyrowie** **Zagadnienia:** Motywy „miękkiej mitologii”: eroty, potwory, hybrydy. Funkcje: dekoracyjne, apotropaiczne, narracyjne, ironiczne. Media: ceramika, metaloplastyka, mozaiki, gliptyka. Z bliska: Mozaiki Wielkiego Pałacu; wyroby metalowe.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
10.	**Tydzień 10: Bukoliczność w Bizancjum** **Zagadnienia:** Od Teokryta do Bizancjum: jak definiować „bucolic mood”? Wiejskość, muzyka, pasterze, naturae amatores. Iluminacje bukoliczne: pejzaż antyczny w bizantyńskiej reinterpretacji. Z bliska: Psalmy, poematy dydaktyczne, dekoracje z motywami idyllicznymi.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
11.	**Tydzień 11: Personifikacje i ich długie trwanie** **Zagadnienia:** Alegoria jako język polityczny i estetyczny Bizancjum. Tyche, Nike, Roma, Arete: ich transformacje. Personifikacje w kontekście chrześcijańskim (granice semantyczne). Z bliska: Mozaiki, gliptyka, rękopisy.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
12.	**Tydzień 12: Ceramika, gliptyka, spolia** **Zagadnienia:** Mikronarracje mitologiczne: gemmy, intaglia, przedmioty codziennego użytku. Ikonografia mitologiczna w gliptyce późnej antyku jako medium transmisji. Spolia i ich rola w „archeologii spojrzenia” Bizantyńczyków. Z bliska: lampki z erotami, gemmy z Achillem, reliefy z centaurami.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
13.	**Tydzień 13: Herosi bizantyńscy i antyczni** **Zagadnienia:** „Heroiczność” w kulturze bizantyńskiej: Herakles, Aleksander, Digenes Akrites. Strategie reinterpretacji: od heroizacji do moralizacji. Herosi jako modele cnoty, siły, politycznego symbolizmu. Z bliska: miniatury z Romansu o Aleksandrze; płaskorzeźby z Heraklesem; przedstawienia Aleksandra w mozaikach.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
14.	**Tydzień 14: Ciało, płeć i nagość** **Zagadnienia:** Nagość klasyczna vs. nagość chrześcijańska. Ciało heroiczne i ciało erotyczne: jak zmienia się język przedstawień? „Zła nagość” i „dobra nagość”. Z bliska: miniatury z nagością atletyczną, sceny dionizyjskie, płaskorzeźby z Afrodytą.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
15.	**Tydzień 15: Podsumowanie: „Bizancjum jako strażnik antyku?”** **Zagadnienia:** Co Bizancjum zachowało, co przekształciło, co wynalazło na nowo? Wizualność jako pole negocjacji między przeszłością a teraźniejszością. Synteza: migracje motywów, ikonografia mitologiczna jako narzędzie paidei. Zaliczenie: Test pisemny.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Forma zaliczenia: pisemny test otwarty, oceniający nie pamięciowe odtwarzanie treści, lecz zdolność analizy, interpretacji i kontekstualizacji przedstawień mitologicznych. Test wymaga: analizy typów ikonograficznych i ich klasycznych źródeł; rozpoznania wariantów bizantyńskich i ich funkcji; interpretacji narracji wizualnych. Warunki zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach, pozytywne zaliczenie testu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs bada obecność, funkcje i znaczenia motywów mitologicznych w kulturze wizualnej Bizancjum (IV–XV w.), ze szczególnym naciskiem na mechanizmy trwania i transformacji antycznej ikonografii w dziełach bizantyńskich (rękopisy iluminowane, wyroby z kości słoniowej, rzemiosło artystyczne). Kurs łączy analizę ikonograficzno-ikonologiczną z lekturą źródeł oraz namysłem nad pojęciami paideia, spolia, ekphrasis, mimesis, „estetyka świecka” i personifikacje.

* Rekomendacja: wcześniejsze uczestnictwo w kursie „Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim” ułatwi identyfikację motywów i wariantów ikonograficznych, ale nie stanowi formalnego warunku przystąpienia do zajęć.

Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19054.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Głównym celem zajęć jest przystępne ukazanie najważniejszych etapów rozwoju sztuki islamskiej na terenie w przybliżeniu odpowiadającym Turcji w jej obecnych granicach – od czasu podboju znacznej części Anatolii przez Turków Seldżuckich (1071 - bitwa pod Mantzikertem) aż po zdobycie przez Turków Osmańskich Kairu u schyłku panowania sułtana Selima I (1517).
C2	Dodatkowym celem będzie prezentacja podstawowych informacji na temat sztuki islamskiej, o której istnieje wiele błędnych i uproszczonych opinii, zakładających jej mało zróżnicowany i hermetyczny charakter.
C3	Kolejnym celem wykładów będzie przedstawienie bogactwa i różnorodności sztuki muzułmańskiej na terenie Anatolii i Tracji, często redukowanej do dziedzictwa Turków seldżuckich i osmańskich, a także ukazanie jej umiejętności przyswajania obcych wpływów, pochodzących zarówno z innych, nieraz odległych, regionów sztuki islamskiej, jak i z kręgu sztuki chrześcijańskiej, głównie ormiańskiej i greckiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie cechy średniowiecznej i późnośredniowiecznej sztuki islamskiej na terenie Anatolii i Tracji.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać zasadnicze etapy rozwoju chronologicznego sztuki muzułmańskiej od końca XI do początku XVI w. na terenie Anatolii i Tracji, wskazać najważniejsze jej cechy oraz potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła.	ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Informacje wstępne i źródła sztuki islamskiej. 2. Sztuka Al-Dżaziry (Północnej Mezopotamii) w XII i XIII w. 3. Architektura Seldżuków anatolijskich w XIII w.: najważniejsze realizacje. 4. Architektura Seldżuków anatolijskich w XIII w.: techniki budowlane i dekoracyjne. 5. Rękodzieło Sztuka Seldżuków anatolijskich w XIII w. 6. Sztuka książki Seldżuków anatolijskich w XIII w. 7. Architektura ilchanidzka w Anatolii w XIV w. 8. Architektura bejlików środkowo- i wschodnioanatolijskich w XIV-XV w. 9. Architektura, rękodzieło i sztuka książki konfederacji turkmeńskich we wschodniej Anatolii w XIV-XV w. 10. Architektura bejlików zachodnioanatolijskich i początki architektury osmańskiej w XIV w. 11. Architektura bejlików zachodnioanatolijskich oraz Osmanów w 1 połowie XV w. 12. Rękodzieło i sztuka książki bejlików zachodnioanatolijskich oraz Osmanów w XIV - poł. XV w. 13-14. Architektura osmańska od zdobycia Konstantynopola do zdobycia Kairu. 15. Osmańskie rzemiosło artystyczne od Mehmeda Zdobywcy po Selima I.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Udzielenie poprawnych odpowiedzi na conajmniej 50% pytań w ramach testu zamkniętego.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Narracje muzealne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19070.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studiujących osób z teoriami ujmującymi wystawę muzealną w perspektywie narratologicznej oraz wyposażenie ich w narzędzia pozwalające analizować i interpretować projekty wystawiennicze jako wypowiedzi narracyjne

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	ogólne założenia teorii narracji i możliwości jej zastosowań w badaniach pozaliterackich	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	najważniejsze przykłady narratologicznych interpretacji praktyk muzealniczych	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie
W3	najważniejsze metody i pojęcia służące do analizy muzealnej wystawy jako wypowiedzi narracyjnej	ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować wystawę muzealną jako wypowiedź narracyjną	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie
U2	przeprowadzić wnikliwą analizę środków służących budowie muzealnej narracji	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie do zaliczenia	5	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków	5	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy teorii narracji	W1, U1
2.	Podstawowa terminologia narratologicznych ujęć muzealnej praktyki	W3, U1, U2
3.	Przegląd stanowisk teoretycznych związanych z interpretacją muzeum - muzealnej wystawy - jako wypowiedzi narracyjnej	W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	zaliczenie pisemne w formie tekstu z pytaniami otwartymi

Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19052.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z problematyką sztuki sepulkralnej na przykładzie nekropolii władców Polski w katedrze w Krakowie. Śmierć jest modna” to zdanie Jacquesa Le Goffa jednego z największych mediewistów XX w. stanowi lapidarne podsumowanie ogromnego zainteresowania jakie od lat towarzyszy badaniom nad „kulturą umierania” w dawnych czasach . Umieranie władców i zagadnienia związanego z tym ceremoniału pogrzebowego, a także sposoby upamiętniania władców po śmierci, to wielkie tematy humanistyki . Kwestionariusz badawczy obejmuje m.in. choroby panujących i obecność w ich kręgu lekarzy, okoliczności śmierci, traktowanie ciała, testamenty, znajomość „sztuki dobrego umierania”, toposy literackie związane z umieraniem i pogrzebami (np. ultima verba), niszczenie pamięci (np. „trwonienie majątku” albo przejmowanie skarbu / majątku władcy), wybór miejsca pochówku, ceremoniał pogrzebowy, sposób organizacji pogrzebów (przebieg, symbolika, aspekty finansowe), śmierć, pogrzeby oraz upamiętnienie królowych i królewskich dzieci, liturgię za zmarłych, żałobę i formy pamięci w miejscach pochówku, a także poza nimi, oprawę literacką, plastyczną i muzyczną uroczystości, jak również kazania pogrzebowe i literaturę okolicznościową związaną z okresem żałoby. Wśród zachowanych źródeł, obok tekstów i zapisów nutowych, kluczową rolę odgrywają przekazy ikonograficzne, pochówki, które badane są w kontekście archeologicznym i antropologicznym, a ostatnio także genetycznym, nekropolie władców obrazujące fenomen ciągłości upamiętnienia, nagrobki (w tym również nagrobki serc i wnętrzności, a nawet nagrobki zwierząt), epitafia i inne, nieraz bardzo wyrafinowane, składniki memorii, insygnia i stroje grobowe, a także różne formy pośmiertnej gloryfikacji, jak castra doloris. Pola refleksji można mnożyć i rozbudowywać w różnych kierunkach, przy czym często nakładają się one i wymagają refleksji przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych, w tym – coraz częściej – specjalistów z zakresu nauk przyrodniczych albo ścisłych. Do tego należy dodać perspektywę badań nad pamięcią, a w szczególności pamięcią kolektywną, w których wszelkiego typu pamiątki przeszłości muszą być zestawiane i konfrontowane, tylko tak bowiem da się uzyskać pełny obraz długiego trwania. Celem wykładu jest przede wszystkim łączne ujęcie wszystkich dzieł sztuki, artefaktów archeologicznych i przekazów pisanych w celu odtworzenia funkcjonowania katedry krakowskiej w kontekście innych nekropolii władczych i możnowładczych w Europie. Kolejny cel wykładu to omówienie wszystkich elementów tworzących memorie, zarówno zachowanych, jak i znanych ze źródeł pisanych oraz ikonograficznych, m.in. ołtarze i ich nastawy, patrocinia i uposażenia, elementy tworzące wyposażenie liturgiczne, epitafia, inskrypcje nagrobne i elementy ekstraordynaryjne – kraty wokół nagrobków, bogate nakrycia z tkanin kładzione na nich albo osobne dzieła sztuki eksponowane na stałe lub czasowo na tumbach. Do klasycznych problemów historii sztuki należą programy ideowe nagrobków oraz inspiracje dla nich. Krakowskie pomniki królewskie w większości odznaczają się niezwykłą oryginalnością rozwiązań ikonograficznych, z których część ma status jednostkowy i nie znalazła dotąd w pełni zadowalającego wyjaśnienia. Z zagadnieniem programów ideowych pomników nagrobnych wiąże się też problematyka stroju zarówno w przypadku władców, jak i płaczków na bokach tumb. Zostaną też omówione funeralia (regalia i stroje grobowe, tkaniny) oraz ich miejsca w ceremoniale pogrzebowym królów Polski.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w sztuce sepulkralnej średniowiecza, a także orientuje się w roli sztuki w upamiętnianiu zmarłych w średniowieczu.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie budować i poszerzać wiedzę w zakresie sztuki późnego średniowiecza.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	tudent gotów jest do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie nauk humanistycznych.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zaliczenia	10
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	50	2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Nekropolie władcze w średniowieczy 0 zarys problematyki 2. Topografia sakralna katedry krakowskiej w XIV i XV w. 3. Memria - pamięć o zmarłych w średniowieczu 4. Typologia nagrobków w średniowieczu 5. "Gisants" - przedstawienia zmarłych na średniewcznych nagrobkach 6. "Pleurants" - motyw opłakiwania zmarłych na średniowiecznych nagrobkach 7. Programy ideowe nagrobków królewskich na Wawelu w średniowieczu 8. Pogrzeby królewskie i ich oprawa 9. Specyfika nekropolii wawelskiej w kontekście porównawczym	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu zamkniętego

Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15192.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wskazanie najważniejszych przypadków niszczenia dzieł podczas wojen. Zwrócenie szczególnej uwagi na przypadki opisane intensywnie w pracach historiografów i w literaturze pięknej lub przestawione w malarstwie i w grafice, a następnie przywoływane jako uzasadnienie ataku na dzieła sztuki lub potępienie takiej akcji.
C2	Wskazanie podstawowych przyczyn niszczenia dzieł sztuki w trakcie konfliktów zbrojnych.
C3	Analiza skutków niszczenia dzieł sztuki podczas wojen.
C4	Wskazanie wpływu okoliczności zniszczenia dzieł sztuki w czasie wojen na przebieg i kształt ich rekonstrukcji lub restytucji.
C5	Omówienie perswazyjnych i prawnych prób powstrzymania niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojen.
C6	Uzmysłowienie możliwości wykorzystania wiedzy o niszczeniu dzieł sztuki w trakcie konfliktów militarnych na określenie zasad ich ochrony w sytuacji zagrożeń wojennych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi badających losy dzieł sztuki w trakcie zmagań wojennych.	ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji przedstawiające i analizujące niszczenie dzieł sztuki podczas wojen.	ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i potrafi ocenić ich rolę w obronie dziedzictwa kulturowego podczas wojny.	ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w celu analizy losów dzieł sztuki w trakcie dawnych konfliktów wojennych.	ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy także w trakcie zagrożeń militarnych	ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie najważniejszych zniszczeń dzieł sztuki w czasie wojen od starożytności do XXI wieku. Zwrócenie uwagi na najsłynniejsze wojenne zniszczenia dzieł sztuki w starożytności (Troja, Kartagina, Świątynia Jerozolimska) i sposób przedstawienia tych wydarzeń w literaturze i sztuce. Omówienie dzieł historiograficznych, literackich, malarskich i graficznych, ukazujących miliatarne niszczenie dzieł sztuki, analiza konwencji wystąpujących w tych dziełach.	W1, W2, U1
2.	Wskazanie zasadniczych przyczyn niszczenia dzieł sztuki podczas wojen (zwłaszcza dązenia do złamania morale przeciwnika i pozbawienia go "znaków tożsamości"). Wskazanie najważniejszych dzieł historiograficznych i literackich, analizujących te przyczyny.	W1, W2
3.	Wskazanie historiograficznych, literackich i artystycznych opisów skutków niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojny. Analiza wpływu tych opisów na kształtowanie postaw wobec wojennego niszczenia dzieł sztuki,	W1, W2
4.	Omowienie tekstów z XVI i XVII wieku postulujących - jak się wydaje po raz pierwszy - konieczność kompleksowej ochrony dzieł sztuki w trakcie zmagań wojennych. Zwrócenie uwagi na szczególne znaczenie traumy wojny trzydziestoletnej dla zdecydowanego formułowanie takich postulatów.	W1, W2
5.	Omówienie niszczenia dzieł sztuki jako komponentu taktyki wojennej od XVIII do XIX wieku. Położenie szczegolnego nacisku na konsekwentne stosowanie tej taktyki przez Niemców w trakcie I i II wojny światowej w celu złamania morale przeciwników. Analiza wytworów sztuki propagandowej, służących potępieniu działań Niemców.	W1, W2, U1, U2
6.	Wskazanie dziewiętnastowiecznych i dwudziestowiecznych prób (m.in. prawnych) ochrony zabytków w trakcie zmagań wojennych. Zwrócenie uwagi na dzieła sztuki propagujące potrzebę zmierzenia się z tym problemem.	W2, W3, U2
7.	Analiza sposobów rekonstrukcji i restytucji dzieł sztuki zniszczonych w trakcie wojen. Traktowanie tych działań jako manifestacji moralnego zwycięstwa nad wrogiem. Wymowa ideowa rekonstrukcji dzieł sztuki, prowadzonych jako akcje ponadnarodowe (wygaszanie konfliktów, wskazywanie komponentów uniwersalnego dziedzictwa kulturowego, zasługującego na szczególną ochronę).	W2, W3, U2
8.	Uświadomienie studentom, że niszczenie dzieł sztuki w trakcie wojen było złożonym procesem o różnorodnych motywacjach i skutkach. Bardzo złożona - i paradoksalnie bardzo owocna dla dorobku kultury - była recepcja tego zjawiska. Określeniu sposobów ochrony dzieł sztuki podczas wojny wymaga więc zapoznania się z tymi procesami oraz wnikliwego przemyślenia ich przycyzn, przebiegu i skutków.	W3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pisemnie pytania, odnoszące się do zagadnień zaprezentowanych na wykładzie lub w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą kwestii ogólnych, a nie jednostkowych przypadków. Do zaliczenie testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymgań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Nowe perspektywy w historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13439.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie osób studenckich z przeglądem stanowisk współczesnej historii sztuki odchodzącej od modeli hierarchicznych w stronę poszukiwań rozwiązań globalnych
C2	Uświadomienie osobom studenckicm naglących potrzeb historii sztuki w zakresie teoretycznym
C3	Wskazanie na istotność krytycznego podejścia do zastanych modeli interpretacyjnych
C4	Zaznajomienie z kontekstem politycznym, społecznym i ekonomicznym uprawiania historii sztuki
C5	Uświadomienie doniosłości teorii postkolonialnej i namysł nad jej stosowalnością w historii sztuki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Kierunki współczesnej refleksji dyscyplinarnej: koncepcje globalnej historii sztuki, horyzontalnej historii sztuki, problemów periodyzacji oraz zniesienia relacji skośnych w historii sztuki	ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	Założenia, pojęcia i podstawowe teksty z teorii postkolonialej oraz jej znaczenia dla historii sztuki	ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Samodzielnie analizować teksty oraz wykorzystywać wyniki analizy do krytycznej refleksji nad historią sztuki	ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Podejmowania dyskusji, zajmowania stanowiska i argumentacji na poziomie teoretycznym; jest gotów/a/-x do prezentowania swoich poglądów w grupie praz przyjmowania określonej roli w niej	ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoria postkolonialna, jej doniosłość i aplikowalność (w tym w Europie Środkowo-Wschodniej); -zagadnienia orientalizmu i przemocy epistemicznej - zagadnienie kreatywności peryfrii (W. Mignolo)	W1, W2, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	W stronę horyzontalnej historii sztuki: stanowiska Piotra Piotrowskiego - kwestionowanie modelu centrum-peryferie - 'entangled art histories' i problemy z tym związane - obiekty transkulturowe (ze szczególnym uwzględnieniem ziem dawneh II Rzeczpospolitej)	W1, W2, U1, K1
3.	Globalna historia sztuki: pomysły teoretyczne i problemy (stanowisko: J. Elkins, H. Belting, T. daCosta Kauffmann i geografie historii sztuki)	W1, W2, U1, K1
4.	Nowy materializm: i koncepcja cyrkulacji (B. Joyeux-Prunell i T.daCosta KAuffmann)	W1, W2, U1, K1
5.	Zagadnienia periodyzacji i chronologii w historii sztuki	W1, W2, U1, K1
6.	Krytyczne podejście do tzw. master narratives, koncepcji stylu i kanonu	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Fakultatywny kurs , stawia pytania o teoretyczne wyzwania współczesnej historii sztuki, reagującej na globalne zmiany społeczne, polityczne i ekonomiczne. Dyscyplina "Kunstgeschichte', ugruntowana od lat 40tych XIX wykształciła system pojęć (w tym: styl, wpływ, schemat periodyzacji oparty na rytmie przemian formalnych), które współcześnie, szczególnie po upadku systemu kolonialnego, okazują się nie tylko konstrukcyjne i nieadekwatne, ale opresyjne i noszące znamiona przemocy epistemicznej. Poszerzanie pola dyscypliny, kwestionowanie zastanych pojęc i poszukiwanie formuł uprawiania historii sztuki pozbawionej relacji hierarchicznych jest obecnie centralnym zagadnieniem teoretycznym dyscypliny.

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13734.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w czasach karolińskich od VIII do końca wieku IX wskutek odnowy Cesarstwa w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Karolingów i wielkich osobistości Kościoła - architektura, sztuka złotnicza i w kości słoniowej oraz malarstwo. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami, ale poprzez śledzenie różnych motywów formalnych, a zwłaszcza tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza – cesarska, królewska, arystokratyczna i kościelna. Wykład pozwoli również zrozumieć składniki antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem rzymskiej przeszłości. Uwzględnia te zjawiska koncepcyjne i artystyczne, które kształtują przekaz ideowo-polityczny na temat rodu panującego, władzy i roli Kościoła.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką karolińską w Europie.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	Student rozpoznaje przykłady architektury, malarstwa i sztuki drobnej pozostające w związku z tematem.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury karolińskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury intelektualnej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	60	2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Relacje Karolingów z papiestwem – wzajemne konsekwencje w sztuce Rzymu i sztuce na północ od Alp. II. Idea cesarstwa w czasach Karola Wielkiego. III. Ośrodki władzy i dwór – konsolidacja sił artystycznych. IV. Architektura fundacji rodu panującego – problem form, funkcji i odbicie treści związanych z władzą i odnową Cesarstwa Rzymskiego. V. Nowatorskie fundacje klasztorne. VI. Wątki imperialne w rękopisach iluminowanych kręgu Karolingów. VII. Konotacje cesarskie wybranych dzieł złotniczych, liturgicznych etc i ich specyfika na tle sztuki wczesnośredniowiecznej Europy. VIII. Spór o kult obrazów w Bizancjum – polemika z ikonoklastami w Libri Carolini. IX. Sztuka Królestwa Asturii - wybrane elementy. X. Centra a peryferia – wzajemne relacje artystyczne (Germania, Italia) w okresie późnokarolińskim do początku X wieku.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła i wskazanie datowania)

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15223.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w ciągu X wieku i około roku 1000 w związku z panowaniem dynastii ottońskiej w Europie pokarolińskiej gdy doszło do kolejnej odnowy Cesarstwa Rzymskiego w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Liudolfingów, wielkich osobistości Kościoła - architektura, rzeźba, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słoniowej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza cesarska i ambicje Kościoła. Wykład pozwoli również zrozumieć różne składniki, w tym antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem imperialnej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które miały charakter nowatorski i nadały sztuce dojrzałego średniowiecza łacińskiego związanej z ideą władzy cesarskiej szczególne oblicze i nowe możliwości budowania narracji o władzy, reprezentacji i tradycji dynastycznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę X wieku i około roku 1000 oraz rozumie jej rolę w kulturze europejskiej.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	Student rozpoznaje przykłady architektury, malarstwa i sztuki drobnej pozostające w związku z tematem.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki X wieku i około roku 1000.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury intelektualnej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Wzrost znaczenia dynastii Liudolfingów w Saksonii. II. Koronacja cesarska Ottona I w roku 962. III. Dom panujący Ottonów a Italia Północna. IV. Przybycie z Bizancjum księżniczki Theophano i jej rola jako współcesarzowej i regentki. V. Dom panujący a Reichskirchensystem. Rzym – Akwizgran – Magdeburg. VI. Otton III i rok 1000. VII. Znaki władzy i modele propagowania programu politycznego renovatio imperii. VIII. Miniatury z wizerunkami tronującego cesarza, ich koncepcja władzy cesarskiej i zmiany w duchu teologii politycznej. IX. Motywy malarstwa iluminowanego w różnych skryptoriach a formowanie ideologii związanej z władzą i chrześcijaństwem, karolińskie i bizantyńskie wzorce. X. Mecenat artystyczny rodziny panującej i wielkich osobistości Kościoła – dzieła złotnicze i ich treści. XI. Rodzina cesarska w klasztorze kobiecym. XII. Fenomeny rzeźby monumentalnej i drobnej. XIII. Spór o rolę reprezentacji władzy w architekturze sakralnej – główne problemy.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła i wskazanie datowania)

Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury	**Cykl kształcenia** 2026/27
Ścieżka -	**Rok realizacji** 2026/27, 2027/28, 2028/29
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	**Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.13F.19058.26
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	**Języki wykładowe** polski
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W czasie wykładu omówiona będzie problematyka wiążąca się z przemianami artystycznymi we Włoszech pod koniec XIII wieku i w 1. połowie wieku XIV. Głównym obszarem rozważań będzie sztuka Sieny, która w omawianym okresie stała się – obok Florencji – głównym ośrodkiem malarstwa w Toskanii. Celem wykładu będzie nie tylko zapoznanie studentów z twórczością Duccia, Simone Martiniego oraz Pietra i Ambrogia Lorenzettich lecz także wskazanie czynników, które przyczyniły się do wykształcenia w Sienie silnego ośrodka artystycznego o ponadregionalnym charakterze.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce włoskiej XIII i XIV wieku.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza we Włoszech	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Na wykładzie poruszone zostaną następującego zagadnienia: 1. Siena jako ośrodek polityczny, religijny i artystyczny 2. Znaczenie malarstwa w życiu miasta 3. Duccio i jego maesta 4. Spadkobiercy Duccia (1): Pietro i Ambrogio Lorenzetti 5. Spadkobiercy Duccia (2): Simone Martini i sztuka dworska 6. Palazzo Pubblico i jego wystrój malarski 7. Rezonans sztuki sieneńskiej w Europie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Test zamknięty

Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19005.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	- rozumieć rozwój biżuterii europejskiej od XVIII do XX wieku w kontekście społecznym, artystycznym i technicznym. - rozróżniać materiały i techniki jubilerskie oraz ich znaczenie w historii sztuki. - porównywać różne szkoły, domy jubilerskie i twórców pod kątem stylu, technologii i symboliki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Zna główne okresy i style biżuterii europejskiej od XVIII do XX wieku oraz potrafi rozróżniać ich cechy charakterystyczne; Rozumie rolę Paryża jako centrum mody i biżuterii oraz relacje między dworem, miastem i rynkiem jubilerskim w XVIII–XIX wieku; Zna kluczowe materiały i techniki jubilerskie; Zna najważniejszych twórców i domy jubilerskie oraz rozumie ich wpływ na rozwój stylu i technologii; Zna przykładowe dzieła reprezentatywne dla poszczególnych stylów i potrafi je analizować pod kątem materiału, formy, funkcji i symboliki; Rozumie ewolucję wartości kamienia i materiału w kontekście historycznym.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Analizować i identyfikować style biżuterii europejskiej XVIII–XX wieku, rozróżniając cechy charakterystyczne; Rozpoznawać i klasyfikować materiały jubilerskie oraz techniki oprawy i ich znaczenie w danym okresie; Oceniać znaczenie twórców i domów jubilerskich, porównując wpływ artystów i marek na rozwój stylistyki i technologii jubilerskiej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Samodzielnego poznawania i rozszerzania treści prezentowanych na wykładzie, identyfikowania problemów badawczych.	ODK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do zaliczenia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 50	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prezentowane na wykładzie zagadnienia przedstawiane są w układzie chronologicznym: 1. Paryż XVIII wieku – narodziny nowoczesnej biżuterii; 2. Forma, ciało i moda w biżuterii XVIII wieku; 3. Portret jako źródło badań nad biżuterią; 4. Rewolucja francuska – kryzys luksusu i nowa symbolika; 5. Neoklasycyzm i inspiracja antykiem w biżuterii; 6. Styl empire – biżuteria w służbie władzy; 7. Romantyzm: emocja, natura, historia w biżuterii; 8. Biżuteria sentymentalna i żałobna XIX wieku; 9. Biedermeier i mieszczańska estetyka biżuterii; 10. René Lalique – biżuteria jako dzieło sztuki; 11. Cartier – luksus, nowoczesność i globalny styl; 12. Boucheron i paryski styl Place Vendôme; 13. Van Cleef & Arpels – narracja i poezja w biżuterii; 14. Art Déco – nowy język formy; 15. Biżuteria jako dokument kultury – synteza i studia przypadków.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	test - pytania zamknięte

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Polityka kulturalna w Polsce i na świecie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19153.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot wprowadza w zagadnienia teorii i praktyki polityki kulturalnej, jej celów, funkcji i instrumentów realizacji na poziomie państwowym, samorządowym i ponadnarodowym. Omawia modele zarządzania kulturą, zasady finansowania działalności kulturalnej, rolę państwa jako mecenasa oraz znaczenie sektora kultury i przemysłów kreatywnych w rozwoju społeczno-gospodarczym. Analizowane są przemiany polskiej polityki kulturalnej, w tym kompetencje administracji publicznej oraz strategiczne dokumenty wyznaczające kierunki działań. Istotną część kursu stanowi problematyka polityki wobec dziedzictwa kulturowego i ochrony zabytków. Dziedzictwo ujmowane jest jako dobro publiczne i element tożsamości zbiorowej wymagający systemowej ochrony prawnej, organizacyjnej i finansowej. Omawiane są podstawy prawne ochrony zabytków w Polsce, rola Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz międzynarodowy kontekst ochrony dziedzictwa, w tym działania UNESCO. Zajęcia rozwijają umiejętność analizy dokumentów i krytycznej refleksji nad współczesnymi wyzwaniami polityki kulturalnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawowe pojęcia i modele polityki kulturalnej,	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
W2	rozumie mechanizmy finansowania kultury i ochrony zabytków,	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
W3	potrafi analizować dokumenty strategiczne i akty prawne w obszarze kultury,	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
W4	zna charakterystykę polityki kulturalnej Polski	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
W5	zna charakterystykę polityki kulturalnej wybranych krajów	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Analizować i interpretować dokumenty strategiczne, akty prawne oraz programy publiczne dotyczące polityki kulturalnej i ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie
U2	Identyfikować i oceniać instrumenty prawne, finansowe i organizacyjne stosowane w systemie ochrony zabytków oraz zarządzaniu kulturą.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie
U3	Porównywać modele polityki kulturalnej i wskazywać ich konsekwencje dla funkcjonowania instytucji kultury oraz systemu ochrony dziedzictwa.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie
U4	Formułować argumenty dotyczące roli kultury i dziedzictwa w rozwoju społecznym, gospodarczym i tożsamościowym na poziomie lokalnym i krajowym.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
K1	Krytycznej refleksji nad współczesnymi wyzwaniami polityki kulturalnej, w tym napięciami między ochroną dziedzictwa a procesami rozwojowymi.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie
K2	Odpowiedzialnego uczestnictwa w debacie publicznej dotyczącej finansowania kultury i ochrony zabytków jako dóbr publicznych.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie
K3	Doceniania znaczenia dziedzictwa kulturowego jako elementu tożsamości zbiorowej oraz zasobu wymagającego ochrony i zrównoważonego zarządzania.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie polityki kulturalnej – geneza, definicje, modele i ewolucja Cele i funkcje polityki kulturalnej, podmioty i instrumenty jej realizacji, przemiany po II wojnie światowej, nowe tendencje w definiowaniu polityki kulturalnej. Ekonomika kultury i finansowanie działalności kulturalnej Zasadność finansowania kultury ze środków publicznych, mecenat państwa, modele finansowania, przemysły kultury i sektory kreatywne jako czynnik rozwoju społeczno-gospodarczego. System organizacji kultury w Polsce Struktura sektora kultury, instytucje kultury, rola administracji rządowej i samorządowej, podstawy prawne (w tym ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej). Polityka kulturalna w Polsce po 1989 roku Zmiany ustrojowe i ich wpływ na kulturę, strategie i programy rozwoju kultury, aktualne priorytety i kierunki polityki państwa. Polityka wobec dziedzictwa kulturowego – teoria i studia nad dziedzictwem (heritage studies) Definicje dziedzictwa materialnego i niematerialnego, dziedzictwo jako dobro publiczne i zasób rozwojowy, spory interpretacyjne i polityczne wokół dziedzictwa. Polityki kulturalne w wybranych krajach	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach, zdanie testu zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Północnoeuropejski gotyk ceglany

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19089.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie dynamiki przemian gotyckiej architektury ceglanej na północ od Alp, szczególnie w basenie Morza Bałtyckiego, od XIII do I połowy XVI w., z uwzględnieniem zarówno budownictwa sakralnego, jak i świeckiego, specyfiki cegły jako materiału budowlanego oraz współczesnych problemów konserwatorskich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z ewolucją form ceglanej architektury gotyckiej w Europie Północnej, jej uwarunkowaniami materiałowymi, społecznymi i politycznymi.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie artystycznych, funkcjonalnych i technicznych (materiałowych) aspektów gotyckiej architektury ceglanej.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań ceglanej architektury gotyckiej i jej współczesnych zagadnień konserwatorskich.	ODK_K1_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Specyfika cegły jako budulca. Dynamika rozwoju budownictwa ceglanego w średniowiecznej Europie łacińskiej (chronologia i regionalizacja). 2. Głowne linie rozwoju ceglanej gotyckiej architetury sakralnej w Europie Północnej, XIII-Ipoł. XVI w. 3. Świeckie gotyckie budownictwo ceglane w Europie Północnej 4. Backsteingotik dzisiaj. Wybrane zagadnienia konserwatorskie i współczesny odbiór społeczny północnoeuropejskiego gotyku ceglanego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test zamknięty, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15207.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przybliżenie słuchaczom specyfiki badań nad recepcją dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej w kulturze europejskiej od schyłku antyku do czasów współczesnych jako specjalizacji, która [1] obejmuje szerokie spektrum zagadnień – tzw. recepcji biernej (sposobu postrzegania, estetycznego/emocjonalnego stosunku do przedmiotu recepcji) i recepcji czynnej (praktycznego podejścia do danego dzieła, czyli np. jego celowego niszczenia lub utrzymywania i użytkowania w takim czy innym celu; powielania lub częściowego inspirowania się danym dziełem w procesie tworzenia nowych dzieł) – [2] wymaga skoordynowanego analizowania przesłanek materialnych (zachowanego materiału zabytkowego) i tekstów źródłowych, tudzież [3] osadzenia badanego przypadku recepcji zarówno w szczególnym kontekście danego czasu i środowiska, jak też szeroko rozumianych dziejów kultury europejskiej. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie dziejów recepcji rzymskiego Panteonu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę badań nad recepcją dzieł sztuki antycznej; zna główne etapy dziejów recepcji rzymskiego Panteonu – w jej wymiarze czynnym i biernym - oraz rozumie historyczno-kulturowe powody przebiegu tych dziejów.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i zdefiniować podstawowe problemy badawcze związane z recepcją dzieł sztuki starożytnej; potrafi analizować materialne i tekstowe przesłanki do badań nad recepcją.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego zbierania, porządkowania i prezentowania informacji na temat recepcji dzieł sztuki antycznej.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panteon jako jedno z najważniejszych dzieł starożytnej architektury rzymskiej.	W1, U1
2.	Okoliczności i specyfika przekształcenia Panteonu w kościół na tle zjawiska chrystianizacji świątyń pogańskich w późnym antyku	W1, U1
3.	Chrystianizacja Panteonu w świetle tekstów źródłowych	W1, U1
4.	Wzmianki o okolicznościach powstania i pierwotnej funkcji Panteonu w tekstach źródłowych	W1, U1
5.	Średniowieczne i renesansowe źródła świadczące o docenianiu historycznych i artystycznych walorów Panteonu	W1, U1, K1
6.	Panteon jako źródło inspiracji: wybrane nawiązania w architekturze nowożytnej	W1, U1
7.	Panteon jak przedmiot badań historyczno-architektonicznych	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
8.	Panteon jako miejsce kultu i atrakcja turystyczna współczesnego Rzymu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15198.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi inicjatywami artystycznymi podejmowanymi przez Habsburgów i ich politycznych współpracowników w XVI i XVI wieku w Dolnej i Górnej Austrii, Styrii, Karyntii, Tyrolu, Niderlandach, Hiszpanii, Królestwie Węgierskim i w Księstwie Lotaryngii.
C2	Wskazanie najważniejszych uwarunkowań teoretyczno-artystycznych i ideowych fundacji artystycznych Habsburgów o charakterze propagandowym.
C3	Wskazanie kluczowej roli fundacji sakralnych w propagandzie artystycznej Habsburgów.
C4	Zaprezentowanie podstawowych rodzajów rezydencji habsburskich i ich ideowej wymowy.
C5	Podkreślenia propagandowego znaczenia urbanistyki i publicznej zabudowy miast rezydencjonalnych Habsburgów.
C6	Wszystkie prezentacje i analizy artystycznych przedsięwzięć Habsburgów mają posłużyć do wskazania metod do badań nad sztuką propagandową wytwarzaną na zlecenie władców w epoce nowożytnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych i pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie badań nad nowożytną sztuką propagandową z wykorzystaniem ustaleń nauk humanistycznych i pokrewnych nauk historycznych	ODK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla historii sztuki w badaniach nad mecenatem artystycznym władców w epoce nowożytnej.	ODK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich funkcji w propagandzie politycznej.	ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość znaczenia zachowanie dziedzictwa kulturowego dawnych krajów habsburskich jako jednego z najważniejszych komponentów dziedzictwa kulturowego Europy.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20

przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zaostaną zaprezentowane pokrótce dzieje rodu Habsburgów i obejmowania przez nich wladzy w kolejnych państwach. Szczególny nacisk zostanie położony na omówienie najważniejszych idei służaczych legitymizacji władzy Habsburgów, takich jak esponowanie ich roli jako obrońców religii katolickiej (Pietas Austriaca), obrońców pokoju (Pax Austriaca) lub krzewicieli cywilizacji i kultury. Sporo uwagi zostanie poświęcone też dostosowania tych idei do loklanych uwarunkowań społecznych i tradycji i politycznych, np. do znaczącej roli sejmu w Króleswie Węgierskim lub wieloreligijnego charakteru wielu krajów habsburskich.	U1, K1
2.	Na zajęciach zostaną zaprezentowane najbardziej charakterystyczne sposoby wykorzytsania sztuki sakralnej w propagowaniu władzy Habsburgów. Studenci poznają kościoły-mauzolea różnych galęzi tej dynastii, fundowane przez nią wielkie opactwa (Stiefte) z nawiązującymi do tradycji karolińskiej reprezentacyjnymi salami i apartamentami władców, a także sanktuaria, rozbudowywane jako znak szczególnej Bożej opieki nad Habsburgami. Nieco uwagi zostanie też poświęcone podejmowanym przez władców habsburskich inicjatywom legislacyjnym, służącym kompleksowej poprawie stanu kościołów parafialnych, jako manifestacji ich wszechstronnej opieki nad religią katolicką.	U2, U3
3.	Studenci zapoznają się też z głównymi rezydencjami Habsburgów i wymową ideową zastowanych w nich różnorodnych założeń przestrzennych, układów funkcjonalnych oraz dekoracji malarskiej i rzeźbiarskiej. Studenci zapoznają się z przejmowaniem przez Habsburgów rezydencji wcześniejszych władców różnych państw i sposobami rozbudowy tych zespołów, podkreślającymi ich starodawność. Duży nacisk zostanie położony na dosotowanie nowych rezydencji Habsburgów do lokalnych tradycji budowlanych (przywiązanie do schematu zamku w krajach Rzeszy), a także innowacje wprowadzane w ich siedzibach (np. urządzanie pompatycznych bibliotek, jako manifestacji rozumności władców).	U2, U3
4.	Studenci zapoznają się też z rozplanowaniem i zabudową najważniejszych miast rezydencjonalnych Habsburgów (Praga, Wiedeń, Bratysława, Madryt, Valliadolid, Bruksela, Nancy) i ideą "civitas gloriosa" jako manifestacją potęgi tego rodu.	U2, U3
5.	W trakcie zajęć zostaną też przedstawione najważniejsze "dzieła obronne" w państwach habsburskiech, kształtowane w znacznym stopniu jako manifestacja potęgi władców oraz ich troski o bezpieczeństwo poddanych i zachowanie pokoju w Europie. Szczególny nacisk zostanie położony na rolę fortec hiszpańskich i węgierskich jako elementów "antemuralis christianitatis", chroniących chrześcijan przez naporem islamu.	U2, U3
6.	Na zajęciach zostaną również przedstawione wybrane przykłady opraw artystycznych ceremonii afirmujących władzę Habsburgów w zarządzanych przez nich krajach (koroncje, pogrzeby, uroczyste wjazdy, tryumfy militarne). Studenci zapoznają się ze sposobami dokumentacji takich wydarzeń rozpowszechnionymi w tych państwach, a także ze specyficznymi programami treściowymi dekoracji okazjonalnych.	U2, U3, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
7.	Zajęcia mają uzmysłowić studentom, że fundacje artystyczne Habsburgów stanowią bardzo ważny komponent dorobku nowożytnej sztuki europejskiej, jako nader wyraziste a zarazem dobrze przebadane przykłady wykorzystania dzieł sztuki do celów propagandowych. Metody zastosowane w badaniach nad tymi fundacjami i poczynione za ich pomocą ustalenia stanowią znakomity wzorzec dla studiów nad związkami sztuki i polityki.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Pytania odnoszą się do materiału zaprezentowanego na wykładzie i w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą szerszych zjawisk, a nie jednostkowych dzieł sztuki lub wydarzeń. Studenci stopnia odpowiadają na cztery pytania. Do zaliczenie testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** pierwszego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28, 2028/29 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.13F.19000.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	- wykształcenie umiejętności analizy formalnej rzeźby nagrobnej, - zapoznanie studentów z typologią renesansowych pomników nagrobnych, - przedstawienie problematyki warsztatów, proweniencji i kręgów artystycznych, - rozwinięcie kompetencji w zakresie porównań stylistycznych, - wprowadzenie do metod badań nad autorstwem i transferem form.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	- zna główne typy formalne pomników nagrobnych XVI wieku w Polsce, - rozumie funkcjonowanie warsztatów rzeźbiarskich i mechanizmy transferu form, - zna podstawowe problemy atrybucyjne i chronologiczne.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	- analizuje rzeźbę nagrobną pod względem formy, materiału i techniki, - rozpoznaje zależności stylistyczne i proweniencyjne, - porównuje realizacje polskie z europejskimi.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	- posługuje się precyzyjnym językiem opisu formalnego, - potrafi argumentować hipotezy atrybucyjne.	ODK_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	10	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 50	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	UKŁAD ZAJĘĆ I TREŚCI PROGRAMOWE 1. Wprowadzenie: zakres badań nad renesansową rzeźbą nagrobną XVI wieku 2. Pomnik nagrobny jako struktura rzeźbiarsko-architektoniczna 3. Typologia przedstawień figuralnych w rzeźbie nagrobnej XVI wieku 4. Typ półleżącej postaci rycerskiej (tzw. typ sansovinowski) – geneza i adaptacje 5. Figury siedzące, stojące i klęczące jako alternatywne rozwiązania formalne 6. Nagrobki dziecięce w XVI wieku – odrębność form, skala i konwencje przedstawieniowe 7. Materiał i technika 8. Kopiowanie schematów, modele warsztatowe i wariantowość rozwiązań formalnych 9. Warsztaty włoskie działające w Polsce. Organizacja warsztatów rzeźbiarskich. Rola artystów pochodzenia włoskiego w realizacjach sepulkralnych. Ciągłość i zmienność rozwiązań formalnych. 10. Giovanni Maria Padovano i tradycja warsztatowa rzeźby nagrobnej w Polsce 11. Santi Gucci - artysta przedsiębiorca w Polsce XVI wieku 12. Wzory niderlandzkie w rzeźbie nagrobnej XVI wieku – formy, ornament, ekspresja 13. Transfer form artystycznych: Italia i Niderlandy a rzeźba nagrobna w Rzeczypospolitej 14. Mauzolea królewskie jako punkt odniesienia dla innych fundacji sepulkralnych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	test - pytania zamknięte

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15194.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problemami ochrony zabytków sakralnych jako budowli i przedmiotów wykorzystywanych aktualnie w kulcie religijnym albo uważanych przez widzów za uświęcone kultowym użytkowaniem.
C2	Podkreślenie roli zabytków sakralnych jako ważnych dokumentów życia religijnego i dawnej kultury (nie tylko) religijnej.
C3	Uświadomienie niebezpieczeństwa prezentystycznego podejścia do zabytków sakralnych, kształtowanego przez aktualne wartościowanie religii i praktyk religijnych.
C4	Uświadomienie problemów finansowania, konserwacji i utrzymania zabytków sakralnych (współpraca i konflikty pomiędzy instytucjami kościelnymi, państwowymi i społecznymi).
C5	Nakreślenia problemu adaptacji zabytków sakralnych do innych celów i problemów wynikających z takich działań.
C6	Wskazanie potrzeby opracowania swoistej doktryny konserwatorskiej na użytek ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej, zwłaszcza na polu ochrony się sakralnego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków) i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym	ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym.	ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla badań nad sakralnym dziedzictwem kulturowym	ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz zastosować ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym i jego ochroną.	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki religijnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i potrafi wykorzystać ich ustalenia w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji zadań, związanych z ochroną zabytków sakralnych.	ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego (przede wszytskim artystycznego), wynikające z jego specyficznej funkcji. Studenci dowiedzą się, że dzieła sztuki religijnej były tworzone jako oprawa liturgii albo środek przekazywania nauki wiary. Do tych funkcji dostosowywano ich formy, toteż interpretacja zastosowanych w nich rozwiązań artystycznych musi opierać się na znajomości ich funkcji. Powiazanie formy z sakralną funkcją dzieła (zwane w dawnej teorii sztuki decorem), powinno być czytelne także dziś, zarówno w przypadku budowli i przedmiotów pozostających w kulcie, jak i zaadaptowanych do innych funkcji. Dzięki temu dzieła sztuki sakralnej pozostaną ważnymi dokumetami dawnej kultury i zachowają także powiązane z nimi dziedzictwo niematerialne.	W1, W2, W3, U1, U2
2.	W trakcie zajęć studenci zapoznają się z działaniami podejmowanymi przez wieki w celu ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego i ich religijną motywacją (np. zabytki sakralne jako dokumenty tradycyjnej liturgii, starodawność zabytków sakralnych jako świadectwo tradycji zarządzających nimi instytucji kościelnych, zabytki sakralne jako pamiątki pobożności narodowów, wspólnot miejskich lub możnych rodów). Zapoznają się z próbami swoistego zeświedczania zabytków sakralnych w celu ich ochrony w zsekularyzowanych lub wrogich religii społecznościach (np. próby ich ochrony jako dziedzictwa narodowego w rewolucyjnej Francji lub w sowieckiej Rosji), a także ze zjawiskiem zastepowania nabożeństwa religijnego przez "pobożność artystyczną" we współczesnym odbiorze dzieł sztuki religijnej, charakterystycznym m.in. dla postrzegania zabytków religijnych przez turystów.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Studenci zapoznaja się też ze problemami wynikajacymi ze współczesnych działań związanych z adaptacją dziedzctwa sakralnego do różnorodnych celów (dostosowanie do nowej liturgii i praktyk pobożnościowych, przechowywanie i ekspozycja w muzeach, muzeifikacja świątyń oraz ich adaptacja do celów świeckich). W trakcie zajęć zapoznają się z wybranymi przykładami refleksji nad takimi działaniami, formułowanej z perspektywy teologów, religioznawców, antropologów, socjologów, a przede wszytskim historyków sztuki i teoretyków ochrony dziedzictwa kulturowego.	W4, U1
4.	Zajęcia mają przygotowac studentów do krytycznej recepcji współczesnych rozwiązań w zakresie ochrony i prezentacji sakralnego dziedzctwa kulturowego, a także uzmysłowić im trudności związane z podejmowaniem takich działań. Przekonają się oni, że współczesna ochrona tego dziedzictwa wymaga dużej wrażliwości społecznej (uwzgledniajacej zarówno emocje osob religijnych, jak i niechętnych religii), a także znajomości i poszanowania jego specyfiki.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu w formie zamkniętej. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pytania. Pytania będą odnosić się do zagadnień ogólnych, a nie do jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu wymagana poprawna odpowiedź na minimum dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19010.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi dziełami malarstwa monumentalnego epoki Komnenów
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi schematami programów monumentalnych w powiązaniu z treściami teologicznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student rozumie podstawowe cechy programu bizantyńskich malowideł monumentalnych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać główne wątki tematyczne malarstwa bizantyńskiego w powiązaniu z symboliką architektury i liturgią	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa monumentalnego i zawartych w nich treści teologicznych	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki bizantyńskiej (843-1204); Kryzys ikonoklastyczny i jego znaczenia w procesie kształtowania się podstaw ideowych monumentalnych programów malarskich; Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego o formie zamkniętej (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19334.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie się z dziejami sztuki jednego z głównych centrów artystycznych w Europie, wywierającego m.in. znaczny wpływ na sztukę w Rzeczypospolitej
C2	Zapoznania się z mechanizmami kształtowania sztuki przez czynniki religijne, polityczne i społeczne.
C3	Zapoznanie się z działalnością kluczowego ośrodka edukacji artystycznej w Europie i mechanizmami oddziaływania akademii artystycznych na rozwój sztuki
C4	Przygotowanie do analizy formalnej i treściowej dzieł sztuki nowożytnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Pozaartystyczne mechanizmy kształtowania sztuki w epoce nowożytnej	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	Modele kształcenia artystów w epoce nowożytnej i ich wpływ na rozwój sztuki	ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W3	Estetyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, zwłaszcza o charakterze klasycyzującym	ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Interpretować dzieła sztuki nowożytnej pod względem formalnym i treściowym	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	Analizować wpływ uwarunkowań religijnych, politycznych, społecznych i prawnych na charakter sztuki i konkretnych rozwiązań artystycznych w epoce nowożytnej	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	Analizować zjawisko patronatu artystycznego w epoce nowożytnej	ODK_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Interpretacji zjawisk artystycznych jako manifestacji postaw społecznych	ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K2	Identyfikacji wpływ politycznych w kulturze i sztuce	ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do sprawdzianu/kolokwium	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć studenci zapoznają się z dziejami sztuki we Francji, która w w XVII wieku stała się jedenm z centrów artystycznych Europy Zachodniej, wywierającym istotny wpływ na sztukę wielu krajów, a wśród nich także Polski. W trakcie zajęc zostaną zaprezentowane nie tylko konkretne zjawiska artystyczne, ale także ich uwarunkowania religijne, polityczne, społeczne i prawne. Szczególny nacisk zostanie położony na scharakteryzowanie królewskiego i państwowego patronatu artystycznego i jego wpływ na kształcenie artystyaczne i narzucanie konkretnych rozwiązan artystów. Stucenci zapoznają się też ze specyfiką silnie klasycyzujacej teorii sztuki we Francji i jej wyrażaniem w dzieóąłch artystycznych. W obszerny sposób zostaną zaprezentowane sylwetki najwazniejszych artystów, działających we Francji w XVII wieku. W szczegółowy sposób zostaną omówione następujące zagadnienia: 1. Najważniejsze wydarzenia i procesy historyczne wpływające na rozwój sztuki francuskiej w XVII wieku. 2. Sztuka we służbie Kościoła katolickiego we Francji w XVII wieku. Teoria i praktyka. 3. Rola sztuki w progandzie królewskiej we Francji w XVII wieku. Regulacje prawne i organizacja dworu artystycznego. 4. Królewskie akademie artystystyczn i ich wpływ na życie artystyaczne we Francji. Akademicka teoria sztuki. 4. Najważniejsi patroni sztuki spośród francuskiej elity społecznej. Relacje ich patronatu artystycznego z patronatem królewskim. 5. Artystyczne manifestacje postaw i aspiracji politycznych "stanu trzeciego". Problem tzw. sztuki jansenistycnzej. 6. Flamizujące i caravaggiowskie epizody w dziejach malarstwa francuskiego XVII wieku. 7. Klasycyzujace tendencje w malarstwie francuskim. 8. "Giganci" malarstwa francuskiego w XVII wieku; Philippe de Champaigne,, Nicolas Poussin, Claude Lorraine, Charles Le Brun 9. Rzeźba francuska w XVII wieku. 10. Francuska architektura religijna w XVII wieku. 11. Francuska architektura rezydencjonalne w XVII wieku. 11. Artystyczne przeobrażenie Paryża w XVII wieku. 12. Weraal jako "laboratorium" sztuki francuskiej. 13. Sebastien Vauban i francuska sztuka fortyfikacyjna na przełomie XVII i XVIII wieku. ,	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie pisemnej na ostatnich zajęciach. Studenci studiów muszą odpowiedź poprawnie na przynajmniej dwa z trzech pytań w formie testu wyboru. Studenci studiów magisterskich muszą zrobić to samo, a także odpowiedzieć poprawnie na jedno z pytań otwartych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19055.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej między końcem XI a końcem XV w. na terenie genueńskiej Terraferma, a więc na terenie w przybliżeniu odpowiadającym włoskiemu regionowi Liguria.
C2	Dodatkowym celem będzie zwrócenie uwagi na zakres kontaktów artystycznych między genueńską Terrafermą a innymi regionami włoskimi oraz innymi krajami europejskimi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne średniowiecznej i późnośredniowiecznej sztuki Republiki Genueńskiej (z wyjątkiem posiadłości zamorskich), jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła średniowiecznej i późnośredniowiecznej sztuki na terenie genueńskiej Terraferma, a także cechy twórczości najważniejszych działających tam artystów.	ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie historyczno-geograficzne na temat terenów Republiki Genueńskiej. 2. Tradycje sztuki antycznej i wczesnośredniowiecznej w Ligurii. 3. Architektura romańska Ligurii (XI-XIII w.). 4. Rzeźba romańska Ligurii (XI-XIII w.). 5. Malarstwo liguryskie (XII w.). 6. Architektura liguryjska (XIII w.). 7. Architektura liguryjska (XIV w.). 8. Rzeźba gotycka w Ligurii (XIII-XIV w.). 9. Malarstwo Ligurii (XIII w.). Między Toskanią a Bizancjum. 10-11. Malarstwo Ligurii (XIV w.). Między Emilią, Toskanią, Konstantynopolem a Awinionem. 12. Architektura liguryjska (XV w.). 13. Rzeźba w Ligurii między gotykiem a renesansem (XV w.). 14. Malarstwo w Ligurii w 1 poł. XV w. Między Emilią a Niderlandami. 15. Malarstwo w Ligurii w 2 poł. XV w. Między Toskanią, Francją a Niderlandami.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Udzielenie poprawnej odpowiedzi na conajmniej 50% pytań w ramach testu zamkniętego.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka Krakowa po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19049.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest omówienie tendencji, kierunków i przykładów twórczości artystek i artystów związanych z krakowskim środowiskiem artystycznym w okresie po 1945 do dziś

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Kontekst społeczno-polityczny i instytucjonalny funkcjonowania sztuki oraz środowiska artystycznego w Krakowie po II wojnie światowej, na tle przemian ogólnopolskich i tendencji światowych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	Wybrane nurty i tendencje sztuki powojennej w Krakowie w ujęciu problemowym	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	Charakterystykę twórczości wybranych artystów i artystek w ujęciu problemowym.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	Podstawową literaturę dotyczącą wskazanego okresu oraz tematy, główne dyskusje i spory oraz nowe perspektywy badawcze.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W5	Instytucje artystyczne istniejące w Krakowie, galerie i krakowskie kolekcje sztuki współczesnej.	ODK_K1_W02	zaliczenie pisemne
W6	Znaczenie krakowskiego środowiska artystycznego wobec sztuki polskiej i światowej	ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Dokonać samodzielnej selekcji informacji i problematyzowania zagadnień dotyczących najważniejszych tendencji w sztuce środowiska krakowskiego po 1945.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	Scharakteryzować wybrane tendencje i nurty sztuki środowiska krakowskiego w ujęciu krytycznym oraz w kontekście społecznym-politycznym i instytucjonalnym.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Korzystania z dostępnej literatury przedmiotu w celu pogłębienia omawianych wątków, ewentualnie podjęcia opracowania wybranych zagadnień w przyszłości, poszukiwania kontekstów zagranicznych omawianych zjawisk.	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne
K2	Uczestnictwa w życiu kulturalnym Krakowa, aktywnego poznawania i krytycznej analizy form prezentacji zjawisk zawiązanych ze sztuką Krakowa po 1945, kolekcji muzealnych i prywatnych	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne
K3	Wskazania znaczących zjawisk w sztuce omawianego okresu w kontekście ich ochrony i popularyzacji wiedzy na ich temat.	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie do zaliczenia	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socrealizm w sztuce, architekturze i krytyce sztuki w Polsce i w Krakowie. Twórczość Andrzeja Wróblewskiego,	W2, W3, W4, W6, U1, U2, K1, K3
2.	Wystawy sztuki nowoczesnej w środowisku krakowskim po 1945. Charakterystyka twórczości artystów i artystek związanych z II Grupą Krakowską oraz Grupą Nowohucką.	W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3
3.	Architektura i architektura wnętrz w Krakowie po 1956 r.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3
4.	Nurty tradycjonalistyczne, koloryzm i figuracja w sztuce Krakowa. Grupa Wprost.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1
5.	Krakowska awangarda lat 70.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3
6.	Ekspresjonizm lat 80. w sztuce Krakowa, sztuka niezależna i sztuka drugiego obiegu w latach 80.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3
7.	Architektura postmodernistyczna w Krakowie.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3
8.	Sztuki wizualne po 1989 r. Grupa Ładnie i tzw. pop-banalizm, sztuka feministyczna. Najważniejsze zjawiska w sztuce aktualnej.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K2, K3
9.	Instytucje i kolekcje sztuki współczesnej, edukacja artystyczna w Krakowie.	W1, W5, W6, U1, U2, K1, K2, K3
10.	Historia sztuki współczesnej w środowisku krakowskim: badacze, krytycy, media.	W1, W4, W6, U1, U2, K1, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, spacer miejski, wizyta w muzeum

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pytań zamkniętych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19337.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce niderlandzkiej XVI i XVII wieku.
C2	Ukazanie problematyki dzieł sztuki jako "znaków tożsamości" religijnej, narodowej i społecznej w epoce nowożytnej na przykładzie dziejów sztuki niderlandzkiej.
C3	Wprowadzenie do nowożytnej niderlandzkiej teorii sztuki. Zarysowanie znaczenia pism teoretyczno artystycznych w określaniu jej tożsamości konfesyjnej i narodowej.
C4	Wskazanie problemu zjawisk artystycznych i dorobku artystów postrzeganych i opisywanych jako charakterystyczne dla Niderlandów.
C5	Ukazanie roli produkcji graficznej w upowszechnieniu rozwiązań uważanych za niderlandzkie.
C6	Ukazanie znaczenia handlu sztuką w XVI i XVII wieku w kreowaniu obrazu sztuki niderlandzkiej.
C7	Zarysowanie problematyki recepcji sztuki niderlandzkiej w Europie w XVI i XVI wieku i postrzegania problemu jej tożsamości przez obcokrajowców.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze informacje z zakresu dziejów sztuki niderlandzkiej XVI i XVII wieku i rozumie wpływ uwarunkowań religijnych, narodowościowych i społecznych na jej kształtowanie	ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie aktualne metody badań nad funkcjami społecznymi dzieł sztuki w Niderlandach. Potrafi powiązać badania nad stosowanymi w nich rozwiązaniami formalnymi i manifestowanymi za ich pomocą programami treściowymi.	ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji nowożytnej sztuki niderlandzkiej w zakresie historii i pokrewnych dyscyplin humanistycznych.	ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów sztuki niderlandzkiej w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość znaczenia artystycznego dorobku artystycznego Niderlandów dla dziedzictwa kulturowego Europy i szczególnej konieczności zadbania o jego elementy zachowane na terenie Polski.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
przygotowanie do zaliczenia	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	60	2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione złożone dzieje Niderlandów w XVI i XVII wieku oraz podziały społeczne, które pojawiły się na tym obszarze w wyniku sporów religijnych, wojen i kryzysów ekonomicznych. Studenci zapoznają się także z działaniami humanistów, kształtujących literacki język niderlandzki jako podstawowy wyznacznik tożsamości narodowej, spajacej cały ten obszar. Na wykładzie zostanie także zasygnalizowane znaczenie dumy z narodowego dorobku kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość Niderlandyczyków.	W3, K1
2.	Prezentacja dziejów sztuki niderlandzkiej w XVII wieku zostanie ukierunkowana na wskazanie jej specyficznych cech i wyjaśnienie okoliczności ich ukształtowania. Szczególna uwaga zostanie skierowana na świadome stosowanie w niej rodzimych materiałów (czarne, białe i brązowe marmury z Ardenów, alabaster, cegła łączona z detalami z wapienia) oraz rozwiązań konstrukcyjnych (drewniane imitacje sklepień) i funkcjonalnych w architekturze (wielkie okna, wysokie strome dachy budynków). Wiele uwagi zostanie też poświęcone rozwijaniu malarstwa olejnego jako niderlandzkiej techniki malarskiej. Studenci zapoznają się też z podtrzymywaniem w sztuce niderlandzkiej technik (witraż) i rozwiązań średniowiecznych jako kluczowych elementów lokalnego dziedzictwa artystycznego,	W3, U1, K1
3.	W trakcie wykładu zostaną zaprezentowane najdawniejsze próby tworzenie kanonu artystów niderlandzkich (m.in. przez Marcusa van Vaernewijcka) i wskazywania wzorców osobowych artysty niderlandzkiego (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden), a także rozwijanie tego kanonu przez Carela van Mandera oraz Petera Paula Rubensa i osoby z jego kręgu. Studenci dowiedzą się, że mimo podziałów religijnych i politycznych do kanonu tego odwoływali się niezmienne artyści z Niderlandów południowych i północnych, co zapewniało ich stuce jednorodny charakter.	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	Zostaną jednak ukazane także znaczenie reformacyjnych i kontrreformacyjnych podziałów religijnych społeczeństwa Niderlandów, przekładających się zróżnicowanie jego podejścia do sztuki sakralnej, przybierajacego w skrajnych sytuacjach charakter ikonoklazmu oraz heroicznej obrony obrazów i rzeźb przed zniszczeniem. Studenci dowiedzą się, w jaki sposób ugruntowanie katolicyzmu w Niderlandach południowych wpłynęło na rozwój na tym obszarze sztuki sakralnej, łaczącej przywiązanie do lokalnych tradycji z szeroką adaptacją rozwiązań ze sztuki papieskiego Rzymu. Zostanie także zaprezentowana protestancka sztuka Niderlandów północnych, odwołująca się bardzo wybiórczo do rodzimego dziedzictwa i wzorców rzymskich (zdecydowany realizm) i wprowadzajaca nowe rozwiązania ikonograficzne. Na wykładzie zostanie omówiona zupełnia odmienna koncepcja kształtowania i wyposażenie kościołów, przyjęta przez katolików na południu i protestantów na północy. Studenci dowiedzą się również, że dyskryminacja katolików w Niderlandach północnych doprowadziła na tym terenie do wykształcenia specyficznej dla niego formuły ukrytych kościołów katolickich (schuilkerken),	W1, W2, U1
5.	Wykład ukaże, w jaki sposób rozpad Niderlandów na południową część, podlegającą Habsurgom i północną, w której wprowadzono ustrój republikański, przełożyło się na ukształtowanie w każdej z tych cżęści odmiennych struktur społecznych, manifestujących swoją tożsamość za pomocą zróżnicowanych rozwiązań artystycznych. Na południu kluczowa rola przypadła szlachcie i naśladującemu jej obyczaje patrycjatowi miejskiemu, co przełożyło się m.in na dążenie do ostencyjnej wspaniałości budowli i dominacji w malarstwie gatunków manifestujących szlachecką tożsamość (np. martwa natura łowiecka, portret reprezentacyjny z wiernie oddaną wspaniałością szat). Na północy kalwiński ideał powściągliwości doprowadził do nadania sztuce znacznie skromniejszych form, wykorzystywanych bardzo świadomie do propagowania ideałów republikanskich.	W2, W3
6.	W trakcie zajęć zostanie także poruszona kwestia (wzbudzająca intensywną dyskusję wśród badaczy), przyjęcia przez mieszkańców Niderlandow północnych odrębnej tożsamosci narodowej. Taka postawa była - jak się wydaje - manifestowana w sztuce poprzez dzieła ukazujące "pre-Holendrów" jako "nowe dzieci Izraela", a zatem naród wybrany, z ktorego byli wyłączeni Niderlandczycy z południa, pozstajacy pod władzą papieża i Habsburgów.	W2, W3
7.	W tracie zajęć zostanie podjęta także kwestia postrzegania sztuki Niderlandzkiej w teoretyczno-artystycznych wypowiedziach autorów niderlandzkich i zagranicznych. Okazuje się, że identyfikowali oni dość zgodnie charakterystyczne cechy sztuki niderlandzkiej, nie dostrzegając właściwie podziałów, zarysowujących się w niej w XVII wieku. W obu częsciach Niderlandów funkcjonował w epoce nowożytnej podobny model handlu sztuką i rozpowszechniania jej osiągnięć za pomocą grafiki reprodukcyjnej. Taki stan rzeczy powodował, że obrazy, rzeźby i ryciny nabywano i gromadzono w wielu miejscach w Euopie po prostu jako niderlandzkie. Studenci dowiedzą się także, że wielu artystów działało nadal w obu częsciach Niderlandów, a poza ich obszarem robiło karierą, eksponując swoje niderlandzkie pochodzenie, bez akcentowania jego postępującej dystynkcji.	W1, W2, U1, K1
8.	Zajęcia powinny zatem uświadomić studentom problemy stojące przed badaczami, stawiającymi sobie pytanie, czy w nowożytnej sztuce europejskiej ujawniała się bardziej jej jednorodność, czy też postępujące róznicowanie się lokalnych "szkół". Studium niderlandzkiego przypadku, nie tyle przybliża rozstrzygnięcie tej kwestii, ile uświadamia jej złożoność. Z całę pewnością wskazuje jednak wiele metod, które mogą być użyteczne przy próbach identyfikacji różnych tożsamości sztuki w epoce nowożytnej.	W1, W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie na podstawie formularza przygotowanego przez prowadzącego wykład. Studenci studiów licencjackich mają odpowiedzieć na przynajmniej dwa pytania spośród trzech w teście wyboru. Studenci studiów magisterskich mają ponadto odpowiedzieć poprawnie na przynajmniej jedno z dwu pytań otwartych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19056.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W czasie wykładu omówione zostaną najważniejsze procesy i zjawiska artystyczne w Polsce pod panowaniem Jagiellonów. Celem będzie przeanalizowanie roli, jaką odgrywała sztuka na dworze królewskim w Polsce od koronacji Władysława Jagiełły do śmierci Zygmunta Augusta, a także zarysowanie szerszego kontekstu, w jakim rozwijał się patronat artystyczny Jagiellonów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z fundacjami artystycznymi Jagiellonów w Polsce XV i XVI w.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza i renesansu w Polsce.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład będzie poruszał następujące zagadnienia: 1. Patronat artystyczny Władysława Jagiełły 2. Fundacje artystyczne Jagiellonów w XV w. 3. Sztuka dworu królewskiego około 1500 4. Patronat Zygmunta Starego 5. Patronat Zygmunta Augusta 6. Patronat Anny Jagiellonki 7. Memoria Jagiellonów 8. Tematy i motywacje fundacji artystycznych Jagiellonów: pamięć, propaganda, magnificencja	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Test zamknięty

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19092.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie specyfiki kościołów i klasztorów zakonów żeńskich w średniowieczu (i szerzej - przed soborem trydenckim), ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu społecznego funkcjonowania tych wspólnot (postrzegania kobiety i jej miejsca w społeczeństwie) oraz modelu pobożności kultywowanego we wspomnianych klasztorach.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę relacji między formą dzieła sztuki (w szczególności architektury) a jego funkcjami i znaczeniami na przykładzie średniowiecznych kościołów i klasztorów zakonów żeńskich.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę dotyczącą średniowiecznych zespołów klasztornych zakonów żeńskich, z ich specyficzną strukturą funkcjonalną i wyposażeniem.	ODK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań nad sztuką (w tym architekturą) zakonów żeńskich w średniowieczu, i jej kontekstów religijnych i społecznych.	ODK_K1_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Społeczny kontekst funkcjonowania żeńskich wspólnot zakonnych w średniowieczu. Główne modele życia monastycznego i najważniejsze zakony żeńskie w tym okresie. 2. Architektura, funkcje i topografia żeńskich zespołów klasztornych w łacińskiej Europie od późnego antyku do soboru trydenckiego na wybranych przykładach. 3. Duchowość żeńskich wspólnot zakonnych a sztuka w ich orbicie.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test zamknięty, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19065.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi wynikami badań nad architekturą i sztuką państwa pierwszych Piastów, zmieniającymi dotychczasowy obraz ukształtowany w okresie badań milenijnych i ugruntowany w literaturze popularnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie procesy badawcze prowadzące do uzyskiwania nowych danych o badanym przedmiocie. Potrafi dokonać właściwej kwerendy bibliograficznej i rozumie potrzebę prowadzenia badań interdyscyplinarnych. Student uzyskuje wiedzę o najnowszym stanie badań i metodach badawczych z wykorzystaniem nowoczesnego instrumentarium nauk ścisłych i metod cyfrowych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Potrafi dotrzeć do najnowszego stanu wiedzy, potrafi dokonać analizy i oceny zgromadzonych danych, potrafi umieścić przedmiot badań w szerokim kontekście europejskim	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Jest gotów do wykorzystania uzyskanej wiedzy w toku pracy zawodowej, np. w procesie przygotowania ekspozycji muzealnej, wystawy czasowej lub działań zabezpieczająco-konserwatorskich	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Najnowsze dane dotyczące formy i datowania najstarszych fundacji w obszarze architektury rezydencjonalnej. 2. Najnowsze dane dotyczące stanu badań nad architekturą sakralną: nad katedrami (X-XII w.), kościołami klasztornymi i kościołami grodowymi. 3. Problem fundacji książęcych i królewskich oraz możnowładczych 4. Zagadnienie dostępności badanego przedmiotu badań i nakreślenie obszarów niewiedzy. Preliminarz badawczy 5. Problem zachowania reliktów architektonicznych, ich zabezpieczenia i metod prezentowania ich zwiedzającym.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	test z pytaniami otwartymi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Sztuka zakonów żebraczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19093.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie specyfiki średniowiecznych kościołów i klasztorów mendykanckich (przede wszystkim dominikańskich i franciszkańskich) wraz z ich wyposażeniem i wystrojem, ze szczególnym naciskiem na topografię, funkcję i semantykę architektury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę relacji między formą dzieła sztuki (w szczególności architektury) a jego funkcjami i znaczeniami na przykładzie średniowiecznych kościołów i klasztorów mendykanckich.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie architektury mendykanckiej oraz charakterystycznych dla zakonów żebraczych systemów urządzania, wyposażania i dekorowania kościołów i klasztorów.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań nad sztuką (w szczególności architekturą) zakonów mendykanckich, i jej kontekstów religijnych, społecznych i politycznych.	ODK_K1_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zakony żebracze i ich specyfika. Społęczne i religijneuwarunkowania powstania i działalności tych zakonów w średniowieczu. 2. Początki architektury mendykanckiej i ewolucja jej prawnych uwarunkowań. Struktura funkcjonalna kościoła mendykanckiego. 3. Kościoły nad grobami założycieli (Asyż, Bolonia). Inne kościoły wzorcowe. 4. Pluralizm architektury mendykanckiej: zróżnicowanie regionalne i różnice pomiedzy poszczególnymi zakonami. 5. Specyficzne funkcje mendykanckich zespołów klasztornych. Sposoby aranżowania wnętrz kościołów i klasztorów. 6. Kościół i klasztor jako cmentarz. 7. Sztuka a specyficzna religijnośc mendykancka, pobożność zbiorowa i indywidualna.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test zamknięty, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Teorie awangardy, awangardowe praktyki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19067.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studiujących osób z najważniejszymi próbami teoretycznego ujęcia zjawisk awangardy i awangardowości, omówienie najważniejszych punktów węzłowych w dyskusjach toczących się na temat kulturowego i społecznego kontekstu funkcjonowania tych fenomenów, a także przedstawienie napięć istniejących między teoriami a awangardową praktyką i autorefleksją awangardowych protagonistów. Wyeksponowana zostanie zasadnicza kwestia związana z awangardą, mianowicie: relacja między autonomią a zaangażowaniem w praktykę życiową oraz wiążące się nią zagadnienie natury awangardowego zaangażowania, czyli innymi słowy, charakteru polityczności awangardy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	najważniejsze teorie awangardy formułowane począwszy od lat 20. XX wieku po czasy współczesne, kluczowe momenty teoretycznych sporów dotyczących istoty awangardy i awangardowości	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	zależności między awangardową teorią i praktyką a także między poszczególnymi teoretycznymi ujęciami a kontekstem ich formułowania	ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W3	najważniejsze kategorie i pojęcia określające pole teoretyczne awangardy	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	konsekwencje teoretycznych sporów na temat awangardy dla refleksji nad współczesnymi praktykami artystycznymi	ODK_K1_W04, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	w krytyczny sposób, osadzając je w szerszym kontekście teoretycznym i historycznym, analizować wypowiedzi i sądy na temat awangardowych zjawisk	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	analizować współczesne radykalne zjawiska artystyczne oraz towarzyszący im dyskurs krytyczny i teoretyczny w odniesieniu do awangardowych praktyk i teoretyzacji	ODK_K1_U02, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U3	zidentyfikować zmieniające się polityczne i ideologiczne sensy najważniejszych teoretycznych kategorii służących do opisu zjawisk awangardowych, takich jak autonomia i zaangażowanie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	bardziej refleksyjnego i samodzielnego zaangażowania się - jako badacz, krytyk, kurator, edukator - w działalność w polu sztuki, ukształtowanym w istotnej mierze przez awangardę i jej pochodne	ODK_K1_K01, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zaliczenia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia teorii awangardowych	W1, U1, U3
2.	Podstawowe pojęcia i kategorie używane dla opisu i analizy awangardy i awangardowości	W3, U3, K1
3.	Historia zależności między teorią a praktykami awangardowymi	W1, W2, U1, U3, K1
4.	Współczesne dziedzictwo awangardy	W4, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie w formie testu składającego się z pytań o charakterze otwartym

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Utopie miejskie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19045.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studenckich z podstawową terminologią dotyczącą pojęcia utopia w naukach społecznych, w kulturze oraz w odniesieniu do architektury i urbanistyki, omówienie stanu badań
C2	Omówienie i analiza tekstów literackich w których pojawia się motyw utopii lub miasta idealnego, wyróżnienie cech takich miast poprzez analizę języka, systemu społecznego, który implikuje, dalszy wpływ na zjawiska kulturowe i architektoniczne
C3	Omówienie znaczenia koncepcji nowoczesnego miasta w kontekście przemian rewolucji przemysłowej oraz współczesnych procesów kulturowych
C4	Prezentacja modernistycznych koncepcji urbanistycznych, porównanie, omówienie ich znaczenia dla projektowania miast w XX i XXI wieku
C5	Znajomość przykładów tekstów utopijnych oraz teorii architektonicznych dotyczących pojęcia utopii
C6	Ocena dziedzictwa utopii dla czasów współczesnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Teksty literackie, koncepcje teoretyczne i projekty dotyczące motywu utopii w kulturze oraz w architekturze i urbanistyce od starożytności do dziś	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Wymienić przykłady tekstów utopijnych, modeli teoretycznych i wizualnych reprezentacji	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	Podjąć dyskusję nad znaczeniem tradycji utopijnej w projektowaniu miast i przestrzeni społecznej dawniej i dziś	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U3	Ocenić znaczenie dziedzictwa koncepcji miejskich czasów rewolucji przemysłowych i odnieść je do współczesnych zjawisk związanych z przemianami postindustrialnego miasta	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Formułowania samodzielnych krytycznych sądów, oceny dorobku europejskiej myśli społecznej, konsekwencji przemian cywilizacji przemysłowej dla współczesnego świata	ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K2	Formułowania kryteriów ochrony dziedzictwa epoki przemysłowej	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	20	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicja pojęcia, rodzaje i formy utopii, utopia a ideologia, utopia w urbanistyce i architekturze, miasto idealne a utopia.	W1, U2
2.	Literackie źródła utopii, utopii i miast idealnych od starożytności do XIX w. (m.in. Platon, Thomas More, Tommaso Campanella, Francis Bacon, Felix Fénelon, Jonathan Swift, Voltaire, Jules Verne).	W1, U1, U2
3.	Utopie świata pracy (Claude Nicolas Ledoux, Charles Fourier, Robert Owen, Etienne Cabet, Jean Baptiste Gaudin).	W1, U1, K1, K2
4.	Miasto ogród (William Morris/Ebenezer Howard)	W1, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Utopie miejskie (Tony Garnier/Le Corbusier/Frank Lloyd Wright), utopia globalna i megastruktury w architekturze lat 60. i 70. XX w.	W1, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Utopie w pop-kulturze.	U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pytań zamkniętych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19151.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest szczegółowe przedstawienie wybranych zagadnień z dziejów zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie od zakończenia II wojny światowej do transformacji ustrojowej 1989 roku. Szczególna uwaga skierowana będzie na kwestie ideologiczne, (konserwatorsko)doktrynalne oraz prawne polityki PRL w odniesieniu do pamiątek przeszłości, z uwzględnieniem jej ewolucji w ciągu omawianego okresu. Poruszone będą przy tym zarówno działania skierowane bezpośrednio na zabytki, jak i takie, które odcisnęły na zasobie dziedzictwa swoje znaczne piętno, choć nie temu miały służyć. Uczestnictwo w kursie ma z jednej strony wzbogacić wiedzę studentów na temat historyczny, z drugiej zaś ułatwić zrozumienie meandrów współczesnej ochrony dóbr kultury, związanych m.in. z kwestiami reprywatyzacji zabytków, restytucji dóbr kultury czy trwania tzw. "polskiej szkoły konserwacji".

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
W2	Student rozumie wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student umie opisać dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie
U2	Student umie opisać wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie
U3	Student umie ocenić system ochrony zabytków w PRL i skonfrontować go z sytuacją współczesną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Stan zabytków w Polsce po II wojnie światowej 2. Likwidacja skutków wojny i powojenna odbudowa 3. Ramy organizacyjne, prawne i ekonomiczne polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 4. Społeczno-gospodarcze wykorzystanie dziedzictwa kulturowego 5. Polityka PRL wobec dziedzictwa poniemieckiego 6. PRL a dziedzictwa kulturowe mniejszości etnicznych i religijnych 7. Obchody państwowe PRL a dziedzictwo kulturowe 8. Zaangażowanie międzynarodowe PRL w sprawach dziedzictwa kulturowego 9. Kształtowanie kolekcji i muzeów za PRL 10. Współczesne reperkusje polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego	W1, W2, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach, zdanie zaliczenia pisemnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19154.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy studentów na temat polskiego systemu ochrony zabytków w perspektywie historycznej i aktualnej
C2	Zapoznanie studentów ze specyfika ochrony architektury drewnianej
C3	Ugruntowanie wiedzy o roli budownictwa tradycyjnego w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego w Polsce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie mechanizmy systemu ochrony zabytków w Polsce.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie historię rozwoju i degradacji zasobów budownictwa tradycyjnego w Polsce.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie historyczne oraz współczesne koncepcje ochrony zabytkowego budownictwa drewnianego.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zaproponować właściwą dla danego typu zabytku formę ochrony ugruntowaną w polskim systemie ochrony zabytków.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie
U2	Student potrafi wartościować w kontekście zabytkowym przykłady tradycyjnego budownictwa drewnianego z różnych regionów i epok..	ODK_K1_U02, ODK_K1_U04	zaliczenie
U3	Student potrafi scharakteryzować (opisać i skategoryzować) przykłady tradycyjnego budownictwa drewnianego z terenu Polski.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej analizy zabytkowego obiektu drewnianego.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K04	zaliczenie
K2	Student jest gotów do udziału w procesach ochrony i promocji zabytków budownictwa i architektury drewnianej.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do zaliczenia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	"Wieś i miasteczko" - o czym mówimy? Wprowadzenie historyczne	W2, U3, K1, K2
2.	Historia postrzegania wartości budownictwa tradycyjnego i architektury drewnianej, jako zabytków.	W1, W2, U2, U3, K1, K2
3.	Poszukiwanie form ochrony właściwytch dla tradycyjnego budownictwa drewnianego.	W1, W3, U1, K1, K2
4.	Różnorodność zasobów zabytkowej architektury drewnianej w Polsce.	W2, U2, U3, K1, K2
5.	Perspektywy ochrony zasobu drewnianej architektury w Polsce - szanse i zagrożenia.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach. Znajomość tematyki prezentowanej podczas wykładów. Test sprawdzający.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość pojęć z zakresu ochrony dóbr kultury oraz wiedza z zakresu historii architektury w stopniu podstawowym.

Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13727.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu wszechstronne omówienie twórczości i osobowości artystycznej Wita Stwosza. Badania nad rolą wybitnych jednostek należą do klasycznych problemów Historii Sztuki od chwili jej narodzin. Fascynacja ludzkim geniuszem skłaniała i skłania nadal humanistów do budowania wielkich narracji historycznych w oparciu o pojedyncze nazwiska. Sprowadzenie Wita Stwosza (ok. 1448-1533) z Norymbergi do Krakowa (1477) okazało się bez wątpienia wydarzeniem o niewyobrażalnie dalekosiężnych skutkach. Obecność jednego z największych artystów swoich czasów, podniosła stolicę Królestwa Polskiego do rangi ważnego centrum sztuki. Zasługą warsztatu mistrza było stworzenie dzieł o niespotykanej dotąd w tej części Europy skali, a także jakości i wartości artystycznej. Odznaczają się one także erudycyjnymi i rzadko spotykanymi rozwiązaniami ikonograficznymi. Choć za te drugie odpowiedzialni byli przede wszystkim przedstawiciele miejscowych elit, to trudno wątpić, że ważne były też wykształcenie i pomysłowość artysty. Stwosz jako jeden z pierwszych podjął i konsekwentnie rozwinął ekspresyjną manierą stylową Mikołaja z Lejdy, niderlandzkiego rzeźbiarza pracującego w Stassburgu (1462-1467) a potem na dworze cesarskim w Wiedniu (1467-1473). Jej immanentną cechą jest autonomiczne kształtowanie szat postaci, ujmujących jak otulina rdzenie ciał. Te żywo poruszone tkaniny, zmięte i sfałdowane do granic artystycznej fantazji zdają się żyć własnym życiem i są znakiem rozpoznawczym geniuszu. Niezwykła jakość snycerskich dzieł Wita Stwosza stała się nieustannym punktem odniesienia dla patrycjuszy i mieszczan. W tzw. dokumencie erekcyjnym ołtarza Mariackiego (ok. 1489 r., uzupełniony zapewne ok 1533 r.) znalazła się pochwała „Wita Niemca z Norymbergi, męża niezwykłej stałości i wierności", którego określono jako „mistrza, albo artystę, który wykonał to dzieło", w zamian za co „jego talent i praca chwalone są przez cały chrześcijański lud". Dostępne w kościołach Krakowa dzieła Norymberczyka oddziaływały zarówno na fundatorów jak i na artystów, którzy inspirowali się nimi w równym stopniu. Trzeba także pamiętać, że po wyjeździe mistrza w Krakowie pozostali jego synowie, z których jeden – Stanisław parał się snycerstwem. Przez dłuższy czas w mieście działał też Jorg Huber z Passawy, który współpracował ze Stwoszem nad nagrobkiem Jagiellończyka a nawet zostawił na nim swoją sygnaturę. Do słabo rozpoznanych zagadnień należą projekty architektoniczne Stwosza, a także jego twórczość malarska (ołtarze w Książnicach Wielkich i Münnerstadt), a także twórczość graficzna (zachowało się 11 rycin jego autorstwa). Przez wieki krakowskie i norymberskie dzieła Wita Stwosza były obiektem religijnego kultu, przedmiotem dumy mieszczan i fascynacji miłośników sztuki, natomiast od końca XIX w. są przedmiotami badań, uwzględniających wciąż nowe trendy i tendencje w naukach humanistycznych. Działania konserwatorskie, takie jak prace przy ołtarzu Mariackim w Krakowie (2015-2021), albo też sensacyjne znaleziska, takie jak zakup „małego" krucyfiksu przez Muzeum Johna Paula Getty'ego w Los Angeles (2019), pozwalają na nowo spojrzeć na warsztat wielkiego snycerza.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w sztuce późnego średniowiecza, a także rolę wybitnych jednostek w kreowaniu jednostkowych rozwiązań artystycznych.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie budować i poszerzać wiedzę w zakresie sztuki przełomu średniowiecza i czasów nowożytnych.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie nauk humanistycznych.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	60	2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kraków w XV wieku 2. Norymberga: "oko i ucho Niemiec, które wszystko widzi i wszystko słyszy" 3. Pod jednym dachem; wielkie zamówienia i organizacja warsztatów artsytycznych i rzemieśliniczych w XV wieku 4. Między Neckarem, Pegnicą i Wisłą; wiadomości biograficzne o Wicie Stwoszu 5. Narodziny geniusza; nauka i podróże Stwosza 6. Medialność; ołtarz Mariacki i inne nastawy ołtarzowe Stwosza 7. Stwosz wobec problematyki upamiętniania zmarłych 8. Mistrz krucyfiksów; z dziejów obrazowania cierpienia, śmierci i triumfu nad nią 9. Opera minora 10. Stwosz jako inscenizator i kreator mikroarchitektury 11. Stwosz jako malarz i rytownik 12. Życie po życiu sztuki Wita Stwosza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Własność (zasobu) dziedzictwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19152.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami własność zabytków w ujęciu prawnym i ekonomicznym
C2	Celem zajęć jest przedstawienie studentom wiedzy na temat współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna prawne uwarunkowania własności zabytków oraz ich ekonomiczne reperkusje	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W07, ODK_K1_W09	zaliczenie
W2	Student zna główne z współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W07, ODK_K1_W09	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować stosowne regulacje prawne związane z własnością zabytków	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie
U2	Student potrafi dokonać krytycznej analizy przypadku związanego z własnością dziedzictwa	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Różnorodność zasobu dziedzictwa kulturowego i jej konsekwencje na polu własności 2. Prawo własności 3. Własność zabytków 4. Zasób dziedzictwa wyjęty spoza własności prywatnej 5. Restytucje i zwroty dóbr kultury 6. Polityki akcesji i deakcesji muzealnej 7. Dziedzictwo kulturowe jako podstawa własności	W1, W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach, zdanie zaliczenia pisemnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** pierwszego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28, 2028/29 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.13F.19094.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu będzie ukazanie ochrony zabytków we Francji - rozumianej jako działania na rzecz ich prawnej ochrony, inwentaryzacji, restauracji, konserwacji, udostępnienia, popularyzacji - w kontekście artystycznym i społecznym (politycznym, narodowościowym, religijnym).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z podłożem ideowym ochrony zabytków (w tym teorii i praktyki i restauracji zabytków) we Francji, od końca XVIII w.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w ewolucji poglądów na ochronę zabytków we Francji od XVIII w. do współczesności oraz jej kontekstów politycznych, narodowościowych, religijnych i społecznych	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zainteresowanie zabytkami i wczesne przykłady ich restauracji w przedrewolucyjnej Francji 2. Wielka Rewolucja Francuska a zabytki - zniszczenia i próby ochrony 3. Teoria i praktyka restauracji zabytków we Francji w XIX w. Uwarunkowania artystyczne i techniczne, państwowe, narodowe i regionalne 4. Zabytki a odrodzenie Kościoła katolickiego we Francji 4. Ochrona zabytków a modernizacja miast francuskich w XIX i XX w. 5. Zniszczenia zabytków we Francji w wyniku I i II wojny światowej; odbudowa zabytków po katalizmach wojennych 6. Nowe wyzwania, szanse i zagrożenia - sytuacja zabytków we Francji od połowy XX w. do czasó obecnych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zdanie testu (test wyboru, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13745.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki nowożytnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce nowożytnej.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej.	ODK_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki nowożytnej.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13744.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki średniowiecznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce średniowiecznej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki średniowiecznej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki średniowiecznej.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	60	2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13743.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13746.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XIX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XIX wieku	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XIX wieku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	60	2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.15221.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XX i XXI wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XX i XXI wieku	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX i XXI wieku	ODK_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	60	2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.13F.19062.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z szeroką problematyką związaną z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki wczesnego i dojrzałego średniowiecza na obszarze Europy Zachodniej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student posiada wiedzę teoretyczną na temat tła historycznego i kontekstu społecznego wybranych zjawisk i procesów artystycznych. Rozumie procesy zachodzące w sztuce w kontekście formy, symboliki i przemian języka artystycznego.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i sformułować problemy dotyczące danego dzieła sztuki lub zjawiska artystycznego. Dostrzec jego szeroki kontekst i dokonać analizy w oparciu o indywidualną kwerendę bibliograficzną i zdobytą wiedzę.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej analizy badanego problemu i do korzystania ze swojej wiedzy w popularyzacji nauki i działaniach dotyczących ochrony dziedzictwa.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wybrane problemy architektury wczesnośredniowiecznej w Europie zachodniej. 2. Wybrane problemy rzeźby architektonicznej i statuarycznej w średniowieczczu do XIII w. 3. Wybrame problemy malarstwa monumentalnego do XIII w. w Europie zachodniej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	dla studentów I stopnia test , dla studentów II stopnia test z większością pytań otwartych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Z badań nad współczesną kulturą wizualną

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13748.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z rozmaitymi aspektami funkcjonowania współczesnej kultury wizualnej i omówienie wiążącej się z nimi problematyki badawczej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę badawczą związaną z współczesną kulturą wizualną.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu współczesnej kultury wizualnej.	ODK_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Zagadnienia badawcze historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.11.13837.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie wiedzy z zakresu metodologii i teorii historii sztuki, a także zapoznanie studentów z historią tej dyscypliny.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z metodologią i teorią historii sztuki oraz ma wiedzę z historii historii sztuki.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie metodologii i teorii historii sztuki, a także w zakresie historii tej dyscypliny.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Rysunek i dokumentacja konserwatorska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.12.13385.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0213 Sztuki plastyczne, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom podstawowych informacji o dawnych metodach dokumentacji rysunkowej i fotograficznej. Przygotowanie uczestników zajęć do odczytywania sporządzonej w ten sposób dokumentacji.
C2	Przygotowanie studentów do sporządzania szkicowej (odręcznej) rysunkowej dokumentacji zabytków w terenie.
C3	Zapoznanie studentów z metodami opracowywania rysunków pomiarowych przy użyciu technik informatycznych.
C4	Zapoznania studentów z zasadami i technikami dokumentacji zabytków w terenie przy użyciu fotografii cyfrowej.
C5	Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami sporządzania dokumentacji fotogrametrycznej i skanowania zabytków. Przygotowanie ich do odczytywania takiej dokumentacji.
C6	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami przechowywania, katalogowania i udostępniania rysunkowej, fotograficznej i cyfrowej dokumentacji zabytków.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju metod dokumentacji zabytków i ich wykorzystaniu w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym i w jego ochronie.	ODK_K1_W05	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie znaczenie dokumentacji rysunkowej, fotograficznej i cyfrowej w interpretacji i ochronie różnych wytworów kultury.	ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, wykorzystując ich dokumentację rysunkową, fotograficzną i cyfrową.	ODK_K1_U05	zaliczenie
U2	Student potrafi wykorzystać rysunkową, fotograficzną lub cyfrową dokumentację zabytków w celu komunikowania się ze specjalistami w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych, a także w popularyzacji zabytków.	ODK_K1_U08	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania w zakresie dokumentacji zabytków.	ODK_K1_K03	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie dokumentacji	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zaprezentowanie dawnych zasad dokumentacji rysunkowej zabytków, a zwłaszcza stosowanych w nich schematów, konwencji i powszechnie przyjętych oznaczeń. Zasygnalizowanie świadomych i nieświadomych uproszczeń, wystepujących w takiej dokumentacji. Wskazanie zasad odczytywania tradycyjnej rysunkowej dokumentacji zabytków.	W1, W2, U1
2.	Zapozpoznanie sudentów z dziejami wykorzytsywania fotografii do dokumentacji zabytków i technicznymi mozliwościami jej wykonywania od lat czterdziestych XIX wieku do początku XXI stulecia. Wskazanie roli fotografii w dokumentacji konserwatorskiej. Przygotowanie do wykorzytania fotografii jako źródła ikonograficznego w badaniach konserwatorskich.	W1, W2, U1
3.	Przygotowanie teoretyczne do wykonania szkicowej dokuntacji rysunkowej zabytków w terenie. Samodzielne sporządzenie przez każdego studenta szkicowej dokumentacji prostego detalu architektonicznego (np. obramienia okiennego). Sporządzenie przez grupy studentów szkicowej dokumentacji niezbyt skomplikowanego układu przedstrzennego budynku.	W1, U2
4.	Przygotowanie teoretyczne do sporzadzania fotografii dokumentacyjnej i zasygnalizowanie jej roli jako pomocniczego narzędzia w sporządzaniu rysunkowej dokumentacji zabytku. Praktyczne ćwiczenia w zakresie obu tych działań.	U2, K1
5.	Zapoznananie się z najczęsciej używanymi programami komputorowymi, wykorzytywanymi do sporządzania rysunkowej dokumentacji zabytków. Ćwiczenia w zakresie używania tych programów.	W2, U2, K1
6.	Zapoznanie się z najważniejszymi technikami sporządzania dokumentacji fotogrametrycznej i skanowania zabytków. Ćwieczenia w zakresie odczytywania sporządzonej w ten sposób dokumentacji.	W2, U1, K1
7.	Zapoznanie się z funkcjonowaniem archiwów rysunków fotograficznych, fototek i informatycznych baz danych dotyczacych dokumentacji zabytków. Zasygnalizowanie prawnych regulacji korzystania z takich repozytoriów.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione) oraz sporządzenia szkicowego rysunku detalu architektonicznego (indywidualnie) i szkicowej dokumentacji układu przestrzennego budynku (w grupie kilku studentów). W rysunkach należy wprowadzić korekty zalecone przez prowadzącego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Nauki Pomocnicze Historii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.12.04836.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nauki pomocnicze historii (NPH) to inaczej nauki podstawowe historii. Obejmują one zespół dyscyplin dotyczących źródeł z zakresu pisma (paleografia, dyplomatyka, bibliologia historyczna) i znaku (sfragistyka, heraldyka, numizmatyka, nauka o znakach władzy i prawa, czyli archeologia prawna) oraz najważniejszych ram, w których od zawsze toczy się ludzkie życie, tj. czasu (chronologia), przestrzeni (geografia historyczna) i rodziny (genealogia). Zespół ten ma charakter otwarty: z klasycznych nauk pomocniczych wyodrębniają się ich dotychczasowe części w nowe dyscypliny, jak również przybywają całkiem nowe nauki. Kurs NPH w ramach studiów historycznych na UJ obejmuje wymienionych powyżej dziesięć dyscyplin. Celem zajęć konwersatorium z NPH jest wprowadzenie studentów w problematykę nauk pomocniczych historii a tym samym w podstawy warsztatu badawczego historyka, zapoznanie z poszczególnymi dyscyplinami, ich historią oraz ukazanie ich wzajemnych powiązań, jak również zapoznanie z aparatem pojęciowym poszczególnych nauk. Punktem wyjścia jest za każdym razem definicja poszczególnych nauk pomocniczych historii oraz źródeł historycznych, którymi zajmują się konkretne dyscypliny, następnie zostanie scharakteryzowana ich specyfika oraz na czym polega ich krytyka zewnętrzna i wewnętrzna. Na podstawie wybranych przykładów z różnych epok, od starożytności, poprzez średniowiecze, aż po czasy nowożytne, nowoczesne a nawet współczesne, student zostanie zapoznany z najważniejszymi problemami badawczymi poszczególnych nauk pomocniczych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu wybranych dyscyplin wchodzących w skład nauk pomocniczych historii, takich jak: chronologia, paleografia, genealogia, heraldyka, sfragistyka, dyplomatyka, archeologia prawna	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	metody i dorobek badawczy z zakresu wybranych dyscyplin wchodzących w skład nauk pomocniczych historii	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W3	podstawowe narzędzia badawcze (leksykony, słowniki, encyklopedie, herbarze, wydawnictwa źródłowe, katalogi, spisy urzędników, tablice genealogiczne) związane z naukami pomocniczymi historii	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozwiązywać daty zapisane z użyciem kalendarza rzymskiego i kalendarza chrześcijańskiego w tym za pomocą cyfr rzymskich	ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	odczytać wybrane fragmenty pisma rękopismiennego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	identyfikować podstawowe herby ziemskie i rycerskie oraz właściwie je opisywać (blazonowanie)	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U4	obliczać stopnie pokrewieństwa i zestawić tablicę ascendentów (wywód przodków)	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia samodziielnych badań genealogicznych (wywód przodków)	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	rozwiązywania szczegółowych problemów źródłoznawczych z zakresu nauk pomocniczych historii	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Genealogia: Od „drzewa genealogicznego” do tablic genealogicznych. Główne pojęcia; Genealogia: Rodzaje i budowa tablic genealogicznych. Obliczanie stopni pokrewieństwa.	W1, W2, W3, U4, K1
2.	Sfragistyka: Początki sfragistyki w Polsce. Polskie pieczęcie książęce; Sfragistyka: Polskie pieczęcie królewskie; Sfragistyka: Polskie pieczęcie rycerskie. Pieczęcie miast polskich i instytucji kościelnych.	W1, W2, W3, U3, K2
3.	Chronologia: Struktura roku liturgicznego i budowa kalendarza chrześcijańskiego; Chronologia: Rozwiązywanie dat. Kalendarz rzymski i chrześcijański.	W1, W2, W3, U1, K2
4.	Paleografia. Brachygrafia średniowieczna. Pismo kodeksowe. Czytanie tablic 1; Paleografia. Pismo kodeksowe. Czytanie tablic 2. Epigrafika.	W1, W2, W3, U2, K2
5.	Heraldyka: zasady budowy herbów, opis herbu, programy heraldyczne, geneza herbów ziemskich i rycerskich, elementy weksylologii i falerystyki	W1, W2, W3, U3, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aktywne uczestniczenie w zajęciach, opracowanie wywodu przodków, umiejętnjość rozpoznawanie herbów ziemskich i najważnieszych herbów rycerskich oraz przygotowanie się do sprawdzianu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Podstawy konserwacji zabytków architektury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.12.05426.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie zasadnicze zagadnienia konserwacji zabytków architektury i zespołów archit./urbanistycznych; zyskuje wiedzę o czynnikach niszczących; poznaje różne modele modele interwencji w substancję zabytkową oraz tryby adaptacji budowli zabytkowych do funkcji współczesnych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	rozpoznaje i rozumie mechanizmy działania czynników niszczących zabytkową substancję architektoniczną; w stopniu podstawowym diagnozuje w materii zabytkowej efekty szkodliwego odddziaływania	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę
U2	śledzi i analizuje rodzaje interwencji konserwatorskich w budowlach zabytkowych; rozumie dylematy konserwatorskie, również w zakresie charakteru adaptacji zabytków do nowych funkcji	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia podstawowe – zabytek, zabytek architektury, zespół architektoniczny, zespół urbanistyczny, krajobraz kulturowy; architektura a budownictwo; specyfika zabytków architektury i budownictwa jako obiektów użytkowych;	W1, U1, U2
2.	Pojęcia: autentyzm/autentyczność, integralność, primum non nocere, minimum interwencji, odwracalność, kompatybilność, rodzaje interwencji (konserwacja, restauracja, reintegracja, odbudowa, rekonstrukcja itd.); różnica pomiędzy remontem budowlanym o konserwacją/restauracją zabytku architektury	W1, U1, U2
3.	Inwentaryzacja i badania zabytków architektury.	W1, U1, U2
4.	Czynniki niszczące w zabytkach architektury.	W1, U1, U2
5.	Metody zabezpieczenia i wzmocnienia konstrukcyjnego budowli murowanych.	W1, U1, U2
6.	Zabezpieczenia przeciwwilgociowe w zabytkach architektury – technologie historyczne i współczesne.	W1, U1, U2
7.	Konserwacja wątków ceglanych, wątków kamiennych, posadzek i kamiennego, detalu architektonicznego.	W1, U1, U2
8.	Tynki w budowlach zabytkowych: technologie historyczne, konserwacja tynków zabytkowych, uzupełnienia tynków, współczesne technologie tynków w obiektach zabytkowych; tynki renowacyjne, kompresowe i in.; sztukaterie, sgraffito i technologie pokrewne.	W1, U1, U2

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
9.	Konserwacja budowli drewnianych i elementów drewnianych w budowlach murowanych.	W1, U1, U2
10.	Adaptacja budynków zabytkowych do współczesnych funkcji użytkowych, instalacje techniczne; konserwacja a kreacja architektoniczna.	W1, U1, U2
11.	Konserwacja w skali urbanistycznej i krajobrazu kulturowego.	W1, U1, U2
12.	Współczesna doktryna konserwacji zabytków architektury – od Karty Weneckiej do początków XXI wieku.	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie pisemne na podstawie udziału w zajęciach, wiedzy i umiejętności nań pozyskanych oraz znajomości zalecanej przez prowadzącego literatury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Podstawy konserwacji zabytków malarstwa i rzeźby

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.12.05427.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0213 Sztuki plastyczne, 0214 Rękodzieło, 0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z podstawami teorii i praktyki konserwacji malarstwa i rzeźby
C2	Kształcenie umiejętności rozpoznawania, analizowania i rozstrzygania problemów konserwatorskich

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	poznaje w teorii, następnie w praktyce problemy konserwacji jednostkowych dzieł sztuki i konfrontuje konkretne przypadki z założeniami teoretycznymi poznanymi w trakcie wykładów; rozumie specyfikę pracy konserwatorskiej i rozstrzygane dylematy	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznaje i analizuje różne warianty prac konserwatorskich w zakresie rzeźby, malarstwa i mobiliów;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	nabywa podstawowych umiejętności analizy i rozstrzygania dylematów konserwatorskich przy pracy z dziełem	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają charakter praktyczny i prowadzone są w pracowniach konserwatorskich w Krakowie. Studenci poznają w praktyce problemy konserwacji jednostkowych dzieł sztuki i konfrontują konkretnej przypadki z założeniami teoretycznymi poznanymi w trakcie wykładów. Zajęcia przygotowują uczestników do współpracy w praktyce zawodowej z konserwatorami dzieł sztuki, w tym w sposób szczególny do podejmowania decyzji w kwestiach konsekratorskich wymagających wiedzy z zakresu prawa o ochronie zabytków, historii sztuki i konserwacji zabytków. Szczegółowa tematyka zależna od prowadzącego, który przygotowuje wizyty w pracowniach, konserwatorów oraz doboru dzieł sztuki poddanych konserwacji.	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Frekwencja i aktywny udział w zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Technologie informatyczne w ochronie zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.12.05429.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0611 Obsługa i użytkowanie komputerów

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi technikami wyszukiwania treści wizualnych (obrazów) w internecie.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi bazami danych dokumentacji cyfrowej i bazami fotograficznymi dostępnymi w internecie
C3	Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami i realizacjami z zakresu Digital Art History
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami do zarządzania bibliografią
C5	Zapoznanie studentów z procesorami tekstu
C6	Zapoznanie studentów z z podstawowymi narzędziami i technikami digitalizacji 3D i podstawowymi problemami w procesie tworzenia dokumentacji 3D

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna podstawowe narzędzia i techniki digitalizacji 3D oraz podstawowe środowiska pracy na obiektach 3D	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna podstawowe techniki wyszukiwania treści wizualnych w Internecie	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna podstawowe bazy danych dokumentacji cyfrowej oraz zasoby multimedialne dostępne w internecie	ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W4	Student zna podstawowe koncepcje i zastosowania Digital Art History	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W5	Student zna podstawowe narzędzia do zarządzania bibliografią	ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W6	Student zna podstawowe procesory tekstu	ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie wybrać narzędzie oraz technikę digitalizacji obiektu architektonicznego i wykonać podstawową dokumentację dzięki łączeniu informacji z różnych źródeł	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi zarządzać i porządkować własne zbiory bibliograficzne	ODK_K1_U01, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi dokonać podstawowego opracowania edytorskiego tekstu naukowego	ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U4	Student potrafi samodzielnie wyszukiwać różne typy informacje przy pomocy narzędzi	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów uczenia się przez całe życie	ODK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do porządkowania i zarządzania informacją	ODK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
wykonanie ćwiczeń	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Wyszukiwanie informacji w Internecie	W1, W2, W3, U1, K1, K2
2.	Digital Art History - Wprowadzenie	W4, U1, U4, K1
3.	Zarządzanie bibliografią, danymi i podstawy edytorstwa	W5, W6, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Współpraca interdyscyplinarna w procesie badawczym	W3, W4, W5, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem wstępnym uzyskania zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (dopuszcza się dwie nieobecności w ciągu kursu). Ocena na podstawie dwóch ćwiczeń projektowych oddanych we wskazanym terminie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

1) Podstawowa znajomość obsługi komputera
udział w zajęciach

Historia sztuki powszechnej - nowożytność

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.12.13873.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 45	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi, twórcami, ośrodkami artystycznymi i dziełami sztuki europejskiej (w odniesieniu do XV-XVIII wieku) od renesansu do rokoka.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze tendencje artystyczne obecne w sztuce od pocz. XV w. (we Włoszech) do 2. połowy XVIII w., ich specyfikę, znaczenie i przekazywane przez artystów treści ideowe	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	długofalowe procesy, w wyniku których kształtowały się tendencje obecne w sztuce omawianych okresów, a także pojedyncze wybrane dzieła wraz z ich kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, politycznym itd.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W3	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K1_W02	egzamin pisemny
W4	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	ODK_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	periodyzować sztukę od XV w. (Włochy) do 2. połowy XVIII w.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U2	rozpoznać, analizować i oceniać najważniejsze nurty i tendencje w sztuce nowożytnej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U3	osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła sztuki omawiane na zajęciach	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U4	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	80	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 125	**ECTS** 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Sztuka renesansowa 2. Sztuka manierystyczna 3. Sztuka barokowa i rokokowa	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego, obejmującego treści wskazane w sylabusie; wszystkie ilustracje wykorzystywane na egzaminie są wybierane z reprodukcji pokazywanych w trakcie zajęć; czas wyświetlania na egzaminie jednego slajdu wynosi min. 1 minutę.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Analiza zabytków in situ

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.12.05428.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia terenowe: 20	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Praktyczna weryfikacja wiedzy z zakresu historii sztuki i zabytkoznawstwa w konfrontacji z obiektem zabytkowym
C2	Korelacja charakterystyki historyczno - artystycznej obiektu z formami ochrony konserwatorskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie zagadnienia przemian w sztuce polskiej i europejskiej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie zasady działań konserwatorskich oraz mechanizmy ochrony dóbr kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi opisać i zinterpretować dzieło sztuki lub architektury w zakresie właściwym dla potrzeb wstępnej inwentaryzacji zabytków	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09	zaliczenie
U2	Student potrafi rozpoznać i zinterpretować problemy konserwatorskie związane z konkretnym zabytkiem analizowanym w terenie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie
K2	Student jest gotów do sporządzania koncepcji podstawowych działań konserwatorskich i zarządczych służących ochronie dóbr kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia terenowe	20	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza dzieła architektury historycznej w aspekcie form stylowych i ingerencji konserwatorskich	W1, W2, U1, U2, K2
2.	Analiza dzieła sztuki, w kontekście wartości artystycznych, historycznych i naukowych	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Analiza krajobrazu kulturowego w odniesieniu do wartości zabytkowych i problematyki konserwatorskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Analiza zależności między zabytkiem, dobrem kultury, a dziedzictwem kulturowym	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia terenowe	zaliczenie	Obecność i aktywność w czasie zajęć terenowych. Ustna charakterystyka wybranego zabytku i jego form ochrony. W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora IHS ds. studenckich.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach terenowych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Prawo w ochronie własności intelektualnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.12.05095.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki prawne

Klasyfikacja ISCED
0421 Prawo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 15	1.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po zakończonym kursie student posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego), ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania wyników cudzych prac intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz prowadzenia działalności naukowej i gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku (np. cytat), status prawny wytworów SI..

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym (w tym unijnym) z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne)	ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw, np. w przypadku plagiatu)	ODK_K1_U02, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa własności intelektualnej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza orzecznictwa	3	
analiza aktów normatywnych	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	9	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności naukowej, gospodarczej, instytucji kultury; działalność organizacji i instytucji z zakresu własności intelektualnej; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej, status prawny wytworów SI.	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	1) wprowadzenie: zasady ogólne praw własności intelektualnej- praw na dobrach niematerialnych, podstawowe regulacje międzynarodowe, unijne oraz krajowe 2) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony poszczególnych kategorii utworów, wyników badań naukowych, prac studenckich (zaliczeniowych, licencjackich, magisterskich), podręczników, 3) podmiot prawa autorskiego (współautorstwo, określenie kiedy i w jakim zakresie uczelnia nabywa prawa autorskie do utworów stworzonych przez studentów; utwory pracownicze), 4) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenie praw autorskich, w tym praw osobistych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu) 5) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w nauce i edukacji np. cytat, dozwolony użytek osobisty, 6) prawa pokrewne (prawa do artystycznych wykonań), 7) obrót prawami autorskimi (w tym licencje CC) 8) wybrane zaganienia szczegółowe m.in. : domena publiczna, droit de suite, aukcje dzieł sztuki, wsytawiane utworów w instytucjach kultury.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test jednokrotnego wyboru i/lub pytanie opisowe, do uzyskania zaliczenia wymagane 60 % poprawnych odpowiedzi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach

Fotografia dokumentacyjna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.14.05433.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0214 Rękodzieło, 0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zasady wykonywania dokumentacji fotograficznej dzieł rzemiosła artystycznego, dzieł malarstwa, rzeźby i architektury wykonanych w różnych technikach, z różnych materiałów	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
W2	podstawowe zasady digitalizacji	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
W3	podstawowe zasady produkcji dokumentacji fotograficznej przy użyciu różnych technik cyfrowych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W4	podstawowe zagadnienia optyki, mechaniki i elektroniki aparatów cyfrowych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
W5	w podstawowym zakresie aktualne oprogramowanie do produkcji i obróbki fotografii cyfrowych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wykonać dokumentację fotograficzną dzieł sztuki, architektury i rzemiosła artystycznego	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	pracy w zespole i samodzielnego wykonywania zadań związanych z dokumentowaniem dzieł sztuki.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Optyka, mechanika i elektronika aparatów cyfrowych.	W4
2.	Oprogramowanie do produkcji i obróbki fotografii cyfrowych	W5
3.	Zasady i praktyka wykonywania dokumentacji fotograficznej dzieł sztuki, architektury i rzemiosła artystycznego	W1, U1
4.	Zasady digitalizacji	W2
5.	Produkcja dokumentacji fotograficznej przy użyciu różnych technik cyfrowych	W3, W5, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione); zaliczenie z zakresu wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych (w formie wykonania dokumentacji fotograficznej pod nadzorem prowadzącego)

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historia sztuki polskiej - średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.14.13874.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 45	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki średniowiecznej w Polsce - znajomość dzieł prezentowanych na wykładzie, umiejętność ich rozpoznania, faktografia
C2	Rozumienie podstawowych zjawisk, jakie zachodziły w architekturze, malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym od X do końca XV wieku w Polsce
C3	Uświadomienie, że prezentowane przykłady architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego są najważniejszym elementem dziedzictwa artystycznego z epoki średniowiecza w Polsce, czyli nie są jedynymi - słuchacz w przyszłym życiu zawodowym może zetknąć się i pracować z innymi, w różnym stopniu pokrewnymi
C4	Zaznajomienie z kontekstem historycznym, politycznym, religijnym i społecznym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie dzieła sztuki średniowiecznej w Polsce, łączy je z określonymi zjawiskami i problemami oraz rozumie kontekst historyczny, polityczny, religijny, społeczny powstania i funkcjonowania sztuki tego okresu	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznawać główne dzieła sztuki średniowiecznej, wyjaśniać ich znaczenie w dziedzictwie artystycznym oraz samodzielnie poszerzać wiedzę na ich temat	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu historii sztuki w Polsce na drodze swojego rozwoju zawodowego i dzielenia się z nią w sposób profesjonalny	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	45	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Architektura pałacowa w państwie gnieźnieńskim w czasach Mieszka i Bolesława Chrobrego. 2. Architektura sakralna w państwie gnieźnieńskim w czasach Mieszka i Bolesława Chrobrego. 3. Architektura grodu na Wawelu i jej przemiany do drugiej połowy XI wieku. 4. Sztuka w dobie Kazimierza Odnowiciela i Bolesława Śmiałego i krąg pierwszych benedyktynów w Polsce. 5. Pojedyncze dzieła (importowane mobilia) do schyłku XI wieku. 6. Fundacje książęce i możnowładcze od schyłku XI wieku – architektura romańska w Małopolsce. 7. Fundacje książęce i możnowładcze od schyłku XI wieku – architektura romańska w Wielkopolsce i na Śląsku. 8. Rzeźba w kamieniu i brązie XII wieku. 9. Posadzka w kolegiacie w Wiślicy i specyfika sztuki książąt dzielnicowych. 10. Malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne do początku XIII wieku. 11. Sztuka cystersów, dominikanów i franciszkanów. 12. Architektura Śląska XIII wieku. 13. Rozwój nagrobków Piastów Śląskich. 14. Sztuka w Królestwie czasów Władysława Łokietka i Kazimierza Wielkiego. 15. Zamek książęcy i miasto XIII-XIV wieku. 16. Architektura konwentualna państwa Krzyżackiego. 17. Sztuka w państwie Krzyżackim. 18. Sztuka Śląska XIV wieku. 19. Malarstwo ścienne i witraż XIV wieku. 20. Malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne XIV wieku. 21. Przemiany rzeźby XIV wieku i około 1400. 22. Malarstwo bizantyńskie w czasach Władysława Jagiełły. 23. Sztuka w czasach Władysława Jagiełły. 24. Malarstwo tablicowe XV wieku – rozwój w Małopolsce i na Śląsku. 25. Sztuka w Krakowie pierwszej połowy XV wieku i fundacje królewskie Kazimierza Jagiellończyka. 26. Późnogotyckie malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne. 27. Rozwój i odmienności regionalne sakralnej architektury późnogotyckiej. 28. Zamek książęcy, miasto, charakterystyka architektury świeckiej w XV wieku. 29. Rzeźba Wita Stwosza w Krakowie i oddziaływanie. 30. Sztuka około 1500.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin ma formę pisemną opartą o pokaz slajdów. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie 60% pkt + 1

Wymagania wstępne i dodatkowe

zalecana frekwencja i zdolność do zapamiętywania dzieł.

Historia sztuki powszechnej - XIX i XX wiek

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** pierwszego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.14.13758.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 45	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi, twórcami, ośrodkami artystycznymi i dziełami sztuki europejskiej (w odniesieniu do XX-XXI w. także amerykańskiej) od klasycyzmu do współczesności.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze tendencje artystyczne obecne w sztuce od k. XVIII do pocz. XXI w., ich specyfikę, znaczenie i przekazywane przez artystów treści ideowe	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	zarówno długofalowe procesy, w wyniku których kształtowały się tendencje obecne w sztuce omawianych okresów, jak też pojedyncze, wybrane dzieła wraz z ich kontekstem historycznym, kulturowym, instytucjonalnym, społecznym, politycznym etc.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W3	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K1_W02	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	periodyzować sztukę od. k. XVIII do pocz. XXI wieku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U2	rozpoznać, analizować i ocenić najważniejsze tendencje w sztuce XIX-XXI wieku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U3	osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła sztuki omawiane na zajęciach	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U4	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	80	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 125	**ECTS** 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Klasycyzm i romantyzm 2. Historyzm w architekturze europejskiej 3. Akademizm w XIX wieku 4. Realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm, secesja 5. Architektura przełomu wieków 6. Początki sztuki awangardowej XX wieku (fowizm, ekspresjonizm, kubizm i futuryzm) 7. Abstrakcja w sztuce XX wieku 8. Dadaizm i surrealizm 9. Tendencje figuratywne w sztuce XX i pocz. XXI wieku 10. Kierunki neoawangardowe w latach 60. XX wieku 11. Sztuka intermedialna i w przestrzeni publicznej 12. Architektura modernistyczna i posmodernistyczna	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści wskazane w sylabusie; wszystkie ilustracje wykorzystywane podczas egzaminu wybierane są z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie zajęć; czas wyświetlania na egzaminie jednego slajdu wynosi min. 1 minutę.

Międzynarodowe prawo dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.14.14977.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0421 Prawo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład z elementami konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z międzynarodowym prawem dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z genezą i historią ochrony dóbr kultury w prawie międzynarodowym	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	Student zna i rozumie współczesne międzynarodowe regulacje prawne dotyczące dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna działalność najważniejszych organizacji międzynarodowych działających na polu dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać właściwe w danej sytuacji uregulowania prawne dotyczące ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi wskazać wpływ międzynarodowych regulacji na polski system ochrony i zarządzania dziedzictwem kulturowym	ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład z elementami konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wstęp – międzynarodowe prawo publiczne Geneza i historia ochrony dóbr kultury w prawie międzynarodowym Prawna ochrona dziedzictwa kulturowego w przypadku konfliktu zbrojnego Restytucja dóbr kultury Nielegalny obrót międzynarodowy dobrami kultury Prawo międzynarodowe a sankcje za działania przeciwko dziedzictwu kulturowemu Światowe dziedzictwo kulturowe Działalność Unii Europejskiej na polu dziedzictwa kulturowego Międzynarodowe prawo ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego Międzynarodowe prawo ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego Prawodawstwo Rady Europy a dziedzictwo kulturowe	W1, W2, W3, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład z elementami konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne w formie testu z pytaniami otwartymi krótkiej odpowiedzi, obejmującego od 10 do 20 pytań. Odpowiedzi wymagają zwięzłej formy (jednozdaniowej). Zakres materiału obejmuje treści przedstawione podczas zajęć oraz zawarte w literaturze obowiązkowej. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie powyżej 50% punktów

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Ochrona krajobrazu kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** pierwszego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.14.05434.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	C1 - Zapoznanie studentów z problematyką ochrony krajobrazu kulturowego. C2 - Wykształcenie umiejętności wykonywania analizy krajobrazu kulturowego w oparciu o przyjętą w nauce metodologię. C3 - Kształtowanie prawidłowych postaw w relacjach z otaczającymi elementami krajobrazu kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	- charakteryzuje podstawowe definicje, procesy i zjawiska przyrodnicze i antropogeniczne związane z kształtowaniem krajobrazu oraz zagrożeniami i jego ochroną	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	egzamin ustny
W2	- wymienia formy prawne ochrony krajobrazu kulturowego oraz możliwości gospodarowania elementami krajobrazu kulturowego	ODK_K1_W02, ODK_K1_W05, ODK_K1_W09	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	- dobiera samodzielnie metody projektowe adekwatne do poruszanej problematyki, wykorzystuje odpowiednie metody badań i opisu krajobrazu kulturowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U08	egzamin ustny
U2	- dokonuje analizy i waloryzacji krajobrazu kulturowego i jego komponentów	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin ustny
U3	- wykorzystuje zróżnicowane źródła informacji o przyrodzie i kulturze do realizowanego zadania projektowego	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	- ma świadomość systemowego funkcjonowania przestrzeni i wynikających z tego konsekwencji przy podejmowanych decyzjach	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	egzamin ustny
K2	- bierze świadomy udział w dyskursie publicznym przekazując rzetelną wiedzę na temat funkcjonowania krajobrazu kulturowego	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	70	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 100	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	- Pojęcie krajobrazu kulturowego, a w jego kontekście dziedzictwa kulturowego i ochrona wartości kulturowych - materialnych i niematerialnych	W1, U2, K1
2.	- Dyskusyjne aspekty prawne i etyczne ochrony krajobrazu kulturowego	W2, U1, U2, K2
3.	- Biologiczne i kulturowe adaptacje człowieka współczesnego, interakcje człowiek-gospodarka-środowisko naturalne, antropopresja w procesach i zmianach geomorfologii i krajobrazu	W1, U2, U3, K1
4.	- Problemy rewitalizacji zabytkowych zespołów architektonicznych, układów urbanistycznych i krajobrazowych, problemy ochrony krajobrazów miast historycznych, ochrona i rewitalizacja architektury przemysłowej, zabytków techniki i fortyfikacji	W2, U2, U3, K1, K2
5.	- Proksemika w służbie ochrony krajobrazu kulturowego - postrzeganie i odczuwanie przestrzeni krajobrazowej	W1, U1, U2, K1
6.	- Problemy ochrony krajobrazu kulturowego w kontekście rozwoju turystyki, turystyki kulturowej - szanse i zagrożenia	W1, W2, U2, K1, K2
7.	- Funkcjonowanie krajowych i międzynarodowych organizacji poza- i ponad-rządowych, zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego i krajobrazowego	W2, U3, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

- znajomość podstawowych pojęć z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego - znajomość podstawowych pojeć z zakresu antropologii kultury

Przestępczość a ochrona zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.14.05419.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki prawne

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0421 Prawo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie słuchaczy z szerokim spektrum problemów zwalczania i zapobiegania przestępczości wymierzonej w zabytki oraz dzieła sztuki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	student zna i rozumie podstawowe zagrożenia zabytków. Orientuje się w problematyce pojęć związanych z ochroną i opieką nad zabytkami. Rozróżnia pojęcia ochrony zabytków i opieki nad zabytkami. Orientuje się w podstawowej problematyce prawnokarnej ochrony zabytków oraz w kryminalistycznej metodyce zwalczania i zapobiegania przestępczości wymierzonej w zabytki.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	kazus, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	w określonych warunkach dobrać i wykorzystać właściwą metodykę ochrony zabytków.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04	kazus, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student - przyszły historyk sztuki, jest przygotowany do podejmowania właściwych działań z zakresu ochrony i opieki nad zabytkami.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	kazus, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
rozwiązywanie kazusów	10	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki przestępczości przeciwko zabytkom i jej zwalczania. Analiza podstawowych pojęć prawnych oraz pozaprawnych.	W1
2.	Analiza ochrony zabytków i opieki nad zabytkami.	W1
3.	Zagrożenia zabytków - analiza rodzajów przestępczości ukierunkowanej na zabytki i dzieła sztuki - kradzieże, nielegalny wywóz (przemyt), przerobienia lub podrobienia (fałszerstwo), niszczenie (wandalizm), terroryzm wymierzony w zabytki.	W1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	Prawnokarne oraz kryminalistyczno-techniczne możliwości zwalczania przestępczości wymierzonej w zabytki oraz dzieła sztuki.	W1, U1
5.	Profilaktyka przestępczości przeciwko zabytkom.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	kazus, prezentacja	frekwencja (możliwe 3 nieobecności). Przygotowanie prezentacji. Omówienie - przedstawienie kazusu.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Styloznawstwo

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.14.13391.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią ornamentyki, problematyką badawczą nad ornamentami, klasyfikacją ornamentów, historią poszczególnych ornamentów oraz sposobami datowania dzieła sztuki za pomocą ornamentów, niezbędną w praktyce zawodowej związanej z ochroną dziedzictwa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	podstawową terminologię historyczno-artystyczną	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W08	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wykorzystać zagadnienia z historii sztuki w swej praktyce zawodowej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Na wykładzie zostaną omówione przemiany ornamentyki od czasów późnego średniowiecza po połowę XIX wieku. Układ wykładu wynika z chronologii przedstawianych kolejnych mód ornamentalnych. Prócz omawianych na wykładzie zagadnień genezy, przemian historycznych i morfologii poszczególnych ornamentów, na zajęciach zostaje przedstawiona typologia nowożytnej małej architektury w środowisku krakowskim, ponadto podstawowe elementy odnoszące się do datowania złotnictwa. Wykaz podstawowych zagadnień: 1. Wprowadzenie do ornamentyki (definicje). Przemiany ornamentyki od sztuki prehistorycznej po późne średniowiecze – zarys. 2. Ornamentyka przełomu średniowiecza i nowożytności: ornament astwerkowy. 3. Ornamentyka nowożytna: ornamenty renesansowe (arabeska, groteska, maureska) 4. Ornamentyka nowożytna: ornamenty późnorenesansowe, manierystyczne i wczesnobarokowe (okuciowy, rollwerk, Schweifferk) 5. Ornamentyka nowożytna: ornamenty barokowe (małżowinowo-chrząstkowy, Cossed de Pois, ornament akantowy) 6. Ornamentyka nowożytna (wiek XVIII): zespół ornamentów regencyjnych, rocaille) 7. Ornamentyka nowożytna: motywy ornamentalne wczesnego, XVIII-wiecznego klasycyzmu 8. Ornamentyka XIX-wieczna: klasycyzm, empire, sztuka okresu restauracji Burbonów 9. Typologia małej architektury (formy i motywy dekoracyjne) 10. Przemiany form sakralnych dzieł złotnictwa w epoce nowożytnej 11. Ryciny ornamentalne – zarys problematyki	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Warunkiem zaliczenia egzaminu jest zbudowanie poprawnej wypowiedzi na zadane pytania dotyczące zagadnień omawianych w trakcie wykładu

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wstęp do archeologii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.14.05431.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykłady mają za zadanie zapoznanie słuchaczy ze specyfiką archeologii jako nauki, jej metodami badawczymi oraz sposobem analizowania i wyciągania wniosków na podstawie źródeł archeologicznych. Mają również przybliżyć studentom pojęcie „dziedzictwa kulturowego” z punktu widzenia archeologa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę archeologii jako dyscypliny naukowej.	ODK_K1_W04	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	określić opisać procesy dziejowe zachodzące na ziemiach polskich w pradziejach oraz powiązać je z kulturą materialną charakterystyczną dla danego okresu. Student potrafi korzystać z literatury naukowej w dziedzinie archeologii oraz dokonać jej krytycznej alanalizy.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów wykorzystywać wiedzę uzyskaną na wykładach przy pracy nad ochroną "archeologicznego" dziedzictwa kulturowego w różnego typu jednostkach administracji państwowej lub organizacjach pozarządowych zajmujących się problemami dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
przygotowanie do egzaminu	40	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematy poruszane na wykładach: 1. Archeologia jako nauka – miejsce archeologii wśród nauk humanistycznych, archeologia a historia, specyfika źródła archeologicznego, podstawowe definicje archeologiczne. 2. Historia archeologii. 3. Podstawowe nurty metodologiczne w archeologii. 4. Metodyka wykopalisk archeologicznych. 5. Procedury badawcze w archeologii – nauki pomocnicze. 6. Źródła archeologiczne –zróżnicowanie stanowisk archeologicznych 7. Określanie czasu w archeologii. 8. Taksonomia zjawisk archeologicznych - przegląd wytworów kultury materialnej charakterystycznych dla określonego czasu i przestrzeni (ziemie polskie na tle europejskim), od paleolitu po wczesne średniowiecze (identyfikacja przestrzenna i chronologiczna). 9. Określanie funkcji znalezisk – metoda etnograficzna i archeologia doświadczalna. 10 Metody rekonstrukcji minionej rzeczywistości społeczno-kulturowej. 11. Archeologia społeczna – jak można badać strukturę społeczną społeczeństw pierwotnych i wczesnopaństwowych. 12. Archeologia środowiskowa – klimat a strategie przetrwania społeczeństw pradziejowych. 13. Archeologia kognitywna – wierzenia i symbolika społeczności pradziejowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach, zaliczenie sprawdzianu, przystąpienie do egzaminu jest możliwe po zaliczeniu ćwiczeń przypisanych do wykładów

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wstęp do archeologii (ćwiczenia)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.14.05432.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ćwiczenia stanowią uzupełnienie wykładów z Wstępu do archeologii.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę źródła archeologicznego	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	rozpoznać zabytki charakterystyczne dla społeczności pradziejowych z obszaru Polski, przypisać je określonej jednostce kulturowej (w nomenklaturze archeologicznej) oraz podać ich ogólne datowanie.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	współpracy z archeologami nad ochroną archeologicznego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
analiza badań i sprawozdań	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć studenci są zapoznawani szczegółowo z kulturą materialną społeczności pradziejowych z obszaru Polski (pracując na oryginalnych zabytkach, przechowywanych w Instytucie Archeologii).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	obecność na ćwiczeniach, zaliczenie sprawdzianu, wizyta w Muzeum Archeologicznym NB! Zaliczenie ćwiczeń umożliwia przystąpienie do egzaminu z przedmiotu "Wstęp do archeologii (wykład)".

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wstęp do etnografii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.14.05436.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki socjologiczne

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie historii etnologii i antropologii kulturowej, najważniejszych kierunków i zagadnień rozwijanych w jej obrębie
C2	Przybliżenie metodologii badań etnologicznych
C3	Zobrazowanie teorii i pojęć pomocnych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii, antropologii kulturowej i społecznej	ODK_K1_W03	esej
W2	posiada wiedzę na temat etnologii i antropologii kulturowej oraz jej miejsca i znaczenia w systemie nauk	ODK_K1_W04	esej
W3	poznaje teorie i metodologie z zakresu etnologii i antropologii kulturowej pomocne w analizie oraz interpretacji zjawisk kultury, w tym dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W06	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi oraz stosować wiedzę z obszaru etnologii i antropologii kulturowej w praktyce badawczej	ODK_K1_U04	esej
U2	potrafi dokonać krytycznej interpretacji wytworów kultury w oparciu o teoretyczne i metodologiczne narzędzia wypracowane na gruncie nauk etnologicznych	ODK_K1_U05	esej
U3	potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury	ODK_K1_U09	esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	ODK_K1_K01	prezentacja
K2	jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	ODK_K1_K03	esej, prezentacja
K3	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie eseju	25	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 115	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs obejmuje historię dyscypliny przedstawioną w kontekście odmiennych tradycji narodowych oraz przemiany, którym podlegała. Stanowi wprowadzenie do najważniejszych kierunków, teorii i metodologii nauk etnologicznych rozwijanych od XIX wieku do współczesności, z zaznaczeniem tych użytecznych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	Przygotowanie prezentacji multimedialnej i pracy pisemnej - poświęconych wybranym zagadnieniom (uzgodnionym podczas konsultacji z prowadzącą) z zakresu dziedzictwa kulturowego, przedstawionego przy użyciu metod i/lub teorii nauk antropologicznych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność fakultatywna

Wstęp do etnografii (ćwiczenia)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.14.05437.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki socjologiczne

Klasyfikacja ISCED

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie historii etnologii i antropologii kulturowej, najważniejszych kierunków i zagadnień rozwijanych w jej obrębie
C2	Przybliżenie metodologii badań etnologicznych
C3	Zobrazowanie teorii i pojęć pomocnych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii, antropologii kulturowej i społecznej	ODK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W2	posiada wiedzę na temat etnologii i antropologii kulturowej oraz jej miejsca i znaczenia w systemie nauk	ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	poznaje teorie i metodologie z zakresu etnologii i antropologii kulturowej pomocne w analizie oraz interpretacji zjawisk kultury, w tym dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi oraz stosować wiedzę z obszaru etnologii i antropologii kulturowej w praktyce badawczej	ODK_K1_U04	praca pisemna
U2	potrafi dokonać krytycznej interpretacji wytworów kultury w oparciu o teoretyczne i metodologiczne narzędzia wypracowane na gruncie nauk etnologicznych	ODK_K1_U05	praca pisemna
U3	potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury	ODK_K1_U09	praca pisemna
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	ODK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	ODK_K1_K03	praca pisemna
K3	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia towarzyszące kursowi Wstęp do etnografii zorganizowane wokół teorii i pojęć z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, użytecznych w badaniach i interpretacji dziedzictwa kulturowego. Zajęcia będę prowadzone według następujących bloków tematycznych: dziedzictwo kulturowe (m.in. niematerialne, trudne/niewygodne, osierocone), formuły jego instytucjonalizacji i ochrony, muzealnictwo, antropologia sztuki. Ćwiczenie przyjmą formę warsztatową i obejmą wizyty w wybranych instytucjach kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, zajęcia terenowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, praca pisemna	Obecność obowiązkowa (akceptowane dwie nieobecności). Zaliczenie na podstawie: aktywnego uczestnictwa w ćwiczeniach oraz opracowania krytycznych notatek/ konspektów z dwóch dowolnych lektur omawianych na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (akceptowane dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

Proseminarium

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** pierwszego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.1C.00058.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	- **Forma prowadzenia i godziny zajęć** proseminarium: 30	0.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** proseminarium: 30	10.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	student wie jak napisać pracę proseminaryjną	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	brak zaliczenia, praca proseminaryjna
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	napisać pracę seminaryjną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	brak zaliczenia, praca proseminaryjna
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	napisania pracy proseminaryjnej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	brak zaliczenia, praca proseminaryjna

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
proseminarium	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie eseju	40
konsultacje	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	130	0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

proseminarium	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie eseju	30
poprawa projektu	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 10.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Ustalenie tematów prac i dyskusja nad ich układem oraz problematyką	W1, U1, K1
2.	Analiza klasycznych tekstów z zakresu teorii doktryn konserwatorskich oraz dyskusja na temat ich znaczenia dla współczesności	K1
3.	Prezentacja prac oraz dyskusja na temat ich układu i treści	W1, U1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
proseminarium	brak zaliczenia	aktywny udział w zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania :

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
proseminarium	praca proseminaryjna	napisanie i zaprezentowanie na zajęciach pracy proseminaryjnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajeciach

Analiza zabytków in situ 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.18.13395.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia terenowe: 20	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja dziedzictwa kulturowego Podkarpacia połączona z analizą obowiązujących form ochrony zabytków.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna zasób zabytków regionu oraz rozumie zakres i dobór form ochrony konserwatorskiej.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	Student zna specyfikę artystyczną regionu i rozumie jej historyczne uwarunkowania.	ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować dzieło sztuki oraz określić istniejące lub oczekiwane formy ochrony konserwatorskiej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego formułowania wniosków wartościujących obiekt zabytkowy i uzasadniających zastosowanie odpowiednich form ochrony konserwatorskiej.	ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia terenowe	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Charakterystyka historyczno - artystyczna wybranych obszarów województwa podkarpackiego. 2. Charakterystyka form ochrony konserwatorskiej występujacych w wybranych obszarach i obiektach regionu. 3. Analiza dzieła sztuki. 4. Analiza form ochrony danego zabytku. 5. Charakterystyka problematyki ochrony krajobrazu kulturowego i dóbr kultury współczesnej.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia terenowe	zaliczenie	Uczestnictwo w zajęciach oraz ustne omówienie wskazanego zabytku podczas ćwiczeń terenowych. Omówienie powinno obejmować: a) identyfikację zabytku (informacje o okresie powstania, autorstwie, datach i zakresie jego najistotniejszych przekształceń) b) określenie wartości – przedmiotu ochrony c) omówienie przyjętej formy ochrony lub pozaustawowych działań ochronnych d) refleksji własnej co do celu i efektywności działań ochronnych Wypowiedź należy przygotować na podstawie dostępnej literatury przedmiotu, wiedzy i umiejętności zebranych w toku studiów odk, w uzasadnionych przypadkach także na bazie kwerendy internetowej. Ocenie podlega rozpoznanie obiektu, umiejętność uzyskania informacji na temat form ochrony zabytków, umiejętność przedstawienia problematyki wartości zabytkowej i celowości ochrony, autorska oryginalność prezentowanych treści i kultura wypowiedzi. W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora IHS ds. studenckich.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Archeologia architektury w praktyce badawczej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.18.05439.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wielowymiarowym charakterem pracy badawczej przy budowlach zabytkowych o bardzo różnym charakterze, niejednokrotnie przekształconych i zachowanych w różnym stopniu, w tym również zachowanych w postaci ruin bądź reliktów odsłanianych w toku prac archeologicznych.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu właściwych i profesjonalnych praktyk badawczych, jakie stosuje historyk architektury, archeolog, architekt (w pracy indywidualnej lub zespołowej) oraz w zależnosci od charakteru budowli, narzędzi badawczych danej branży oraz przyjętego zakresu prac badawczych/konserwatorskich.
C3	Uświadomienie problemów i niebezpieczeństw związanych z niewłaściwym programem rozpoznania/badań budowli zabytkowej lub niewłaściwym doborem metod.
C4	Uświadomienie odpowiedzialności, jaką ponosi przedstawiciel środowisk konserwatorskich/administracyjnych oraz zadań, które na nim spoczywają w czasie planowania i realizacji badań.
C5	Przekazanie wiedzy z zakresu metod badawczych przy zachowanej substancji materialnej budowli - wiedzy z różnych dyscyplin, w tym pełnych metod archeologicznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Poznaje i rozumie cele, strategie i metody badawcze badań nad architekturą (Bauforschung) jako będacych na pograniczu historii architektury i archeologii	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	Poznaje i rozumie specyfikę terenowych badań archeologiczno-architektonicznych z kilku perspektyw: praktyki badawczej historyków architektury, archeologów, architektów oraz praktyki instytucji i służb konserwatorskich	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Potrafi wyróżniać, charakteryzować i krytycznie oceniać warianty i strategie badań przy architekturze o różnym charakterze, w różnych uwarunkowaniach i w różnym stopniu zachowania	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę
U2	Potrafi komunikować się z badaczami w sposób profesjonalny i przy użyciu odpowiedniej terminologii	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Jest gotów do poszerzania wiedzy, określania i rozumienia priorytetów z zakresu badań nad architekturą, identyfikowania dylematów i punktów spornych we współpracy różnych środowisk naukowych: historyków sztuki i architektury, archeologów, architektów i służb konserwatorskich	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Ochrona zabytków architektury a rola archeologii architektury (Bauforschung): - pogranicze nauk historyczno-artystycznych, archeologicznych, historycznych i inżyniersko-technicznych - architektura jako materialne źródło wiedzy, jako wytwór artystyczny, jako przedmiot ochrony konserwatorskiej, i jako przedmiot odbioru społecznego. 2. Uwarunkowania badań: stan zachowania, stan rozpoznania a założony zakres prac zabezpieczająco-konserwatorskich. 3. Badania terenowe: - cele, zakres i strategie badań terenowych przy budowlach a perspektywa inwestora (właściciela/gospodarza) i perspektywa administracyjno-konserwatorska - interwencja w substancję zabytkową (odkrywka archeologiczno-architektoniczna, architektoniczna, konserwatorska) 4. Techniki eksploracji w zespole architektury lub na stanowiskach z reliktami architektonicznymi. 5. Architektoniczna substancja zabytkowa jako źródło wiedzy – podstawowe elementy badań 6. Datowanie, ustalenie form, relacji chronologiczno-przestrzennych i przekształceń: - rozwarstwienie elementów architektury; - archeologiczne nawarstwienia towarzyszące i metody archeologiczne; - pomocnicze metody przyrodnicze datowania bezwzględnego. 7. Dokumentacja tradycyjna i cyfrowa - rodzaje, warianty, słabsze i mocniejsze strony. 8. Zabezpieczenie obiektu architektonicznego a program konserwatorski – udział archeologa architektury i współpraca międzydyscyplinarna. 9. Praktyka badawcza a narzędzia do wizualnej rekonstrukcji form. 10. Osiągnięcia i słabości współczesnej praktyki badawczej w Polsce.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda sytuacyjna, Wyjście terenowe (jeśli jest możliwość w danym roku akademickim, co zależne od gospodarzy miejsca. Możliwy czas do 3 h (wówczas zamiast zajęć regularnych w sali). Zastrzega się możliwość innego terminu niż termin zajęć wskutek

zależności od gospodarza., analiza tekstów, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	a) regularna frekwencja na zajęciach (dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione) - wymóg związany ściśle z treścią zajęć zasadniczo niedostępną w formie alternatywnej czy teoretycznej; b) zaliczenie pisemne zawierające pytania otwarte, również w oparciu o pokaz slajdów

Wymagania wstępne i dodatkowe

regularna frekwencja na zajęciach

Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowoczesność

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.18.13875.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania, oceny stanu zachowania i waloryzacji zabytków sztuki XIX i XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	terminologię przydatną do profesjonalnego opisu dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	terminologię przydatną do profesjonalnego opisania stanu zachowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	problematykę sztuki Krakowa, zarówno w wymiarze faktograficznym jak i problematyki badawczej	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	zasady budowy wypowiedzi naukowej	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W5	główne wyznaczniki datowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	samodzielnie opisywać, datować i oceniać stan zachowania dzieła sztuki (ustnie i pisemnie)	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U2	zebrać literaturę przedmiotu, dokumentacje konserwatorskie i źródła pisane na zadany temat, sformułować historię w oparciu o źródła i dzieje ingerencji w zabytek	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U3	sformułować problematykę badawczą zgodnie z wymogami warsztatu badawczo-naukowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U4	przygotować pracę nt. dzieła zawierającą profesjonalny przegląd źródeł, historię, stan zachowania i stan badań, opatrzoną aparatem naukowym (przypisy, bibliografia)	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie badań nad dziedzictwem artystycznym, współdziałania w grupie badawczej, aktywnego uczestnictwa w dyskusji	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Terenowe ćwiczenia przy najważniejszych, wybranych przykładach krakowskiej architektury i sztuki (również w muzeach krakowskich). Szczegółowa tematyka ćwiczeń corocznie ustalana jest przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	1. Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). 2. Aktywność w czasie ćwiczeń z opisu i wnioskowania. Kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna jakość wypowiedzi (dotycząca przede wszystkim datowania i opisu dzieła sztuki) oraz chęć uczestniczenia w dyskusji. 3. Pisemna praca semestralna w odpowiednim układzie – przedstawiona podczas zajęć i złożona w terminie w wersji papierowej, w stanie akceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez błędów merytorycznych, warsztatowych, redakcyjnych), opatrzona poprawnym aparatem bibliograficznym. Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać przez niego zaakceptowane). Praca pisemna składa się z problemowego stanu badań, historii (w tym historii konserwacji), opisu i oceny stanu zachowania danego dzieła oraz stosownej jego dokumentacji (bądź jego fragmentu). Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy i bibliografię. Praca powinna być przeczytana na zajęciach oraz - po uwzględnieniu uwag w czasie dyskusji na zajęciach - przedłożona prowadzącemu niedługo po prezentacji (a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji pracy do poprawy to ostatni dzień zajęć dydaktycznych w semestrze). Prowadzący może dodatkowo zażądać wprowadzenia kolejnych poprawek, uzupełnień lub zmian. Tak poprawiona ostateczna wersja pracy w wersji papierowej (napisana i zredagowana poprawnie, bez błędów kompozycyjnych, merytorycznych i formalnych) powinna być przedłożona do ostatecznej oceny. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i/lub złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.

Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowożytność

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.18.13397.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania, oceny stanu zachowania i waloryzacji zabytków sztuki nowożytnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	terminologię przydatną do profesjonalnego opisu dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	terminologię przydatną do profesjonalnego opisania stanu zachowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	problematykę sztuki Krakowa, zarówno w wymiarze faktograficznym, jak i problematyki badawczej	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	zasady budowy wypowiedzi naukowej	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W5	główne wyznaczniki datowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	samodzielnie opisywać, datować i oceniać stan zachowania dzieła sztuki (ustnie i pisemnie)	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U2	zebrać literaturę przedmiotu, dokumentacje konserwatorskie i źródła pisane na zadany temat, sformułować historię w oparciu o źródła i dzieje ingerencji w zabytek	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U3	przygotować problematykę (stan badań) dotyczącą dzieła, sformułować problematykę badawczą zgodnie z wymogami warsztatu badawczo-naukowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U4	przygotować pracę nt. dzieła zawierającą profesjonalny przegląd źródeł, historię, stan zachowania i stan badań, opatrzoną aparatem naukowym (przypisy, bibliografia)	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie badań nad dziedzictwem artystycznym, współdziałania w zespole, aktywnego uczestnictwa w dyskusji	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	20
przygotowanie pracy semestralnej	30
przygotowanie do zajęć	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Terenowe ćwiczenia przy najważniejszych, wybranych przykładach krakowskiej architektury i sztuki (również w muzeach krakowskich). Zajęcia są poświęcone nabyciu umiejętności opisu, datowania i oceny stanu zachowania zabytków. Szczegółowa tematyka ćwiczeń corocznie jest ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	a) Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); b) Aktywność w czasie ćwiczeń z opisu i wnioskowania. Kryteriami aktywności na zajęciach są merytoryczna jakość wypowiedzi (dotycząca przede wszystkim datowania i opisu dzieła sztuki) oraz chęć uczestniczenia w dyskusji. c) Praca pisemna semestralna w odpowiednim układzie - przedstawiona podczas zajęć i złożona w terminie w wersji papierowej w stanie akceptowalnym przez prowadzącego (tzn. bez błędów merytorycznych, warsztatowych, redakcyjnych), opatrzona poprawnym aparatem bibliograficznym. Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać przez niego zaakceptowane). Praca pisemna składa się z problemowego stanu badań, historii (w tym historii konserwacji), opisu i oceny stanu zachowania danego dzieła oraz stosownej jego dokumentacji (bądź jego fragmentu). Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy i bibliografię. Praca powinna być przeczytana na zajęciach oraz - po uwzględnieniu uwag w czasie dyskusji na zajęciach - przedłożona prowadzącemu niedługo po prezentacji (a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji pracy do poprawy to ostatni dzień zajęć dydaktycznych w semestrze). Prowadzący może dodatkowo zażądać wprowadzenia kolejnych poprawek, uzupełnień i zmian. Tak poprawiona ostateczna wersja pracy w formie papierowej (napisana i zredagowana poprawnie, bez błędów kompozycyjnych, merytorycznych i formalnych) powinna być przedłożona do ostatecznej oceny. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i/lub złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.18.13396.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania, oceny stanu zachowania i waloryzacji zabytków sztuki średniowiecznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Zna terminologię przydatną do profesjonalnego opisu dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	Zna terminologię przydatną do profesjonalnego opisania stanu zachowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	zna problematykę sztuki Krakowa, zarówno w wymiarze faktograficznym jak i problematyki badawczej	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	zna zasady budowy wypowiedzi naukowej	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W5	zna główne wyznaczniki datowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi samodzielnie opisywać, datować i oceniać stan zachowania dzieła sztuki (ustnie i pisemnie)	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi zebrać literaturę przedmiotu, dokumentacje konserwatorskie i źródła pisane na zadany temat, sformułować historię w oparciu o źródła i dzieje ingerencji w zabytek	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U3	potrafi przygotować problematykę (stan badań) dotyczącą dzieła, sformułować problematykę badawczą zgodnie z wymogami warsztatu badawczo-naukowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U4	potrafi przygotować pracę nt. dzieła zawierającą profesjonalny przegląd źródeł, historię, stan zachowania i stan badań opatrzoną aparatem naukowym (przypisy, bibliografia)	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	pozyskuje podstawowe kompetencje w zakresie samodzielnej i zespołowej pracy z dziełem sztuki	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Terenowe ćwiczenia przy najważniejszych, wybranych przykładach krakowskiej architektury i sztuki (również w muzeach krakowskich). Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania i oceny stanu zachowania zabytków. Szczegółowa tematyka ćwiczeń corocznie ustalana jest przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

konsultacje, dyskusja, analiza tekstów, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	a) Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); b) Aktywność w czasie ćwiczeń z opisu i wnioskowania. Kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna jakość wypowiedzi (dotycząca przede wszystkim datowania i opisu dzieła sztuki) oraz chęć uczestniczenia w dyskusji c) Pisemna praca semestralna w odpowiednim układzie – przedstawiona podczas zajęć i złożona w terminie w wersji papierowej w stanie akceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez błędów merytorycznych, warsztatowych, redakcyjnych), opatrzona poprawnym aparatem bibliograficznym. Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać przez niego zaakceptowane). Praca pisemna składa się z problemowego stanu badań, historii (w tym historii konserwacji), opisu i oceny stanu zachowania danego dzieła oraz stosownej jego dokumentacji (bądź jego fragmentu). Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy i bibliografię. Praca powinna być przeczytana na zajęciach oraz - po uwzględnieniu uwag w czasie dyskusji na zajęciach - przedłożona prowadzącemu niedługo po prezentacji (a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji pracy do poprawy to ostatni dzień zajęć dydaktycznych w semestrze). Prowadzący może dodatkowo zażądać wprowadzenia kolejnych poprawek, uzupełnień lub zmian. Tak poprawiona ostateczna wersja pracy w wersji papierowej (napisana i zredagowana poprawnie, bez błędów kompozycyjnych, merytorycznych i formalnych) powinna być przedłożona do ostatecznej oceny. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i/lub złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja i aktywność

Etnologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.18.05435.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki socjologiczne

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z problematyką wiejskiego i małomiasteczkowego budownictwa oraz sposobów jego ochrony

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie typologię, konstrukcje, konteksty kultury niematerialnej powiązane z budownictwem wiejskim i małomiasteczkowym w Polsce oraz formy jego ochrony	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów do pracy w służbach konserwatorskich oraz muzeach etnograficznych na wolnym powietrzu	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	osadnictwo wiejskie w Polsce, typy rozplanowania przestrzennego	W1, K1
2.	chłopskie budownictwo zagrodowe w Polsce	W1, K1
3.	wiejskie budownictwo przemysłowe w Polsce	W1, K1
4.	wiejskie budownictwo życia społecznego w Polsce	W1, K1
5.	budownictwo dworskie	W1, K1
6.	wiejskie budownictwo sakralne	W1, K1
7.	formy ochrony budownictwa wiejskiego i małomiasteczkowego w Polsce	W1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach i uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach jest obowiązkowy

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Filozoficzne podstawy badań nad sztuką

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28, 2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.118.05391.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0223 Filozofia i etyka

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	0.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	6.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ochrony dóbr kulturyi z historycznie zmienną refleksją filozoficzną. Kurs został sprofilowany do potrzeb kierunkowych, przez szczególny nacisk - prócz przeglądu historycznego - na zagadnienia związane z ontologią sztuki, estetyką, a szczególnie z koncepcjami dzieła sztuki. Dodatkowo kurs rozwija umiejętności analizy tekstu i dyskursywne.
C2	Kurs został sprofilowany do potrzeb kierunkowych, przez szczególny nacisk - prócz przeglądu historycznego - na zagadnienia związane z ontologią sztuki, estetyką, a szczególnie z koncepcjami dzieła sztuki
C3	Celem kursu jest również zapoznanie osób studenckich z problematyką filozofii społecznej i politycznej, co pozwala na uświadomienie sobie szerszych kontekstów powstawania dzieła sztuki.
C4	Dodatkowo kurs rozwija umiejętności analizy tekstu i dyskursywne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Historię filozofii (głównie zachodniej); podstawowe dziedziny filozoficzne, zmienność systemów myślowych. Zna koncepcje światopoglądowe i dominujące systemy; rozumie ontologiczny chcrakter badań historycznych oraz historycznie zmienne koncepcje dotyczące sztuki i dzieła sztuki	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować dostepne teksty źródłowe o chcrakterze filozoficznym; wypowiadać się krytycznie; rekonstruować argumentację; potrafi operować terminologią filozoficzną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	podejmowania współpracy w grupie w różnych rolach; podejmowania dyskusji i refleksji nad rzeczywistością społeczną i zagadnieniami etycznymi.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do zajęć	10
analiza źródeł historycznych	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
uczestnictwo w egzaminie	5
przygotowanie do egzaminu	65

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Źródła filozofii i jej podstawowe dziedziny	W1, U1, K1
2.	przegląd filozofii starożytnej: presokratycy i misteria,okres sokratejski, system Platona i Arystotelesa (z uwzględnieniem rysowania się koncepcji mimesis i wielkiej teorii piękna); neoplatonizm i jego wpływ na koncepcję obrazu	W1, U1, K1
3.	Filozofia w średniowieczu: poglądy na świat i miejsce człowieka; refleksja nad pięknem i statusem obrazu	W1, U1, K1
4.	Renesans: ideał człowieka i filozofia (w tym neoplatonizm i filozofia przyrody) Filozofia polityczna Macchiavellego Humanizm	W1, U1, K1
5.	Racjonalizm Kartezjański i stanowisko B. Pascala charakterystyka przemian myślenia i kontekstu społeczno-politycznego	W1, U1, K1
6.	Empiryzm brytyjski	W1, U1, K1
7.	Krytyczna filozofia Imanuela Kanta; estetyka i jej początki; etyka kantowska	W1, U1, K1
8.	Ostatni wielki system: metafizyka heglowska; wpływ Hegla na kształtowanie się nauk historycznych; W. Dilthey i nauki humanistyczne; heglizm w historii sztuki; lewica heglowska i marksizm i ich związek z historią sztuki.	W1, U1, K1
9.	Za załoną Mai: Artur Schopenhaur, Fryderyk Nietzsche, w tym krytyka nauk historycznych i społeczeństwa; związki z początkiem modernizmu i symbolizmem	W1, U1, K1
10.	Filozofiafia w wieku XX (w tym fenomenologia i post-modernizm; tradycja analityczna; hermeneutyka)	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
11.	Zagadnienie etyczne współczesności zagadnienia retoryki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania :

dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, grywalizacja, analiza przypadków, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	-

Semestr 5

Metody nauczania :

gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie się i zdanie egzaminu z uwzględnieniem całości materiału z wykładów uzupełnionego znajomością obowiązkowych lektur

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historia sztuki polskiej - nowożytność

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.18.13876.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 45	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami sztuki nowożytnej w Polsce w jej historycznych granicach (I Rzeczpospolita)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe treści związane z historią sztuki nowożytnej w Polsce	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w swej praktyce zawodowej	ODK_K1_U03	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150	**ECTS** 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treści wykładu poruszają problematykę geografii artystycznej. Wykład skupia się na zaprezentowaniu najwazniejszych dzieł sztuki powstałych w okrtesie nowożytnym, na terenach I Rzeczpospolitej za pomocą prezentacji najwważniejszych środowsk artystycznych. Bloki tematyczne skupiaj się na: 1. Architektura Krakowa w XVI wieku, w kręgu mecenatu królewskiego 2. Malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVI wieku 3. Główne zjawiska w XVI-wiecznej rzeźbie sepulkralnej w Rzeczpospolitej 4. Sztuka XVI wieku w Małopolsce, w kręgu mecenatu królewskiego i świeckiego 5. Sztuka Gdańska i Pomorza w XVI wieku, „Republika Gdańska” i mecenat mieszczański 6. Sztuka Lwowa i Rusi Koronnej w XVI wieku 7. Architektura, rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVII wieku 8. Główne zjawiska sztuki XVII wieku w Małopolsce i na Lubelszczyźnie 9. Architektura i rzeźba Lwowa i Rusi Koronnej w XVII wieku 10. Architektura, rzeźba i malarstwo Gdańska i Pomorza w XVII wieku 11. Architektura Warszawy i Mazowsza w XVII wieku 12. Rzeźba i malarstwo Warszawy i Mazowsza w XVII wieku 13. Architektura tzw. "jezuicka" w Rzeczpospolitej od końca XVI do końca XVIII wieku 14. Architektura i rzeźba Krakowa w XVIII wieku 15. Malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa i Małopolski w XVIII wieku 16. Architektura Lwowa i Rusi Koronnej w XVIII wieku, malarstwo monumentalne na Rusi Koronnej 17. Tzw. „lwowska rzeźba rokokowa” 18. Tzw. „architektura wileńskiego baroku” 19. Architektura i rzeźba Warszawy i Mazowsza w XVIII wieku 20. XVIII-wieczne główne rezydencje magnackie w Rzeczypospolitej 21. Sztuka w Poznaniu i wielkopolsce w XVIII wieku	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin ma formę pisemną opartą o pokaz slajdów i pytania z nim związane. Warunkiem zaliczenia testu jest uzyskanie wyniku minimum 60% pkt + 1 pkt.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Praktyka w muzeum

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.18.13398.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** praktyki: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z pracą w różnych działach muzealnych, praktyczne zastosowanie wiedzy na temat metod inwentaryzacji zabytków nabytej w toku zajęć na I roku studiów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zasady inwentaryzacji zabytków, rozumie sposoby funkcjonowania działów inwentaryzacyjnych w muzeach różnego typu.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi w praktyce zastosować wiedzę wyniesioną z zajęć dotyczących inwentaryzowania dóbr kultury.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do pracy w strukturach muzealnych i współpracy w zespole, w którym członkowie mają różny zakres czynności.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie dokumentacji	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyka w muzeum artystycznym, etnograficznym lub archeologicznym jest skupiona przede wszystkim na działaniach inwentaryzacyjnych. W ramach merytorycznych uzgodnień pomiędzy koordynatorem praktyki a opiekunem ze strony instytucji przyjmującej - przygotowany jest zakres praktyki, miejsce jej odbywania (dział muzealny) oraz szczegółowe działania podejmowane przez studenta.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest wypełniony dziennik praktyki, potwierdzony przez koordynatora praktyki z IHS oraz przez opiekuna praktyki ze strony instytucji przyjmującej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział

Dziedzictwo kultury cerkiewnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.110.05446.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 45	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi zjawiskami artystycznymi w środowisku kultury cerkiewnej na terenie Rzeczypospolitej od średniowiecza po współczesność
C2	Przekazanie podstawowej faktografii historyczno-artystycznej, terminologii i literatury przedmiotu dotyczącej sztuki cerkiewnej w Polsce od średniowiecza po współczesność
C3	Prezentacja i omówienie najważniejszych dzieł sztuki cerkiewnej w Polsce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	student poznaje dzieła sztuki cerkiewnej w Polsce i rozumie kontekst kulturowy	ODK_K1_W04	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznać dzieła sztuki cerkiewnej oraz ich znaczenie symboliczne	ODK_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Omówić w formie wykładu lub krótkiej prezentacji muzealnej wybrane dzieła sztuki cerkiewnej w Polsce (ikony, budowle sakralne, przedmioty liturgiczne i in.)	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	70	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 115	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Chronologia dziejów sztuki cerkiewnej w Polsce Chronologia dziejów Cerkwi prawosławnej i Kościoła greckokatolickiego na ziemiach polskich Bizantyńskie importy w zbiorach polskich Dzieje i formy architektoniczno-artystyczne cerkiewnej architektury w Polsce Malarstwo ikonowe w ujęciu historyczno-ikonograficznym i funkcji liturgiczno-dewocyjnej Bizantyńsko-ruksie malarstwo monumentalne w epoce Jagiellonów Sztuka prawosławnego kręgu religijnego na ziemiach polskich w okresie zaborów Współczesne dzieła sztuki cerkiewnej w Polsce	W1, U1, K1
2.	Geneza sztuki cerkiewnej w Polsce	W1, U1
3.	Architektura cerkiewna w Polsce: monumentalna i drewniana	W1, U1
4.	Malarstwo ikonowe w zbiorach muzealnych i cerkiewnych	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwencjonalny, konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	frekwencja na zajęciach i uzyskanie oceny pozytywnej z egzaminu pisemnego (test)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Dziedzictwo kulturowe mniejszości religijnych i etnicznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.110.05447.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wieloetniczną i wieloreligijną strukturą społeczną dawnej Rzeczypospolitej (zachowaną do dziś w szczątkowym stopniu) i jej wpływem na dziedzictwo kulturowe naszego kraju, jak też omówienie - na wybranych przykładach z terenów współczesnej Polski - najbardziej charakterystycznych wytworów mniejszości religijnych i etnicznych, stanu zachowania tych wytworów oraz najważniejszych problemów ich ochrony.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna: 1. Dzieje najważniejszych mniejszości etnicznych i religijnych na ziemiach polskich i litewskich 2. Dzieje kultury tych mniejszości i jej najważniejsze (przede wszystkim artystyczne) wytwory 3. Zagrożenia dla zachowania materialnego i niematerialnego dziedzictwo kulturowego tych mniejszości. 4. Społeczne problemy ochrony dziedzictwa kulturowego mniejszości etnicznych i religijnych 5. Prawne uwarunkowania ochrony dziedzictwa kulturowego mniejszości etnicznych i religijnych Student rozumie: 1. Znaczenie wielokulturowego charakteru dawnej Rzeczypospolitej dla określenia tożsamości jej współczesnych mieszkańców 2. Znaczenie wielokulturowości jako czynnika kształtującego bogactwo i inne wysokie wartości dziedzictwa kulturowego dawnej Rzeczypospolitej 3. Konieczność przezwyciężania społecznych i politycznych przeszkód w badaniach nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej i jego ochroną	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	: Student potrafi: 1. Zidentyfikować najbardziej charakterystyczne wytwory kultury mniejszości narodowych i religijnych w Rzeczypospolitej 2. Posługiwać się specyficzną terminologią używaną w opisie wytworów kultury tych mniejszości 3. Opisać znaczenie kultury artystycznej w określaniu i manifestowaniu tożsamości mniejszości narodowych i religijnych w Rzeczypospolitej 4. Identyfikować konkretne zagrożenia dla zachowania wytworów kultury tych mniejszości 5. Wskazać akty prawne określające zasady ochrony wytworów kultury mniejszości narodowych i religijnych w Polsce 6. Wskazać wpływ idei społecznych (ochrona praw człowieka, wielokulturowość jako wartość) i religijnych (ekumenizm) na ochronę dziedzictwa kulturowego mniejszości religijnych i narodowych 7. Wskazać najważniejsze instytucje i fundusze (np. tzw. fundusz norweski) wspierające zachowanie różnorodności kulturowej w Europie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	: Student jest golów do: 1. Uzasadniania potrzeby ochrony wielokulturowego dziedzictwa dawnej Rzeczypospolitej 2. Popularyzowania tego dziedzictwa za pomocą różnorakich mediów i działań 3. Współpracy z przedstawicielami mniejszości narodowych i religijnych w działaniach na rzecz ochrony ich dziedzictwa 4. Aktywizowania społeczności lokalnych na rzecz ochrony wielokulturowego dziedzictwa dawnej Rzeczypospolitej 5. Współpracy w pozyskiwaniu środków na ochronę tego dziedzictwa	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Królestwo Polskie i Rzeczpospolita Obojga Narodów jako państwa wieloreligijne i wieloetniczne. Różnorodność kulturowa ziem polskich i litewskich w XIX i XX wieku. 2. Wielo- i monokulturowe modele polskiej tożsamości. Podstawowe informacje o ich genezie i przemianach. 3. Niemcy w polskiej kulturze do końca wieku XVIII. Problematyka ich roli kulturotwórczej ("Kulturträger") i ich polonizacji. 4. Rola Włochów i Niderlandczyków w kulturze polskiej. Problemy manifestowania i podtrzymywania ich tożsamości kulturowej. 5. Żydzi w kulturze polskiej. Problemy odseparowania i asymilacji 6. Tatarzy i Ormianie. Problem orientalizmu w kulturze polskiej 7. Rola wspólnot protestanckich w kulturze polskiej. Problemy zachowania ich dziedzictwa artystycznego. 8. Problemy zachowania dziedzictwa materialnego i niematerialnego Żydów polskich. Problem dziedzictwa (prawie) bez depozytariuszy 9. Problemy zachowania dziedzictwa materialnego i niematerialnego Ormian i Tatarów w Polsce 10. Problem zachowania "smutnych pamiątek narodowej niewoli". Losy budowli wzniesionych przez zaborców na ziemiach polskich 11. Problem mitu Polaka-katolika i jego wpływ na ochronę wielokulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej 12. Prawne uwarunkowania ochrony wielokulturowego dziedzictwa w Polsce 13, Instytucje i fundusze wspierające ochronę wielokulturowego dziedzictwa w Polsce	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione) oraz: [a] zaliczenie testu pisemnego (obejmującego 10 pytań otwartych, odnoszących się do tematyki prezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze obowiązkowej) lub [b] przygotowanie i przedstawienie podczas zajęć eseju na temat ustalony z prowadzącym. Student wybiera wariant [a] lub [b].

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Historia sztuki polskiej - XIX i XX wiek

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** pierwszego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2028/29 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.110.13760.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 45	5.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami, twórcami, ośrodkami artystycznymi i dziełami z zakresu sztuki polskiej od klasycyzmu do współczesności.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze tendencje artystyczne obecne w sztuce polskiej od k. XVIII do pocz. XXI w.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W2	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K1_W02	egzamin pisemny

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznać, analizować i ocenić najważniejsze tendencje w sztuce polskiej XIX, XX i XXI wieku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U2	osadzić w szerokim kontekście (ideowym, artystycznym, instytucjonalnym, politycznym, społecznym etc.) dzieła sztuki polskiej omawiane na zajęciach	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U3	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania wiedzy z historii sztuki polskiej XIX-XXI wieku	ODK_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	80	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 125	**ECTS** 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Sztuka w kręgu mecenatu królewskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego 2. Architektura klasycystyczna i założenia parkowo-krajobrazowe 3. Malarstwo klasycystyczne: portretowe, krajobrazowe, wedutowe, rodzajowe, historyczno-anegdotyczne 4. Sztuka w epoce napoleońskiej (1795-1815): architektura i malarstwo 5. Malarstwo w latach 1830-1850 6. Malarstwo ok. 1850-1890 7. Malarstwo przełomu wieków: impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm 8. Historyzm w polskiej architekturze XIX wieku 9. Architektura przełomu wieków: eklektyzm, secesja, style narodowe 10. Rzeźba XIX i pocz. XX wieku 11. Architektura, malarstwo i rzeźba okresu międzywojennego 12. Sztuki wizualne i architektura w PRL 13. Rzeźba drugiej połowy XX wieku 14. Sztuki wizualna okresu transformacji i początku XXI wieku 15. Architektura po roku 1989 16. Polski dizajn	W1, W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści wskazane w sylabusie; wszystkie ilustracje wykorzystywane podczas egzaminu wybierane są z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie zajęć

Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.110.05424.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 15	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przekazanie wiedzy na temat metod i narzędzi służących do inwentaryzowania dzieł sztuki i innych eksponatów w różnego typu zbiorach muzealnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	cel prowadzenia ewidencji zbiorów w muzeach i innego rodzaju kolekcjach, zna i rozumie przepisy prawa dotyczące prowadzenia inwentarzy muzealnych oraz zna i rozumie reguły związane z wytwarzaniem i pozostałej dokumentacji ewidencyjnej, obowiązującej w muzeach. Student posiada wiedzę o zakresie działania i prerogatywach inwentaryzatora muzealnego (ang. registrar) oraz o obowiązkach pozostałego personelu muzealnego, w szczególności kuratorów i innych pracowników merytorycznych muzeów, w odniesieniu do zarządzania i administrowania kolekcją muzealną.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	w oparciu o wiedzę merytoryczną dotyczącą danej dziedziny sztuki lub kultury materialnej, prowadzić dokumentację zbiorów, w szczególności obowiązujące prawem inwentarze muzealiów, karty ewidencyjne, jak też posiada umiejętności niezbędne do zarządzania kolekcją w oparciu o całość dokumentacji w jej różnorodnych aspektach. Student potrafi prowadzić dokumentację zarówno w obowiązującej formie analogowej, jak też zna zasady funkcjonowania cyfrowych systemów inwentaryzacji zbiorów muzealnych.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	podjęcia profesjonalnych działań w środowisku instytucji muzealnej lub podobnych instytucji wystawienniczych.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
wykonanie ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 50	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Cel prowadzenia i zakres dokumentacji ewidencyjnej w muzeach; podstawowe przepisy prawa dotyczące inwentaryzacji zbiorów.	W1
2.	Rodzaje dokumentacji ewidencyjnej; ich formy, sposoby wypełniania i prowadzenia. Systemy bazodanowe służące do gromadzenia cyfrowej informacji o muzealiach i do ich inwentaryzowania, standardy metadanowe i oraz reguły związane z zapisem danych oraz tworzeniem i utrzymywaniem zbiorów terminologii kontrolowanej.	U1
3.	Wykonywanie dokumentacji ewidencyjnej w oparciu o różnorodne przykłady zbiorów muzealnych; tworzenie i stosowanie systematyki kolekcji muzealnych.	U1
4.	Przepisy szczegółowe oraz informacje praktyczne dotyczące przenoszenia muzealiów.	W1
5.	Dokumentacja magazynowa, dokumentacja topograficzna wystaw oraz inwentaryzacja kontrolna zbiorów.	W1, U1
6.	Dokumentacja wizualna zbiorów, zarówno w aspekcie historycznym: dokumentacja analogowa i fototeki muzealne, jak też w aspekcie bieżącym: digitalizacja zbiorów muzealnych w powiązaniu z tworzeniem i gromadzeniem niewizualnej informacji o muzealiach w systemach bazodanowych.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	aktywny udział w zajęciach, frekwencja

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Inwentaryzacja. Podstawy teoretyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.110.05423.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom podstaw teoretycznych, historii, różnorodności zastosowań oraz współczesnych standardów inwentaryzacji zabytków

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna historyczny rozwój inwentaryzacji dóbr kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	egzamin pisemny

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	Student zna podstawy teoretyczne inwentaryzacji dóbr kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W3	Student zna współczesne standardy inwentaryzacji dóbr kultury	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić analizę funkcji oraz metodyki danej inwentaryzacji, dawnej lub współczesnej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	egzamin pisemny
U2	Student potrafi określić wartość dokumentacyjną różnych źródeł historycznych	ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
U3	Student potrafi wyszukiwać informacji naukowych potrzebnych do przeprowadzenia inwentaryzacji danego obiektu	ODK_K1_U01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady i cele inwentaryzacji zabytków Historia inwentaryzacji zabytków Współczesne stadardy inwentaryzacji zabytków	W1, W2, W3, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem wstępnym przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z inwentaryzacji zabytków w terenie oraz z inwentaryzacji w zbiorach muzealnych. Egzamin pisemny ma formę testu z zamkniętymi pytaniami

Plan zagospodarowania przestrzennego - podstawy prawne i zasady tworzenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.110.05088.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki prawne

Klasyfikacja ISCED
0421 Prawo, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest poznanie procesu kształtowania przestrzeni miejskich i wiejskich w oparciu o przepisy prawa. Studenci mają zaznajomić się w jego trakcie z aktami prawnymi, określającymi zasady planowania przestrzennego (Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu, w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, prawo budowlane (w zakresie niezbędnym do interpretacji planów zagospodarowania przestrzennego).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie prawo regulujące tworzenie planów zagospodarowania przestrzennego. Zna uwarunkowania i konsekwencje powstawania takich planów.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi czytać, interpretować oraz realizować zapisy studium kierunków i uwarunkowań rozwoju przestrzennego gmin. Zdobędzie podobne umiejętności w zakresie opracowań dotyczących planu zagospodarowania przestrzennego. Zdobędzie umiejętność przygotowania analizy urbanistycznej i dokonania propozycji wpisów do planów zagospodarowania przestrzennego, umożliwiającą stworzenie podstaw ochrony zabytków architektury i budownictwa.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z tworzeniem planów zagospodarowania przestrzennego. Jest gotów do dyskusji i prawidłowego argumentowania swoich poglądów, jest gotów do pracy w zespole	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza aktów normatywnych	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
rozwiązywanie kazusów	10	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie się z aktami prawnymi stanowiącymi podstawę sporządzania planów zagospodarowania przestrzennego.	W1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Tworzenie zapisów w studium kierunków i uwarunkowań rozwoju przestrzennego gmin.	U1
3.	Zasady opracowywania planów zagospodarowania przestrzennego.	U1, K1
4.	Analiza urbanistyczna i tworzenie propozycji wpisów do planów zagospodarowania przestrzennego umożliwiających stworzenie podstaw ochrony zabytków architektury i budownictwa.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	W trakcie kursu będą organizowane klauzury sprawdzające przyswojenie zagadnień prezentowanych na wykładach. Kurs zostanie zakończony egzaminem pisemnym. O ocenie zdecyduje suma punktów uzyskanych w trakcie klauzur i na egzaminie. Warunkiem zaliczenia jest otrzymanie odpowiedniej oceny z wiedzy obejmującej treści przekazane na wykładzie i zawarte we wskazanej literaturze przedmiotu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Zabytki w odbiorze społecznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.110.05444.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 5	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zasady społecznego odbiory zabytków, ich oddziaływania na odbiorców i odmiennego postrzegania w zależności od uwarunkowań historycznych, społecznych czy geograficznych. Zna najważniejsze poglądy i nurty badawcze dotyczące społecznego oddziaływania zabytków. Jest zaznajomiony z najnowszymi tendencjami metodologicznymi i literaturą przedmiotu.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	samodzielnie analizować różne przypadki społecznego odbioru zabytków a także rozumie ich zróżnicowane uwarunkowania.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student utwierdza w sobie przekonanie o konieczności uczenia się i budowania warsztatu naukowego własnej dyscypliny. Nabywa umiejętność analizowania zabytków w różnych kontekstach kulturowych z wykorzystaniem perspektyw badawczych różnych dyscyplin nauk humanistycznych.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dzieło sztuki jako przedmiot wzruszeń, obiekt kultu i źródło nienawiści	W1, U1, K1
2.	Rola zabytków w kształtowaniu się świadomości społecznej i narodowej	W1, U1, K1
3.	Styl jako nośnik znaczeń w kulturze od starożytności do XXI w.	W1, U1, K1
4.	Pamięć i upamiętnienie. Dzieje koncepcji i rozwój pojęcia „pomnika publicznego”	W1, U1, K1
5.	Od dzieł-pomników do kultury masowej; rola i społeczne znaczenie obrazu w starożytności, średniowieczu i czasach nowożytnych	W1, U1, K1
6.	„Mitologizacja” dóbr kultury; źródła i dzieje popularności niektórych dzieł sztuki	W1, U1, K1
7.	Mit nadludzkiego artysty; odkrywanie i kształtowanie biografii artystów w historii historii sztuki	W1, U1, K1
8.	Ruiny; od romantycznego przedmiotu wzruszeń do obiektu badań	W1, U1, K1
9.	Zabytki i rodzenie się nacjonalizmów w Europie	W1, U1, K1
10.	„Kultura pamięci”; dzieło sztuki jako pamiątka przeszłości i strażnik pamięci	W1, U1, K1
11.	Od łupów wojennych do rabunku; wojna a dobra kultury i zabytki sztuki	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
12.	Spolia, trofea i „pamiątki”	W1, U1, K1
13.	Katedra krakowska jako kościół narodowy Polaków (studium przypadku)	W1, U1, K1
14.	Narodziny i rozwój koncepcji pomnika publicznego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uczestnictwo w zajęciach. Egzamin ma formę pisemną i sprawdza wiedzę na temat zagadnień omawianych podczas zajęć. Pożądana jest także znajomość podstawowej literatury przedmiotu podanej w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach

Seminarium dyplomowe

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** pierwszego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2028/29 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.130.14134.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 5	- **Forma prowadzenia i godziny zajęć** seminarium: 30	0.0

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 6	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** seminarium: 30	10.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z najnowszymi kierunkami rozwoju dziedziny, przygotowanie metodologiczne do samodzielnej pracy naukowej oraz przygotowanie pracy pisemnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zasady poprawnego konstruowania prac pisemnych o różnym charakterze, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia warsztatu, zna uwarunkowania współczesnej praktyki ochrony zabytków.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, praca pisemna
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wartościować dziedzictwo kulturowe w kontekście współczesnych zagrożeń i wymagań doktrynalnych, potrafi poprawnie napisać pracę z zakresu ochrony dóbr kultury, potrafi sprawnie posługiwać się terminologią dziedziny i dyscyplin pokrewnych, potrafi zdefiniować problemy ochrony w odniesieniu do konkretnego przykładu lub grupy obiektów objętych ochroną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09, ODK_K1_U10	zaliczenie na ocenę, praca pisemna
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej pracy w zakresie pozyskiwania informacji i analizowania danych, jest gotów do podejmowania wyzwań współczesnej ochrony dóbr kultury i pracy w grupie	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, praca pisemna

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
przygotowanie do egzaminu	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie referatu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	170	0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
konsultacje	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 130	**ECTS** 10.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Na seminarium jest poruszana problematyka dziejów i współczesnej praktyki ochrony dziedzictwa kulturowego.Studenci mogą wybrać jako temat pracy monografię, poświęconą dziejom konserwacji zabytku artystycznego, archeologicznego lub etnograficznego, albo monografię osoby, zajmującej się ochroną dziedzictwa kulturowego. Mogą też przygotować projekt konkretnych działań konserwatorskich lub innego przedsięwzięcia z zakresu ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego. Prace powinny liczyć ok. 15-25 stron. Przy ich pisaniu należy wykorzystać literaturę w języku polskim i w językach obcych, w miarę potrzeby można też sięgnąć po materiały źródłowe. Część zajęć (przede wszystkim w pierwszym semestrze) jest poświęcona omówieniu różnych aspektów wiedzy o ochronie dóbr kultury oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji na wybrane przez studentów tematy. Większość zajęć zostanie poświęcona referowaniu fragmentów prac pisemnych oraz ich omówieniu i ocenie przez prowadzącego i uczestników seminarium. Piszący prace mogą też (i powinni) korzystać z indywidualnych konsultacji z prowadzącym. Zajęcia mają przygotować studenta do pisania prac kompilacyjnych i badawczych, zaopatrzonych w kompletny aparat naukowy (bibliografia,przypisy, aneksy źródłowe, fotografie dokumentacyjne,rysunki architektoniczne, dokumentacja archeologiczna,rysunki rekonstrukcyjne itp.). Przebieg zajęć: W I semestrze – dyskusja o tematach i konspektach planowanych prac, dyskusja na temat tekstów przeczytanych przez wszystkich uczestników seminarium lub zreferowanych przez jednego z nich; analiza konkretnych prac konserwatorskich na podstawie relacji w czasopismach, przeczytanych przez wszystkich uczestników seminarium. W II semestrze – czytanie prac przygotowanych przez studentów i wnikliwa dyskusja na temat zawartych w nich ustaleń (od końca lutego do połowy maja)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania :

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	Zaprezentowanie referatu na wybrany temat, wsparte prezentacją multimedialną, frekwencja na zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w roku)

Semestr 6

Metody nauczania :

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, praca pisemna	Warunkiem zaliczenia seminarium jest złożenie pracy pisemnej na wybrany przez studenta temat. Praca pisemna musi zostać złożona w wersji ostatecznej, wymagającej następczej akceptacji prowadzącego, najpóźniej na 4 tygodnie przed planowanym terminem obrony, jednak nie później niż do 15 września. Ocenie podlegają zarówno elementy merytoryczne i formalne pracy, jak i jej styl, interpunkcja oraz ortografia. Na zaliczenie seminarium wpływa też aktywność oraz obecność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

zaliczone preseminarium

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historyczna zieleń komponowana jako problem konserwatorski

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.120.05441.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0522 Środowisko naturalne i przyroda

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 15	1.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie najważniejszych stylów i nurtów sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu oraz zrozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.
C2	Zrozumienie modelu postępowania konserwatorskiego dla terenów zieleni zabytkowej (studia historyczne, inwentaryzacja stanu istniejącego, wytyczne konserwatorskie, konserwacja, rekonstrukcja, projektowanie)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	student posiada wiedzę o głównych tendencjach stylistycznych i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu, rozumienie uwarunkowania kulturowe i filozoficzne komponowanych terenów zieleni.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznać stylu ogrodu i podstawowe zasady kompozycji i elementy kształtujący dzieło sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu, a także rozpoznać podstawowe problemy konserwatorskie występujące w obiekcie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie raportu	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka ogrodowa - wprowadzenie do problematyki oraz terminologia i podstawowa bibliografia (sztuka ogrodowa, zieleń komponowana)	W1
2.	Przegląd stylów ogrodowych	W1, U1
3.	Historia konserwacji ogrodów, doktryny konserwatorskie (m.in. Karta Florencka)	W1, U1
4.	Przemiany układów funkcjonalno-przestrzennych zespołów ogrodowych. Metodologia badań ogrodowych: -Bibliografia przedmiotu (historyczna i współczesna) -Kwerendy archiwalne, analizy kartografii i ikonografii oraz innych archiwaliów -Typologia układów funkcjonalno-przestrzennych komponowanych terenów zieleni -Specyfika badań różnych założeń ogrodowych (m.in. ogród rezydencjonalny, zespół dworsko-parkowy, park miejski, także uwarunkowania regionalne i typologiczne) -Badania terenowe, inwentaryzacje (terenu, roślinności, m.in. stratygrafia gatunkowa i wiekowa drzewostanu, projekt gospodarki zielenią)	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
5.	Problematyka studium historyczno-krajobrazowego dla zespołu ogrodowego: -Metody badań -Kalendarium -Fazy przekształceń założenia ogrodowego (na wybranych przykładach) -Wybór fazy do rekonstrukcji	W1, U1
6.	Tok postępowania konserwatorskiego dla historycznych terenów zieleni komponowanej (w tym też Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym)	W1, U1
7.	Przykładowe dokumentacje prezentujące problemy konserwatorskie zabytkowych terenów zieleni	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie opracowania w formie raportu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy historii sztuki

Inwentaryzacja zabytków w terenie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.120.05425.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest wyćwiczenie przez studentów podstaw umiejętności związanych z inwentaryzacją zabytków, zarówno nieruchomych, jak i ruchomych, w tym opisu, oceny stanu konserwatorskiego i pomiaru, a także uzupełniania kart ewidencyjnych zabytków

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna terminologię stosowaną w inwentaryzacji zabytków	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02	zaliczenie na ocenę

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	Student zna metodykę inwentaryzacji zabytków	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna zasady wypełniania kart ewidencyjnych zabytków	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi przedstawić poprawny opis zabytku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi poprawnie ocenić stan konserwatorski zabytku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie dokumentacji	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Opis i analiza zabytku architektury w terenie	W1, U1
2.	Problematyka ochrony przestrzeni publicznej	W1, W2, U1, U2
3.	Podstawy wykonywania dokumentacji pomiarowej zabytków	W1, W2, W3, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkami zaliczenia są obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie prac zadawanych w ciągu zajęć, przygotowanie pracy zaliczeniowej - opracowanie karty ewidencyjnej poświęconej wybranemu zabytkowi

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Ochrona dóbr kultury a ich udostępnianie w turystyce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.120.05448.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 1015 Turystyka i wypoczynek

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat ekonomicznych i kulturowych podstaw funkcjonowania przemysłu turystycznego.
C2	Omówienie wzajemnych powiązań i znaczenia dóbr kultury dla turystyki; nacisk na aspekt funkcjonowania zabytków, muzeów i miast historycznych jako atrakcji przyciągających ruch turystyczny; wskazanie pozytywnych i negatywnych skutków powiązania kultury i jej materialnych przejawów z turystyką.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	pozyskuje wiedzę z zakresu znaczenia dóbr kultury dla rozwoju turystyki (w ujęciu historycznym i współczesnym) i relacji zachodzących pomiędzy pojmowaniem "dóbr kultury" w ujęciu specjalistycznym a pojmowaniem "dóbr kultury" w ujęciu turystyczno-ekonomicznym.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	zna i rozumie różne aspekty współczesnej turystyki w powiązaniu z dobrami kultury i ich ochroną (na przykładzie miast historycznych, zabytków, muzeów i szlaków kulturowych).	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	poznaje zasady związane z adaptacją zabytków do ruchu turystycznego.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi wskazać i omówić (także na na konkretnych przykładach) pozytywne i negatywne aspekty wpływu ruchu turystycznego na dobra kultury, ich ochronę i popularyzację w społeczeństwie.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi powiązać ze sobą zagadnienia ochrony dóbr kultury z działalnością krajoznawczą (m.in. na przykładzie inwentaryzacji krajoznawczej oraz działalności muzeów krajoznawczych).	ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	ma gotowość do kompleksowej oceny - a jeśli trzeba krytyki - wykorzystywania dóbr kultury na potrzeby turystyki, a także do propagowania wzorów właściwego postępowania w tym zakresie.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Turystyka jako zjawisko kulturowe	W1
2.	Historia turystyki i kreowania zabytków na atrakcje turystyczne	W1, U1
3.	Znaczenie dziedzictwa kulturowego w kształtowaniu geografii ruchu turystycznego	W1, W2, U1
4.	Problemy rozwoju turystyki w miastach historycznych	W1, W2, U1, K1
5.	Problemy adaptacji i udostępniania zabytków architektury dla turystyki	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Muzea i ich znaczenie dla turystyki	W1, W2, U1
7.	Szlaki kulturowe jako forma ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego	W2, U1, K1
8.	Krajoznawstwo jako środek poznawania i ochrony dóbr kultury	W1, W2, U2
9.	Interpretacja dziedzictwa w turystyce	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Frekwencja na zajęciach i uzyskanie powyżej 50% punktów w zaliczeniu pisemnym. Zaliczenie pisemne w formie mieszanej (test wyboru, krótkie odpowiedzi na pytania oraz rozbudowana wypowiedź pisemna na zadany temat).

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.120.05071.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie uczestników zajęć do proceduralnego zarządzania i ochrony zbiorów bibliotecznych oraz archiwów wizualnych.
C2	C2 Zapoznanie z zagadnieniami standaryzacji funkcjonowania biblioteki i udostępniania zbiorów, problematyką kwaśnego papieru, konserwacji m.in. papieru, skóry i fotografii oraz digitalizacji zbiorów.
C3	C3 Wprowadzenie uczestników zajęć w podstawowe zagadnienia i problemy współczesnej archiwistyki, zapoznanie ich z organizacją sieci archiwalnej w Polsce oraz zawartością i dziejami zbiorów archiwalnych, dostarczenie narzędzi do kwerend archiwalnych w dowolnym zakresie tematycznym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	W1 Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu zarządzania, ochrony i udostępniania zbiorów bibliotecznych i archiwów wizualnych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	W2 Uczestnicy znają podstawy problematyki bibliotekoznawstwa oraz terminologię	ODK_K1_W02, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W3	W3 Uczestnicy posiadają wiedzę na temat zagrożeń, czynników niszczących, a także działań prewencyjnych w dziedzinie ochrony zbiorów.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
W4	W4 Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu dziejów archiwów w Polsce, specyfice ich zbiorów oraz podstawowych zasadach regulujących rozmieszczenie archiwaliów, ich gromadzenie, opracowanie i udostępnianie.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W5	W5 Uczestnicy znają podstawowe terminy archiwalne, procedury i narzędzia służące wyszukiwaniu i docieraniu do wybranych materiałów archiwalnych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W6	W6 Uczestnicy poznają podstawowe opracowania naukowe związane z archiwistyką (podręczniki, czasopisma, bibliografie, informatory, przewodniki, katalogi, inwentarze, repertoria i summariusze archiwalne).	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	U1 Uczestnicy znają problematykę konserwacji zbiorów bibliotecznych i archiwów wizualnych, problem kwaśnego papieru, a także posiadają umiejętność napisania wniosku grantowego na konserwację.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U2	U2 Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu metodologii cyfryzacji zbiorów i tworzenia metadanych, a także posiadają umiejętność napisania wniosku grantowego na digitalizację	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego wyszukiwania informacji w zbiorach bibliotecznych, wizualnych i archiwlanych.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 52	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Funkcje i organizacja bibliotek ze szczególnym uwzględnieniem bibliotek naukowych. Historia , charakterystyka zasobów, katalogi kartkowe (alfabetyczne i systematyczne) i elektroniczne (format MARC21), organizacja magazynów	W1, W2
2.	Zagrożenia, działania prewencyjne, przechowywanie zbiorów.	W3, U1
3.	Na tle historii produkcji papieru omówienie zagadnień konserwacji (także skóry)	W3, U1
4.	Wizyta w Klinice Papieru UJ	W3, U1
5.	Zbiory Specjalne w bibliotekach naukowych jako obiekty o szczególnej wartości dziedzictwa kulturowego (rękopisy, stare druki, mapy, druki ulotne)	W1, W2, K1
6.	Archiwa wizualne: zbiory graficzne i fotograficzne na przykładzie Gabinetu Rycin PAU i Fototeki Lanckorońskich PAU.	W1, U2
7.	Digitalizacja jako forma ochrony zbiorów	W1, U2, K1
8.	Wprowadzenie do archiwistyki jako nauki, podstawowa terminologia archiwalna	W1, W4
9.	Zarys rozwoju form kancelaryjnych na ziemiach polskich (dokumenty, księga wpisów,, akta czynności, akta spraw)	W4
10.	Dzieje archiwów i archiwaliów w okresie staropolskim (Archiwum Skarbca Koronnego, Metryka Koronna, archiwa grodzkie i ziemskie, archiwa kapitulne, konsystorskie, miejskie, archiwa wielkiej własności ziemskiej) i w XIX i XX wieku (archiwa w państwa zaborczych, odzyskiwanie archiwaliów po 1918 r., organizacja sieci archiwów i służby archiwalnej w II PR, współczesne problemy archiwistyki)	W4
11.	Organizacja archiwów w Polsce (współczesna sieć archiwów państwowych, kościelnych i innych, podstawowe narzędzia i pomoce archiwalne: informatory, przewodniki po zespołach, inwentarze i katalogi archiwalne, bazy danych, wyszukiwarki on-line)	W5, W6, K1
12.	Wizyta studyjna w Archiwum Narodowym w Krakowie (Oddział III)	W5, W6, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.120.05449.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Ekonomia i finanse

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0413 Zarządzanie i administracja

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabycie przez studentów umiejętności korzystania ze zróżnicowanych kompetencji posiadanych przez liczne podmioty zagraniczne i krajowe w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.
C2	Zapoznanie studentów ze współczesnymi metodami promocji, upowszechniania wiedzy oraz finansowania prac realizowanych w ramach zarządzania obiektami zabytkowymi.
C3	Wykształcenie umiejętności praktycznego korzystania ze źródeł wiedzy na temat ochorny zabytków.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zagadnienia dotyczące dyscyplin naukowych właściwych dla zarządzania obiektami zabytkowymi oraz zna ich powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać analizy struktury organizacyjnej instytucji krajowych i międzynarodowych związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego; potrafi projektować nowe funkcje i sposoby wykorzystania obiektów zabytkowych; potrafi objaśnić najważniejsze definicje, zagadnienia i problemy związane z zarządzaniem obiektami zabytkowymi.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uzupełniania kompetencji społecznych związanych z ochroną zabytków; do podejmowania konstruktywnych działań na rzecz ochorny zabytków i opieki nad zabytkami; ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego dla budowy tożsamości i funkcjonowania wspólnot etnicznych lub narodowych oraz dla rozwoju społeczno-ekonomicznego opartego na zasadzie zrównoważonego rozwoju.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Działalność i znaczenie instytucji i organizacji międzynarodowych zajmujących się ochroną i promocją zabytków oraz dziedzictwa kulturowego: Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO, ICOMOS, ICOM.	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Teksty doktrynalne z zakresu ochrony zabytków (Karta Wenecka, Karta Waszyngotńska, Deklaracja z Granady).	W1, U1, K1
3.	Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach Unii Europejskiej oraz Rady Europy. Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach realizowanych w USA oraz w Wielkiej Brytanii.	W1, U1, K1
4.	Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami w polskim systemie prawnym. Struktura służb konserwatorskich, formy ochrony zabytków.	W1, U1, K1
5.	System planowania przestrzennego w Polsce.	W1, U1, K1
6.	System organizacji działalności kulturalnej w Polsce. Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej.	W1, U1, K1
7.	Opieka nad zabytkami w muzeach na świecie w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
8.	Opieka nad zabytkami w muzeach w Polsce w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
9.	Rewitalizacja, narodziny i rozwój zjawiska oraz jego znaczenie dla zarzadzania obiektami zabytkowymi na świeicie.	W1, U1, K1
10.	Rewitalizacja w Polsce. Historia zjawiska, najważniejsze przykłady, podstawy prawne.	W1, U1, K1
11.	Finansowanie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami w Polsce.	W1, U1, K1
12.	Działalność organizacji pozarządowych na rzecz ochrony zabytków oraz w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Ocena pozytywna z egzaminu pisemnego, frekwencja i aktywność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Frekwencja na zajęciach.

Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi (ćwiczenia)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.120.05450.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Ekonomia i finanse

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0414 Marketing i reklama

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabycie przez studentów umiejętności korzystania ze zróżnicowanych kompetencji posiadanych przez liczne podmioty zagraniczne i krajowe w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.
C2	Zapoznanie studentów ze współczesnymi metodami promocji, upowszechniania wiedzy oraz finansowania prac realizowanych w ramach zarządzania obiektami zabytkowymi.
C3	Wykształcenie umiejętności praktycznego korzystania ze źródeł wiedzy na temat ochrony zabytków.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zagadnienia dotyczące dyscyplin naukowych właściwych dla zarządzania obiektami zabytkowymi oraz zna ich powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać analizy struktury organizacyjnej instytucji krajowych i międzynarodowych związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego; potrafi projektować nowe funkcje i sposoby wykorzystania obiektów zabytkowych; potrafi objaśnić najważniejsze definicje, zagadnienia i problemy związane z zarządzaniem obiektami zabytkowymi.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uzupełniania kompetencji społecznych związanych z ochroną zabytków; do podejmowania konstruktywnych działań na rzecz ochorny zabytków i opieki nad zabytkami; ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego dla budowy tożsamości i funkcjonowania wspólnot etnicznych lub narodowych oraz dla rozwoju społeczno-ekonomicznego opartego na zasadzie zrównoważonego rozwoju.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie referatu	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Działalność i znaczenie instytucji i organizacji międzynarodowych zajmujących się ochorną i promocją zabytków oraz dziedzictwa kulturowego: Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO, ICOMOS, ICOM.	W1, U1, K1
2.	Teksty doktrynalne z zakresu ochrony zabytków (Karta Wenecka, Karta Waszyngotńska, Deklaracja z Granady).	W1, U1, K1
3.	Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach Unii Europejskiej oraz Rady Europy. Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach realizowanych w USA oraz w Wielkiej Brytanii.	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami w polskim systemie prawnym. Struktura służb konserwatorskich, formy ochrony zabytków.	W1, U1, K1
5.	System planowania przestrzennego w Polsce.	W1, U1, K1
6.	System organizacji działalności kulturalnej w Polsce. Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej.	W1, U1, K1
7.	Opieka nad zabytkami w muzeach na świecie w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
8.	Opieka nad zabytkami w muzeach w Polsce w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
9.	Rewitalizacja, narodziny i rozwój zjawiska oraz jego znaczenie dla zarzadzania obiektami zabytkowymi na świeicie.	W1, U1, K1
10.	Rewitalizacja w Polsce. Historia zjawiska, najważniejsze przykłady, podstawy prawne.	W1, U1, K1
11.	Finansowanie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami w Polsce.	W1, U1, K1
12.	Działalność organizacji pozarządowych na rzecz ochrony zabytków oraz w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ocena pozytywna z zaliczenia w formie pracy pisemnej, frekwencja i aktywność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące ochrony zabytków, opieki nad zabytkami, systemu organizacji działalności kulturalnej w Polsce oraz systemu funkcjonowania administracji publicznej.

Zabezpieczanie zabytków w sytuacjach kryzysowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.120.13421.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0421 Prawo, 1032 Ochrona osób i mienia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** ćwiczenia: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studentów z tematyką zagrożeń dla zabytków, sposobów przeciwdziałania im, aspektów prawnych i technicznych oraz metodyki przechowywania, zabezpieczania i transportowania dóbr kultury, postępowanie konserwatorskiego w sytuacji kryzysowej oraz metodyki tworzenia planów ochrony zabytków za wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna rodzaje zagrożeń grożących zabytkom	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie
W2	Student zna regulacje prawne związane z przechowywaniem, zabezpieczaniem i transportowaniem dóbr kultury	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie
W3	Student zna metodykę tworzenia planu ochrony zabytków za wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie
W4	Student zna metodykę przechowywania, zabezpieczania i transportowania dóbr kultury	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student posiada umiejętności w zakresie zabezpieczania dóbr kultury	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie
U2	Student posiada umiejętności w zakresie tworzenia planu ochrony zabytków za wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagrożenia dóbr kultury Międzynarodowe prawo ochrony dóbr kultury w czasie konfliktu zbrojnego Ochrona dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej - prawo i praktyka Planowanie ochrony dóbr kultury na czas wojny i kryzysu - dokumenty planistyczne Zabezpieczenie i konserwacja prewencyjna ruchomych i nieruchomych dóbr kultury Konserwacja dóbr kultury w sytuacji kryzysowej Zabezpieczenie techniczne i bezpośrednią ochrona dóbr kultury	W1, W2, W3, W4, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, aktywność, napisanie pracy pisemnej – analiza zabezpieczenia i zagrożeń wybranego zabytku

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Analiza ryzyka dla dziedzictwa kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
pierwszego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2028/29

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.120.19309.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 6	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zarządzanie ryzykiem polega na identyfikacji, analizie oraz wyborze działań zmniejszających istniejące zagrożenia. Doświadczenia w innych ważnych społecznie obszarach wskazują, że działania zaradcze są najbardziej efektywne, gdy są oparte o systematyczną i ilościową ocenę ryzyka. Celem wykładu jest: - zapoznanie uczestników z najważniejszymi procesami prowadzącymi do przemian obiektów dziedzictwa i ich związkach z utratą wartości tych obiektów. Procesy to obejmują 10 czynników ryzyka: • siły fizyczne • działania przestępcze • zagrożenia pożarowe • woda • szkodniki • zanieczyszczenia • promieniowanie • temperatura oraz wilgotność • rozproszenie informacji i obiektów - przedstawienie ilościowych metod oceny ryzyka pozwalających na wybór priorytetów w ochronie dużych zespołów obiektów, - zapoznanie z cyfrową platformą prewencji konserwatorskiej HERIe.pl, - zapoznanie z metodami prewencji konserwatorskiej, terminologią i literaturą angielskojęzyczną oraz procesem podejmowania decyzji w opracowywaniu długofalowych strategii ochrony obiektów dziedzictwa, - wprowadzenie do problematyki efektywności kosztowej działań ochronnych oraz dyskusji dotyczącej procesu podejmowania decyzji przy opracowywaniu długofalowych strategii ochrony z uwzględnieniem kosztów społecznych oraz środowiskowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	procesy niszczące zbiory dziedzictwa kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	metodę oceny ryzyka	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	narzędzia wspierające ocenę ryzyka i proces podejmowania decyzji	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W4	podstawowe metody ochrony zbiorów	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W5	jakie koszty może generować ochrona dziedzictwa	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	współpracować i współdziałać w zespole podejmującym decyzję dotyczącą ochrony zbiorów	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	zastosować metodę oceny ryzyka do wyboru priorytetów w ochronie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	wykorzystać platformę prewencji konserwatorskiej HERIe do oceny zagrożeń	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U4	zaproponować metodę ochrony i ocenić skutki jej stosowania w szerszym kontekście	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
K1	dyskusji i krytycznej analizy zagrożeń	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	podjęcia decyzji w zakresie ochrony dziedzictwa kultury w oparciu o dane naukowe, ale także w obliczu dużej niepewności przewidywań	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	15	
rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie – problemy konceptualne ochrony zabytków opartej o zasady i wynikająca z tego konieczność oparcia ochrony o usystematyzowaną analizę danych 2. 10 czynników niszczących 3. Metoda ABC oceny ryzyka 4. Metody ochrony dziedzictwa 5. Koszty finansowe, środowiskowe i społeczne ochrony dziedzictwa 6. Cyfrowa platforma prewencji konserwatorskiej HERIe 7. Projekt praktyczny w wybranym muzeum	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach, przedstawienie w formie prezentacji indywidualnego wkładu w prowadzoną ocenę ryzyka w wybranej instytucji kultury, egzamin ustny w formie obrony wykonanego studium przypadku.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych