UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	Ochrona dóbr kultury
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2026/27

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	45

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	Ochrona dóbr kultury
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	**87%**
Nauki socjologiczne	**5%**
Nauki prawne	**3%**
Nauki o zarządzaniu i jakości	**3%**
Ekonomia i finanse	**2%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Większość Europejczyków podziela przekonanie, że tożsamości różnych grup społecznych i wyznawane przez nie wartości są kształtowane przez ich dziedzictwo kulturowe. Trwałość wspólnot i instytucji wymaga zatem ochrony tego dziedzictwa, a także wszechstronnej popularyzacji wiedzy na jego temat. Staramy się zatem wykształcić specjalistów, którzy będą w stanie wypracować teoretyczne ramy dla takich działań, zarządzać nimi, a także oceniać ich przebieg i rezultaty. Ochrona dziedzictwa kulturowego (ODK) wyrosła z działalności starożytników i historyków sztuki ukierunkowanej na dziedzictwo artystyczne. Z tego powodu nauczamy jej w Instytucie Historii Sztuki UJ, którego pracownicy byli zawsze mocno zaangażowani w opiekę nad zabytkami artystycznymi, zarówno w jej aspekcie teoretycznym, jak i praktycznym. Pojęcie zabytku jest jednak rozszerzane na coraz to nowe kategorie zabytków (urbanistyka i ruralistyka, zieleń komponowana, technika, przemysł, infrastruktura, militaria, krajobraz, różne przejawy kultury niematerialnej). Konsekwencją tych przemian stało od ponad pół wieku temu, odejście od paradygmatu ochrony zabytków do koncepcji wieloaspektowej ochrony dóbr kultury lub zarządzania dziedzictwem kulturowym. Te procesy oddaliły ODK od historii sztuki, czyniąc ją coraz bardziej interdyscyplinarną i zależną od uwarunkowań ekonomicznych, społecznych, prawnych, a zarazem coraz silniej związaną z decyzjami licznych i zróżnicowanych grup interesariuszy. Powoduje to, że w dzisiejszej ochronie dóbr kultury, kluczowe znaczenie mają komunikacja społeczna, zarządzanie, a także umiejętność koordynowania działań wielu specjalistów różnych dziedzin. Nasza koncepcja ODK jako kierunku studiów z jednej strony osadza ją więc bardzo mocno kształcenie studentów w tradycyjnie rozumianej historii sztuki, z drugiej zaś dostrzega wymogi współczesności. Niniejszy program studiów zawiera więc wiele przedmiotów historyczno-artystycznych i powiązanych z tradycyjnie pojmowaną ochroną zabytków artystycznych. Obok tego dążymy do przekazania studentom wiedzy i umiejętności pozwalających na recepcję ustaleń innych nauk, skupionych na badaniu dziejów różnych aspektów kultury (etnologia, etnografia, historia kultury). Studenci pozyskają także wiedzę z zakresu nauk społecznych i prawnych oraz nauk o zarzadzaniu, nieodzowną w skutecznym w podejmowaniu praktycznych działań w zakresie ODK. Program uzupełnią zajęcia prowadzone przez specjalistów-praktyków, zajmujących się m.in. pozyskiwaniem środków na opiekę nad dziedzictwem (obejmujące m.in. przygotowywanie różnorakich dokumentów) i popularyzatorów kultury. Dzięki temu absolwent ODK będzie mógł w swojej działalności zawodowej obrać zarówno drogę naukowo-badawczą, jak i zaangażować się w działania instytucji państwowych i samorządowych oraz organizacji

społecznych zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego.

Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, kształcenie na najwyższym poziomie przyszłych kadr dla instytucji zajmujących sią ową działalnością, przy zachowaniu dbałości o stałe podnoszenie jakości i sprawności działania. Wizja kształcenia w Instytucie Historii Sztuki służy realizacji dobrych zwyczajów i praktyk przyjętych na UJ przez pracowników dydaktycznych instytutu we współpracy z innymi wykładowcami z UJ oraz innymi wybitnymi specjalistami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, konserwacji zabytków, muzeologii i dziedzin pokrewnych. Jakość kształcenia na kierunku ma podnosić systematyczna współpraca z wiodącymi, krajowymi i zagranicznymi instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego. W badaniach naukowych i działaniach dydaktycznych szczególne znaczenie ma kwestia rzetelności i uczciwości naukowej oraz świadomość konieczności prowadzenia badań w wymiarze międzynarodowym. Instytut dąży też do rozwijania w studentach odpowiedzialności społecznej oraz kształtowania postaw obywatelskich. Dzięki temu absolwenci Instytutu Historii Sztuki UJ zyskują wszechstronne przygotowanie do aktywności zawodowej na rynku pracy. Osią kształcenia jest realizacja opracowanego na potrzeby Instytutu Historii Sztuki UJ oryginalnego programu studiów zakładającego szeroki rozwój intelektualny studenta.

Cele kształcenia

1. Dostarcznie szerokiej wiedzy na tamat dziejów ochrony zabytków artystycznych i kształtowania doktryny określającej te działania.
2. Uświadomienie studentom różnorodności dziedzictwa kulturowego (wg jego współczesnych definicji) oraz zróżnicowania i mnogości działań, służacych jego ochronie.
3. Ukazanie studentom złożonej problematyki ochrony dziedzictwa niematerialnego i nowoczesnych metod jego ochrony.
4. Kształtowanie w studentach umiejętności właściwego wartościowania dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza w społecznościach wielokulturowych i z perspektywy lokalnej.
5. Przygotowanie studentów do pisania kompetentnych prac z zakresu teorii ochrony dziedzictwa kulturowego, a także do wnikliwego recenzowania takich tekstów, oraz opracowań teoretyczno-konserwatorskich i programów konserwatorskich
6. Zapewnienie studentom szerokiej wiedzy fachowej oraz umiejętności, zapewniajacych kształtowanie poprawnych relacji z różnymi podmiotami, zaangażowanymi w ochronę dziedzictwa kulturowego.
7. Przekazanie szerokiej wiedzy fachowej, użytecznej w popularyzacji (także przy użyciu elektronicznych środków komunikowania) dziedzictwa kulturowego i działań zmierzających do jego ochrony.
8. Kształtowanie właściwych postaw wobec dziedzictwa kulturowego poprzez udział studenta w konkretnych działaniach służących jego ochronie.
9. Doskonalenie umiejętności językowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i konserwacji zabytków.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, określającego swoją tożsamość poprzez różnorodne używanie (a często także - nadużywanie) dziedzictwa kulturowego. Poza wiedzą i umiejętnościami profesjonalnymi ma on za zadanie rozwijanie tzw. kompetencji miękkich ukierunkowanych na pracę zespołową, komunikację interpersonalną, umiejętność abstrakcyjnego myślenia, analizę i kojarzenie pozornie odległych od siebie faktów. Jego absolwenci mogą być więc dobrymi pracownikami nawet w instytucjach pozornie niezwiązanych bezpośrednio z działalnością na polu ochrony dóbr kultury. W Polsce ujawniła się ostatnio duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad dziedzictwem kulturowym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Potrzeby rynku pracy na polu ochrony dóbr kultury są dobrze znane pracownikom Instytutu, do których zwracają się często pracodawcy (głównie pracownie konserwatorskie i instytucje samorządowe) z prośbą o zarekomendowanie kompetentnych pracowników. Potrzeby te zostały również rozeznane gruntownie przy okazji:
1. Uczestnictwa pracowników Instytutu w posiedzeniach Społecznego Komitetu Ochrony Zabytków Krakowa i Rady Naukowej Narodowego Instytutu Dziedzictwa, podczas których dyskutowano wielokrotnie o potrzebach kadrowych służb konserwatorskich i dostosowaniu do nich kształcenia uniwersyteckiego.
2. Działalności pracowników Instytutu na stanowiskach kierowniczych w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Narodowe w Krakowie, krakowski oddział Narodowego Instytutu Dziedzictwa).
3. Uczestnictwa pracowników Instytutu w Komisjach Konserwatorskich, zwoływanych przy okazji prac prowadzonych przez instytucje państwowe i samorządowe, kościelne i przez osoby prywatne.
4. Konsultacji konkretnych prac konserwatorów zabytków i osób podejmujących lokalne inicjatywy zmierzające do ochrony dziedzictwa niematerialnego.
5. Dyskusji z urzędowymi konserwatorami państwowymi i kościelnymi, zmierzające do rozpoznania nowych wyzwań ochrony dziedzictwa kulturowego i konieczności kształcenia specjalistów zdolnych do konfrontacji z tymi wyzwaniami.
W trakcie tych działań ujawnia się duże zapotrzebowanie na osoby wyspecjalizowane w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i świadome jej różnorodnych uwarunkowań na terenie Polski. Program studiów na kierunku ochrona dóbr kultury został opracowany w taki sposób, żeby sprostać owym wyzwaniom.
Dostosowując ów program do potrzeb rynku pracy kierowaliśmy się doświadczeniami osób, zaangażowanych w ochronę dóbr kultury za granicą i kształcenie specjalistów w tym zakresie w Europie Zachodniej (prof. Giovanni Morello i prof. Adrew Hopkins z Rzymu, prof. Sabine Frommel z Paryża, liczne kontakty nawiązane w trakcie współpracy w programie Heritage w ramach inicjatywy Uniwersytetu Europejskiego Europa Una). Konsultacje te zmierzały do uświadomienia nowych wyzwań, które mogą pojawić się w Polsce wraz z postępującą modernizacją społeczeństwa.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania nad historią teorii ochrony zabytków w dawnych w wiekach, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki restauracji zabytków kościelnych po Soborze Trydenckim. Badania nad dziejami ochrony zabytków w Polsce i w Krakowie od końca XVIII do początków XXI wieku, Badania nad dziejami inwentaryzacji zabytków w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem ich dokumentacji fotograficznej. Studia nad wypracowaniem nowych metod inwentaryzacji zabytków (zwłaszcza w dużych zespołach sakralnych). Badania nad konserwacją, utrzymywaniem i eksponowanie reliktów budowli wczesnośredniowiecznych w Polsce. Badania nad specyficznymi sposobami ochrony zabytków architektury z drugiej połowy XX wieku. Analiza nowych wyzwań w ochronie dziedzictwa stuki sakralnej wywoływanych przez procesy gentryfikacji zabytkowych centrów miejskich i przez procesy sekularyzacyjne. Badania nad ochroną i konserwacją zabytkowych fotografii. Krytyczna analiza szczególnych form ochrony dziedzictwa kulturowego (lista światowego dziedzictwa kultury, lista Pomników Historii Polski). Studia nad specyficznymi wyzwaniami ochrony dziedzictwa niematerialnego w Polsce.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzą nie tylko zajęcia o charakterze wykładów kursowych, ale w każdym roku akademickim przedłożona jest oferta wykładów monograficznych, wykładów konwersatoryjnych oraz konwersatoriów podczas których przekazywana jest studentom szczegółowa i mocno wyspecjalizowane wiedza oparta na badaniach, prowadzonych przez pracowników w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Ponadto studenci biorą udział w pracach inwentaryzacyjnych i badawczych realizowanych w ramach bieżących projektów nadawczych w IHSUJ

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoką wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje wysokiej jakości skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest również Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych zabytków, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa , a także w muzealnych i prywatnych pracowniach konserwatorskich, co umożliwia studentom bezpośredni udział w działaniach w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Podobną możliwość zapewniają liczne zajęcia prowadzone podczas prac konserwatorskich w kościołach i w innych zabytkach w Krakowie i w jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas których wykorzystywana jest infrastruktura transportowa uniwersytetu.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Realizacja programu studiów wymaga zaliczenia następujących modułów:

1. Ochrona dziedzictwa niematerialnego
2. Nowe wyzwania ochrony dóbr kultury
3. Muzealnictwo
4. Ochrona i zarządzanie dobrami kultury I
5. Zajęcia fakultatywne I
6. Magisterski I
7. Społeczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego
8. Ochrona i zarządzanie dobrami kultury II
9. Inne
10. Dyplomowy

Zaliczenie wszystkich modułów jest obowiązkowe, ale w większości z nich zostały zaplanowane zajęcia do wyboru.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	130
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	99
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	6
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1189

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie przewidziano następujące praktyki:

1. w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną dziedzictwa lub w administracji trenowej (w wymiarze 45 godzin);

2. w pracowni konserwatorskiej (30 godzin) (przedsiębiorstwo/muzeum/inna instytucja).

Sposób odbywania praktyk zależy od charakteru podmiotu, u którego się odbywa i programu zatwierdzonego przez kierownika praktyki. Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w praktykach, potwierdzone zaświadczeniem o odbyciu praktyk wystawionym przez podmiot przyjmujący praktykanta.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
ODK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych na poziomie rozszerzonym	P7U_W
ODK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7U_W, P7S_WK
ODK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych dla ochrony dóbr kultury	P7S_WG, P7S_WK
ODK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	P7U_W, P7S_WG
ODK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WG, P7S_WK
ODK_K2_W09	Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń	P7U_W
ODK_K2_W10	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P7S_WG

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
ODK_K2_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	P7S_UW, P7S_UO, P7S_UU
ODK_K2_U02	Absolwent potrafi wykorzystywać pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7U_U, P7S_UW
ODK_K2_U03	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P7S_UO, P7S_UU
ODK_K2_U04	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	P7S_UU
ODK_K2_U05	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P7S_UU

Kod	Treść	PRK
ODK_K2_U06	Absolwent potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	P7S_UO, P7S_UU
ODK_K2_U07	Absolwent potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	P7S_UW, P7S_UK
ODK_K2_U08	Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P7S_UK, P7S_UU
ODK_K2_U09	Absolwent potrafi przygotować różne prace pisemne w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7S_UK, P7S_UO
ODK_K2_U10	Absolwent potrafi przygotować wystąpienia ustne, w języku polskim i języku obcym, w zakresie ochrony dóbr kultury lub w obszarze leżącym na pograniczu różnych dyscyplin naukowych	P7S_UK, P7S_UU
ODK_K2_U11	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie ochrony dóbr kultury zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
ODK_K2_K01	Absolwent jest gotów do rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7U_K, P7S_KR
ODK_K2_K02	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role	P7U_K, P7S_KO
ODK_K2_K03	Absolwent jest gotów do właściwego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P7U_K, P7S_KO
ODK_K2_K04	Absolwent jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	P7S_KK, P7S_KR
ODK_K2_K05	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	P7S_KR
ODK_K2_K06	Absolwent jest gotów do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7U_K, P7S_KO, P7S_KR
ODK_K2_K07	Absolwent jest gotów do współdziałania przy przygotowaniu i organizacji wystaw różnego typu	P7U_K, P7S_KR

Plany studiów

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W pierwszym roku studiów II stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera 4 zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 120 h i łącznej wartości 12 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Analiza oddziaływania inwestycji na dziedzictwo	30	3	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Interdyscyplinarność w ochronie dziedzictwa	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego	30	4	egzamin	obowiązkowy
Regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Samorząd terytorialny a ochrona dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Seminarium	30	0	-	obowiązkowy

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	0	zaliczenie	obowiązkowy
Lektorat z języka obcego				fakultatywny
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Historical Studies B2+	30	2	zaliczenie na ocenę	fakultatywny
English for Historical Studies C1+	30	2	zaliczenie na ocenę	fakultatywny
Zajęcia fakultatywne				fakultatywny
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Badania proweniencyjne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia architektury	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba w Rzeczpospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	fakultatywny
"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka w Czechach	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Barokowa architektura w Niemczech	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Bizantyńska kultura książki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Dydaktyka szczegółowa historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Feministyczna historia sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury 1945-1981	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury od postmodernizmu do dziś	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury XX wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia sztuki jako pole bitwy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Malarstwo w dobie Karolingów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Ottonów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miasta włoskie w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Mitologia w sztuce bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Narracje muzealne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Polityka kulturalna w Polsce i na świecie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Północnoeuropejski gotyk ceglany	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka zakonów żebraczych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Teorie awangardy, awangardowe praktyki	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Utopie miejskie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Własność (zasobu) dziedzictwa	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W pierwszym roku studiów II stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera 4 zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 120 h i łącznej wartości 12 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Ekonomia dziedzictwa kulturowego	30	4	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Pozyskiwanie środków finansowych w sektorze dziedzictwa	30	3	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Rola dziedzictwa w określaniu tożsamości społecznej	30	4	egzamin	obowiązkowy
Strategie interpretacji dziedzictwa	30	4	egzamin	obowiązkowy
Wybrane zagadnienia ochrony dziedzictwa artystycznego XX wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Zarządzanie muzeum, skansenem i rezerwatem archeologicznym	30	3	zaliczenie	obowiązkowy
Zarzadzanie procesem konserwacji	30	3	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Seminarium	30	10	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Wykład w języku obcym				obowiązkowy
Athens: the Changing Profile of a City (13th c. BC – 15 c. AD)	30	4	zaliczenie	obowiązkowy
Rome: the Changing Profile of a City (8th c. BC – 9th c. AD)	30	4	zaliczenie	obowiązkowy
Mosaics in the Graeco-Roman World	30	4	zaliczenie	obowiązkowy
Materiality in the Graeco-Roman Art World: Aesthetics, Semantics, and Function	30	4	zaliczenie	obowiązkowy
Lektorat z języka obcego				fakultatywny
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Historical Studies B2+	30	4	egzamin	fakultatywny
English for Historical Studies C1+	30	4	egzamin	fakultatywny
Zajęcia fakultatywne				fakultatywny
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Badania proweniencyjne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia architektury	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba w Rzeczpospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	fakultatywny
"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka w Czechach	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Barokowa architektura w Niemczech	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Bizantyńska kultura książki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Dydaktyka szczegółowa historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Feministyczna historia sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury 1945-1981	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury od postmodernizmu do dziś	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury XX wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia sztuki jako pole bitwy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Karolingów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Ottonów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miasta włoskie w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Mitologia w sztuce bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Narracje muzealne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Polityka kulturalna w Polsce i na świecie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Północnoeuropejski gotyk ceglany	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka zakonów żebraczych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Teorie awangardy, awangardowe praktyki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Utopie miejskie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Własność (zasobu) dziedzictwa	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W drugim roku studiów II stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera 4 zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 120 h i łącznej wartości 12 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Dokumenty strategiczne w Jednostkach Samorządu Terytorialnego w zakresie dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Konserwacja zabytków (praktyka w pracowni/firmie konserwatorskiej)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Podstawy ochrony przyrody	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Praktyka w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną dziedzictwa lub administracji terenowej	45	3	zaliczenie	fakultatywny
Projektowanie uniwersalne -dostępność dziedzictwa dla osób ze szczególnymi potrzebami	15	1	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Promocja dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Rynek sztuki	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Seminarium magisterskie	30	0	-	obowiązkowy
Wybrane zagadnienia rewaloryzacji i rewitalizacji zespołów miejskich	30	2	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Zajęcia fakultatywne				fakultatywny
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Badania proweniencyjne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia architektury	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba w Rzeczpospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	fakultatywny
"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka w Czechach	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Barokowa architektura w Niemczech	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Bizantyńska kultura książki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Dydaktyka szczegółowa historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Feministyczna historia sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury 1945-1981	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury od postmodernizmu do dziś	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury XX wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia sztuki jako pole bitwy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Karolingów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Ottonów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miasta włoskie w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Mitologia w sztuce bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Narracje muzealne	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Polityka kulturalna w Polsce i na świecie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Północnoeuropejski gotyk ceglany	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka zakonów żebraczych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Teorie awangardy, awangardowe praktyki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Utopie miejskie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Własność (zasobu) dziedzictwa	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Ochrona dziedzictwa w prawodawstwie wybranych krajów	30	4	egzamin	obowiązkowy
Podstawy komunikacji społecznej oraz technik negocjacyjnych	30	4	egzamin	obowiązkowy
Prawo w ochronie własności intelektualnej	15	1	zaliczenie	obowiązkowy
Problem pamięci w studiach nad dziedzictwem kulturowym Polski	30	4	egzamin	obowiązkowy
Seminarium magisterskie	30	30	zaliczenie na ocenę	obowiązkowy
Zajęcia fakultatywne				fakultatywny
365 kościołów? Sztuka w Famagaście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Badania proweniencyjne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Ikonografia architektury	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba w Rzeczpospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	fakultatywny
"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura gotycka w Czechach	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Barokowa architektura w Niemczech	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Bizantyńska kultura książki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Dydaktyka szczegółowa historii sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Feministyczna historia sztuki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury 1945-1981	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury od postmodernizmu do dziś	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia architektury XX wieku	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historia sztuki jako pole bitwy	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Karolingów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Malarstwo w dobie Ottonów	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Miasta włoskie w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Mitologia w sztuce bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Narracje muzealne	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Polityka kulturalna w Polsce i na świecie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Północnoeuropejski gotyk ceglany	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka Krakowa po 1945	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	Obligatoryjność
Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Sztuka zakonów żebraczych	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Teorie awangardy, awangardowe praktyki	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Utopie miejskie	30	3	zaliczenie	fakultatywny
W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Własność (zasobu) dziedzictwa	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności	30	3	zaliczenie	fakultatywny
Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	fakultatywny

Sylabusy

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Analiza oddziaływania inwestycji na dziedzictwo

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.21.13761.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0311 Ekonomia, 0421 Prawo, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyjaśnienie pojęcia Impact Assessment i jego znaczenia w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego.
C2	Wskazanie zagrożeń dla dziedzictwa materialnego i niematerialnego związanych z procesami inwestycyjnymi.
C3	Wskazanie szans dla ochrony dziedzictwa związanych z uwzględnieniem analizy oddziaływania inwestycji na dziedzictwo w procesie inwestycyjnym.
C4	Omówienie regulacji prawnych oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.
C5	Wskazanie instytucji zobowiązanych do przeprowadzania analizy oddziaływania inwestycji na dziedzictwo. Omówienie zasad organizacji tego procesu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na kompleksowe przeprowadzania analizy oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.	ODK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i prawnych oraz zastosować ją w analizie oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.	ODK_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, nauk prawnych i nauk o zarządzaniu, w celu kompleksowego opracowania analiz oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.	ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do właściwego określania priorytetów służących analizie oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.	ODK_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z analizą oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.	ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie wieloletnich doświadczeń związanych ze stosowaniem narzędzia Environmental Impact Assessment w w ocenie oddziaływania przedsięwzięć inwestycyjnych na środowisko naturalne. Charakterystyka tego narzędzia.	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Omówienie przykładów adaptacji Impact Assessment jako narzędzia wspomagającego podejmowanie decyzji poprzez dostarczanie informacji o wpływie działań inwestycyjnych na społeczeństwo i jego materialne otoczenie w obszarach środowiskowych, politycznych, kulturalnych, społecznych i ekonomicznych.	W1, U1
3.	Omówienie wykorzystania Impact Assessment do przeiwdywania negatywnego wpływu inwestycji na dziedzictwo materialne (np. destrukcyjna przebudowa zabytkowych gmachów, deformacja pejzażu kulturowego) i niematerialne (np. wpływ inwestycji przemysłowych na zanikanie tradycyjnych rzemiosł). Wskazanie możliwości uniknięcie takich negatywnych skutków inwestycji poprzez ich właściwe planowanie.	U2, K1, K2
4.	Omówienie wykorzystania Impact Assessment do właściwego uwzględniania potrzeb ochrony dziedzictwa kulturowego w procesie inwestycyjnym. Wskazanie znaczenie tego narzędzia dla pozyskiwania dodatkowych środków na ochronę dziedzictwa kulturowego.	K1, K2
5.	Omówienie regulacji prawnych (głównie prawodastwa Unii Europejskiej), narzącających analizę oddziaływania inwestycji na dziedzictwo w procesie inwestycyjnym.	U1
6.	Wskazanie dobrych praktyk w zakresie uwzględniania analizy oddziaływania inwestycji na dziedzictwo w procesie inwestycyjnym. Wskazanie perpektyw zawodowych dla osob obeznanych z tym narzędziem w instycjach zajmujących się działnością inwestorską.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Indywidualna prezentacja przykładowej inwestycji zagrażającej miejscu Światowego Dziedzictwa UNESCO i przeprowadzenia oceny jej wpływu na chronione wartości.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na 80% zajęć.

Interdyscyplinarność w ochronie dziedzictwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.21.15113.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Charakterystyka różnorodności przedmiotów ochrony we współczesnym systemie ochrony dóbr kultury, w tym wskazanie specyfiki ochrony dziedzictwa technicznego i przemysłowego, dziedzictwa architektury militaris oraz innych autonomicznych kategorii zabytków we współczesnej koncepcji ochrony dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	pojęcia i mechanizmy właściwe dla interdyscyplinarnej ochrony dziedzictwa kulturowego, w tym dziedzcitwa technicznego i przemysłowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	dynamikę poszerzania pojęcia zabytku, w tym rozwoju zasobu dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznać i scharakteryzować wartości zabytku wielu kategorii typologicznych, w tym zabytku dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	wskazać właściwe metody ochrony dziedzictwa różnych kategorii typologicznych oraz uzasadnić ich dobór	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego formułowania programów ochrony dziedzictwa różnych kategorii, w tym dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	uzasadnienia potrzeb ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego na tle innych kategorii zabytków	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ochrona dziedzictwa przemysłowego i technicznego na tle ochrony dóbr kultury - obszary wspólne i specyfika tematu - 3 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Specyfika historyczna form zabytków przemysłu i techniki - wybór przykładów na tle innych kategorii zabytków - 3 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Dobre praktyki ochrony dziedzictwa przemysłowego i techniki - wybór przykładów i interdyscyplinarnych problemów ochrony - 4 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Zabytki dziedzictwa przemysłowego i techniki z Listy Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego UNESCO, jako przykład poszerzania pojęcia zabytku - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K2
5.	Problem wartościowania zabytków dziedzictwa przemysłowego i techniki na tle innych ktegorii zabytków - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Muzealizacja zabytków róznych kategorii typologicznych	W1, W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywność podczas zajęć, przedstawienie pracy pisemnej - analiza przypadku ochrony wybranego dzieła historycznego przemysłu lub techniki.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.21.05075.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią kształtowania się nowoczesnych i współczesnych przestrzeni wystawienniczych. Zajęcia obejmują zarówno kwestie związane z teorią muzealnictwa, jak i dane historyczne na temat rozwój muzeów i galerii od końca XVIII wieku po czasy współczesne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	historię powstawania oraz organizacji nowoczesnej przestrzeni muzealnej i galeryjnej jako autonomicznego medium współtworzącego wystawę oraz jej przekaz ideowy.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować i oceniać znaczenie przestrzeni muzealnej i galeryjnej jako środka wyrazu, decydującego o przekazywaniu treści ideowych przez wystawy, zarówno w tradycyjnych instytucjach muzealnych jak i poza nimi (m.in. w ramach działań efemerycznych, wykorzystywania przestrzeni publicznej czy internetu).	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	współpracy z instytucjami wystawienniczymi w celu przygotowywania wystaw i właściwego wykorzystywania przestrzeni ekspozycyjnych, zarówno dla celów wystawienniczych, badawczych i edukacyjnych.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	10	
analiza problemu	8	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 50	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studenci poznają kolejno poszczególne elementy składające się na fenomen, jakim jest „wystawa sztuki”. Podczas kolejnych wykładów wyeksponowane zostaną poszczególne aspekty wystawiennictwa: relacja z instytucją, w ramach której wystawa powstaje i jest prezentowana, fizyczna przestrzeń budynku/miejsca ekspozycji oraz sposób ukazania poszczególnych prac, jak również funkcje wystaw: polityczna, społeczna i edukacyjna. Przedstawienie każdego z tych elementów, stanowić będzie również pretekst dla przywołania koncepcji teoretycznych stawiających właśnie instytucjonalność, charakter fizycznej przestrzeni czy rys społeczno-polityczny w centrum interpretacji wystaw.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	analiza wybranych problemów omawianych podczas zajęć, w formie krótkich odpowiedzi pisemnych na zadane pytania. Ocenie podlegają znajomość przedmiotowego materiału a także zdolność do samodzielnej interpretacji poznawanych w trakcie zajęć muzealnych i galeryjnych rozwiązań ekspozycyjnych.

Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.21.05070.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcją oraz sposobami wdrażania Konwencji UNESCO o ochronie dziedzictwa niematerialnego (2003 r.).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie pojęcia, język i mechanizmy ochrony dotyczące niematerialnego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	egzamin
W2	Student zna i rozumie literę i ducha Konwencji o ochronie dziedzictwa niematerialnego oraz skutki wdrażania Konwencji w Polsce i na świecie	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	egzamin
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać, opisać i zinterpretować przejawy dziedzictwa niematerialnego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	egzamin
U2	Student potrafi charakteryzować i wykorzystywać mechanizmy związane z wdrażaniem Konwencji o ochronie dziedzictwa niematerialnego dla realizacji celów Konwencji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	egzamin
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji podstaw ideowych i zasad wdrażania Konwencji o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	egzamin
K2	Student jest gotów do samodzielnego opracowywania wniosków kwalifikujących przejawy dziedzictwa niematerialnego do rejestracji w krajowych i międzynarodowych systemach list dziedzictwa niematerialnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza aktów normatywnych	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	120	4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie - dziedzictwo materialne i niematerialne - zależności i różnice	W1, U1, K1
2.	Tradycja rozumienia i wyodrębniania dziedzictwa niematerialnego - interdyscyplinarność tematu - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, K1
3.	Uwarunkowania prawne i doktrynalne ochrony dziedzictwa niematerialnego	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, sporządzona w Paryżu dnia 17 października 2003 r. - treść, mechanizmy wdrażania, znaczenie - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Recepcja Konwencji - krajowe i międzynarodowe Listy dziedzictwa niematerialnego - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Lista "Pamięć Świata", a niematerialne dziedzictwo kulturowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Monitoring dziedzictwa niematerialnego w skali krajowej i międzynarodowej	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Wybrane dobre praktyki ochrony dziedzictwa niematerialnego - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Obecność na zajęciach, przedstawienie pracy pisemnej o wybranym przejawie dziedzictwa niematerialnego, egzamin ustny w formie obrony pracy z uwzględnieniem kontekstów ochrony dziedzictwa niematerialnego .

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.21.05072.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ukazanie dziedzictwa jako ważnego czynnika tożsamości kulturowej regionu, zwłaszcza na przykładzie Małopolski.
C2	Omówienie problemów dotyczących prowadzenia badań nad dziedzictwem regionalnym z perspektywy historii sztuki.
C3	Charakterystyka sposobów prezentacji i popularyzowania dziedzictwa regionalnego (muzea skansenowskie, muzea regionalne, regionalne szlaki tematyczne).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	terminologię związaną z dziedzictwem regionalnym oraz zagadnieniami regionalnymi w architekturze i sztuce.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	student posiada wiedzę na temat dziedzictwa regionalnego Małopolski, w tym zwłaszcza dotyczącą recepcji uznanych wzorów na prowincji.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	student zna wybrane sposoby prezentowania dziedzictwa regionalnego, takie jak muzea skansenowskie, muzea regionalne oraz regionalne szlaki tematyczne.	ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wskazać i omówić problemy związane z prowadzeniem badań z zakresu historii sztuki nad dziedzictwem regionalnym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość wartości dziedzictwa regionalnego i jest gotów do podejmowania inicjatyw dotyczących jego ochrony.	ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne
K2	student jest gotów wykorzystać swoją wiedzę do prowadzenia badań nad dziedzictwem regionalnym.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia: dziedzictwo, region, regionalizm, dziedzictwo regionalne.	W1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Zagadnienia regionalne w architekturze i sztuce – zagadnienie regionalizmu w architekturze (regionalizm a styl narodowy, architektura wernakularna, neoregionalizm, regionalizm krytyczny), regionalizm architektoniczno-krajobrazowy, problematyka regionalizmu w historii sztuki (na przykładzie tzw. renesansu lubelskiego).	W1, U1, K1, K2
3.	Dziedzictwo regionalne Małopolski – przegląd problematyki historyczno-artystycznej (sztuka średniowieczna, nowożytna, XIX i 1. poł. XX wieku na prowincji), architektura drewniana, zamki i ruiny z terenu Wyżyny Krakowsko-Częstochowskiej jako przykład dziedzictwa regionalnego.	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Sposoby prezentacji dziedzictwa regionalnego – muzea skansenowskie, muzea regionalne, regionalne szlaki kulturowe.	W3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Uzyskanie powyżej 50% punktów z zaliczenia pisemnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Samorząd terytorialny a ochrona dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.21.13414.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0413 Zarządzanie i administracja, 0421 Prawo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z uwarunkowaniami prawnymi, organizacyjnymi, ekonomicznymi i społecznymi działalności jednostek samorządu terytorialnego w obszarze dziedzictwa kulturowego
C2	prezentacja roli, możliwości i dobrych praktyk administracji samorządowej w obszarze dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	ustawowy zakres obowiązków i możliwości działania samorządu terytorialnego w obszarze dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W2	dobre praktyki działań samorządu terytorialnego w obszarze dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W3	formy ochrony zabytków oraz typy dokumentów powiązane z działaniem samorządu terytorialnego w obszarze dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	charakteryzować i stosować formy ochrony zabytków przypisane kompetencją administracji terenowej oraz samorządów regionalnych	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	popularyzować i promować zasady ochrony dóbr kultury na szczeblu administracji terenowej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	monitorowania i oceny skuteczności działań z obszaru dziedzictwa kulturowego na poszczególnych poziomach samorządu terytorialnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie referatu	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	60	2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura i specyfika samorządu terytorialnego	W1, U1, K1
2.	Działalność samorządów wojewódzkich w obszarze dziedzictwa kulturowego	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Działalność samorządów powiatowych w obszarze dziedzictwa kulturowego	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Działalność samorządów gminnych w obszarze dziedzictwa kulturowego	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Ocena ustalana jest na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, oraz przedstawionej prezentacji zaliczeniowej dotyczącej działalności wybranej jednostki samorządu terytorialnego w obszarze dziedzictwa kulturowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Seminarium

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.23.00615.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	- **Forma prowadzenia i godziny zajęć** seminarium: 30	0.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** seminarium: 30	10.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem seminarium jest przygotowanie przez studentów obszernych pisemnych prac zaliczeniowych, które mać być "treningiem badawczym" do opracowania rozpraw magisterskich z zakresu kluczowych zagadnień ochrony dóbr kultury. Prace zaliczeniowe powinny być poświęcone przede wszystkim: 1. prezentacji wybranych zagadnień z zakresu teorii ochrony dóbr kultury 2. charakterystyce instytucji zaangażowanych w ochronę dóbr kultury 3. opracowaniu monografii osób zaangażowanych w ochronę dób kultury 4. analizie przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury, prowadzącej do ich dobrze umotywowanej oceny. Zajęcia będą obejmowały następujące działania w pierwszym semestrze zajęć: 1. prezentację przez wykładowcę podstawowych metod badań nad dziedzictwem kulturowym; moderowana dyskusja nad tymi metodami 2. wybór tematów prac seminaryjnych przez studentów; przygotowanie przez studentów roboczych konspektów prac zaliczeniowych i wstępnych zestawień materiałów bibliograficznych do prac 3. zebranie materiałów do prac. W drugim semestrze: 1. przygotowanie prac przez studentów 2. konsultacje z prowadzącymi seminaria i wprowadzenie wskazanych przez nich korekt 3. prezentacja prac zaliczeniowych na zajęciach 4. wprowadzenie korekt wskazanych przez prowadzących seminaria 5. złożenie prac zaliczeniowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna: 1. kluczową problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego i wybrane sposoby jej ujęcia. 2. wybrane kompendia wiedzy i kompendia bibliograficzne na temat ochrony dziedzictwa kulturowego 3. wybrane opracowania najważniejszych zagadnień z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego Student rozumie: 1. zasadnicze procesy zachodzące aktualnie w ochronie dziedzictwa kulturowego 2. zasadnicze zagrożenia dziedzictwa kulturowego w Polsce i na świecie 3. główne metody badań i popularyzacji dziedzictwa kultowego 4. terminologię naukową w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	brak zaliczenia, praca seminaryjna
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi: 1. analizować wskazane mu teksty w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i badań nad dziedzictwem kulturowym 2. przeprowadzić kwerendy biblioteczne i archiwalne potrzebne do pozyskania informacji w zakresie ochrony dziedzictw kulturowego 3. przygotowywać teksty poświęcone dziedzictwu kulturowemu, zaopatrzone w kompleksowy aparat naukowy 4. przygotowywać różnorodne teksty poświęcone popularyzacji ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	brak zaliczenia, praca seminaryjna
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	: 1. formułowania opinii i analiz w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, jasnego ich formułowania i obrony w dyskusji 2. uczestnictwa w projektowania działań w zakresie ochrony dóbr kultury 3. uczestnictwa w popularyzacji różnych zagadnień z zakresu ochrony dóbr kultury i konkretnych działań podejmowanych na tym polu.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05	brak zaliczenia, praca seminaryjna

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie do zajęć	10	
konsultacje	10	
analiza problemu	20	
przygotowanie prac pisemnych	30	
poprawa projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 210	**ECTS** 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
analiza problemu	15	
konsultacje	15	
przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 10.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Prezentacja przez prowadzących seminaria wybranych zagadnień z zakresu ochrony dóbr kultury. Dyskusja na tymi zagadnieniami. 2. Dyskusja nad wybranymi zagadnieniami z zakresu ochrony dóbr kultury na podstawie lektur wskazanych przez prowadzących seminaria 3. Wybór tematów prac zaliczeniowych 3. Przedstawienie przez studentów konspektów i bibliografii do prac zaliczeniowych. Dyskusja na temat tych materiałów, 4. Prezentacja prac zaliczeniowych na seminarium. Dyskusja na ich temat i wskazanie wstepnych korekt przez prowadzących. 5. Konsultacje z prowadzącymi seminaria i ostateczna korekta prac.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania :

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	-

Semestr 2

Metody nauczania :

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	praca seminaryjna	Warunkami zaliczenia przedmiotu są: regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalna dwie nieobecności nieusprawiedliwione), aktywny udział w seminarium, złożenie pracy zaliczeniowej i jej pozytywne ocenienie przez prowadzącego seminarium. Postępy w pisaniu pracy będę sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z prowadzącym semianrium. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstu o rozmiarach typowego artykułu naukowego, poświęconego różnym aspektom ochrony dziedzictwa kulturowego z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej. Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale także umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

English for Historical Studies B2+

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.23.13162.26

Języki wykładowe
angielski

Dyscypliny
Językoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0231 Nauka języków

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** lektorat: 30	2.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** lektorat: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	ODK_K2_U03, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie prac pisemnych	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 70	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, U8, U9, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: academic essay, article, summary, proposal - dwie formy do wyboru przez prowadzącego.	W2, W4, U10, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U4, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla historii, historii sztuki, ochrony dóbr kultury, etnologii i antropologii kultury. 1. Selected historical periods 2. Description and analysis of historical figures and events 3. History of Anglo-Saxon countries - selected issues 4. History of Poland - selected issues 5. European and world history – selected issues 6. Social history - selected issues 7. History of art - selected issues 8. Ethnology and anthropology of culture – selected issues Dobór tematów pozostaje w gestii prowadzącego.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U5, K1, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania :

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobycie minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania :

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobycie minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o pół stopnia, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

English for Historical Studies C1+

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.23.13163.26

Języki wykładowe
angielski

Dyscypliny
Językoznawstwo

Klasyfikacja ISCED
0231 Nauka języków

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** lektorat: 30	2.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** lektorat: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	ODK_K2_U03, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie prac pisemnych	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 70	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, U8, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: academic essay, article, summary, proposal - dwie formy do wyboru przez prowadzącego.	W2, W4, U10, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U4, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla historii, historii sztuki, ochrony dóbr kultury, etnologii i antropologii kultury. 1. Selected historical periods 2. Description and analysis of historical figures and events 3. History of Anglo-Saxon countries - selected issues 4. History of Poland - selected issues 5. European and world history – selected issues 6. Social history - selected issues 7. History of art - selected issues 8. Ethnology and anthropology of culture – selected issues Dobór tematów pozostaje w gestii prowadzącego.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U5, K1, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania :

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobycie minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania :

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobycie minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o pół stopnia, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: - znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.

365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13836.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W trakcie wykładu studenci zostaną zapoznani z historią i dziedzictwem artystycznym cypryjskiej Famagusty – niegdyś jednego z najbogatszych miast portowych średniowiecznej Europy. Cezurę czasową dla omawianych podczas wykładów tematów wyznaczają daty 1191 i 1571 (początek oraz koniec panowania łacinników na Cyprze). Głównym celem zajęć będzie zwrócenie uwagi na liczne kierunki oddziaływań, które wpłynęły na bogactwo krajobrazu artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności. Narracja o dziejach budowy spektakularnych dzieł architektury ozdabianych bogatą dekoracją rzeźbiarską i malarską, prowadzona będzie wokół problemu wzajemnego przenikania się wpływów łacińskich, bizantyńskich, ale także islamskich, syryjskich czy ormiańskich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę dziedzictwa artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie metodologię i specyfikę badań nad zachowanymi i niezachowanymi zabytkami Famagusty.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić elementy wpływów łacińskich i bizantyńskich na przykładzie średniowiecznych dzieł architektury, malarstwa i rzeźby w Famaguście.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi interpretować zachowane w Famaguście dzieła sztuki w szerokim kontekście kulturowym.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do badania i analizy dzieł powstających na styku sztuki zachodniej (łacińskiej) i wschodniej (bizantyńskiej).	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy i poszerzenia kompetencji na polu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Stan i problematyka badań nad dziedzictwem artystycznym Famagusty. 2. Famagusta – historia miasta w czasach panowania łacinników (1191-1571). 3. Początki architektury monumentalnej w Famaguście. 4. Dzieje budowy łacińskiej katedry św. Mikołaja w Famaguście. 5. Architektura Famagusty w czasach Hugona IV i Piotra II Lusignanów. 6. Dekoracje rzeźbiarskie kościołów Famagusty. 7. Identyfikacja, pochodzenie i działalność warsztatów malarskich w Famaguście. 8. Malarstwo ścienne w Famaguście na tle współczesnego malarstwa cypryjskiego. 9. Sztuka w Famaguście w czasach panowania weneckiego (1489-1571). 10. Dzieje odkrywania i konserwacji zabytków Famagusty. 11. Znaczenie Famagusty w dziejach sztuki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15211.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu [1] zapoznanie słuchaczy z możliwością analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej przy pomocy tych samych procedur badawczych – na czele z metodą ikonologiczną – które od połowy wieku XX są powszechnie stosowane przez historyków sztuki w odniesieniu do dzieł europejskiej sztuki poantycznej, jak też [2] wskazanie, kiedy w badaniach nad konkretnym dziełem przechodzimy od analizy (faktograficznego „inwentaryzowania" interesujących nas cech dzieła składających się na jego strukturę) do interpretacji (przypisywania danemu dziełu wartości i treści, które ujawniamy na drodze spekulacji – poprzez odniesienia do zewnętrznych kontekstów). Problematyka ta będzie omawiana na przykładzie wybranych dzieł sztuki rzymskiej powstałych w czasach Augusta (27 p.n.e. - 14 n.e.), przede wszystkim oficjalnych przedstawień cesarza i budowli, które służyły celom propagandy politycznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę dzieł sztuki starożytnej jako przedmiotu analizy i interpretacji, jak też rozumie różnicę między tymi dwoma operacjami badawczymi; zna najważniejsze dzieła sztuki rzymskiej czasów Augusta i rozumie powody jej formalno-treściowej specyfiki.	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i omówić te elementy składowe i cechy dzieł sztuki rzymskiej czasów Augusta, które decydowały o propagandowym charakterze danego dziełami.	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej w zakresie, jaki umożliwiają informacje dostępne w podstawowej literaturze przedmiotu	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Okres panowania Oktawiana Augusta i jego przełomowe znaczenie w dziejach starożytnego Rzymu.	U1, K1
2.	Oficjalne portrety Oktawiana Augusta	W1, U1
3.	Posąg Augusta z Prima Porta jako szczególny przykład oficjalnego portretu cesarskiego	W1, U1
4.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Forum Romanum	W1, U1
5.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Pola Marsowego	W1, U1
6.	Ara Pacis jako manifestacja religijnego, kulturowego i politycznego programu rządów Oktawiana Augusta	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
7.	Programy ikonograficzne malowideł w willach rzymskich czasów Augusta	W1, U1
8.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta poza Rzymem	W1, U1
9.	Ikonografia numizmatyczna Oktawiana Augusta	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Antyczne malarstwo monumentalne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15205.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej antycznego malarstwa monumentalnego;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznego malarstwa monumentalnego z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną;
C4	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	przykłady antycznego malarstwa monumentalnego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki antycznej i/lub tradycyjnie wyróżnianej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	omówić oraz osadzić dzieło antycznego malarstwa monumentalnego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas zajęć zajmujemy się analizą i interpretacją antycznego malarstwa monumentalnego: tak freskowego, jak i mozaikowego. Z jednej strony nacisk położony jest na dokładny i uporządkowany przegląd dzieł antycznego malarstwa monumentalnego. Z drugiej zaś na osadzenie ich w szerszym kontekście historii i kultury antycznej, zwłaszcza sztuk plastycznych, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych. styl – ikonografia – technika – kontekst kulturowy: • malarstwo epoki brązu, • greckie i etruskie malarstwo grobowe, • malarstwo greckie V i IV wieku, • malarstwo hellenistyczne, • malarstwo w republikańskim Rzymie, • malarstwo w cesarskim Rzymie, • malarstwo we wczesnochrześcijańskim Rzymie.	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

Architektura galicyjska doby autonomii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13756.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą miast i miasteczek galicyjskich od lat siedemdziesiątych XIX wieku do wybuchu I wojny światowej ze szczególnym uwzględnieniem wyjątkowych uwarunkowań, które zaistniały w tamtym czasie na terenie Galicji dzięki uzyskanej autonomii. Przyczyniły się one do rozkwitu budownictwa, czego efektem był szereg ważnych inwestycji architektonicznych. W trakcie wykładu zostanie obszernie omówiona architektura Lwowa tego okresu – architektura, która nadała miastu stołeczny wymiar. Przyjrzymy się specyfice sytuacji urbanistyczno-architektonicznej Krakowa. Pod dyskusję zostanie poddane pojęcie „trzeciego miasta Galicji" – zastanowimy się, które miasto by mu odpowiadało. Także mniejsze ośrodki o zróżnicowanej funkcji będą przedmiotem studium.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury w Galicji w okresie autonomii (ok. 1870-1914).	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury Europy Środkowej w XIX i na początku XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Galicja przed 1867: tło historyczne, najważniejsze realizacje architektoniczne 2. Galicyjscy architekci i ośrodki kształcenia 3. Galicja Wschodnia i Zachodnia - specyfika Lwowa i Krakowa 4. Stołeczna metropolia - architektura Lwowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 5. Matecznik polski - architektura Krakowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 6. Wystawy krajowe 7. Trzecie miasto Galicji? 8. Galicyjskie miasteczko 9. Uzdrowiska, ośrodki handlowe i przemysłowe	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Architektura gotycka we Francji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.13723.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie przemian gotyckiej architektury w Królestwie Francji od II ćwierci XII do XVI w. i ich uwarunkowań politycznych, gospodarczych i religijnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami stylowymi architektury gotyckiej we Francji, od II ćwierci XII do XVI w.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie ideowych, funkcjonalnych i technicznych aspektów architektury gotyckiej w Królestwie Francji.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć omówione zostaną przemiany stylowe architektury gotyckiej w Królestwie Francji a także na wybranych terenach poza jego granicami, pozostających w sferze dominacji kultury i języka francuskiego. Zjawiska artystyczne przedstawiane będą na tle politycznym, gospodarczym i społecznym, a najważniejsze dzieła będą analizowane w kontekście ich funkcji, konstrukcji, materiału, związków z otoczeniem (np. kontekstem urbanistycznym) oraz ze zwróceniem uwagi na stopień ich wtórnych przekształceń (zwłaszcza w XIX-XX w.).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15173.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie w XVII wieku
C2	przedstawienie uwarunkowań przemian artystycznych Wiecznego Miasta w XVII wieku, zagadnień urbanistyki
C3	przedstawienie głównych artystów działających w Rzymie w XVII wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	specyfikę, głównych twórców, najważniejsze dzieła i zjawiska artystyczne w XVII-wiecznym Rzymie	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	samodzielnie przedstawić przemiany artystyczne w Rzymie w XVII wieku	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	przedstawienia znaczenia sztuki rzymskiej w XVII wieku	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem wykładu jest przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie. Wykład obejmie zagadnienia dotyczące uwarunkowania przemian artystycznych wiecznego miasta w XVII wieku, zagadnienia urbanistyki oraz – przede wszystkim – chronologicznego przedstawienia głównych twórców działających w Rzymie oraz ich najważniejszych dzieł. Wykład będzie koncentrował się wokół następujących bloków tematycznych • Rozwój miasta i urbanistyka w na przełomie XVI i XVII wieku • "Pogrobowcy: Michała Anioła: Giacomo della Porta, Ottaviano Mascherino, Francesco da Volterra, Domenico Fontana • Carlo Maderno i architekci miejscy • Rzeźba rzymska przed Berninim • "Święta Trójca" czyli: (1): Bernini (i spółka): bell composto; (2): Borromini: tryumf wariata; (3) Ten trzeci ze Świętej Trójcy: Pietro da Cortona (i Carlo Rainaldi) • Nurt zwany klasycznym w rzeźbie rzymskiej: François Duquesnoy, Alessandro Algardi, Pierre Legros • „Dzieci" Algardiego i Berniniego: Ercole Ferrata, Domenico Guidi, Antonio Raggi, Giovanni Francesco Aprille, Cosimo Fancelli • Carlo Fontana i architektura Rzymu końca XVII wieku (Andrea Pozzo, Francesco Contini) • Epilog: nurt klasycyzujący i barokowy w architekturze rzymskiej XVIII wieku (Alessandro Galilei, Luigi Vanvitelli, Filippo Raguzzini, Ferdinando Fuga, Antonio Gherardi) • Kontynuatorzy rzeźby XVII wieku: Giueppe Mazzuoli, Jean Baptiste Theodon, Pierre Etienne Monnot, Lorenzo Ottoni, Camillo Rusconi i inni, Agostiono Cornacchini, Pietro Bracci Podana literatura obejmuje wyłącznie klasyczne, podstawowe pozycje. Szczegółowa bibliografia odnosząca się do zagadnień prezentowana jest na zajęciach.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15171.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład ma na celu zapoznać studentów z przemianami architektonicznymi i urbanistycznymi Krakowa w "długim" wieku XIX. Punktem wyjścia dla narracji stanie się rozszerzenie granic miasta m.in. o Kleparz i Kazimierz u progu stulecia, a domknięciem rozważań - proces wcielenia doń 14 gmin podmiejskich w ramach realizacji planu "Wielkiego Krakowa" (1909-15). Analizie poddane zostaną także konsekwencje podejmowanych wówczas wyborów artystycznych dla kondycji współczesnego Krakowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	proces rozwoju struktury przestrzennej Krakowa w XIX i na pocz. XX w., jego najważniejsze cezury i wielorakie konteksty	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	złożoną problematykę związaną z historią architektury miasta w omawianym okresie	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad architekturą i urbanistyką Krakowa XIX i pocz. XX w.	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W4	specjalistyczną terminologię z zakresu historii architektury i urbanistyki	ODK_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	dokonać kompleksowej, integralnej analizy architektury i urbanistyki XIX-wiecznego Krakowa, wskazać najważniejsze czynniki miastotwórcze, określić punkty krystalizacyjne dla modernizacji poszczególnych fragmentów miasta, dostrzegać relację między wyborem lokalizacji budowli lub ich zespołów a kształtowaniem symboliki przestrzeni miejskiej, ocenić stopień, w jakim lokalni twórcy korzystali z rozwiązań wypracowanych w ówczesnej teorii architektury i urbanistyki lub w jakim ulegali wpływom wzorcotwórczych transformacji, będących wtedy udziałem kilku europejskich metropolii.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła architektury omawiane na wykładzie	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	rozpoznać autora i wskazać czas powstania dzieł architektury prezentowanych na zajęciach	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii architektury i urbanistyki	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treścią kursu będzie omówienie etapów rozwoju i przekształceń urbanistycznych Krakowa oraz zarysowanie jego krajobrazu architektonicznego w „długim” wieku XIX, wraz z poszukiwaniem europejskich inspiracji i punktów odniesienia dla lokalnie przyjętych rozwiązań. Kompleksowo przeanalizowane zostaną czynniki, które warunkowały morfologię i obraz estetyczny Krakowa (m.in. kulturowe, polityczne, ekonomiczne, społeczne, instytucjonalne), ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych, dla wskazanego okresu, impulsów urbanizacyjnych (zniesienie jurydyk, sekularyzacja części majątków biskupich i klasztornych oraz stopniowe wyburzenie dawnych murów obronnych u progu XIX stulecia; stołeczność w czasach WMK; doprowadzenie do miasta kolei i stopniowa rozbudowa sieci połączeń; uzyskanie autonomii samorządowej – m.in. prezydentury Dietla, Zyblikiewicza, Leo; rozwój nowoczesnego przemysłu na przełomie wieków; częściowe zniesienie pasa austriackich fortyfikacji i rozszerzenie granic miasta na pocz. XX w.). Rozważać również będziemy funkcjonalny i performatywny wymiar przestrzeni miejskiej, jako ramy dla różnorakich praktyk życia społecznego oraz miejsca krystalizowania kolektywnej pamięci i tożsamości. Architektura Krakowa interesować nas będzie nie tylko z perspektywy przemian formalno-stylowych uchwytnych w omawianym czasie, ale też nowych typów budowli (lub zmian w programach przestrzenno-użytkowych typów wcześniej istniejących), nowych materiałów i technologii, programów ikonograficznych poszczególnych budynków i ich zespołów, sposobów ich wyrażenia i wpisanych w nie treści. Uwaga studentów skierowana zostanie także na środowisko architektów krakowskich, jego przemiany i charakter (wykształcenie, organizacje zawodowe i ich organy prasowe, miejscowe prawo budowlane i przepisy określające zasady dopuszczania do zawodu, formy prowadzenia działalności – etat w urzędzie budownictwa, samodzielna praktyka architektoniczna, biuro projektowe, firma budowlana etc.) oraz na ówczesnych inwestorów i „konsumentów” architektury.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania otwarte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13751.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Lwowa lat międzywojennych, tj. efektami wzdrażania na gruncie lwowskim podstawowych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnym czynnikiem warunkującym zachodzące w mieście zmiany była jego historia, której wybrane aspekty w okresie autonomii galicyjskiej i II RP zostaną przedstawione na wstępie. Następnie będą omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne, m.in. projekt Wielkiego Lwowa i jego realizacja, oraz architektoniczne – najciekawsze budowle i zespoły użyteczności publicznej i prywatnej. Osobne miejsce w ramach wykładu zajmie temat Politechniki Lwowskiej i środowisko architektów z nią związanych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Lwowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Tło historyczne: rozwój i znaczenie Lwowa w okresie autonomii galicyjskiej (charakterystyka społeczno-ekonomiczna oraz urbanistyczno-architektoniczna miasta) 2. Politechnika Lwowska: historia, znaczenie, kadra profesorska, nowe prądy w architekturze i urbanistyce Lwowa w I połowie XX wieku Środowisko architektów lwowskich w okresie międzywojennym 3.Lwowska szkoła urbanistyki, plan Wielkiego Lwowa, Cmentarz Obrońców Lwowa 4. Problematyka nowej architektury w historycznym centrum 5. Zabudowa jednorodzinna 6. Zabudowa kamieniczna 7. Architektura budynków użyteczności publicznej 8. Architektura sakralna 9. Architektura Targów Wschodnich	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego.

Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15197.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studenci uzyskują wiedzę o rozwoju chrześcijańskiej architektury sakralnej u progu średniowiecza oraz o uwarunkowaniach religijnych, politycznych, intelektualnych i artystycznych, które determinowały jej rozwój. Mają możliwość zrozumieć złożoną genezę, formy przestrzenne, odmiany i sens głównych elementów przestrzeni sakralnej - chóru, transeptu, krypty, westwerku, programu empor, masywu wieżowego, różne warianty przestrzeni liturgicznej z chórem zachodnim oraz sens funkcjonalny tych przestrzeni. Zajęcia mają na celu przybliżyć bogactwo rozwiązań przestrzennych oraz najważniejsze przykłady oraz podejmują próbę wyjaśnienia, jak koncepcje architektury wynikały z formowanych wówczas przejawów kultu relikwii, określonych programów liturgii, różnych tradycji, zamysłów ideowych oraz pragmatyki związanej z kluczową rolą władzy w życiu religijnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie bogactwo form przestrzennych i funkcji architektury sakralnej u progu średniowiecza i skutki dla sztuki sakralnej Europy.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student rozpoznaje przykłady architektury pozostające w związku z tematem.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o architekturze sakralnej i jej roli w późniejszej sztuce europejskiej oraz kulturze.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Uwarunkowania form architektury sakralnej od późnego antyku. II. Chór, chór zachodni, transept, krypta, westwerk, program empor - odmiany, geneza form i przemiany głównych elementów przestrzeni sakralnej. III. Kościół dwuchórowy oraz westwerk w czasach karolińskich i ottońskich. Konsekwencje. IV. Tradycje rzymskie, jezorolimskie, bizantyńskie w programie przestrzennym, funkcjonalnym i ideowym architektury sakralnej. V. Formy architektury sakralnej a problemy kultu, liturgii, reprezentacji władzy i wzajemnych stosunków władzy świeckiej i kościelnej. VI. Spór o funkcje liturgiczne, polityczne i reprezentacyjne architektury sakralnej - różne tradycje badawcze i dobór narzędzi. VII. Kościół katedralny, klasztorny cesarski/królewski a alternatywne koncepcje środowisk benedyktynów – odmienność form, funkcji i treści.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła, wskazanie datowania oraz omówienie zadanego w pytaniu problemu)

Architektura międzywojennego Krakowa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13752.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Krakowa lat międzywojennych, tj. efektami wzdrażania głównych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnymi czynnikami warunkującymi zachodzące w mieście zmiany w okresie II RP były historia Krakowa i specyfika sytuacji architektonicznej w okresie autonomii galicyjskiej. Zagadnienia te zostaną przedstawione na wstępie. Następnie zostaną omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne i architektoniczne, m.in. projekt Alej Trzech Wieszczów i ich najbliższego otoczenia, inwestycje budowlane na Dębnikach, Wesołej i Grzegórzkach oraz pojedyncze przykłady nowoczesnego budownictwa w obrębie starszej zabudowy – w granicach Plant czy na Kazimierzu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Krakowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kraków na mapie Galicji. Mit Krakowa 2. Projekt „Wielki Kraków” a rozwój urbanistyczny w okresie międzywojennym 3. Wystawa architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowym 4. Krakowskie realizacje inspirowane koncepcją miast-ogrodów 5. Budynki użyteczności publicznej przy alei Mickiewicza i zabudowa Oleandrów 6. Zabudowa w okolicy pl. Matejki 7. Zabudowa okolic ul. Biskupiej 8. Inwestycje przy ul. Krupniczej i w okolicy 9. Zabudowa w okolicach Parku Krakowskiego 10. Zabudowa willowa i kamieniczna przy alei Słowackiego 11. Zabudowa alei Krasińskiego i okolic 12. Nowe inwestycje na Wesołej, Grzegórzkach i na Kazimierzu 13. Nowe inwestycje w obrębie Plant 14. Inwestycje mieszkaniowe i instytucjonalne na Dębnikach	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13753.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi przykładami polskiej architektury wzniesionej w okresie dwudziestolecia międzywojennego, architektami wówczas pracującymi oraz nowymi koncepcjami architektonicznymi i urbanistycznymi, którymi się kierowali. Dzięki omówieniu ówczesnego terytorium Polski i specyfiki regionów łatwiej będzie zrozumieć zadania, które stały przed twórcami w młodym państwie. Poznanie środowisk i warunków rozwoju architektury w poszczególnych miastach pomoże scharakteryzować wznoszone wówczas inwestycje. Zostaną także obszernie przedstawione różnorodne tendencje stylowe, które cechowały architekturę. Osobne miejsce w trakcie wykładu zajmą kwestie stosowanych wówczas materiałów, wystroju wnętrz czy architektury nietrwałej - wystawowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury polskiej w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Mapa międzywojennej Polski – charakterystyka regionów 2. Środowiska architektoniczne 3. Nowoczesne tendencje w architekturze polskiej przed 1918 4. Rozwój miast: cechy nowoczesnej metropolii 5. Inwestycje użyteczności publicznej 6. Nurty architektury sakralnej 7. Inwestycje sportowe i uzdrowiskowe 8. Tendencje urbanistyczne i projektowanie krajobrazowe 9. Mieszkalnictwo 10. Styl dworkowy, architektura ekspresjonistyczna, modernizm 11. Odmiany modernizmu 12. Regionalizm i powrót do tradycjonalizmu, swojszczyzny 13. Materiał 14. Wnętrza 15. Architektura wystawowa	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego.

Architektura polska po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13755.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z historią i problematyką architektury polskiej od czasu zakończenia II wojny światowej po współczesność.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury polskiej XX w.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Sytuacja architektoniczna po II wojnie światowej – zmienione terytorium, nowe środowiska twórców 2. Powojenna odbudowa i upamiętnienia ofiar wojny 3. Architektura polska w latach 1945-1949 4. Architektura socrealizmu 5. Architektura Odwilży, Zakłady Artystyczno-Badawcze 6. Rozwiązania jednostkowe a budownictwo zunifikowane 7. Wyzwania urbanistyczne i przestrzenne 8. Architektura sakralna 9. Wczesne realizacje postmodernistyczne 10. Architektura okresu transformacji 11. Architektura po roku 2000 12. Najnowsze tendencje i problemy współczesnej architektury	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15216.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między IX a przełomem XII i XIII wieku, omówione zostanie lokalne (związane ze specyfiką i tradycjami danego obszaru) oraz indywidualne (wynikające ze specyficznej funkcji i/lub intencji fundatora) strukturalno-formalne zróżnicowanie średniobizantyńskiej architektury sakralnej. Szczególna uwaga zostanie poświęcona pojawieniu się i rozpowszechnieniu nowych rozwiązań przestrzennych: typu na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach), „zredukowanego" typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, typu „atoskiego" (treflowego), zespołów złożonych z kilku kościołów połączonych wspólnym narteksem. Omówiona zostanie też kwestia tzw. szkół lokalnych, tj. odmienności w sposobie dekorowania zewnętrznych elewacji (poprzez zastosowanie rozmaitych materiałów, wątków murarskich i metod artykulacji ścian), jakie można zaobserwować porównując kościoły wznoszone w Konstantynopolu z kościołami wznoszonymi w ośrodkach prowincjonalnych (Bałkany, Grecja, Azja Mniejsza).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie terminologię związaną z architekturą bizantyńską; zna i rozumie problematykę związaną z typologicznym i funkcjonalnym zróżnicowaniem średniobizantyńskiej architektury sakralnej,	ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować strukturę przestrzenną kościoła sredniobizantyńskiego i powiązać jej cechy z wiodącymi zjawiskami średniobizantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najwcześniejsze zachowane przykłady kościołów na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w Konstantynopolu (Myrelaion i pn. kościół w klasztorze Konstantyna Lipsa)	W1, U1, K1
2.	Problematyka związana z niezachowanym tzw. Nowym Kościołem (Nea Ekklesia) i jego ewentualnym znaczeniem dla architektury średniobizantyńskiej	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
3.	Geneza i upowszechnienie się typu kościoła na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach) i jego najważniejsze przykłady (katholikony Nea Moni na Chios, klasztoru Hosios Loukas w Fokidzie oraz klasztoru Dafni pod Atenami)	W1, U1, K1
4.	Geneza i zakres występowania tzw. typu atoskiego (treflowego)	W1, U1, K1
5.	Uproszczone i zmodyfikowane warianty typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w architekturze Bałkanów i Azji Mniejszej	W1, U1, K1
6.	Problematyka tzw. „szkoły greckiej” w architekturze bizantyńskiej wieków IX-XII	W1, U1, K1
7.	Wielkie fundacje cesarskie okresu panowania Komnenów (klasztor Chrystusa Pantokratora w Konstantynopolu) i zagadnienie zespołów architektonicznych o funkcji mauzoleów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13741.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego (Wschodniorzymskiego) między pierwszą połową IV a końcem VIII wieku, omówione zostaną główne kierunki przemian wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem przełomu, jakim było pojawienie się w wieku VI – w miejsce dominującego wcześniej wschodniego wariantu bazyliki wczesnochrześcijańskiej – różnych odmian kościoła kopułowego, z których z czasem (ostatecznie w wiekach VIII-IX) wykształcił się typ centralno-kopułowy na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, z narteksem (narteksami) i trójdzielnym sanktuarium, ze względu na wiodącą rolę w późniejszej praktyce budowlanej Kościoła Wschodniego zasługujący na miano najważniejszego „produktu" wczesnej epoki dziejów Bizancjum w zakresie architektury sakralnej. Przedmiotem analizy będą też, oprócz następującej w wiekach IV-VIII ewolucji struktury przestrzennej kościołów, przemiany w formie i sposobie dekorowania detali architektonicznych. Ponadto omówiony zostanie wpływ sposobu sprawowania liturgii na dobór planu i rozwiązań przestrzennych właściwych dla kolejnych okresów i odrębnych środowisk, jak też możliwe, choć trudne do udowodnienia ze względu na brak wystarczająco mocnych przesłanek źródłowych, znaczenie traktowania struktury kościoła w kategoriach symbolicznych (jako modelu kosmosu) dla pojawienia się i upowszechnienia formy centralno-kopułowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna terminologię z zakresu bizantyńskiej architektury sakralnej; zna i rozumie problematykę związaną z przemianami formalno-strukturalnymi wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne części składowe struktury kościoła wczesnobizantyńskiego, analizować jego formę oraz powiązać ją z najważniejszymi zjawiskami występującymi w architekturze sakralnej Wczesnego Bizancjum, jak też umie samodzielnie poszerzać wiedzę o wczesnobizantyńskiej architekturze sakralnej.	ODK_K2_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	75	3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wschodnia odmiana bazyliki wczesnochrześcijańskiej (kościoły z w. IV-V w Konstantynopolu, Grecji, Azji Mniejszej, Palestynie i Egipcie) i związek jej formy z funkcją liturgiczną	W1, U1, K1
2.	Zróżnicowanie lokalne wczesnobizantyńskich kościołów bazylikowych w zakresie materiału i dekoracji architektonicznej	W1, U1, K1
3.	Przedjustyniańskie kościoły na planie centralnym (Antiochia, Konstantynopol, Grecja)	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	Przedjustyniańskie przykłady łącznia planu bazylikowego ze strukturą centralno-kopułową w architekturze Cylicji i Izaurii oraz w Konstantynopolu (kościół św. Polyeuktosa)	W1, U1, K1
5.	Przełomowe w zakresie układu przestrzennego i detalu architektonicznego fundacje Justyniana w Konstantynopolu: kościół św. Sergiusza i Bakchusa, Hagia Sophia, Hagia Eirene, Hagioi Apostoloi	W1, U1, K1
6.	Recepcja rozwiązań konstantynopolitańskich z czasów Justyniana w wiekach VI-VIII	W1, U1, K1
7.	Architektura sakralna Bizancjum w „Wiekach Ciemnych”: wiodące zjawiska; typologia; wybrane dzieła	W1, U1, K1
8.	Kształtowanie się formy kościoła na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat i najwcześniejsze przykłady tego rozwiązania	W1, U1, K1
9.	Problematyka symboliki architektury sakralnej we wczesnym Bizancjum	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15213.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między przełomem XII i XIII wieku a połową wieku XV, omówione zostaną najważniejsze cechy późnobizantyńskiej architektury sakralnej, w tym zwłaszcza jej lokalne zróżnicowanie będące skutkiem rozpadu Bizancjum po IV Krucjacie (1204), a następnie utrzymywania się politycznej niezależności niektórych ośrodków od Konstantynopola. Szczególna uwaga zostanie poświęcona fundacjom cesarskim i arystokratycznym w Konstantynopolu, jak też kościołom wznoszonym w ośrodkach prowincjonalnych: Cesarstwie Trapezunckim, Epirze, Salonikach, Mistrze i na kontrolowanym przez Konstantynopol zachodnim wybrzeżu Morza Czarnego. Ponadto analizowana będzie kwestia możliwości postrzegania niektórych rozwiązań architektonicznych (głównie w zakresie artykulacji ścian i dekoracji) jako przejawu tzw. Renesansu Paleologów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i umie prawidłowo stosować terminologię związaną z bizantyńską architekturą sakralną; zna i rozumie problematykę regionalnego zróżnicowania późnobizantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne elementy składowe struktury kościoła późnobizantyńskiego, przeanalizować jego strukturę oraz powiązać ją z wiodącymi zjawiskami architektury sakralnej Późnego Bizancjum; potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o późnobizantyńskiej architekturze sakralnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Architektura sakralna niezależnych ośrodków bizantyńskich w czasach łacińskiego panowania w Konstantynopolu (1204-1261): Epir, Cesarstwo Nicejskie, Cesarstwo Trapezunckie	W1, U1, K1
2.	Bizantyńska architektura sakralna na obszarach pozostających pod kontrolą Łacinników (Konstantynopol, Grecja) i zagadnienie zachodniego wpływu na przemiany w architekturze bizantyńskiej	W1, U1, K1
3.	Cesarskie i arystokratyczne fundacje w Konstantynopolu za panowania Paleologów (po 1261)	W1, U1, K1
4.	Kościoły na zachodnim (ob. bułgarskim) wybrzeżu Morza Czarnego z wieków XIV-XV	W1, U1, K1
5.	Kościoły Salonik z wieków XIV-XV	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
6.	Kościoły Mistry	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Badania proweniencyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13432.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W ostatnich latach rozwijają się z dużą intensywnością badania nad losami dzieł sztuki. Dzięki nim można prześledzić co działo się z dziełem – od momentu jego powstania do czasów obecnych. Wiedza jaką przynoszą tego typu badania pozwala niekiedy ustalić autora dzieła, określić czas jego powstania, a także rozpoznać przedstawione sceny lub zidentyfikować postacie. Dobrze udokumentowana historia zabytków podnosi ich wartość, budzi szacunek i zaufanie społeczne wobec sprawującej nad nimi pieczę instytucji, dlatego badania nad proweniencją dzieł są niezwykle istotne dla muzeów oraz placówek trudniących się handlem dziełami sztuki. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badań proweniencyjnych i uświadomienie im znaczenia, jakie mają one dla funkcjonowania różnego rodzaju instytucji zajmujących się sztuką.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę wiążącą się z badaniami proweniencyjnymi, jest świadom ich znaczenia dla potwierdzenia autentyczności dzieła, a także roli jaką tego typu badania spełniają w ustalaniu losów dzieła, jego miejsca w narodowym lub światowym dziedzictwie oraz określaniu jego wartości kulturowej.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać, jakie narzędzia badawcze są przydatne do prowadzenie badań proweniencyjnych, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i kultury.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury, jest gotów określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Historia badań proweniencyjnych 2. Znaczenie badań proweniencyjnych w Polsce i zagranicą 3. Metodologia badań proweniencyjnych 4. Badania proweniencyjne a problem zagrabionych i przemieszczonych dóbr kultury 5. Badania proweniencyjne w praktyce muzealniczej 6. Badania proweniencyjne a rynek sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Barokowa sztuka w Niemczech

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15186.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką architektury, rzeźby, malarstwa w Niemczech w XVII i XVIII wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	problematykę dotyczącą sztuki w Niemczech w XVII i XVIII wieku	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	procesy zachodzące w sztuce omawianego okresu i regionu, dokonania najważniejszych artystów, wybrane dzieła w ich kontekście historycznym i kulturowym	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki	ODK_K2_W02, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznawać, analizować i oceniać podstawowe tendencje w sztuce Niemiec XVII i XVIII wieku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania dzieł omawianych na zajęciach	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład jest poświęcony sztuce XVII i XVIII wieku na terenie Niemiec (w obecnych granicach). Podczas zajęć zostaną omówione podstawowe zjawiska w architekturze, rzeźbie i malarstwie, z uwzględnieniem różnic regionalnych. Przedstawione zostaną najważniejsze dzieła sztuki oraz sylwetki barokowych architektów i artystów.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury	**Cykl kształcenia** 2026/27
Ścieżka -	**Rok realizacji** 2026/27, 2027/28
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	**Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.15215.26
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Języki wykładowe** polski
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W czasie wykładu omówiona będzie problematyka wiążąca się z przemianami artystycznymi we Włoszech pod koniec wieku XIII i w początkach wieku XIV. Głównym bohaterem wykładu będzie Giotto di Bondone, florencki artysta uznawany w historiografii za odnowiciela malarstwa. Celem prowadzonych rozważań będzie nie tylko zapoznanie studentów z twórczością Giotta lecz także wskazanie czynników, które ukształtowały sztukę Włoch w jego czasach i doprowadziły do wykształcenie się w tym regionie języka artystycznego, którego Giotto stał się najważniejszym eksponentem.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce włoskiej XIII i XIV wieku.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza we Włoszech	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Giotto w historiografii 2. Sztuka Rzymu ok. 1300 2. Malowidła w górnym kościele św. Franciszka w Asyżu. 3. Krucyfiks w kościele Santa Maria Novella we Florencji 4. Giotto w Padwie: malowidła w kaplicy Scrovegnich i inne realizacje w tym mieście 5. Giotto w Rzymie: retabulum fundacji Napoleone Orsiniego i inne prace dla duchowieństwa w Wiecznym Mieście 6. Giotto we Florecji: Madonna Ognissanti i inne obrazy tablicowe 7. Giotto we Florencji: cykle obrazowe w kaplicach Bardich i Peruzzich i inne zespoły malowideł ściennych 8. Giotto w Neapolu 9. Giotto w Mediolanie 10. Giotto jako architekt: campanila katedry we Florencji 11. Dziedzictwo Giotta.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15210.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej Tessaloniki: tak architektury, jak i sztuk plastycznych;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu geograficznego i kulturowego Tessaloniki;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości kulturowego – w tym artystycznego – znaczenia Tessaloniki w dziejach Bizancjum;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł bizantyńskich (architektura i urbanistyka, malarstwo, rzemiosło artystyczne) związanych z Tessaloniką.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego warstwę ideową;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło bizantyńskiej sztuki Tessaloniki w szerszym kontekście kulturowym i historycznym Bizancjum.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Założona nad Zatoką Termajską w 315 r. przed n.e. Tessalonika, nazwana tak na cześć siostry Aleksandra Wielkiego, stanowiła istotny ośrodek handlowy i militarny Półwyspu Bałkańskiego. Prestiż miasta wzmocnił się jeszcze bardziej, gdy cesarz Galeriusz (250–311) wybrał miasto na swą siedzibę. Wówczas też Tessalonika uzyskała swój urbanistyczny kształt jako miasto otoczone murami, zyskując także status drugiego miasta imperium, który pozostał niezachwiany do jej zdobycia przez Turków w 1430 r. Tak też Tessalonika stanowiła jedno z wiodących centrów artystycznych i intelektualnych Bizancjum. Podczas zajęć zajmujemy się szeroko rozumianą sztuką bizantyńskiej Tessaloniki – od swoistego preludium w postaci okresu tetrarchii i początków chrześcijaństwa, poprzez epokę wczesno- i środkowobizantyńską, po okres późnobizantyński z uwzględnieniem losów miasta po podboju tureckim – biorąc pod uwagę szerszy kontekst działalności artystycznej Bizancjum. Dzieła – architektury, malarstwa i rzemiosła – analizujemy także w odniesieniu do historii i kultury bizantyńskiej, korzystając przy tym również ze źródeł pisanych. W rezultacie podejmujemy refleksję nad rolą Tessaloniki w dziejach i kulturze Bizancjum. architektura i urbanistyka – malarstwo – rzemiosło artystyczne: • od rzymskiej do rzymskiej i wczesnochrześcijańskiej Tessaloniki, • VII–VIII: „wieki ciemne”? • ikonoklazm, • okres środkowobizantyński, • okres późnobizantyński, • po upadku Bizancjum.	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.15238.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pojęcie wartości ma fundamentalne znaczenie dla istnienia i funkcjonowania systemu ochrony zabytków. Wartości charakteryzują zabytek, pozwalają odróżnić przedmiot ochrony od innych obiektów nie spełniających kryteriów uznania za zabytek oraz uzasadniają rygory i społeczną ceną sprawowania ochrony. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi systemami wartościowania zabytków, które ulegały zmianie w perspektywie czasu i w zależności od przyjętych założeń doktrynalnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie pojęcia dotyczące określenia wartości zabytku w perspektywie historycznej i według współczesnych złożeń doktrynalnych.	ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie mechanizmy oceny wartości zabytku we współczesnym systemie ochrony zabytków w Polsce	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wartościowania obiektu zabytkowego oraz uzasadnić wybór metody i przyjętych kryteriów	ODK_K2_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dyskusji na temat wartości poszczególnych zabytków i uzasadnienia swych tez w odniesieniu do teorii i doktryny konserwatorskiej.	ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Pojęcie zabytku w kontekście doktryny konserwatorskiej 2. Pojęcie wartości w ujęciu filozoficznym 3. Historyczne przemiany definiowania i rozumienia wartości zabytku 4. Określenie wartości zabytku w XIX w. 5. Koncepcja A. Riegla i jej recepcja 6. Wartość zabytku w świetle dokumentów doktrynalnych XX w. 7. Wartość zabytku w świetle polskiego prawdawstwa w XX w. 8. Wartość zabytku w perspektywie różnorodności kulturowej i procesów globalizacji 9. Wartościowanie zabytków w systemie światowego dziedzictwa kulturowego 10. Koncepcja atrybutów wartości zabytku. 11. Perspektywy ewolucji systemów wartościowania i ochrony zabytków.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność i aktywność na zajęciach, test otwarty, sprawdzający umiejętność stosowania omawianych metod wartościowania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie maturalnym. Zainteresowanie tematyką ochrony zabytków.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Edukacja muzealna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13762.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie studentom wiedzy o sposobach funkcjonowania edukacji muzealnej, o jej uwarunkowaniach instytucjonalnych, modelach oraz stosowanych w niej metodach dydaktycznych i komunikacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie w stopniu rozszerzonym zasady funkcjonowania edukacji muzealnej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie metodologię badań nad edukacją muzealną	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie metodykę edukacji muzealnej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi opracować projekt lub program edukacyjny (w tym przeprowadzić badania publiczności, rozpoznać potrzeby grupy docelowej, dobrać narzędzia i metody edukacyjne do potrzeb odbiorców i celu projektu)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przygotować projekt lub program edukacyjny (w tym przygotować budżet i harmonogram, które będą spójne z celami projektu)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi zrealizować projekt lub program edukacyjny	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U4	Student potrafi koordynować projektem lub programem edukacyjnym	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U5	Student potrafi rozliczyć projekt lub programu edukacyjny (w tym opracować metodologicznie potrzeby odbiorców, osiągnięty cel oraz rezultaty projektu przynajmniej w formie raportu)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
K1	Student jest otwarty na potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów diagnozować potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K3	Student jest gotów diagnozować potrzeby miejsca dla którego dany projekt lub program jest przygotowywany	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K4	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura i organizacja edukacji muzealnej na przykładzie muzeów polskich, europejskich i wybranych przykładów światowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
2.	Miejsce widza w działalności edukacyjnej muzeum.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
3.	Edukacyjne potrzeby instytucji kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
4.	Różne typy instytucji kultury w Polsce oraz sposoby ich zarządzania. Różne typy zbiorów muzealnych, wymogi ich przechowywania i udostepniania.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
5.	Modele edukacji muzealnej w Polsce i na świecie.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
6.	Narzędzia i metody edukacyjne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
7.	Narzędzia i metody tworzenia projektu edukacyjnego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15174.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku),

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	okoliczności powstania, uwarunkowania najważniejszych artystycznych fundacji magnackich w nowożytnej Rzeczypospolitej.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
W2	kwestie prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnienia (świadomego) mecenatu.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować dzieła sztuki w aspekcie fundatorskim, rozpoznawać podstawowe programy ikonograficzne, poszukiwać poza-artystycznych znaczeń i okoliczności powstania dzieł sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnych analiz i poszukiwań w zakresie działalności fundatorskiej w Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem jest ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku). Wykład będzie miał charakter przedstawienia inicjatywy artystycznych poszczególnych przedstawicieli rodzin. W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka wiążąca się z uwarunkowaniami i okolicznościami fundacji artystycznych, kwestiami prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnieniom (świadomego) mecenatu. WYkład składa się z następujących bloków tematycznych • Rodziny magnackie - status, tytulatura, ród/rodzina, urzędy, genealogie historyczne i mitologiczne • Mecenat/polityka artystyczna/fundacja; dwór artystyczny - artyści na dworze; rezydencja - siedziba • Fundacje rodzin w XVI wieku (Szydłowieccy, Firlejowie, Zamoyscy, Tarnowscy) • Fundacje XVII wieku (Ossolińscy, Opalińscy, Koniecpolscy, Radziwiłłowie, Lubomirscy, Chodkiewiczowie) • Fundacje XVIII stulecia (Potoccy, Braniccy, Jabłonowscy, Sapiehowie, Sieniawscy, Pacowie, Sanguszkowie, Wiśniowieccy, Leszczyńscy) • Mecenat kobiet w XVIII wieku. • Od magnaterii do arystokracji - Czartoryscy, Poniatowscy Podana literatura obejmuje podstawowe pozycje zajmujące się tym tematem w sposób syntetyczny; pozostałe - szczegółowe publikcje mają zostać przedstawione podczas wykładu.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze.

Historia architektury po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13759.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od 1945 do dziś, charakterystyka twórczości wybranych architektów
C2	Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1945 i ich krytyczna analiza
C3	Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii architektury XX w. (dyskusja z paradygmatami awangardowego modernizmu)
C4	Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od powojennej odbudowy do obecnych wyzwań klimatycznych w projektowaniu
C5	Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej i postmodernistycznej
C6	Zapoznanie z szeroką bibliografią tematu i zachęcenie do samodzielnej pracy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze II poł XX w. a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	- ważne przykłady dzieł architektury II poł XX w. oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek rozumie i potrafi sformułować kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze	ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	- główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX w.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W4	- najważniejsze wyzwania społeczne i ekologiczne najnowszej architektury i urbanistyki	ODK_K2_W02, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w. scharakteryzować twórczość wybranych architektów w szerszym kontekście ekonomicznym, politycznym i kulturowym	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	- wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury, scharakteryzować twórczość wybranych architektów w szerszym kontekście ekonomicznym, politycznym i kulturowym	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	- krytycznie zinterpretować wybrane teksty teoretyczne dotyczące architektury i podać definicje najważniejszych zjawisk	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. w oparciu o wybrane kryteria oceny	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	- przeprowadzenia krytycznej oceny przemian w architekturze współczesnych miast	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do zajęć	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	1. Kierunki i przykłady odbudowy miast europejskich po 1945.	W2, W3, U3, K2
2.	2. Karta ateńska jej znaczenie dla powojennej urbanistyki, rewizja doktryny modernistycznego planowania od lat 60. XX w.	W3, U1, U3, K2
3.	3. Architektura późnego modernizmu: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Louis Khan, Eero Saarinen, Richard Buckminster Fuller	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	4. Brutalizm w architekturze.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	5. Przykłady późnego modernizmu w architekturze polskiej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	6. Teorie architektury XX w.	W3, W4, U3, K1, K2
7.	7. Postmodernizm i dekonstruktywizm w architekturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
8.	8. Najważniejsi twórcy architektury od lat 90. XX w. - wybór przykładów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
9.	9. Tendencje ekologiczne w architekturze współczesnej.	W3, W4, U2, U3, K1, K2
10.	10. Najnowsze tendencje w architekturze polskiej i światowej (przegląd młodych pracowni).	W4, U2, K1, K2
11.	11. Recepcja architektury w popkulturze XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test - pytania otwarte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze

Historia designu w XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13652.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z historii designu XX i XXI wieku, zwrócenie uwagi na powiązania między designem i architekturą oraz sztukami pięknymi oraz podkreślenie specyfiki badań nad historią designu. Tematyka zajęć dotyczy poszukiwania stylów narodowych około roku 1900, zjawisk protomodernistycznych przed I wojną światową, projektów z kręgu awangardy i różnorodnych interpretacji tendencji modernistycznych w okresie międzywojennym, wpływu nowych technologii na design po II wojnie światowej, modernizmu, anty-designu i postmodernizmu w II połowie XX wieku, współczesnych tendencji w designie po roku 2000.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie historię designu XX i XXI wieku, specyfikę badań nad historią designu oraz kulturotwórcze znaczenie designu.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać historię designu, analizować projekty z zakresu designu z przeszłości i współcześnie.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii designu oraz kształtowania opinii na temat znaczenia designu dawniej i współcześnie, w tym promowania norwidowskiej idei piękna w życiu codziennym.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie do problematyki badań na designem, terminologia, najważniejsze instytucje zajmujące się historią designu w Polsce i na świecie. 2. Styl narodowy około roku 1900 i jego źródła, design w kręgu secesji i Art Nouveau. 3. Poszukiwania nowoczesności w designie około roku 1910. 4. Projektowanie w kręgu awangardy (kubizm, ekspresjonizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm, konstruktywizm). 5. Modernizm i modernizmy (art deco, streamline, konserwatywny modernizm, interpretacje klasycyzmu i stylu międzynarodowego, modernizm organiczny) 6. Modernizm w czasach Zimnej Wojny (nowe technologie, wpływ badań naukowych na design, neoawangarda, socmodernizm). 7. Konsumpcjonizm i "good design". 8. Anty-design i postmodernizm w designie. 9. Design po1989 roku - nowe modele produkcji i konsumpcji. 10. Design XXI wieku (projektowanie zrównoważone, rozwój technologiczny i re-use, design globalny i lokalny).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test otwarty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13932.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest uzupełnienie wiedzy historycznej, stanowiącej kontekst niezbędny do prawidłowego zrozumienia procesów artystycznych. Najważniejsze wydarzenia z historii politycznej i gospodarczej zostaną zaprezentowane jako tło dla rozwoju sztuki w poszczególnych krajach i uzupełnione o krótki przegląd najważniejszych zagadnień artystycznych. Szczególny nacisk zostanie położony na regiony o bliskich związkach kulturowych z Polską oraz ich dzieje w epoce przedindustrialnej, kiedy to historia miła decydujące znaczenie dla wykształcenia lokalnej specyfiki kulturowej. Poszczególne zagadnienia posłużą też dla przedstawienia geografii historycznej jako narzędzia pozwalającego osadzić dzieła sztuki we właściwym kontekście kulturowym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia historii wybranych krajów europejskich i jej związki z kulturą	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi osadzić wiedzę o dziejach kultury we właściwym kontekście historycznym	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy z zakresu historii i kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Geografia historyczna i jej znaczenie dla sztuki - Przykłady z Polski i krajów sąsiednich 2. Zarys dziejów Królestwa Czech i Czechosłowacji 3. Wybrane zagadnienia sztuki Czech, Moraw oraz Śląska i Łużyc w określe przynależności do królestwa Czech 4. Zarys dziejów Królestwa Węgier 5. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Węgier i Księstwa Siedmiogrodu 6. Zarys dziejów Świętego Cesarstwa Rzymskiego i jego systemu politycznego 7. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Niemiec 8. Geografia historyczna państw Konfederacji Szwajcarskiej 9. Geografia historyczna Niderlandów i jej znaczenie dla sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15219.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, ale straciło te pozycję pod koniec epoki. W powszechnym przeświadczeniu wraz z nastaniem nowożytności czas witrażownictwa się skończył, a jego powrót wiązał się dopiero z historyzmem XIX w. To uproszczony obraz, a wykład ma na celu pełniejsze przedstawienie dziejów malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie przemiany techniki i technologii malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w okresach, których dotyczy wykład i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi najważniejszych zespołów witrażowych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie funkcje malarstwa witrażowego w okresie, którego dotyczy wykład	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem witrażowym	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

konwersatorium	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Wprowadzenie do badań nad malarstwem witrażowym XV-XIX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Renesansowe malarstwo witrażowe w Italii	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Witrażyści i szklarze w epoce nowożytnej: artystyczne, ekonomiczne i społeczne warunki uprawiania profesji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Malarstwo witrażowe XVI w. wobec Reformacji: odbiorcy, funkcje, tematy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Sztuka upadła? Zapomniane malarstwo witrażowe XVII i XVIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Oświecony okiem: nowe spojrzenie na stare witraże	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Recepcja średniowiecznego malarstwa witrażowego w XIX w.: od historyzmu do Arts and Crafts	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Globalizacja: witraże w erze industrialnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Witraż: przedmiot kolekcjonerski	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Witraż - nowa sztuka przełomu XIX i XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15220.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, rozwiązania kompozycyjne, narracyjne i stylowe wprowadzane do przeszkleń kościelnych okien miały istotne znaczenie dla kształtowania oblicza sztuki swoich czasów. Witrażowe przeszklenia stanowiły też ogromne artystyczne, techniczne i finansowe wyzwanie, będąc potwierdzeniem prestiżu zleceniodawców. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią malarstwa witrażowego od jego początków, datowanych obecnie na V w., do końca epoki średniowiecznej. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie technikę i technologię średniowiecznego malarstwa witrażowego, zna dotyczące tej kwestii źródła pisane	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w średniowieczu i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi wielkich zespołów witrażowych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student rozumie specyfikę medium witrażowego i zna jego teologiczne i filozoficzne interpretacje	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z recepcją malarstwa witrażowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W6	Student zna i rozumie relację malarstwa witrażowego i architektury, przestrzeni liturgicznej oraz przestrzeni mieszkalnej. Są mu znane różnorodne funkcje malarstwa witrażowego w średniowieczu	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W7	Student zna historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem średniowiecznym	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	ODK_K2_U01	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Średniowieczne malarstwo witrażowe: wprowadzenie do historii i metodyki badań	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Od Mnicha Teofila do Cennino Cenniniego: traktaty technologiczne i praktyka artystyczna	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Początki malarstwa witrażowego: analiza tekstów pisanych i wyników odkryć archeologicznych	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Rozkwit: romańskie malarstwo witrażowe	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Opat Sugeriusz i jego witraże do chóru kościoła św. Dionizego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Kolor i światło: witraże XIII w. w przestrzeni architektonicznej	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Pasja opowiadania: wielkie programy narracyjne XIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Witraż jako narzędzie komunikacji: specyfika medium	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Porządek świata. O czym i jak opowiadały najważniejsze okna gotyckich kościołów w XIII i XIV w.?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Malarstwo witrażowe XIV w. wobec wyzwań malarskiej rewolucji	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
11.	Witraż w domu. Co wiemy o witrażach we wnętrzach świeckich?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
12.	Wielka rywalizacja: rzeźbiarze, malarze tablicowi i witrażyści pod koniec średniowiecza	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13742.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Malarstwo witrażowe kojarzy się powszechnie z epoką średniowiecza i powrotem zainteresowań tą epoką w XIX wieku. Wykład ma dać odpowiedź na pytanie jakie miejsce ten rodzaj malarstwa zajął w XX i XXI w., prezentując szerokie spektrum kontekstów, w jakich współcześnie funkcjonuje witraż. Przyjrzymy się różnym koncepcjom wykorzystania tej techniki artystycznej w przestrzeniach zabytkowych i w nowej architekturze sakralnej, zadając pytania: jak tradycyjna technika służy nowym formom ekspresji artystycznej? Jakie nowe technologie wzbogacają witraż? Jakie problemy rodzą się na styku osobistej ekspresji współczesnego witrażysty i wymogu poszanowania ram jaką tworzą historyczne obiekty architektury? To pytanie wiąże się z problematyką konserwacji dawnych witraży, która także zostanie podjęta. Zostaną zaprezentowane kwestie współczesnych metod zabezpieczania witraży in situ, dawne i nowe metody konserwacji i badań nad historycznym szkłem witrażowym, a także problematyka dokumentacji i digitalizacji malarstwa witrażowego. Na koniec spróbujemy wychwycić i poddać analizie obecność witrażu we współczesnej kulturze wizualnej, z uwzględnieniem takich dziedzin jak dizajn, moda, projektowanie graficzne, film itd.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w historii malarstwa witrażowego w XX i XX w.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie problematykę współczesnego definiowania witrażu	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
W3	Student zna najważniejsze dzieła witrażownictwa XX i XX w. na świecie	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie główne wątki dyskusji na temat ochrony konserwatorskiej witraży	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z miejscem witrażownictwa w kulturze popularnej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi porządkować fakty związane z dziejami witrażownictwa w XX i XXI w.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi opisywać i analizować dzieła witrażownictwa zgodnie z zasadami obowiązującymi w badaniach nad tym typem dzieł sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi formułować swoje opinie na temat dzieł witrażownictwa współczesnego z użyciem terminologii fachowej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do formułowania swoich opinii w oparciu o pogłębioną wiedzę fachową i zweryfikowane informacje	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów podejmować dyskusje i działania w zakresie ochrony dzieł witrażownictwa	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowwadzenie do problematyki badawczej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Witrażownictwo u progu XX w. na świecie: główne tendencje, artyści, dzieła	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Do domów mody do lamp Tiffaniego: witraż w świecie nowoczesnej komercji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Witraże modernizmu do 1945 r.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Powojenne dylematy: nowe witraże dla starych świątyń Europy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Poza tradycją? Światło, kolor, rysunek w architekturze 2 poł. XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Witraż we współczesnej kulturze popularnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Nowe narzedzia, techniki i technologie cyfrowe w witrażownictwie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Wolna espresja czy respekt wobec dziedzictwa? Fundacje witraży w XXI w. na świecie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie otwartej

Historia polskiej prasy artystycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.13749.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest próba nakreślenia interdyscyplinarnej syntezy historii prasy artystycznej w Polsce. Prezentacji wybranych tytułów (ze wskazaniem numerów pism i tekstów) towarzyszą: analiza społeczna, analiza dyskursów, modeli estetycznych i kryteriów oceny dzieła sztuki, relacji między słowem i obrazem, analiza mediów, dziejów krytyki artystycznej, recepcji. Szczególne znaczenie ma ustalenie relacji między tekstem a towarzyszącą mu grafiką i layoutem pisma, służące wyznaczeniu związków między teorią a wizualnością, jako równoległymi argumentami w polu zainteresowania krytyki artystycznej, a także kontekst instytucjonalny i polityczno-społeczny ukazywania się prasy artystycznej w wieku XX w Polsce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Najważniejsze pisma artystyczne ukazujące się w Polsce w XX i XX w., ich związek z współczesnymi nurtami sztuki, kontekstem instytucjonalnym oraz relacje z historią krytyki artystycznej i przemian metodologii historii sztuki. Zna znaczenie relacji między grafiką i projektem strony a charakterem tekstu, który analizuje w kontekście związków między językiem (dyskursów krytyki, historii sztuki, analizy obrazu) a środkami wizualnymi. Rozumie przemiany w tworzeniu kryteriów oceny dzieła sztuki, formułowaniu zadań sztuki, jego treści ideowych, politycznych, społecznych i historii medium.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Wskazać najważniejsze teksty krytyczne powstałe w XX w. i omówić je w odniesieniu do medium, w którym zostały opublikowane, wskazać cechy języka: pojęcia, argumenty, kryteria estetyczne w odniesieniu do wizualnych strategii prezentacji tekstu. Potrafi przedstawić wybrane przykłady na szerszym tle społeczno-politycznym, w którym powstały.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej lektury dawnych i współczesnych pism artystycznych, dyskusji dotyczącej charakteru polemicznego analizowanych tekstów, tworzenia świadomych wypowiedzi krytyczno-artystycznych, z uwzględnieniem charakteru medium w którym będą publikowane i typu odbiorcy, do którego są adresowane. Jest także świadomy wartości źródeł historycznych (czasopism i druków efemerycznych), znaczenia ich dokumentacji, archiwizacji i opracowania.	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metodologia badań prasy artystycznej - ujęcie interdyscyplinarne.	W1, U1, K1
2.	Czasopisma manifesty artystycznej awangardy 20-lecia międzywojennego.	W1, U1, K1
3.	Między socrealizmem a modernizmem - "Przegląd artystyczny".	W1, U1, K1
4.	"Architektura" i "Projekt" - zagadnienia projektowania.	W1, U1, K1
5.	Czasopismo "Sztuka" i krytyka sztuki okresu PRL.	W1, U1, K1
6.	Prasa artystyczna drugiego obiegu i art ziny w latach 80.	W1, U1, K1
7.	Prasa artystyczna czasów transformacji - dyskurs krytyczny i wizualność konsumpcjonizmu ("Obieg", "Raster", "Magazyn Sztuki"); instytucjonalny i rynkowy kontekst funkcjonowania czasopism artystycznych po 1989	W1, U1, K1
8.	Druki ulotne i czasopisma efemeryczne związane z obiegiem sztuki po 1989, współczesne pisma artystyczne.	W1, U1, K1
9.	Najważniejsi graficy zwiazani z prasą artystyczną.	W1, U1, K1
10.	Antologia "klasycznych tekstów" i debat w polskiej prasie artystycznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test pytania otwarte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Historia wystaw muzealnych w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13750.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest problemowa prezentacja historii wystaw muzealnych w Polsce w kontekście przemian politycznych i kulturowych od XIX w. do dziś. Analizie poddana zostanie polityka wystawowa instytucji muzealnych (przede wszystkim muzeów sztuki i muzeów historycznych) w zakresie wystaw stałych (sztuki dawnej i sztuki współczesnej) a także przemiany polityki pamięci i polityczności wybranych wystaw zmiennych. Przedstawione zostaną zarówno koncepcje kuratorskie (wybór i układ eksponatów, towarzyszące teksty), narracja i aranżacja wystawy, jej recepcja oraz założenia ideowe. Prezentacja zostanie przeprowadzona w oparciu o zachowane źródła: zdjęcia archiwalne, druki towarzyszące, katalogi, recenzje prasowe.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Specyfikę polityki wystawowej muzeów wobec wystaw w innego rodzaju instytucjach lub miejscach.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W2	Podstawowe elementy tworzące narrację i przekaz wystawy muzealnej.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W3	Przemiany w polskim wystawiennictwie od XIX w. do dziś na tle towarzyszących im procesów politycznych i kulturowych.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W4	Relację pomiędzy wystawami muzealnymi a zmieniającymi się dyskursem i metodologią historii sztuki.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W5	Tendencje i wyzwania nowej muzeologii i ich recepcję w muzeach polskich.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Scharakteryzować przemiany polskiego wystawiennictwa muzealnego od XIX w. do dziś, wskazać omawiane przykłady wystaw i dokonać ich charakterystyki.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U2	Przeanalizować elementy tworzące narrację i przekaz wystawy muzealnej, w tym poddać krytycznej analizie towarzyszące wystawom teksty teoretyczne.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Podjęcia dyskusji i krytycznego namysłu nad znaczeniem wystaw muzealnych w budowaniu polityki pamięci.	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Przygotowania tekstu krytycznego dotyczącego oceny bieżących wystaw muzealnych.	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie do testu zaliczeniowego	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Narracja wystawy muzealnej - analiza budowy scenariusza wystawy, typy wystaw muzealnych.	W2, U2, K2
2.	Znaczenie wystaw muzealnych w kształtowaniu i podtrzymaniu tożsamości narodowej w czasach zaborów (Świątynia Syblilli w Puławach, Muzeum Narodowe w Krakowie, przyszłe Muzeum Narodowe w Warszawie).	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Polityka wyswiennicza polskich muzeów przed II wojną światową.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	"Warszawa oskarża" - muzea wobec strat wojennych i polityki odbudowy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	"Ziemie odzyskane" i trudna historia, jako temat wystaw po 1945 do dziś.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Muzea sztuki w czasach PRL - wystawy stałe sztuki dawnej i współczesnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
7.	Muzeum sztuki w Łodzi - "model" muzeum sztuki współczesnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
8.	Polaków portret własny - emblematyczne wystawy epoki PRL.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
9.	Muzeum krytyczne? polemiczne narracje wystaw czasów transformacji (m. in. Ars homo erotica, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2010, Zofia Kulik, Od Syberii do Cyberii Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1999).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1
10.	Wystawy sztuki kobiet i tematyka feministyczna w wystawach sztuki współczesnej.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1
11.	Koncepcja wystawy "narracyjnej" na wybranych przykładach (Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Polin, Muzeum II wojny światowej w Gdańsku).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
12.	Re-wizje sztuki czasów II RP - muzealne definicje i redefinicje modernizmu i awangardy.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
13.	Wystawy edukacyjne i partycypacyjne w polskiej praktyce muzealnej.	W2, W4, W5, U2, K1, K2
14.	Wystawa w muzeum niemożliwym - ekspozycje eksperymentalne i interwencje artystyczne.	W4, W5, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test pytań otwartych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach. Dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15176.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie szerokiego spektrum kompendiów wzorców graficznych
C2	przedstawienie głównych twórców i przykładów repetycji wzorców graficznych
C3	zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem wykorzystywania wzorców graficznych w procesie edukacji i pracy warsztatowej (malarzy, rzeźbiarzy, architektów) w XVIII wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	rolę wzorców graficznych w praktyce artystycznej sztuce polskiej w XVIII wieku	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	znaczenie głównych ośrodków produkcji i twórców grafiki w XVIII wieku wykorzystywanych w sztuce polskiej XVIII wieku	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W3	samodzielnie poszukiwać zależności od wzorców graficznych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznać znaczenie i rolę wzorów graficznych	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U2	poszukiwać głównych źródeł wzorów graficznych dla sztuki polskiej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U3	prowadzić dalsze studia i badania w zakresie poszukiwań wzorców graficznych i określać ich znaczenie dla rozwoju sztuki w Rzeczypospolitej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	właściwej oceny znaczenia dzieł powstałych w oparciu o produkcję graficzną	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład ma koncentrować się na następujących zagadnieniach (bloki nie odpowiadają poszczególnym zajęciom). Wykład dotyczy wyłącznie produkcji graficznej i przedstawia obszar grafiki reprodukcujnej i wzornikowej oraz sztychowane kompendia (traktaty) architektoniczne. Wykładm ma ukazać specyfikę przenoszenia wzorców graficznych i możliwości samodzielnych badań na temat repetycji wzorów w sztuce polskiej XVIII wieku. 1. Rola rysunku i produkcji graficznej w procesie kształcenia i produkcji artystycznej (warsztatowej) w XVIII wieku w Polsce. 2. Główne ośrodki produkcji graficznej i czołowi twórcy grafiki w nowożytnej Europie 3. Główne europejskie traktaty architektoniczne w okresie nowożytnym (ze szczególnym uwzględnieniem XVIII wiecznych) 4. Mechanizmy transmisji i modele repertcji wzorów graficznych. Rycina jako przedmiot materialny. 5. Główne historyczne (zachowane) zbiory rysunków artystów działaljących w XVII i XVIII wieku w Rzeczypospolitej; kolekcje w zbiorach polskich. Załączona bibliografia odnosi się do podstawowych pozycji, o charakterze ogólnym, dostępnych w bibliotece Instytutu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład ma charakter uzupełniający w stusunku do materiału jaki przedstawiany jest na I roku studiów licencjackich. Prezentacja materiału ma za zadanie dać przedstawić mechanizmy i konkretne przykłady oddziaływania.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13730.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wieloznacznością terminu ikona w ujęciu historycznym i kulturowym
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami bizantyńskiego malarstwa ikonowego: prezentacja w ujęciu historyczno-artystycznym
C3	Zapoznanie studentów z rolą ikon "cudownych" i "acheiropoietycznych" w kształtowaniu postaw religijnych i form artystycznej wypowiedzi w Bizancjum (VI-XV w.)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student rozumie pojęcie "ikona" znaczeniu historyczno-artystycznym i kulturowo-religijnym	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła bizantyńskiego malarstwa ikonowego i określić ich proweniencję artystyczną	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa ikonowego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
analiza i przygotowanie danych	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki bizantyńskiej (527-1453) Obrazy religijne w Bizancjum w V-VI w.: dzieła, geneza i funkcja Ikonoklazm bizantyński Ikony "cudowne" Wizerunek Chrystusa: typ ikonograficzny, geneza i formuły tematyczne Typy ikonograficzne wizerunków maryjnych Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście otwartym)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Ikonografia architektury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.13436.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z pojęciem ikonografii architektury oraz jego merytorycznym zakresem. Celem jest również zapoznanie studenta z tekstami źródłowymi opisującymi architekturę średniowieczną, przekazanie wiedzy na temat znaczeń symbolicznych związanych z formami architektonicznymi i i ich interpretacją.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie pojęcie ikonografii architektury, zna najważniejsze teksty źródłowe opisujące i interpretujące budowle średniowieczne, zna kontekst symboliczny i kulturowy omawianych budowli średniowiecznych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować symboliczne znaczenie budowli i jej części, potrafi analizować zarówno formalną, jak i symboliczną strukturę budowli, potrafi analizować teksty źródłowe odnoszące się do architektury.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej analizy dzieła architektury średniowiecznej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do sprawdzianu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	90	3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka poruszana na zajęciach: 1. Co to jest ikonografia architektury: dzieje pojęcia i terminu; 2. Terminologia stosowana w opisach i analizie dzieła architektury; Jak zrozumieć architekturę? 3. Czym różni się ikonografia architektury od ikonologii? 4. Lektura tekstów źródłowych o architekturze średniowiecznej, ich analiza i znaczenie. 5. Lektura i analiza tekstów z zakresu ikonografii architektury. 6. Treści ideowe a forma architektoniczna. 8. Związek liturgii i architektury. 9. Geneza, forma i symbolika form architektonicznych: kolumna, kapitel, łuk, sklepienie, kopuła, kolumnada, atrium, bazylika, kościół centralny, wieża, masyw zachodni, krypta, palatium, zamek; 10. Forma, funkcja i symbolika średniowiecznego klasztoru. 11. Miasto średniowieczne: geneza, forma, symbolika.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Krótki esej na jeden z podanych tematów

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15206.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu z uwzględnieniem kontekstu kultury i historii Bizancjum;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską, w tym przypadku przede wszystkim kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w nauce analizowania i interpretowania bizantyńskich tekstów źródłowych, w tym przypadku przede wszystkim ekfraz dotyczących kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C5	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w sztuki bizantyńskiej;
C6	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	główne fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu;	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	przykłady dzieł bizantyńskich związanych z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	omówić charakter głównych fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	scharakteryzować formę – zarówno pod względem architektury, jak i dekoracji wnętrza – kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jaką nadał mu cesarz Justynian I;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U3	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła związanego z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego Bizancjum;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U4	omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła patriarchy;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U5	omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła cesarskiego;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U6	przybliżyć recepcję kulturową kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu po upadku Bizancjum.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas zajęć zajmujemy się kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, koncentrując się przede wszystkim na jego tkance artystycznej, uwzględniając jednak także jego szczególne miejsce tak w wyobraźni społeczeństwa Bizancjum – za sprawą którego świątynia stała się tworem zmitologizowanym, jedynym w swoim rodzaju, par excellence bizantyńskim – jak i w czasach późniejszych, kiedy to stał się źródłem inspiracji dla architektów i artystów bynajmniej niezwiązanych z Bizancjum. Tak też z jednej strony analizujemy architekturę, dekorację i wyposażenie wnętrza oraz przedstawienia malarskie, zwracając uwagę nie tylko na ich formę, lecz także treści ideowe i kontekst historyczny i kulturowy Bizancjum. Z drugiej zaś wnikliwie czytamy teksty źródłowe dotyczące kościoła, poszukując w nich korzeni procesu mitologizowania kościoła Mądrości Bożej i interpretując je z uwzględnieniem specyfiki literatury bizantyńskiej. Po starannym przygotowaniu takiego gruntu możemy przejść do problematyki recepcji kościoła w kulturze, również XIX i XX wieku. W rezultacie podczas kolejnych spotkań podejmujemy refleksję tak nad rzeczywistym kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jak i nad jego wizją wykreowaną w Bizancjum i rozwijaną także po jego upadku. Główne zagadnienia: • kościół Mądrości Bożej „przed kościołem Mądrości Bożej”: przed fundacją Justyniana; • fundacja Justyniana i jej miejsce w rozwoju bizantyńskiej architektury sakralnej; • wyposażenie i dekoracja kościoła Mądrości Bożej z fundacji Justyniana; • kościół Mądrości Bożej fundacji Justyniana a liturgia wczesnobizantyńska; • kościół Mądrości Bożej – kościół patriarchy Konstantynopola; • kościół Mądrości Bożej – kościół cesarski; • bizantyńskie teksty źródłowe na temat kościoła Mądrości Bożej: budowanie mitu; • kościół Mądrości Bożej po upadku Bizancjum i jego miejsce w kulturze muzułmańskiej; • odkrycie mozaik w kościele Mądrości Bożej: odkrywanie sztuki Bizancjum w Europie Zachodniej; • recepcja architektury kościoła Mądrości Bożej od poł Europie i Stanach Zjednoczonych: od połowy wieku XIX po wiek XX.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15188.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfiką zbiorów i kolekcji Krakowa, pokazanie im różnorodności problemów badawczych związanych z tymi zespołami, a także pobudzenie ich aktywności w zakresie poznawania kultury artystycznej miasta poprzez bezpośrednio kontakt z dziełami sztuki i pamiątkami historycznymi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna wybrane zbiory i kolekcje dzieł sztuki w Krakowie, rozumie ich specyfikę i powiązaną z nimi podstawową problematykę badawczą	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę na temat oglądanych i omawianych na zajęciach kolekcji, a także znajdujących się w nich dzieł sztuki i pamiątek historycznych	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest samodzielnie poszerzać wiedzę na temat kultury artystycznej miasta i specyfiki zbiorów dzieł sztuki oraz pamiątek historycznych znajdujących się w różnych kościołach i instytucjach świeckich.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Skarbce kościelne jako problem bawczy 2. Pozątki i dzieje zbiorów kościelnych w Krakowie na wybranych przykładach 3. Biblioteki kościelne 4. Rowój i dywersyfikacja kolekcji muzealnych w Krakowie na wybranych przykładach 5. Mecenasi, kolekcjonerzy i zbieracze 6. Badania nad fundcjami artystycznymi jako problem badawczy historii sztuki 7. Aranżacja muzeów i jej przemiany na wybranych przykładach 8. Praktyka badań nad zbiorami i kolekcjami dzieł sztuki 9. Zbiory i kolekcje muzealne jako miejsce budowania świadomości historycznej 10. Rola kolekcji muzealnych w kształtowaniu pojęcia dziedzictwa narodowego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.13437.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Liturgia przez długi czas stanowiła jedną z najważniejszych sfer, stymulujących w Europie rozwój sztuki i architektury. Wykonywane na potrzeby liturgii dzieła spełniały określone zadania wpisane w jej porządek, przez co stawały się integralnymi elementami spektaklu rozgrywającego się w kościele (a czasem również poza jego murami). Celem wykładu jest zapoznanie studentów z tymi aspektami liturgiki, które są użyteczne dla historyka sztuki w jego pracy badawczej i uświadomienie im znaczenia jakie liturgia miała dla rozwoju sztuki w średniowieczu i okresie nowożytnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	pozyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą paramentów liturgicznych (złotnictwo, tekstylia, księgi liturgiczne)	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	poznaje i rozumie zasady użytkowania dzieł sztuki w liturgii przedtrydenckiej	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	poznaje i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania przestrzeni kościołów i klasztorów w okresie przedtrydenckim	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	potrafi rozpoznać i nazwać paramenty liturgiczne	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	potrafi określić funkcję dzieł sztuki związanych z liturgią	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	potrafi określić funkcję i przeznaczenie wybranych elementów architektury sakralnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do samodzielnej pracy z dziełem sztuki średniowiecznej i nowożytnej, jest świadom złożoności omawianej materii	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zarys historii liturgii w Kościele Zachodnim 2. Porządek mszy w średniowieczu i po soborze Trydenckim 3. Liturgia godzin i jej elementy składowe 4. Architektura jako przestrzeń liturgiczna 5. Formy i typy ołtarzy 6. Wyposażenie ołtarza, kościoła i zakrystii 7. Paramentyka: strój liturgiczny i strój chórowy, pontyfikalia, stroje zakonne 8. Symbole władzy papieskiej 9. Oprawa kultu relikwii 10. Rodzaje ksiąg liturgicznych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15209.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z materiałową i metodologiczną soecyfiką badań nad losami dzieł sztuki antycznej – w szczególności tych tematycznie lub funkcjonalnie związanych z religią pogańską – w późnym antyku, kiedy świat śródziemnomorski doświadczał głebokich przemian natury historycznej, kulturowej i religijnej, w wyniku których wspomniane dzieła traciły swoją pierwotną funkcję i znaczenie. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie antycznych posągów, które w wiekach IV-V były sprowadzane do Konstantynopola z różnych części cesarstwa w celu ozdobienia ulic, placów i pałaców jego nowej stolicy. Mimo że z tej wyjątkowej kolekcji rzeźby starożytnej, w skład której miały rzekomo wchodzić m.in. oryginały słynnych dzieł Fidiasza, Praksytelesa i Lizypa, do naszych czasów niemal nic nie przetrwało, liczne teksty źródłowe pozwalają na snucie rozważań „proweniencyjnych“ i interpretacyjnych odnośnie do tego fenomenu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę badań nad losami dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i średniowieczu; zna podstawowe fakty związane ze sprowadzeniem do Konstantynopola i funkcjonowaniem w jego przestrzeni dzieł starożytnej rzeźby greckiej i rzymskiej.	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi dotrzeć do informacji na temat dzieł rzeźby antycznej sprowadzonych do Konstantynopola w późnym antyku i ich późniejszych losów.	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy na temat losów dzieł sztuki antycznej w późnej starożytności i w średniowieczu.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dzieje badań nad obecnością posągów antycznych w Konstantynopolu i najważniejsze opracowania tematu; specyfika dostępnych źródeł (charakter tekstów źródłowych; niemal całkowity brak świadectw materialnych)	W1, K1
2.	Posągi zdobiące główne place i ulice Konstantynopola (Forum Konstantyna, Mese, Augustejon)	W1, K1
3.	Posągi składające się na program ideowy Hipodromu w Konstantynopolu	W1, U1, K1
4.	Kolekcja posągów w Termach Zeuxipposa	W1, U1, K1
5.	Kolekcja posągów w Pałacu Laussosa	W1, U1, K1
6.	"Parastaseis syntomoi chronikai" jako średniowieczny "przewodnik" po starożytnościach Konstantynopola	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
7.	Zniszczenie konstantynopolitańskiej kolekcji po roku 1204 w świetle "De signis" Niketasa Choniatesa	W1, U1
8.	Pamięć o niegdysiejszej kolekcji posągów antycznych wśród elit intelektualnych późnobizantyńskiego Konstantynopola (analiza "Synkrisis" Manuela Chrysolorasa)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15187.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką sztuki w XVIII wieku w lwowskim środowisku artystycznym i jego oddziaływania

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	terminologię historyczno-artystyczną	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	ODK_K2_U01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas wykładów zostanie poruszona następująca tematyka: 1. Kwestia i terminologia geografii artystycznej, historia Lwowa w XVIII wieku, rozwój urbanistyczny Lwowa w XVIII wieku, specyfika lwowskiego środowiska artystycznego w XVIII wieku - system cechowy, edukacja cechowa artystów, migracje artystów, walka artystów z systemem cechowym, periodyzacja sztuki lwowskiej w XVIII wieku, podstawowa struktura warsztatu artystycznego w XVIII wieku 2. Uroczystości kościelne/miejskie jako impuls do powstawania dzieł sztuki (efemerycznych i o charakterze trwałym) 3. Architektura w środowisku lwowskim w 1. połowie XVIII wieku, budownictwo zakonne i cechowe 4. Bernard Meretyn, Jan de Witte, Marcin Urbanik, Piotr Polejowski, Klemens Ksawery Fesinger - najważniejsi architekci lwowscy od l. 40. do końca XVIII wieku 5. Rzeźba we Lwowie w 1. połowie XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Ryński, warsztaty anonimowe) 6. Lwowska rzeźba rokokowa (Pinsel, Osiński, Fesinger, Polejowscy, Obrocki, Olędzki, Filewicz, Grodzicki) 7. Malarstwo monumentalne w środowisku lwowskim (Mazurkiewicz, Ecksteinowie, Perti, Meyer, Stroiński, realizacje anonimowe) 8. Kompleksowe dzieła sztuki w kręgu lwowskim, latynizacja i okcydentalizacja sztuki cerkiewnej, 9. Oddziaływanie lwowskiego środowiska artystycznego - województwo podolskie, województwo bełskie, województwo wołyńskie, Sandomierszczyzna, ziemia chełmska, Zamojszczyzna	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test.. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań otwartych do tychże

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13732.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej między IV wyprawą krzyżową (1204 r.) a zdobyciem Rodos przez Turków osmańskich (1523 r.) w basenie Morza Egejskiego, a więc zarówno dzieł sztuki łacińskiej (w granicach państw powstałych w wyniku IV wyprawy krzyżowej w pd. Bałkanach, posiadłościach weneckich i genueńskich oraz państwie Joannitów), bizantyńskiej (zwł. na obszarze Despotatu Morei), jak i islamskiej (w zachodnioanatolijskich emiratach tureckich, w tym wczesnej sztuki osmańskiej). Szczególna uwaga zostanie zwrócona na zjawiska przenikania się kultur artystycznych oraz akulturacji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Co wiemy o sztuce Cesarstwa Łacińskiego? 2. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura świecka). 3. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura sakralna). 4. Architektura Despotatu Morei. 5. Malarstwo Despotatu Morei. 6. Sztuka Joannitów na Rodos (1309-1522). 7. Posiadłości genueńskiego rodu Gattiluso nad Morzem Egejskim. 8. Genueńska Chios. 9. Przegląd zjawisk artystycznych w weneckich posiadłościach na Morzu Egejskim. 10. Przegląd zjawisk artystycznych na weneckiej Krecie. 11. Sztuka emiratów zachodnioanatolijskich. 12. Początki sztuki osmańskiej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test otwarty

Malarstwo polskie okresu międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13754.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami, twórcami i dziełami polskiego malarstwa okresu międzywojennego poprzez omówienie i scharakteryzowanie grup i stowarzyszeń artystycznych wówczas działających.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią malarstwa polskiego okresu dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Nowoczesne tendencje w malarstwie polskim przed 1918 2. Grupa „Bunt” i „Jung Jidysz” 3. Ekspresjoniści krakowscy i formiści 4. Stowarzyszenie Artystów Plastyków „Rytm”, Stowarzyszenie Artystów Grafików „Ryt”, Wileńskie Towarzystwo Artystów-Plastyków 5. „Blok”, „Praesens”, „a.r.” 6. Zrzeszenie Artystów Plastyków „Artes” 7. „Grupa Krakowska” 8. „Komitet Paryski” 9. „Jednoróg”, „Zwornik”, „Pryzmat”, „Bractwo św. Łukasza”, „Szkoła Warszawska” 10. École de Paris	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Manieryzm. Wybrane zagadnienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15184.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z nurtem manierystycznym w sztukach plastycznych i architekturze.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	tendencje artystyczne obecne w sztuce XVI i początku XVII wieku	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	problematykę związaną z nurtem manierystycznym w sztuce europejskiej	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W3	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W4	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznać, analizować i oceniać najważniejsze tendencje artystyczne w omawianym okresie	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie wykładu zostanie omówionona problematyka sztuki manierystycznej (XVI i pocz. XVII wieku). Przedstawi się znaczenie pojecia "manieryzm" oraz genezę nurtu artystycznego, określanego tym mianem. Zaprezentowane zostaną ośrodki manieryzmu, najważniejsi twórcy i dzieła. Wydobyte zostaną cechy formalne dzieł i ich znaczenie ideowe. Uwagę poświęci się także recepcji manieryzmu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Metodologia badań nad architekturą

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13722.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad architekturą i przygotowanie do podjęcia samodzielnych badań w tym zakresie. Ponadto wykład ma na celu zaprezentowanie różnorodnych metod pracy w zespołach interdyscyplinarnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna najważniejsze metody stosowane w badaniach nad dziełem architektury i rozumie konieczność stosowania różnorodnego instrumentarium badawczego.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować problem i wytyczyć ścieżkę postępowania badawczego. Potrafi dostosować metodę badawczą do konkretnego dzieła architektury.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz współpracy w ramach interdyscyplinarnych zespołów badawczych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Historia architektury jako specyficzna dziedzina badań. Kontekst historyczny kształtowania się metodologii w XIX i XX w. Historia sztuki a historia architektury. 2. Budowle, które istnieją i budowle, które nie istnieją: kwerenda jako pierwszy krok. Analiza danych źródłowych i umiejętnosć czytania archiwalnej dokumentacji. 3. Interdyscyplinarność jako podstawa współczesnych badań nad architekturą. 4. Historia architektury a historia. Źródła pisane w badaniach nad architekturą. Ich rodzaje, konteksty i problemy z interpretacją. 5. Historia architektury a archeologia: budowla jako element stratygrafii. Podstawy terminologii archeologicznej i czytania dokumentacji z wykopalisk. Zasady współpracy w zespole. 6. Obserwacja i analiza budowli in situ. Metodyka opisu architektonicznego. 7. Analiza techniki budowlanej i materiałów budowlanych. Współpraca z przedstawicielami nauk ścisłych. Pobieranie prób i analiza ich wyników. 8. Rozwarstwienie chronologiczne czyli punkt wyjścia i pierwszy cel badań. 9. Analiza form budowli i rekonstrukcja bryły. Rekonstrukcje wariantowe. Granice rekonstrukcji. Moduł i jego rola w analizie i rekonstrukcji. 10. Bryła a przestrzeń. Funkcja a forma. Liturgia a forma. 11. Treści ideowe architektury. Ikonografia architektury jako komponent analizy dzieła.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15189.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie najważniejszych zagadnień dotyczących urbanistyki miasta średniowiecznego w wybranych krajach Europy łacińskiej - typów miast średniowiecznych, ich genezy i ewolucji, struktury i zabudowy - w kontekście przemian politycznych, ekonomicznych i społecznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z urbanistyką średniowieczną.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę dotyczącą struktury i zabudowy miast w wybranych krajach Europy łacińskiej w średniowieczu i ich różnorakich uwarunkowań (topograficznych, politycznych, religijnych, gospodarczych).	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć przedstawione zostaną na konkretnych przykładach zagadnienia genezy i ewolucji średniowiecznych miast w wybranych krajach Europy łacińskiej. Miasta i ich zabudowa analizowane będą od strony funkcjonalnej, wizualnej i semantycznej, z uwzględnieniem rozmaitych uwarunkowań (topograficznych, politycznych, ekonomicznych, religijnych, społecznych), jakim podlegały. Rekonstruowane miasta średniowieczne ukazane zostaną poprzez ich relikty w tkance miast współczesnych, z wykorzystaniem danych, które dostarczają archeologia, badania architektoniczne i konserwatorskie.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach

Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13724.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studenta z dziejami ośrodka krakowskiego i jego rangi w państwie piastowskim. W czasie zajęć omówione zostaną różnorodne aspekty sztuki Krakowa i Małopolski na szerokim tle europejskim w okresie od X do XIII w. oraz koncepcje dotyczące symbolicznego kształtowania przestrzeni miasta.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna historyczne uwarunkowania rozwoju i przekształceń zachodzących w obrębie Krakowa, rozumie na czym polegały zmiany w sztuce w okresie od X do XIII w, zna materiał porównawczy.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać najważniejsze problemy badawcze związane z dziejami sztuki w Krakowie, rozpoznać i umieścić w kontekście międzynarodowym zabytki architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie omawianym na wykładzie, jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy w kształtowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Pojęcie "miejsca władzy" - znaczenie symboliczne i wymiar polityczny. Miejsca władzy w średniowiecznej Europie i ich wpływ na kształtownie się idei państwa. 2. Kraków jako ośrodek grodowy we wczesnym średniowieczu. Uwarunkowania topograficzne i polityczne. Aglomeracja krakowska. 3. Problem datowania umocnień i chronologii grodu oraz podgrodzia. Problemy związane z datowaniem poszczególnych zabytków. Co oznaczają terminy "sztuka przedromańska" i "sztuka romańska" w kontekście sztuki Krakowa X-XIII w. 4. Kraków a Czechy w wieku X. Problem "czeskiej" architektury na Wawelu. Koncepcje przynależności ziemi krakowskiej do Państwa Wielkomorawskiego i świadectwa archeologiczne. 5. Kraków w państwie Piastów. "Dagome iudex" a ziemia krakowska. Kraków jako wydzielona dzielnica Bolesława Chrobrego. Świadectwa archeologiczno-architektoniczne: gdzie stało pierwsze palatium? 6. Najstarsza architektura, problem form i funkcji. Warsztat i technika budowlana. Budowle centralne. 7. Kraków w II połowie XI wieku. Katedra tzw. "hermanowska" i jej warsztat. Bazylika św. Gereona i problem jej genezy formalno-stylowej. Problem datowania, genezy i funkcji płyt z dekoracją plecionkową oraz innych detali architektonicznych. Aula palatina na Wawelu: tzw. "sala o 24 słupach". 8. Architektura monastyczna: Tyniec i Salwator. Problemy z rekonstrukcją, datowaniem i genezą formy. Zespół kapiteli z Tyńca. 9. Koncepcje kształtowania się przestrzeni miasta i idea nawiązania Krakowa do Akwizgranu. 10. Okół, kościół św. Andrzeja i freski w południowej apsydzie. Włości Toporczyków i palatium w Morawicy. 11. Zaginione romańskie kościoły Krakowa. 12. Rękopisy iluminowane i ich dekoracja. Rzemiosło artystyczne. 13. Początki "nowego" miasta. Co znajduje się w piwnicach Instytutu Historii Sztuki UJ i pod powierzchnią dziedzińca Collegium Iuridicum?	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15199.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze zjawiskiem podziałów w chrześcijaństwie w epoce nowożytnej, prowadzącej do różnicowania się wyznań chrześcijańskich.
C2	Wskazanie zachowania tradycji jako jako czynnika legitymizującego prawdziwy Kościół chrześcijański i roli sztuki religijnej jako "nośnika" tej tradycji.
C3	Rozróżnienie retrospektywnej i kontynuacyjnej koncepcji tradycji chrześcijańskiej i wskazanie wpływu obu koncepcji na kształtowanie sztuki religijnej.
C4	Wskazanie wpływu rozwoju badań humanistycznych (historia kościelna, patrystyka, rzetelna hagiografia, archeologia chrześcijańska, starożytnictwo) na archaizację nowożytnej sztuki religijnej.
C5	Zaprezentowanie wpływu nowych praktyk duszpasterskich na aktualizację sztuki religijnej.
C6	Wskazanie roli lokalnych tradycji kościelnych w różnicowaniu katolickiej sztuki religijnej w różnych krajach
C7	Wskazanie odmiennego stosunku do tradycji jako czynnika różnicującego sztukę różnych wspólnot chrześcijańskich.
C8	Ukazanie dychotomii tradycji i innowacji jako głównego czynnika generującego dychotomię w sztuce Kościoła Wschodniego.
C9	Przedstawienie stanowiska radykalnych protestantów, postrzegających chrześcijaństwo jako religię słowa, która autentycznej tradycji artystycznej
C10	Zaakcentowanie roli nowożytnych kontrowersji na temat sztuki sakralne jako preludium sporów o znaczenie tradycji i innowacji w sztuce XIX i XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych w badaniach nad dziedzictwem sztuki religijnej.	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w wartościowaniu i ochronie dziedzictwa sztuki sakralnej,	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych elementow religijnego dziedzictwa kulturowego, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Studentów jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z ochroną sakralnego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podziały chrześcijaństwa od XVI do XVIII wieku i ich wpływ na rożnicowanie się sztuki sakralnej (kształt kościoła i jego wyposażenia, ikonografia obrazów i rzeźb, rozwiązania formalne).	W1, W2
2.	Znaczenie zachowania tradycji jako elementu określajacego prawowierność kościoła. Różne podejście katolików, prawosławnych i protestantow do tradycji. Nowinkarstwo jako oznaka nieprawowierności wspólnoty kościelnej w epoce nowożytnej.	U2
3.	Zgodność z dawną tradycją artystyczną jako kryterium właściwego kształtowania sztuki sakralnej w teorii sztuki religijnej formułowanej przez katolików i protestantów. Podobieństwa i rozbieżnośći w tekstach pisarzy reprezentujących różne wyznania.	W2, U1
4.	Źrodło do poznania autentycznej tradycji chrzęcijanskiej sztuki sakralnej: Biblia, pisma ojców kościoła, teksty hagiograficzne, wyniki badań starożytników i twórców archeologii chrześcijańskiej. Dzieła sztuki - nośniki kościelnej tradycji artystycznej. Manipulowanie tą tradycją w celu jej dodtosowania do potrzeb polemicznych różnych wspólnot chrześcijańskich.	W2, U1
5.	5. Uniwersalne i lokalne postrzeganie kościelnej tradycji artystycznej. Dopełnianie jej o lokalne kompoinenty w Niderlandach, Francji, Anglii, Czechach, Frankonii i Bawarii.	W2, U2
6.	Najważniejsze nawiązania do kościelnej tradycji artystycznej w sztuce kościoła katolickiego: wczesnochrześcijańskie odrodzenie, "styl kościelny" Krajach Rzeszy, "długie trwanie średniowiecza" w sakralnej architekturze Francji i Niderlandów. Tradycyjne tendencje w katolickiej ikonografii: multiplikowanie "obrazów łukaszowych", ostantacyjne powielanie średniowiecznych schematów ikonograficznych. Używanie staroddawnych spoliów w dzielach sztuki sakralnej.	U1, U2

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
7.	Tradycja jako czynnik kształtujący sztukę Kościołów Wschodnich. Potężne przywiązanie do ikonografii i rozwiązań formalnych, charakterystycznych dla średniowiecznych dekoracji wnętrz świątyń i malarstwa ikonowego. Dążenie do precycjnego zdefiniowanie schematu "cerkwi greckiej" i jego usilnego powielania. Opór przed sporządzaniem "wizerunków" rytych. Nacisk na stosowanie poprawnych greckich szat liturgicznych w przedstawianiu świętych.	U1, U2
8.	Kościelna tradycja artystyczna w sztuce anglikańskiej: naiwne nawiązania do sztuki wczesnochrześcijanskiej, propagowania "apostolskiej" formy ołtarza, kompleksowe "ożywianie" lokalnej tradycji w sztuce na usługach "anglikańskiej kontrreformacji".	U1, U2
9.	Tradycja "religii Słowa", wpływajaca na surowy chatakter architektury i aikoniczność sztuki kalwinistów i radykalnych wyznań protestanckich. Zachowczy charakter ikonografii luterańskiej. Nawiązania do tradycji starochrześcijańskiej i tradycji lokalnych w budownictwie luterańskim.	U1, U2
10.	10. Problemy restauracji zabytków - najważniejszych "nośników" tradycji chrześcijańskiej przez katolików. Wzorcowe akcje w papieskim Rzymie i w Mediolanie za rządów biskupich Boromeuszy. Opieka nad bazyliką św. Marka w Wenecji. Naiwne restauracje w Rzeszy i w krajach sąsiednich. Odbudowa starodawnych katolickich świątyń we Francji po protestanckim ikonoklazmie. Odbudowa pomników katolickich i narodowych po wyzwoleniu środkowych Węgier spod panowania Turków.	U1, U2, K1
11.	Ptotestanci wobec problemu zabytków-nośników tradycji sztuki sakralnej. Zachowcze adaptacje starodawnych świątyń na potrzeby kultu luterańskiego. Kalwiniści chroniący obrazy sakralne przez zniszczeniem w trakcie rozruchow ikonoklastycznych w Niderlandach.	K1
12.	Ideowe czynniki wpływające na stosowanie "nowinkarskich" rozwiązań w katolickiej sztuce sakralnej: manifestowanie "renovatio Ecclesiae" oraz aktualizacja malarstwa i rzeźby w celu wzmocnienia jej katechetycznego oddziaływania na wiernych. Wzajemne inspirowanie się sztuki różnych wyznań jako przyczyna pojawiania się w nich nowinkarskich rozwiązań.	W2, U1
13.	Kształtowanie sztuki religijnej w dobie nowożytnej między tradycją a nowinkarskim jako preludnium kontrowersji pomiedzy tradycją i innowacją w sztuce XIX i XX wieku. Perspektywy analiz porównawczych.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Studenci odpowiadają na sześć pytań, odnoszących się do zagadnień prezentowanych na wykładzie lub w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów.Do zaliczenie testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15190.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Tradycyjnie rozumiana ochrona zabytków była kształtowana z perspektywy doświadczeń historii sztuki. Dzisiejsza ochrona dóbr kultury, to znacznie szersze zagadnienie wymagające spojrzenia interdyscyplinarnego. Określenie zadań historyka sztuki w aktualnych procesach ochrony dóbr kultury, to wyzwanie współczesności. Celem zajęć jest przedstawienie założeń i mechanizmów systemu ochrony zabytków, ze wskazaniem roli historyka sztuki w bieżących procesach konserwatorskich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie podstawy doktrynalne oraz mechanizmy formalne współczesnej ochrony zabytków.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W07	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w działaniach i dyskusjach związanych z ochroną zabytków.	ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne, esej
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do doskonalenia umiejętności z zakresu ochrony dóbr kultury, w celu podjęcia realizacji zadań w instytucjach kultury, bądź administracji publicznej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Pojęcie zabytku w ujęciu historycznym 2. Pojęcie zabytku w ujęciu formalnym 3. Ewolucja doktryny konserwatorskiej 4. Historyczne i współczesne uwarunkowania systemu ochrony zabytków 5. Pozasystemowe uwarunkowania ochrony zabytków 6. Wartościowa i typologiczna kategoryzacja zabytków 7. Zasady konserwatorskie 8. Zarządzanie dziedzictwem, jako nowa koncepcja ochrony 9. Ochrona dóbr kultury wobec problemów globalizacji 10. Rola historyka sztuki we współczesnych procesach ochrony dóbr kutury	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, esej	Przygotowanie eseju dotyczącego wybranej problematyki omawianej podczas zajęć. Uzasadnienie wyboru tematu i przyjętej perspektywy analitycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.13726.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest naświetlenie skomplikowanej problematyki związanej z początkami sztuki na ziemiach Piastów w świetle wyników najnowszych badań. W toku zajęć omówione zostaną problemy związane z badaniami interdyscyplinarnymi i chronologią dziejów sztuki od X do XII w., problemy związane z rekonstruowaniem dzieł architektury i atrybucją dzieł malarstwa oraz detalu rzeźbiarskiego. Nakreślone zostaną zagadnienia powiązań sztuki w Polsce ze sztuką europejską oraz kwestie klasyfikacji stylowej poszczególnych zabytków.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z dynamicznie zmieniającym się stanem badań, zna problematykę badań interdyscyplinarnych i nowe metody badawcze zintegrowane z naukami humanistycznymi. Rozumie konieczność śledzenia zmian i docenia wagę nowych odkryć.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować najważniejsze problemy w kontekście badań międzynarodowych, potrafi przeprowadzić analizę dzieła sztuki zgodnie z metodologią historii sztuki, umie określić jakie badania są komplementarne w rozwiązaniu danego problemu, potrafi wskazać najnowszą literaturę przedmiotu.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy interdyscyplinarnej, do podjęcia analizy dzieła w szerokim kontekście kulturowym i artystycznym i do formułowania opinii w oparciu o najnowszy stan badań nad zagadnieniem.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Dzieje badań nad sztuką początków państwa poslkiego w XIX w. i kształtowanie się historii sztuki średniowiecznej jako kierunku w badaniach historyczno-artystycznych. 2. Działalność naukowa Mariana Sokołowskiego, Władysława Łuszczkiewicza oraz badaczy z okresu dwudziestolecia międzywojennego i ich wkład w rozwój dyscypliny. Obraz początków sztuki w Polsce w historiografii przed II wojną światową. 3. Adolf Szyszko-Bohusz i inni architekci. Ich działalność oraz wpływ na ukształtowanie metodyki badań w terenie, interpretację dzieła sztuki, a także postępowanie konserwatorskie. 4. Sztuka średniowieczna w początkach państwa jako narzędzie ideologiczne na tle państw Europy środkowej po rozpadzie Austro-Węgier. 5. Historia sztuki i archeologia a ideologia po II wojnie światowej. Początki badań milenijnych. 6. Badania milenijne - ich zakres, efekty i spuścizna. Sztuka średniowieczna polska czy w Polsce? 7. Przedromańska czy romańska? Problemy z chronologią i klasyfikacją stylową. 8. Badania weryfikacyjne ok. 2000 r. Zwrot pojęciowy i nowe idee dotczące powstania państwa Piastów. 9. Nowe metody badawcze z zakresu nauk ścisłych i ich wykorzystanie w nowych badaniach interdyscyplinarnych. 10. Problemy rekonstrukcji teoretycznej i wariantowość rozwiązań. Rola konserwatora zabytków i archeologa w procesie rozwarstwiania chronologicznego. Problemy związane z konserwacją relkitów architektury i ich udostępnianiem. 11. Pułapki stanu badań i konieczność śledzenia najnowszych wyników. Archeologia i historia sztuki a historia. Czego nie lubią historycy?	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	krótki esej na jeden z podanych tematów

Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15193.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wskazanie znaczenia "dziedzictwa narodowego" jako jednego z najważniejszych pojęć teorii i praktyki ochrony dziedzictwa kulturowego. Zarysowanie problemów z precyzyjnym definiowaniem tego pojęcia.
C2	Ukazanie nowożytnych prób opisywania dziedzictwa artystycznego jako ważnego czynnika określania tożsamości narodowej.
C3	Ukazanie znaczenia polityków Rewolucji Francuskiej w zdefiniowaniu narodowego dziedzictwa kulturowego i prawnych zasad jego ochrony.
C4	Charakterystyka postrzeganie i ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce konserwatorskiej XIX i XX.
C5	Zwrócenie uwagi na kryzys pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego na przełomie XIX i XX wieku. Ukazanie napięć pomiędzy partykularnym i uniwersalnym definiowaniem dziedzictwa kulturowego
C6	Zarysowanie problemu odpowiedzialności narodu i państwa za ochronę jego dziedzictwa kulturowego w czasach współczesnych (centralne zarządzanie czy partycypacja społeczna?).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w badaniach nad problematyką narodowego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, a zwłaszcza w postrzeganiu problematyki narodowego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o problematyce narodowego dziedzictwa kulturowego na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia.	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, a zwłaszcza z ochroną narodowego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do działań na rzecz zachowania narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące ochronie narodowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	80	3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zaprezentowanie znacznia pojęcia "narodowego dziedzictwa kulturowego", w teorii, doktrynie prawnej i praktyce ochrony dziedzictwa kulturowego. Wskazanie różnych formuł definiowania tego dziedzictwa, zarówno o charakterze eksluzywistycznym jak i uniwersalistycznym. Zakcentowanie problemu wspólnego dziedzictwa kilku narodów.	U1, U3, K1, K2, K3
2.	Wskazanie prób defiowania narodowego dziedzictwa kulturowego w epoce nowożytnej, pobudzanych przez dumę narodową (np. Giorgio Vasari, Carel van Mander), doświadczenie niszczenia dorobku kulturowego narodu (np. Marcus van Vaernewijck) lub poczucie zagrożenia jego tożsamości (np. Bohuslav Balbin). Zwrocenie uwagi na polskie działania na tym polu.	U1, U2
3.	Omówienie prób prezecyzjnego zdefiniowania francuskuskiego dziedzictwa narodowego w odpowiedzi na jego niszczenie w okresie Rewoluncji Francuskiej. Pokazanie francuskich regulacji prawnych, stosujących to pojęcie. Zwrócenie uwagi na pojęcie wandalizmu jako określenia nieodpowiedzialnego niszczenia narodowego dziedzictwa kulturowego, wprowadzonego w okresie rewolicji francuskiej. Próby ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w muzeach, podjęte w tym okresie.	U1, U2
4.	Ukazanie powszechnej akceptacji pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce ochrony dziedzictwa w XIX i XX wieku. Jego wpływ na ukształtowanie się takich pojęć jak "sztuka narodowa", "muzeum narodowe", "narodowy zabytek" itp. Omówienie wpływu tego pojęcia na świadomie niszczenie dziedzictwa kulturowego innych narodów w okresie wojen oraz na narastanie problemu restytucji narodowego dziedzictwa kulturowego.	U2, U3, K1
5.	Wskazanie problemów z postrzeganiem dziedzictwa kulturowego na przełomie wieku XX i XXI (popularyzowanie tezy, że "sztuka/kultura nie ma narodowości, narastanie sporów o dziedzictwo pomiędzy dawnymi koloniami i metropoliami, dostrzeżenie problemu dziedzictwa wytworzonego przed ukształtowaniem się nowoczesnych narodów).	U3, K1
6.	Wskazanie najnowszcyh tendencji szerokiego definiowania dziedzictwa narodowego w kategoriach odpowiedzialności a nie genezy historycznej (naród odpowedzialny na wszelkie elementy dziedzictwa zachowane na zasiedlonym przez niego obszarze). Zwrócenie uwagi na rozpowszechniającą się opinię, że ochrona narodowego dziedzictwa kulturowego powinna mieć charakter uniwersalny. Wskazanie wpływu masowej turystyki na zacieranie postrzegania odrębności dziedzictwa kulturowego różnych narodów.	U3, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
7.	Uświadomienie studentom aktualnej potrzeby wyrazistego zdefiniowania pojęcia dziedzictwa narodowego lub jego zarzucenia. Postawienie kwestii, czy pojęcie narodowego dziedzictwa kulturowego wspiera aktualnie ochronę dawnej spóścizny artystycznej, czy też ją utrudnia.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Pisemna odpowiedź na cztery pytania, dotyczące problematyki zaprezentowanej na zajęciach i w literaturze obowiązkowej. Pytania będą dotyczyć zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przypadków. Do zaliczenia wymagana poprawna odpowiedź na minimum dwa pytania/.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15192.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wskazanie najważniejszych przypadków niszczenia dzieł podczas wojen. Zwrócenie szczególnej uwagi na przypadki opisane intensywnie w pracach historiografów i w literaturze pięknej lub przestawione w malarstwie i w grafice, a następnie przywoływane jako uzasadnienie ataku na dzieła sztuki lub potępienie takiej akcji.
C2	Wskazanie podstawowych przyczyn niszczenia dzieł sztuki w trakcie konfliktów zbrojnych.
C3	Analiza skutków niszczenia dzieł sztuki podczas wojen.
C4	Wskazanie wpływu okoliczności zniszczenia dzieł sztuki w czasie wojen na przebieg i kształt ich rekonstrukcji lub restytucji.
C5	Omówienie perswazyjnych i prawnych prób powstrzymania niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojen.
C6	Uzmysłowienie możliwości wykorzystania wiedzy o niszczeniu dzieł sztuki w trakcie konfliktów militarnych na określenie zasad ich ochrony w sytuacji zagrożeń wojennych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi badających losy dzieł sztuki w trakcie zmagań wojennych.	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji przedstawiające i analizujące niszczenie dzieł sztuki podczas wojen.	ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i potrafi ocenić ich rolę w obronie dziedzictwa kulturowego podczas wojny.	ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w celu analizy losów dzieł sztuki w trakcie dawnych konfliktów wojennych.	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy także w trakcie zagrożeń militarnych	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie najważniejszych zniszczeń dzieł sztuki w czasie wojen od starożytności do XXI wieku. Zwrócenie uwagi na najsłynniejsze wojenne zniszczenia dzieł sztuki w starożytności (Troja, Kartagina, Świątynia Jerozolimska) i sposób przedstawienia tych wydarzeń w literaturze i sztuce. Omówienie dzieł historiograficznych, literackich, malarskich i graficznych, ukazujących miliatarne niszczenie dzieł sztuki, analiza konwencji wystąpujących w tych dziełach.	W1, W2, U1
2.	Wskazanie zasadniczych przyczyn niszczenia dzieł sztuki podczas wojen (zwłaszcza dązenia do złamania morale przeciwnika i pozbawienia go "znaków tożsamości"). Wskazanie najważniejszych dzieł historiograficznych i literackich, analizujących te przyczyny.	W1, W2
3.	Wskazanie historiograficznych, literackich i artystycznych opisów skutków niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojny. Analiza wpływu tych opisów na kształtowanie postaw wobec wojennego niszczenia dzieł sztuki,	W1, W2
4.	Omowienie tekstów z XVI i XVII wieku postulujących - jak się wydaje po raz pierwszy - konieczność kompleksowej ochrony dzieł sztuki w trakcie zmagań wojennych. Zwrócenie uwagi na szczególne znaczenie traumy wojny trzydziestoletnej dla zdecydowanego formułowanie takich postulatów.	W1, W2
5.	Omówienie niszczenia dzieł sztuki jako komponentu taktyki wojennej od XVIII do XIX wieku. Położenie szczegolnego nacisku na konsekwentne stosowanie tej taktyki przez Niemców w trakcie I i II wojny światowej w celu złamania morale przeciwników. Analiza wytworów sztuki propagandowej, służących potępieniu działań Niemców.	W1, W2, U1, U2
6.	Wskazanie dziewiętnastowiecznych i dwudziestowiecznych prób (m.in. prawnych) ochrony zabytków w trakcie zmagań wojennych. Zwrócenie uwagi na dzieła sztuki propagujące potrzebę zmierzenia się z tym problemem.	W2, W3, U2
7.	Analiza sposobów rekonstrukcji i restytucji dzieł sztuki zniszczonych w trakcie wojen. Traktowanie tych działań jako manifestacji moralnego zwycięstwa nad wrogiem. Wymowa ideowa rekonstrukcji dzieł sztuki, prowadzonych jako akcje ponadnarodowe (wygaszanie konfliktów, wskazywanie komponentów uniwersalnego dziedzictwa kulturowego, zasługującego na szczególną ochronę).	W2, W3, U2
8.	Uświadomienie studentom, że niszczenie dzieł sztuki w trakcie wojen było złożonym procesem o różnorodnych motywacjach i skutkach. Bardzo złożona - i paradoksalnie bardzo owocna dla dorobku kultury - była recepcja tego zjawiska. Określeniu sposobów ochrony dzieł sztuki podczas wojny wymaga więc zapoznania się z tymi procesami oraz wnikliwego przemyślenia ich przycyzn, przebiegu i skutków.	W3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pisemnie pytania, odnoszące się do zagadnień zaprezentowanych na wykładzie lub w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą kwestii ogólnych, a nie jednostkowych przypadków. Warunkiem zaliczenia testu jest prawidłowa odpowiedź na minimum dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymgań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Nowe perspektywy w historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13439.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie osób studenckich z przeglądem stanowisk współczesnej historii sztuki odchodzącej od modeli hierarchicznych w stronę poszukiwań rozwiązań globalnych
C2	Uświadomienie osobom studenckicm naglących potrzeb historii sztuki w zakresie teoretycznym
C3	Wskazanie na istotność krytycznego podejścia do zastanych modeli interpretacyjnych
C4	Zaznajomienie z kontekstem politycznym, społecznym i ekonomicznym uprawiania historii sztuki
C5	Uświadomienie doniosłości teorii postkolonialnej i namysł nad jej stosowalnością w historii sztuki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Kierunki współczesnej refleksji dyscyplinarnej: koncepcje globalnej historii sztuki, horyzontalnej historii sztuki, problemów periodyzacji oraz zniesienia relacji skośnych w historii sztuki	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	Założenia, pojęcia i podstawowe teksty z teorii postkolonialej oraz jej znaczenia dla historii sztuki	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Samodzielnie analizować teksty oraz wykorzystywać wyniki analizy do krytycznej refleksji nad historią sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Podejmowania dyskusji, zajmowania stanowiska i argumentacji na poziomie teoretycznym; jest gotów/a/-x do prezentowania swoich poglądów w grupie praz przyjmowania określonej roli w niej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoria postkolonialna, jej doniosłość i aplikowalność (w tym w Europie Środkowo-Wschodniej); -zagadnienia orientalizmu i przemocy epistemicznej - zagadnienie kreatywności peryfrii (W. Mignolo)	W1, W2, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	W stronę horyzontalnej historii sztuki: stanowiska Piotra Piotrowskiego - kwestionowanie modelu centrum-peryferie - 'entangled art histories' i problemy z tym związane - obiekty transkulturowe (ze szczególnym uwzględnieniem ziem dawneh II Rzeczpospolitej)	W1, W2, U1, K1
3.	Globalna historia sztuki: pomysły teoretyczne i problemy (stanowisko: J. Elkins, H. Belting, T. daCosta Kauffmann i geografie historii sztuki)	W1, W2, U1, K1
4.	Nowy materializm: i koncepcja cyrkulacji (B. Joyeux-Prunell i T.daCosta KAuffmann)	W1, W2, U1, K1
5.	Zagadnienia periodyzacji i chronologii w historii sztuki	W1, W2, U1, K1
6.	Krytyczne podejście do tzw. master narratives, koncepcji stylu i kanonu	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Fakultatywny kurs , stawia pytania o teoretyczne wyzwania współczesnej historii sztuki, reagującej na globalne zmiany społeczne, polityczne i ekonomiczne. Dyscyplina "Kunstgeschichte', ugruntowana od lat 40tych XIX wykształciła system pojęć (w tym: styl, wpływ, schemat periodyzacji oparty na rytmie przemian formalnych), które współcześnie, szczególnie po upadku systemu kolonialnego, okazują się nie tylko konstrukcyjne i nieadekwatne, ale opresyjne i noszące znamiona przemocy epistemicznej. Poszerzanie pola dyscypliny, kwestionowanie zastanych pojęc i poszukiwanie formuł uprawiania historii sztuki pozbawionej relacji hierarchicznych jest obecnie centralnym zagadnieniem teoretycznym dyscypliny.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13714.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wspólnym mianownikiem wykładów podjętych w ramach fakultetu o charakterze metodologicznym są możliwości współczesnej mediewistyki historyczno-artystycznej. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z przeobrażaniami, które w ciągu ostatnich pięćdziesięciu lat przeszła Historia Sztuki jako samodzielna dyscyplina naukowa. Na zajęciach omówione zostaną procesy zapoczątkowane kryzysem pojęcia stylu, który dotknął Historię Sztuki w latach siedemdziesiątych XX w., a które doprowadziły do wykształcenia się nowych, bardzo istotnych perspektyw badawczych. W procesach tych istotną rolę odegrali mediewiści, albo też historycy sztuki o szerokim spektrum specjalizacji, którzy swe przełomowe studia poświęcili sztuce średniowiecznej. Do najważniejszych należało przesunięcie zainteresowań z ekskluzywnie pojmowanych dzieł sztuki na rozleglejsze pojęcie obrazu, co zaowocowało pojawieniem się nowych dyscyplin, takich jak teoria mediów (Medienwissenschaft). W odmłodzonej historii sztuki korzystającej z osiągnięć antropologii kulturowej, socjologii i psychologii społecznej, kluczową rolę odgrywa obecnie badanie nie jednostkowych dzieł sztuki czy artefaktów, ale procesów i zjawisk zachodzących z ich udziałem. W sformułowanej przez Horsta Bredekampa teorii aktu wizualnego (Theorie des Bildaktes) obrazy są nie tylko odwzorowaniem rzeczywistości, ale same tworzą nowe rzeczywistości. Postawa taka wiąże się ze zwrotem performatywnym i wynikającą z niego koncepcją sprawczości rzeczy sformułowaną przez Alfreda Gella. W jej myśl bada się działanie dzieł sztuki czy obrazów, a na rozbudowane projekty artystyczne, takie jak kościoły albo ołtarze skrzydłowe patrzy jak na „maszyny obrazowe" przygotowane do realizowania precyzyjnie nakreślonych celów. Jak dowodzą antropolodzy obrazu na czele z Hansem Beltingiem, czy Davidem Freedbergiem, obiekty ich studiów mają potężną moc, wywołując w odbiorcach skrajnie różne uczucia: od religijnej ekstazy po złość, wściekłość i bunt. Z kolei estetyka recepcji zapoczątkowana przez Wolfganga Kempa pozwoliła uwzględnić osobę odbiorcy, który od chwili narodzin pomysłu w świadomości artysty był obecny w obrazie. Badacze tacy jak Jeffrey Hamburger sięgnęli do hermetycznych archiwów i zbiorów klasztornych, a także do bibliotek, starając się odtworzyć rolę patrzenia w kształtowaniu duchowości, co dało efekt w postaci studiów nad pobożnością wizualną (niem. Schaufrommigkeit). W tej perspektywie, wartość estetyczna dzieł nie ma już wielkiego znaczenia, co pozwoliło dowartościować prace nie zawsze najwyższych lotów, za to szczególnie interesujące pod względem ikonograficznym albo funkcjonalnym. Sytuujące się na przeciwnym biegunie badania nad ruchami i zjawiskami o charakterze ikonoklastycznym były inspirowane filozofią marksistowską, co pobrzmiewa w tytule przełomowej książki Bredekampa o sztuce jako zarzewiu konfliktów społecznych.. Postulowane przez Michela Foucaulta badanie przestrzeni społecznych z pewnością nie zastąpiło – jak przewidywał francuski uczony – tradycyjnych analiz historycznych, ale wpłynęło w zasadniczym stopniu na postrzeganie dzieł architektury czy zespołów miejskich z ich złożoną strukturą przestrzenną i semantyczną, wzajemnymi relacjami budowli oraz ich zmieniającymi się funkcjami społecznymi. W ten nurt trzeba też wpisać studia nad topografią sakralną, które są mocno osadzone w tradycji badań nad ikonografią architektury, ale ciągle zyskują nowe impulsy, choćby w postaci Standortstudien rozwijanych głównie przez Gerharda Weilandta. Trzeba też odnieść się do popularnej w krajach niemieckojęzycznych koncepcji kultury pamięci spopularyzowanej przez Klausa Grafa i związanej ściśle z pojęciem memorii uzasadnionym metodologicznie przez Ottona Gerharda Oexlego. Osiągnięciem ostatnich lat jest natomiast perspektywa badań nad tradycją miejsca (Tradition des Ortes) i śladami przeszłości (Spuren der Vergangenheit) wpisanymi w strukturę budowli rozwinięta przez Hauke Horna. Ma ona wymiar mikrohistoryczny i poprzez precyzyjne studiowanie jednego miejsca pozwala opisywać różnego rodzaju formy pamięci, takie jak włączanie do nowych budowli fragmentów starych, używanie wtórników albo imitowanie dawnych form lub technik. Wszystkie wspomniane, a także nie przywołane tu trendy, tendencje i perspektywy badawcze decydują o atrakcyjności współczesnej Historii Sztuki, którą Horst Bredekamp nazwał niedawno „najlepszą z dyscyplin" w szerokiej dziedzinie Humanistyki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze tendencje metodologiczne we współczesnej mediewistyce historyczno-artystycznej, a także rozumie ich założenia teoretyczne i wybrane aspekty praktyczne.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	Student potrafi zastosować zaprezentowane metody badań w praktyce i poszerzać swoją wiedzę na temat omawianych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu badań nad sztuką dawną (szczególnie średniowieczną).	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Od zwotu obrazowego do zwrotu materialnego 2. Zwrot perfomatywny i teoria aktu wizuelnego 3. Zwrot globalny i transfery kulturowe 4. Antropologia obrazu 5. Estetyka recepcji i społeczne życie dzieł sztuki 6. Medialność i 'multisensoryczność" 7. Ikonologia materiału 8. Pobożność wizualna 9. Pobożność kobieca i perspektywy badań femistycznych 10. Trardyca miejsca i ślady przeszłości 11. Topografia sakralna i Standortstudien 12. Antopologia pamięci i kultura pamięci	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie otwartej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13734.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w czasach karolińskich od VIII do końca wieku IX wskutek odnowy Cesarstwa w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Karolingów i wielkich osobistości Kościoła - architektura, sztuka złotnicza i w kości słoniowej oraz malarstwo. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami, ale poprzez śledzenie różnych motywów formalnych, a zwłaszcza tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza – cesarska, królewska, arystokratyczna i kościelna. Wykład pozwoli również zrozumieć składniki antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem rzymskiej przeszłości. Uwzględnia te zjawiska koncepcyjne i artystyczne, które kształtują przekaz ideowo-polityczny na temat rodu panującego, władzy i roli Kościoła.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką karolińską w Europie.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student rozpoznaje przykłady architektury, malarstwa i sztuki drobnej pozostające w związku z tematem.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury karolińskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury intelektualnej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Relacje Karolingów z papiestwem – wzajemne konsekwencje w sztuce Rzymu i sztuce na północ od Alp. II. Idea cesarstwa w czasach Karola Wielkiego. III. Ośrodki władzy i dwór – konsolidacja sił artystycznych. IV. Architektura fundacji rodu panującego – problem form, funkcji i odbicie treści związanych z władzą i odnową Cesarstwa Rzymskiego. V. Nowatorskie fundacje klasztorne. VI. Wątki imperialne w rękopisach iluminowanych kręgu Karolingów. VII. Konotacje cesarskie wybranych dzieł złotniczych, liturgicznych etc i ich specyfika na tle sztuki wczesnośredniowiecznej Europy. VIII. Spór o kult obrazów w Bizancjum – polemika z ikonoklastami w Libri Carolini. IX. Sztuka Królestwa Asturii - wybrane elementy. X. Centra a peryferia – wzajemne relacje artystyczne (Germania, Italia) w okresie późnokarolińskim do początku X wieku.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła, wskazanie datowania oraz omówienie zadanego w pytaniach problemu)

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15223.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w ciągu X wieku i około roku 1000 w związku z panowaniem dynastii ottońskiej w Europie pokarolińskiej gdy doszło do kolejnej odnowy Cesarstwa Rzymskiego w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Liudolfingów, wielkich osobistości Kościoła - architektura, rzeźba, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słoniowej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza cesarska i ambicje Kościoła. Wykład pozwoli również zrozumieć różne składniki, w tym antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem imperialnej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które miały charakter nowatorski i nadały sztuce dojrzałego średniowiecza łacińskiego związanej z ideą władzy cesarskiej szczególne oblicze i nowe możliwości budowania narracji o władzy, reprezentacji i tradycji dynastycznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę X wieku i około roku 1000 oraz rozumie jej rolę w kulturze europejskiej.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student rozpoznaje przykłady architektury, malarstwa i sztuki drobnej pozostające w związku z tematem.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki X wieku i około roku 1000.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury intelektualnej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Wzrost znaczenia dynastii Liudolfingów w Saksonii. II. Koronacja cesarska Ottona I w roku 962. III. Dom panujący Ottonów a Italia Północna. IV. Przybycie z Bizancjum księżniczki Theophano i jej rola jako współcesarzowej i regentki. V. Dom panujący a Reichskirchensystem. Rzym – Akwizgran – Magdeburg. VI. Otton III i rok 1000. VII. Znaki władzy i modele propagowania programu politycznego renovatio imperii. VIII. Miniatury z wizerunkami tronującego cesarza, ich koncepcja władzy cesarskiej i zmiany w duchu teologii politycznej. IX. Motywy malarstwa iluminowanego w różnych skryptoriach a formowanie ideologii związanej z władzą i chrześcijaństwem, karolińskie i bizantyńskie wzorce. X. Mecenat artystyczny rodziny panującej i wielkich osobistości Kościoła – dzieła złotnicze i ich treści. XI. Rodzina cesarska w klasztorze kobiecym. XII. Fenomeny rzeźby monumentalnej i drobnej. XIII. Spór o rolę reprezentacji władzy w architekturze sakralnej – główne problemy.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła, wskazanie datowania oraz omówienie zadanego w pytaniu problemu)

Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury	**Cykl kształcenia** 2026/27
Ścieżka -	**Rok realizacji** 2026/27, 2027/28
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	**Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.15214.26
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Języki wykładowe** polski
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z rozmaitymi sposobami wykorzystania obrazów w modlitwie i praktykach dewocyjnych, które rozwijane były w późnym średniowieczu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z religijnymi funkcjami sztuki w późnym średniowieczu	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować dzieło sztuki pod kątem jego funkcji oraz potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kultura modlitwy w późnym średniowieczu 2. Wizerunki w pobożności zakonnej i świeckiej 3. Formy pobożności osobistej 4. Devotio moderna 5. Obrazy a praktyka medytacyjna 6. Iluminowane modlitewniki i praktyki dewocyjne 7. Popularne typy ikonograficzne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15217.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami sztuki niemieckiego renesansu. W jego trakcie przedstawione zostaną sylwetki najważniejszych artystów oraz przedstawione czynniki, które oddziaływały na ich twórczość.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna kluczowe dzieła i twórców renesansu niemieckiego, rozumie uwarunkowania przemian artystycznych zachodzących w tym okresie w krajach Cesarstwa.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i zinterpretować najważniejsze dzieła renesansu niemieckiego, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki renesansu.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Renesans niemiecki w historiografii 2. Miasta, książęta i cesarz: patronat artystyczny w Rzeszy na początku XVI wieku 2. Albrecht Dürer: twórczość 3. Albrecht Dürer: koncepcje teoretyczne 3. Mistrzowie niemieccy wobec Dürera: Lucas Cranach St., Hans Baldung Grien i inni 5. Tendencja ekspresyjna: Lucas Cranach St., Albrecht Altdorfer i inni 4. Sztuka i reformacja w krajach niemieckich 5. Nowe gatunki artystyczne: portret i pejzaż 5. Rola grafiki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.14016.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami własność zabytków w ujęciu prawnym i ekonomicznym
C2	Celem zajęć jest przedstawienie studentom wiedzy na temat współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna prawne uwarunkowania własności zabytków oraz ich ekonomiczne reperkusje	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	kazus, esej
W2	Student zna główne z współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	kazus, esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować stosowne regulacje prawne związane z własnością zabytków	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	kazus, esej
U2	Student potrafi dokonać krytycznej analizy przypadku związanego z własnością dziedzictwa	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	kazus, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Własność zabytku w ujęciu prawnym i ekonomicznym Czy możliwa jest własność dziedzictwa? Dziedzictwo bez dziedziców Dziedzictwo ludzkości a dziedzictwo lokalne Własność dziedzictwa w dobie postkolonialnej – restytucje, zwroty, przywłaszczanie kultury	W1, W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	kazus, esej	zaliczenie do uzyskania na podstawie eseju/analizy kazusu na zadany temat

Początki malarstwa renesansowego w Toskanii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15172.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja faktów z zakresu rozwoju malarstwa toskańskiego I połowy wieku XV oraz ich powiązań. Przegląd osiągnięć artystycznych w Sienie i Florencji.
C2	Zapoznanie studentów z uwarunkowania kulturowymi i organizacyjnymi działalności artystycznej, w tym zwłaszcza techniki stosowane w malarstwie ściennym i sztalugowym; zasady kształcenia artystów oraz charakter oczekiwań odbiorców, wyrażane m.in. w treści zleceń.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	najważniejsze obrazy toskańskie z początków renesansu	ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznać styl głównych malarzy toskańskich początków renesansu	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	rozbudowy zakresu swojej wiedzy i pogłębiania umiejętności	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	45	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uwarunkowania kulturowe i organizacyjne działalności artystycznej w Toskanii około 1400 otraz na początku w. XV: wykształcenie artystów, oczekiwania zleceniodawców, typowe kontrakty, pozycja społeczna i materialna wykonawców, najważniejsze materiały i techniki malarskie.	W1, K1
2.	Przegląd osiągnięć artystycznych w środowisku sieneńskim i florenckim w I połowie w. XV	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie bez stopnia zostanie udzielone na podstawie prostego testu wyboru złożonego z trzech pytań z trzema opcjami odpowiedzi.Należy poprawnie odpowiedzieć co najmniej na dwa pytania; w przeciwnym razie odbędzie się krótka rozmowa, sprawdzająca orientację słuchaczy w najważniejszych zagadnieniach cyklu.

Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13721.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu będzie ukazanie restauracji zabytków - ale także ich szeroko rozumianej ochrony, badań, inwentaryzacji, konserwacji, popularyzacji - jako twórczości niosącej złożone treści ideowe, będącej odpowiedzią na aktualne wydarzenia historyczne i ich osadzonej w kontekście społecznym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z podłożem ideowym ochrony zabytków (w tym teorii i praktyki i restauracji zabytków) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie politycznego, religijnego i społecznego kontekstu ochrony zabytków (a zwłaszcza ich restauracji) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć omówiony zostanie wpływ na losy i ochronę dziedzictwa kulturowego - w tym zwłaszcza na restaurację zabytków - takich wydarzeń i zjawisk, jak: Rewolucja Francuska, polityczne i społeczne wstrząsy XIX w., industrializacja i urbanizacja Europy w XIX-XX w., rozwój świadomości narodowej i nacjonalizmu oraz odrębności regionalnej, zniszczeń i rabunków wojennych, przemian religijności i polityki wyznaniowej danego państwa europejskiego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15185.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z problematyką porcelany europejskiej (przede wszystkim w XVIII wieku).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	problematykę porcelany europejskiej	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W3	różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki	ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznać i oceniać najważniejsze osiągnięcia porcelany europejskiej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania oraz typ omawianych na zajęciach dzieł	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	przedstawić najważniejszych twórców porcelany europejskiej oraz interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie wykładu zostanie omowiona problematyka porcelany, tworzonej w Europie od początku XVIII wieku. Uwagę skupi sie na porcelanie osiemnastowiecznej, a w dalszej kolejności przedstawi się jej rozwój w okresie późniejszym. Na zajęciach zostanie naszkicowana historia ceramiki przed wynalezieniem w Europie porcelany oraz zagadnienie importu porcelany chińskiej. Ukazana zostanie technika tworzenia porcelany, wynalezionej przez Ehrenfrieda Walthera von Tschirnhausa, a udoskonalonej przez Johanna Friedricha Böttgera. Zaprezentowane zostaną ośrodki produkcji porcelany (poczynajac od Saksonii, gdzie w 1709 roku Böttger wyprodukował twardą białą porcelanę) oraz rynek porcelany w czasach nowożytnych. Scharakteryzowani zostaną także najważniejsi twórcy porcelany użytkowej i dekoracyjnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15207.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przybliżenie słuchaczom specyfiki badań nad recepcją dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej w kulturze europejskiej od schyłku antyku do czasów współczesnych jako specjalizacji, która [1] obejmuje szerokie spektrum zagadnień – tzw. recepcji biernej (sposobu postrzegania, estetycznego/emocjonalnego stosunku do przedmiotu recepcji) i recepcji czynnej (praktycznego podejścia do danego dzieła, czyli np. jego celowego niszczenia lub utrzymywania i użytkowania w takim czy innym celu; powielania lub częściowego inspirowania się danym dziełem w procesie tworzenia nowych dzieł) – [2] wymaga skoordynowanego analizowania przesłanek materialnych (zachowanego materiału zabytkowego) i tekstów źródłowych, tudzież [3] osadzenia badanego przypadku recepcji zarówno w szczególnym kontekście danego czasu i środowiska, jak też szeroko rozumianych dziejów kultury europejskiej. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie dziejów recepcji rzymskiego Panteonu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę badań nad recepcją dzieł sztuki antycznej; zna główne etapy dziejów recepcji rzymskiego Panteonu – w jej wymiarze czynnym i biernym - oraz rozumie historyczno-kulturowe powody przebiegu tych dziejów.	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i zdefiniować podstawowe problemy badawcze związane z recepcją dzieł sztuki starożytnej; potrafi analizować materialne i tekstowe przesłanki do badań nad recepcją.	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego zbierania, porządkowania i prezentowania informacji na temat recepcji dzieł sztuki antycznej.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	50	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panteon jako jedno z najważniejszych dzieł starożytnej architektury rzymskiej.	W1, U1
2.	Okoliczności i specyfika przekształcenia Panteonu w kościół na tle zjawiska chrystianizacji świątyń pogańskich w późnym antyku	W1, U1
3.	Chrystianizacja Panteonu w świetle tekstów źródłowych	W1, U1
4.	Wzmianki o okolicznościach powstania i pierwotnej funkcji Panteonu w tekstach źródłowych	W1, U1
5.	Średniowieczne i renesansowe źródła świadczące o docenianiu historycznych i artystycznych walorów Panteonu	W1, U1, K1
6.	Panteon jako źródło inspiracji: wybrane nawiązania w architekturze nowożytnej	W1, U1
7.	Panteon jak przedmiot badań historyczno-architektonicznych	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
8.	Panteon jako miejsce kultu i atrakcja turystyczna współczesnego Rzymu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Renesansy bizantyńskie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13792.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze zjawiskiem recepcji wzorów antycznych w średniowiecznej sztuce bizantyńskiej
C2	Prezentacja i interpretacja najważniejszych renesansu macedońskiego i renesansu Paleologów
C3	Przekazania wiedzy o przemianach kultury bizantyńskiej w okresie poikonoklastycznym
C4	Zapoznanie studentów z wiodącymi w nauce poglądami o roliwzorów antycznych w kulturze artystycznej bizantyńskiego średniowiecza

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie złożony charakter kultury bizantyńskiej i rolę tradycji antycznej w jej formowaniu	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej i powiązać je z określoną formacją artystyczną	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji z zakresu renesansów bizantyńskich	ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	15	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie renesansu w badaniach nad sztuką bizantyńską Renesans Teodozjusza: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Renesans macedoński: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Renesans Paleologów: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pisemny (rozpoznanie i interpretacja dzieła wskazanego w teście otwartym)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13738.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studenci uzyskają pogłębioną wiedzę o różnych przejawach tradycji antycznej w sztuce średniowiecza łacińskiego oraz o charakterze powiązań estetycznych, kulturowych i intelektualnych średniowiecza z przeszłością antyczną. Ponadto scharakteryzowane zostaną uwarunkowania, jakie stały za trwałością dziedzictwa grecko-rzymskiego, dyskusja o świadomych i celowych przejęciach motywów antycznych w ramach politycznych programów odnowy Cesarstwa Rzymskiego oraz zjawisko kontynuacji poza celowymi programami. Punktem wyjścia do rozważań o renesansach, długim trwaniu, zasięgu i roli i być może przewartościowaniu niektórych wątków będzie klasyczne ujęcie tematu, jakie dał E. Panovsky. Zaś głównymi bohaterami zajęć będą same dzieła. Elementy analizy wybranych przykładów pozwolą studentom nie tylko zrozumieć istotę zagadnień, ale rozwijać umiejętności z zakresu obserwacji i analizy dzieł sztuki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie różne przejawy tradycji antycznej w sztuce średniowiecznej oraz wyróżnia zjawiska na podstawie przykładów.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o sztuce średniowiecznej i jej różnych powiązaniach antykiem.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Kolejne renesanse a odnowy Cesarstwa Rzymskiego. II. Różne przejawy recepcji antyku, w tym poprzez relacje ze sztuką kręgu bizantyńskiego. III. Antyk „jawny“ i antyk „ukryty“ w dziełach sztuki do końca XII wieku. IV. Humanizm śródziemnomorski a dzieje sztuki średniowiecznej. V. Zasięgi oddziaływania dziedzictwa grecko-rzymskiego i jego kontynuacji w Europie łacińskiej. VI. Artystyczne walory antyku na różnych przykładach – między formą, tematem a treścią.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty

Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15198.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi inicjatywami artystycznymi podejmowanymi przez Habsburgów i ich politycznych współpracowników w XVI i XVI wieku w Dolnej i Górnej Austrii, Styrii, Karyntii, Tyrolu, Niderlandach, Hiszpanii, Królestwie Węgierskim i w Księstwie Lotaryngii.
C2	Wskazanie najważniejszych uwarunkowań teoretyczno-artystycznych i ideowych fundacji artystycznych Habsburgów o charakterze propagandowym.
C3	Wskazanie kluczowej roli fundacji sakralnych w propagandzie artystycznej Habsburgów.
C4	Zaprezentowanie podstawowych rodzajów rezydencji habsburskich i ich ideowej wymowy.
C5	Podkreślenia propagandowego znaczenia urbanistyki i publicznej zabudowy miast rezydencjonalnych Habsburgów.
C6	Wszystkie prezentacje i analizy artystycznych przedsięwzięć Habsburgów mają posłużyć do wskazania metod do badań nad sztuką propagandową wytwarzaną na zlecenie władców w epoce nowożytnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury.	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych dla ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w badaniach nad sztuką propagandową i w ochronie jej wytrworów.	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury (a zwłaszcza dziel sztuki propagandowej), stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość znaczenia zachowanie dziedzictwa kulturowego dawnych krajów habsburskich jako jednego z najważniejszych komponentów dziedzictwa kulturowego Europy.	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	90	3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zaostaną zaprezentowane pokrótce dzieje rodu Habsburgów i obejmowania przez nich wladzy w kolejnych państwach. Szczególny nacisk zostanie położony na omówienie najważniejszych idei służaczych legitymizacji władzy Habsburgów, takich jak esponowanie ich roli jako obrońców religii katolickiej (Pietas Austriaca), obrońców pokoju (Pax Austriaca) lub krzewicieli cywilizacji i kultury. Sporo uwagi zostanie poświęcone też dostosowania tych idei do loklanych uwarunkowań społecznych i tradycji i politycznych, np. do znaczącej roli sejmu w Króleswie Węgierskim lub wieloreligijnego charakteru wielu krajów habsburskich.	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Na zajęciach zostaną zaprezentowane najbardziej charakterystyczne sposoby wykorzytsania sztuki sakralnej w propagowaniu władzy Habsburgów. Studenci poznają kościoły-mauzolea różnych galęzi tej dynastii, fundowane przez nią wielkie opactwa (Stiefte) z nawiązującymi do tradycji karolińskiej reprezentacyjnymi salami i apartamentami władców, a także sanktuaria, rozbudowywane jako znak szczególnej Bożej opieki nad Habsburgami. Nieco uwagi zostanie też poświęcone podejmowanym przez władców habsburskich inicjatywom legislacyjnym, służącym kompleksowej poprawie stanu kościołów parafialnych, jako manifestacji ich wszechstronnej opieki nad religią katolicką.	W2, W3
3.	Studenci zapoznają się też z głównymi rezydencjami Habsburgów i wymową ideową zastowanych w nich różnorodnych założeń przestrzennych, układów funkcjonalnych oraz dekoracji malarskiej i rzeźbiarskiej. Studenci zapoznają się z przejmowaniem przez Habsburgów rezydencji wcześniejszych władców różnych państw i sposobami rozbudowy tych zespołów, podkreślającymi ich starodawność. Duży nacisk zostanie położony na dosotowanie nowych rezydencji Habsburgów do lokalnych tradycji budowlanych (przywiązanie do schematu zamku w krajach Rzeszy), a także innowacje wprowadzane w ich siedzibach (np. urządzanie pompatycznych bibliotek, jako manifestacji rozumności władców).	U2
4.	Studenci zapoznają się też z rozplanowaniem i zabudową najważniejszych miast rezydencjonalnych Habsburgów (Praga, Wiedeń, Bratysława, Madryt, Valliadolid, Bruksela, Nancy) i ideą "civitas gloriosa" jako manifestacją potęgi tego rodu.	U2
5.	W trakcie zajęć zostaną też przedstawione najważniejsze "dzieła obronne" w państwach habsburskiech, kształtowane w znacznym stopniu jako manifestacja potęgi władców oraz ich troski o bezpieczeństwo poddanych i zachowanie pokoju w Europie. Szczególny nacisk zostanie położony na rolę fortec hiszpańskich i węgierskich jako elementów "antemuralis christianitatis", chroniących chrześcijan przez naporem islamu.	U2

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
6.	Na zajęciach zostaną również przedstawione wybrane przykłady opraw artystycznych ceremonii afirmujących władzę Habsburgów w zarządzanych przez nich krajach (koroncje, pogrzeby, uroczyste wjazdy, tryumfy militarne). Studenci zapoznają się ze sposobami dokumentacji takich wydarzeń rozpowszechnionymi w tych państwach, a także ze specyficznymi programami treściowymi dekoracji okazjonalnych.	U2, K1
7.	Zajęcia mają uzmysłowić studentom, że fundacje artystyczne Habsburgów stanowią bardzo ważny komponent dorobku nowożytnej sztuki europejskiej, jako nader wyraziste a zarazem dobrze przebadane przykłady wykorzystania dzieł sztuki do celów propagandowych. Metody zastosowane w badaniach nad tymi fundacjami i poczynione za ich pomocą ustalenia stanowią znakomity wzorzec dla studiów nad związkami sztuki i polityki.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o otwartegoj. Pytania odnoszą się do materiału zaprezentowanego na wykładzie i w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą szerszych zjawisk, a nie jednostkowych dzieł sztuki lub wydarzeń. Studenci stopnia odpowiadają na cztery pytania. Do zaliczenie testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15201.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1" jest pierwszą częścią szerszych zagadnień i obejmuje okres od IV wieku do około roku 600 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule, cz. 2). Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego. Osią zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach Europy wraz z basenem Morza Śródziemnego i terytoriami wchodzącymi w skład Imperium. Są to zjawiska związane ze stopniowym rozwojem kultury chrześcijańskiej, zderzone z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich" funkcjonujących na ruinach upadłego Cesarstwa, społeczeństw mobilnych, w różnym stopniu zromanizowanych i dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i bardzo odmiennie przyjmującej składniki „romanitas" i „christianitas" w różnych regionach, w nowo formowanych królestwach lub środowiskach. Będą mogli zaobserwować również niezwykłą zmienność relacji politycznych i kulturowych w dobie wędrówek ludów i skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość" geografii artystycznej Europy, której łacińska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacjom na ruinach Rzymu możność zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej – łacińskiej i bizantyńskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza, oraz jej roli w kulturze europejskiej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Rozpad Imperium Rzymskiego a zachowanie ciągłości. II. Trwałość tradycji rzymskich i hellenistycznych. III. Formowanie i rozwój architektury chrześcijańskiej w ciągu wieków IV i V. V. Przedmiot, początki relikwiarzy, mikroarchitektura w kregu śródziemnomorskim. VI. Wir etniczno-kulturowy w okresie wędrówek ludów. VII. Trewir i Kolonia jako chrześcijańskie centra Germanii. VIII. Sztuka w pierwszym królestwie Wizygotów (Galia Narbonnensis) oraz w królestwie Burgundów. IX. Konstantynopol i Rawenna wczesnobizantyńska w czasach Justyniana – relacje i zderzenia artystyczne. X. Sztuka Wizygotów do końca VI w. XI. Sztuka w początkach państwa Franków do końca VI wieku. XII. Dekoracja monumentalna w Rzymie do końca VI wieku. XIII. Geografia artystyczna a formowanie sztuki i kultury świata łacińskiego i bizantyńskiego. Problemy i wyzwania. XIV. Romanitas wobec christianitas – Romanitas wobec Barbaricum – Barbaricum wobec christianitas.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13736.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2" jest drugą częścią szerszych zagadnień podjetych w wykładzie cz.. 1 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule cz. 1) i obejmuje okres od około roku 600 do VIII wieku włącznie. Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące kontynuacji wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego i po okresie nasilonych wędrówek ludów. Osią zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach formułującej się chrześcijańskiej Europy łacińskiej oraz relacje artystyczne i kulturowe z Rzymem – stolicą papiestwa i dawnego Cesarstwa oraz relacje z Bizancjum. Kształtowanie nowej sztuki o bardzo różnorodnych odmianach w Europie nadalpejskiej studenci będą mogli śledzić w kontekście postępującej chrystianizacji, oraz w ciągłym integrowaniu tradycji antycznej z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich", dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi i w różnym stopniu zromanizowanych. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i odmiennie przyjmującej składniki „romanitas" i „christianitas" w różnych środowiskach od Wysp Brytyjskich, przez państwo Franków w Galii i państwo Longobardów w Italii do sztuki na Półwyspie Iberyjskim. Studenci będą mogli zaobserwować niezwykłą różnorodność rozwiązań artystycznych wyrosłych na różnych tradycjach w nowy sposób, zrozumieć zmienność relacji w różnych częściach Europy, wreszcie skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość" geografii artystycznej Europy, której łacińska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacjom na ruinach Rzymu możność zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej łacińskiej obserwując odmienności sztuki Italii, Galii, Germanii, Iberii, kultury wyspiarskiej, a tym samym pomoże to zrozumieć specyfikę późniejszych zjawisk w sztuce europejskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie oraz zna jej rolę w kulturze europejskiej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Program papieża Grzegorza Wielkiego, chrystianizacja Europy Północno-Zachodniej od 600. II. Chrystianizacja a różne oblicza monastycyzmu. Benedyktyni. III. Galia. Sztuka w w państwie Merowingów po roku 600. IV. Iberia. Sztuka Wizygotów na Półwyspie Iberyjskim. V. Sztuka Rzymu a relacje z Bizancjum. VI. Sztuka Królestwa Longobardów w VII-VIII wieku a relacje z Rzymem i Bizancjum. VII. Wyspiarskie tradycje artystyczne, malarstwo książkowe na Wyspach Brytyjskich oraz oddziaływanie na kontynencie. VIII. Sztuka a chrystianizacja prowincji Noricum, Dalmacji, Panonii oraz u Słowian Południowych. IX. Sztuka mozarabska na Półwyspie Iberyjskim i sztuka wschodzącego Królestwa Asturii.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty

Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13725.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z teoretycznym kontekstem badań nad sztuką średniowieczną, z początkami badań i terminologią stosowaną do opisu średniowiecznego dzieła sztuki w czasie narodzin historii sztuki jako dyscypliny akademickiej. Na zajęciach omówiony zostanie kontekst historyczny i kulturowy powstania pojęć i terminów "sztuka romańska" i "sztuk gotycka". Wykład ma również na celu zapoznanie studentów z kształtowaniem się i przemianami w metodologii badań nad sztuką średniowieczną.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie omawiane pojęcia i środowiska w jakim powstawały. Zna i rozumie metody badawcze w kontekście historycznym.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi z lepszym zrozumieniem czytać i interpretować teksty dotyczące sztuki średniowiecznej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dalszych studiów nad sztuką średniowieczną i samodzielnego formułowania problemów badawczych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w państwach europejskich w XVIII i XIX w. 2. Początki naukowej klasyfikacji w naukach przyrodniczych i ich wpływ na rozwój historii sztuki. 3. Romantyzm jako podglebie zainteresowań sztuką średniowieczną. 4. Językowe aspekty narodzin pojęć i terminów: Anglia i Francja. 5. Narodziny nacjonalizmów a sztuka romańska i gotycka. 6. Sztuka romańska i gotycka w kontekście sporów religijnych i filozoficznych XIX w. 7. Koncepcje Emmanuela Violet-le-Duc'a, Maxa Dvoraka i Aloisa Riegla i ich wpływ na rozumienie sztuki średniowiecznej. 8. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w Polsce pod zaborami: pierwsze badania i powstanie Katedry Historii Sztuki na UJ. 9. Metody badań nad sztuką średniowieczną w historiografii XX w. 10. Badania sztuki średniowiecznej w Polsce po odzyskaniu niepodległości. Próba adaptacji nowych metod i terminologii do studiów nad polskim średniowieczem	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Test otwarty

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15218.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z różnymi metodami badania ikon bizantyńskich i pobizantyńskich. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na aspekt kultowy, zagadnienie pierwotnego oraz późniejszego statusu i wykorzystania dzieł malarstwa ikonowego, a także przykłady adaptacji do nowych kontekstów społecznych i kulturowych. Dodatkowo w czasie kursu przybliżone zostanie zagadnienie interpretacji wyników badań technologicznych, które mogą ujawniać nie tylko cenne informacje o technice i technologii wykonania, ale także o późniejszych losach konkretnej ikony.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie wieloaspektowość badania ikon i ich znaczenie w innych dziedzinach nauk humanistycznych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student zna możliwości i ograniczenia metod historii sztuki do badania ikon.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student zna ogólną periodyzację dziejów malarstwa ikonowego i ich charakterystykę.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W4	Student jest świadomy znaczenia aspektu kultowego oraz wpływu kontekstu i sposobu prezentacji na społeczne funkcjonowanie ikon.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić technikę i wstępnie zadatować dzieło malarstwa ikonowego oraz przeprowadzić jego analizę stylową i ikonograficzną.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić metody badawcze dla konkretnych pytań badawczych.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi interpretować wyniki badań technologicznych i wykorzystywać je we własnej pracy badawczej.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do badania bizantyńskich i pobizantyńskich ikon metodami historii sztuki i potrafi w twórczy sposób wykorzystywać wyniki badań dziedzin pokrewnych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	1. Czym jest ikona? Przegląd metod badania ikon 2. Chronologia, materiały i techniki oraz interpretacja badań technologicznych 3. Ikona z perspektywy antropologii 4. Ikonoklazm 5. Ikony w kulcie publicznym i prywatnym 6. Ikony cudowne i acheiropoietyczne 7. „Ukryte i wyróżnione” – rola okładów i ram 8. Ponowne użycie ikon, metody konserwacji 9. Recepcja ikon na Zachodzie 10. Ikony w muzeach	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Rzeźba w Rzeczpospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13728.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi aspektami problematyki rzeźby XVIII-wiecznej, tworzonej w głównych ośrodkach artystycznych na terenie Rzeczpospolitej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę badań z historii sztuki w swej praktyce	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	wykorzystać wiedzą z historii sztuki w swej praktyce	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	uczenia się przez całe życie	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład obejmuje problematykę związaną z wybranymi zagadnieniami polskiej rzeźby wieku XVIII. Przy omawianiu wybranej problematyki zostanie zastosowane ujęcie z zakresu geografii artystycznej. Analizie zostaną poddane najważniejsze ośrodki rzeźbiarskie na terenach XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej: Warszawa, Lwów, Kraków, Wielkopolska, Ziemie Północne Korony, krąg wileński, ordynacja zamojska i ziemie lubelskie oraz ośrodek częstochowski i Pińczów. Po wstępnym zarysowaniu specyfiki warsztatowej rzeźby XVIII-wiecznej, zaprezentowaniu podstawowych pozycji bibliograficznej i zasad geografii artystycznej, zostaną omówione kolejno ww. ośrodki rzeźbiarskie. Każdy z nich zostanie zaprezentowany poprzez wybrane realizacje i najważniejsze sylwetki artystyczne kształtujące dane centrum. Poza omówieniem realizacji rodzimych, zostanie także zarysowany kontekst europejski prezentowanych zagadnień i rodowodu artystycznego poszczególnych artystów. Zagadnienia omawiane w blokach tematycznych: 1. Informacje wstępne, podstawowa bibliografia, specyfika warsztatowa rzeźbiarzy XVIII w., struktury cechowa a rzeźbiarze, wzorce rzymskie (warsztat Berniniego, Algardi), pojęcie geografii artystycznej i ogólne zakreślenie tematyki poruszanej w toku wykładu 2. Rzeźba krakowska 1 poł. XVIII wieku (Fontana, Frączkiewicz, Dobkowski, Lehner) 3. Rzeźba krakowska 2 poł. XVIII wieku (Ladislau, Rojowski, Gegenbaur, Fegg, Szeps) 4. Rzeźba Warszawska 1-3 ćw. XVIII wieku (Bernatowicz, Cieślikiewicze, Plersch, Vogt) 5. Rzeźba warszawska – nadworni artyści drezdeńscy, wczesny klasycyzm (Matielli, Le Bun, Coudray, Monaldi, Righi) 6. Rzeźba lwowska 1 poł. XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Sebastian Fesinger, Osiński) 7. Rzeźba lwowska (Pinsel) 8. Rzeźb lwowska 2 poł. XVIII wieku (Polejowski, Obrocki, Olędzki, Filewicz) 9. Rzeźba na terenie ordynacji zamojskiej, tereny lubelskie (Burzyński, Wurtzer, Zeisel) 10. Rzeźba wielkopolski (Wolnowicz, Eytner, Shops), 11. Rzeźba gdańska (Meissner, Miller, Stender, Eggert, Böttcher) 12. Rzeźba północnych terenów Korony (Puecker, Perwanger, Ch.B. Schmidt, J.Ch. Schmidt) 13. Rzeźba kręgu wileńskiego (Rihter, Her, artyści zakonni)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań otwartych do tychże

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.15194.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problemami ochrony zabytków sakralnych jako budowli i przedmiotów wykorzystywanych aktualnie w kulcie religijnym albo uważanych przez widzów za uświęcone kultowym użytkowaniem.
C2	Podkreślenie roli zabytków sakralnych jako ważnych dokumentów życia religijnego i dawnej kultury (nie tylko) religijnej.
C3	Uświadomienie niebezpieczeństwa prezentystycznego podejścia do zabytków sakralnych, kształtowanego przez aktualne wartościowanie religii i praktyk religijnych.
C4	Uświadomienie problemów finansowania, konserwacji i utrzymania zabytków sakralnych (współpraca i konflikty pomiędzy instytucjami kościelnymi, państwowymi i społecznymi).
C5	Nakreślenia problemu adaptacji zabytków sakralnych do innych celów i problemów wynikających z takich działań.
C6	Wskazanie potrzeby opracowania swoistej doktryny konserwatorskiej na użytek ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej, zwłaszcza na polu ochrony się sakralnego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków) i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym.	ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla badań nad sakralnym dziedzictwem kulturowym	ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz zastosować ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym i jego ochroną.	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki religijnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i potrafi wykorzystać ich ustalenia w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji zadań, związanych z ochroną zabytków sakralnych.	ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego (przede wszytskim artystycznego), wynikające z jego specyficznej funkcji. Studenci dowiedzą się, że dzieła sztuki religijnej były tworzone jako oprawa liturgii albo środek przekazywania nauki wiary. Do tych funkcji dostosowywano ich formy, toteż interpretacja zastosowanych w nich rozwiązań artystycznych musi opierać się na znajomości ich funkcji. Powiazanie formy z sakralną funkcją dzieła (zwane w dawnej teorii sztuki decorem), powinno być czytelne także dziś, zarówno w przypadku budowli i przedmiotów pozostających w kulcie, jak i zaadaptowanych do innych funkcji. Dzięki temu dzieła sztuki sakralnej pozostaną ważnymi dokumetami dawnej kultury i zachowają także powiązane z nimi dziedzictwo niematerialne.	W1, W2, W3, U1, U2
2.	W trakcie zajęć studenci zapoznają się z działaniami podejmowanymi przez wieki w celu ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego i ich religijną motywacją (np. zabytki sakralne jako dokumenty tradycyjnej liturgii, starodawność zabytków sakralnych jako świadectwo tradycji zarządzających nimi instytucji kościelnych, zabytki sakralne jako pamiątki pobożności narodowów, wspólnot miejskich lub możnych rodów). Zapoznają się z próbami swoistego zeświedczania zabytków sakralnych w celu ich ochrony w zsekularyzowanych lub wrogich religii społecznościach (np. próby ich ochrony jako dziedzictwa narodowego w rewolucyjnej Francji lub w sowieckiej Rosji), a także ze zjawiskiem zastepowania nabożeństwa religijnego przez "pobożność artystyczną" we współczesnym odbiorze dzieł sztuki religijnej, charakterystycznym m.in. dla postrzegania zabytków religijnych przez turystów.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Studenci zapoznaja się też ze problemami wynikajacymi ze współczesnych działań związanych z adaptacją dziedzctwa sakralnego do różnorodnych celów (dostosowanie do nowej liturgii i praktyk pobożnościowych, przechowywanie i ekspozycja w muzeach, muzeifikacja świątyń oraz ich adaptacja do celów świeckich). W trakcie zajęć zapoznają się z wybranymi przykładami refleksji nad takimi działaniami, formułowanej z perspektywy teologów, religioznawców, antropologów, socjologów, a przede wszytskim historyków sztuki i teoretyków ochrony dziedzictwa kulturowego.	W4, U1
4.	Zajęcia mają przygotowac studentów do krytycznej recepcji współczesnych rozwiązań w zakresie ochrony i prezentacji sakralnego dziedzctwa kulturowego, a także uzmysłowić im trudności związane z podejmowaniem takich działań. Przekonają się oni, że współczesna ochrona tego dziedzictwa wymaga dużej wrażliwości społecznej (uwzgledniajacej zarówno emocje osob religijnych, jak i niechętnych religii), a także znajomości i poszanowania jego specyfiki.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pytania. Pytania będą odnosić się do zagadnień ogólnych, a nie do jednostkowych przykładów. Do zaliczenie testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15208.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej roli sztuki antycznej w kontekście odradzającej się – odzyskującej niepodległość (1821–1832) – Grecji;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznych dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego, w tym zwłaszcza politycznego, odradzającej się Grecji;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną;
C4	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł sztuki antycznej wykorzystywanych w propagandzie odradzającej się Grecji	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	omówić oraz osadzić dzieło sztuki antycznej w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, przede wszystkim zaś odradzającej się Grecji;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić rolę sztuki antycznej w polityce odradzającej się Grecji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Jannis Makrijannis do żołnierzy zamierzających sprzedać dwa posągi antyczne: „Nawet gdyby mieli wam dać dziesięć tysięcy talarów, nie zgadzajcie się, by opuściły naszą ojczyznę. O nie właśnie walczyliśmy”. Podczas zajęć zajmujemy się analizą antycznych dzieł sztuki oraz ich rolą w kontekście, przede wszystkim kulturowym i politycznym, odradzającej się – dzięki zwycięskiej walce o niepodległość (1821–1832) – Grecji. Nowe państwo zbudowano bowiem z wykorzystaniem oświeceniowych modeli z Europy zachodniej: nowy wizerunek Grecji, oparty o antyczne dziedzictwo, stworzyli młodzi filhelleni wykształceni na Zachodzie. W związku z tym zabytki antyczne uznano za jedyne gotowe (i zrozumiałe dla świata Zachodu) symbole narodowe, do których może odnosić się młode i konsolidujące się państwo i które zarazem mogą uzasadnić sens i wartość niepodległej Grecji. Tak też podczas kursu podejmujemy refleksję nad rolą i wizją sztuki antycznej kreowaną przez odradzającą się –jako niepodległe państwo – Grecję. Główne pytania: Co działo się z Grecją – i jej kulturą artystyczną – po utracie niezależności najpierw na rzecz imperium Aleksandra Wielkiego, następnie zaś Rzymu? Co działo się z Grecją – i jej kulturą artystyczną – po upadku Bizancjum? Jaki był stosunek do antycznego dziedzictwa w Grecji pod panowaniem Osmanów (Τουρκοκρατία)? Jaką rolę dziedzictwo antyczne odegrało w walce o niepodległość Grecji? Jaką wizję Grecji i jej kultury konstruowano w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na badania nad sztuką antyczną? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na odnawianie, a następnie prezentowanie sztuki antycznej? Jak wyglądała ochrona prawna dziedzictwa kulturowego? Jak wyglądał stosunek do dziedzictwa kulturowego Bizancjum w odradzającej się Grecji? Co możemy powiedzieć o refleksji nad sztuką antyczną rozwijanej w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpłynęła na „odkrywanie” i postrzeganie zabytków antycznej Grecji?	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

Sztuka bizantyńska poza Bizancjum

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13793.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego
C2	Charakterystyka problematyki dziejów sztuki średniowiecznej kształtującej się na styku dwóch tradycji kulturowo-artystycznych: rzymsko-łacińskiej i bizantyńsko-greckiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student rozumie złożony łacińsko-grecki charakter kultury artystycznej średniowiecznej Europy	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego i powiązać je z określoną formacją artystyczną	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji o dziełach sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
analiza problemu	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki poikonoklastycznej bizantyńskiej: główne nurty myśli teologicznej, postawy religijno-dewocyjne i przemiany ikonografii i stylu w sztuce Główne ośrodki sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego: Ruś Kijowska, Królestwo Serbii, Wenecja i Sycylia, Cypr pod panowaniem dynastii Lusignan Kodeks Gertrudy jako przykład migracji i recepcji dzieła sztuki na styku dwóch kultur: ottońsko-łacińskiej i bizantyńsko-ruskiej Bizantyńsko-ruskie malarstwo monumentalne w Polsce w czasach Jagiellonów: problamatyka badawcza, charakterstyka dzieł	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w wykładzie, zaliczenie testu pisemnego (rozpoznanie i interpretacja dzieła reprodukowanego w teście otwartym)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15204.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej w kontekście liturgii;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu liturgii;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w rozwoju sztuki bizantyńskiej;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł bizantyńskich związanych z liturgią;	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	terminologię z zakresu architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	funkcje poszczególnych partii architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W4	główne części liturgii eucharystycznej;	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W5	przykłady bizantyńskich komentarzy liturgicznych.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozpoznać (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa) i nazwać poszczególne partie architektury sakralnej i przedmioty związane z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło sztuki w kontekście liturgii i pobożności bizantyńskiej;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	omówić przebieg liturgii eucharystycznej w Bizancjum	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	90	3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas zajęć zajmujemy się sztuką bizantyńską w kontekście liturgii, analizując dzieła oraz teksty źródłowe. Tak też zapoznajemy się z bizantyńską architekturą (w tym mikroarchitekturą) i jej związkami z liturgią – rozważając, w jaki sposób obie te rzeczywistości godzono w konkretnych rozwiązaniach artystycznych. Omawiamy również poszczególne kategorie przedmiotów związanych z liturgią: stroje, księgi i naczynia liturgiczne, kładąc nacisk na poprawne nazewnictwo, funkcje i rozpoznawanie (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa), jak również poznanie szerszego kontekstu kulturowego z nimi związanego (jak np. geneza szat, relacja obrazu z tekstem, znaczenie tekstów religijnych w edukacji bizantyńskiej) Nadto stawiamy pytania dotyczące kwestii sensów ideowych łączonych w Bizancjum ze sferą liturgiczną, krytycznie się przy tym przyglądając historyczno-artystycznej refleksji nad tym zagadnieniem. W związku z tym również analizujemy bizantyńskie teksty źródłowe, przede wszystkim komentarze liturgiczne. W rezultacie podczas zajęć podejmujemy refleksję nad szeroko rozumianymi związkami sztuki bizantyńskiej z liturgią. Wydaje się to tym ważniejsze, gdy zważyć, że obecnie znaczna część tego rodzaju dzieł funkcjonuje poza swą pierwotną funkcją. • bizantyńska liturgia i pobożność, • bizantyńskie komentarze liturgiczne, • liturgia a architektura, • stroje liturgiczne w Bizancjum, • księgi związane z liturgią w Bizancjum (ze szczególnym uwzględnieniem tych ilustrowanych), • naczynia liturgiczne w Bizancjum, • rola sztuki w liturgicznym spektaklu, • przedstawienia liturgii w sztuce bizantyńskiej.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

Sztuka Czech od XVI do XVIII w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.15179.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład dotyczy architektury, rzeźby i malarstwa w krajach Królestwa Czech, łącznie ze Śląskiem i Łużycami, w okresie ich przynależności do Czech. Wybrane dzieła zostaną przedstawione w szerokim kontekście przemian politycznych, społecznych i religijnych. W przypadku najważniejszych zjawisk artystycznych obszernie omówiono zostanie również geneza oraz problem oddziaływania na sztukę innych regionów Europy Środkowej (zwł. na sztukę polską). Oprócz prezentacji sztuki czeskiej, celem zajęć jest też przedstawienie na jej przykładzie najważniejszych procesów artystycznych i nowych metod badawczych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce czeskiej XVI-XVIII wieku	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej w Europie Środkowej	ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Historia Królestwa Czech w okresie późnośredniowiecznym i nowożytnym 2. Najważniejsze zagadnienia sztuki późnośredniowiecznej w Czechach 3. Architektura od przejęcia władzy przez Habsburgów do wybuchu wojny trzydziestoletnniej 4. Plastyka XVI w. 5. Sztuka w kręgu dworu Rudolfa II 6. Sztuka w kręgu mecenatu Albrechta Wallensteina 7. Architetkura 2. poł. XVII w. 8. Malarstwo i rzeźba 2. poł. XVII w. 9. Architektura cechu praskiego i jej recepcja na prowincji 10. Architektura "starego sposobu" 11. Praskie warsztaty rzeźbiarskie 1. poł. w. XVIII 12. Malarstwo XVIII w. 13. Architektura 2. poł. w. XVIII	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13649.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w w sztuce Europy Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku oraz stosowaniem pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i pokrewnego pojęcia "Europa Środkowa" w historii sztuki. Podczas zajęć omówione zostaną geograficzne, historyczne i kulturowe konteksty, w których powstawała sztuka regionu w XX i XXI wieku, a także metodologia stosowana do jej badań. Tematyka zajęć dotyczyć będzie takich kwestii jak: poszukiwanie stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku, oryginalny charakter środkowoeuropejskich awangard, specyfika programów modernizacyjnych w regionie w okresie międzywojennym, wpływ totalitaryzmów na sztukę po 1945 roku, rozwój tendencji neoawangardowych i kontestacja komunizmu, ekspresjonizm i groteska w latach 80., sztuka czasów transformacji po 1989 roku, sztuka aktualna i współczesne przemiany kulturowe w krajach Europy Środkowo-Wschodniej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku, jej wartość, specyfikę oraz miejsce w historii sztuki europejskiej i światowej.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać i analizować historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku oraz promowania wiedzy na ten temat, w tym znaczenia, osiągnięć i wartości sztuki z regionu w skali międzynarodowej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Historia pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i jego zastosowanie w historii sztuki. Metodologia badań nad sztuką regionu, relacja z pojęciem "Europa Środkowa". 2. Poszukiwania stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku. 3. Awangardy w Europie Środkowo-Wschodniej - ich odrębność i specyfika. 4. Modernizm w architekturze i designie w okresie międzywojennym. 5. Sztuka i pamięc o II wojnie światowej. 6. Sztuka w czasach totalitaryzmu po 1945. 7. Tendencje neoawangardowe od lat 60. 8. Ekspresjonizm i groteska lat 80. 9. Sztuka czasów transformacji po 1989 roku. 10. Sztuka, architektura, design po 2000 roku.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami.(test otwarty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka islamska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15195.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają w przystępny sposób ukazać najważniejsze etapy rozwoju sztuki islamskiej w możliwie najszerszym zasięgu geograficznym – od muzułmańskich dzieł powstałych w Hiszpanii po zabytki z terenów Indii, a także chronologicznym – od jej początków w VII w. aż po wiek XX. Na temat sztuki islamskiej istnieje wiele błędnych i uproszczonych opinii, wedle których jest ona niezwykle hermetyczna, trudna do zrozumienia, a zarazem jednostajna, wręcz schematyczna, ponadto – programowo pozbawiona przedstawień figuralnych oraz rozbudowanych cyklów narracyjnych. Dlatego celem wykładów będzie przede wszystkim przedstawienie jej wyjątkowego bogactwa i różnorodności, umiejętności przyswajania obcych wpływów i rozległego oddziaływania na inne strefy kulturowe. Dodatkowo pokażą one, że często granica pomiędzy sztuką chrześcijańską i islamską była bardzo płynna i trudna do jednoznacznego ustalenia.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie cechy sztuki islamskiej.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać zasadnicze etapy rozwoju chronologicznego oraz zasięg topograficzny sztuki muzułmańskiej, wskazać najważniejsze obszary jej rozwoju oraz potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Informacje wstępne i źródła sztuki islamskiej. 2. Sztuka kalifatu Umajjadów (661-750). 3. Abbasydzi – sztuka wczesnego Islamu na ziemiach centralnych i wschodnich (750-ok. 1000). 4. Al-Andalus 1 – sztuka Umajjadów hiszpańskich, Almohadów i Almorawidów (750-1232). 5. Al-Andalus 2 – sztuka Nasrydów (1232-1492). Sztuka Maghrebu (XIV-XX w.). 6. Gaznawidzi, „Wielcy Seldżucy”, muzułmańscy Mongołowie – sztuka ziem wschodnioislamskich (ok. 1000-1360). 7. Timurydzi, Mogołowie, Safawidzi – sztuka islamska między Iranem a Indiami (1360-XIX w.). 8. Fatymidzi, Zankidzi, Ajjubidzi oraz Seldżucy – sztuka islamska między Anatolią a Egiptem (1000-1250). 9. Mamelucy i pierwsi Osmanowie – sztuka islamska między Egiptem a Anatolią (1250-1517). 10. Sztuka Turcji osmańskiej (1517-1921).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test otwarty

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15178.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Sztuka Krakowa jest studentom relatywnie dobrze znana, ponieważ jej problematyka jest poruszana na ćwiczeniach, wykładach kursowych i w pracach seminaryjnych, a bogata literatura naukowa pozwala na relatywnie łatwe samodzielne pogłębienie wiedzy. Szybko zmieniający się stan badań nad wieloma zagadnieniami wymaga jednak krytycznego komentarza, a różnorodny i stosunkowo dobrze rozpoznany materiał pozwala na pogłębione studia interpretacyjne. Celem wykładu jest więc nie tylko prezentacja zabytków, ale wprowadzenie studentów w najnowszy stan badań nad kluczowymi zagadnieniami i pokazanie zastosowania najlepiej do nich dobranych rozwiązań metodologicznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z nowożytną sztuką Krakowa	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu nowożytnej sztuki Krakowa	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania kompetencji w zakresie sztuki nowożytnej Krakowa	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Najważniejsze problemy sztuki w. XVI 2. Dzieje Krakowa w XVII i XVIII w. 3. Kościół śś. Piotra i Pawła na tle architketury zakonu jezuitów 4. Wnętrza zamku wawelskiego przebudowane w pierwszych latach w. XVII 5. Architektura, kamieniarstwo i sztukatorstwo w 1. poł. w. XVII 6. Kamieniarka, snycerka i malarstwo 1. poł. w. XVII 7. Architektura w czasach odbudowy po potopie szewdzkim 8. Plastyka 2. poł. w. XVII 9. Wybrane zagadnienia rzemiosła artystycznego XVII w. 10. Sebastian Piskorski i kościół św. Anny 12. Jerzy Hankis i Baltazar Fontana 13. Architektura 1. poł. w. XVIII 14. Działalność fundacyjna Jacka Łopackiego 16. Antoni Frączkiewicz i snycerka 1. poł. XVIII w. 17. Szymon Czechowicz, Tadeusz Kuntze i malarstwo w Krakowie w w. XVIII 18. Sztuka 2. poł. w. XVIII	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka Młodej Polski

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13658.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi w okresie Młodej Polski, w różnych dziedzinach twórczości: w sztukach pięknych, designie i architekturze. Podczas zajęć omówione zostaną najważniejsze tematy podejmowane przez artystów, nowatorska ikonografia i stylistyka dzieł młodopolskich, przekazywane treści ideowe. Wśród omawianych zagadnień znajdą się: charakterystyka głównych ośrodków Młodej Polski (Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno), młodopolskie malarstwo, grafika i fotografia, rzeźba w okresie Młodej Polski, idea stylu narodowego w architekturze i designie, architektura miast około roku 1900, rola stowarzyszeń artystycznych i instytucji promujących sztukę młodopolską, narodowe i międzynarodowe inspiracje twórców Młodej Polski.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę Młodej Polski, w tym najważniejsze dzieła i ich treści ideowe, sylwetki najważniejszych twórców i ośrodki rozwoju sztuki młodopolskiej.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać sztukę Młodej Polski, analizować jest treści ideowe, rozumieć jej specyfikę i wartość artystyczną.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Młodej Polski, wskazywania jej znaczenia dla współczesnego polskiego kodu kulturowego oraz promowania wiedzy na temat wartości artystycznej i treści arcydzieł sztuki młodopolskiej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Pojęcie "Młoda Polska", jego geneza i zastosowania w historii sztuki. 2. Geografia sztuki Młodej Polski i jej główne ośrodki: Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno. 3. Malarstwo młodpolskie - najważniejsi twórcy i dzieła. 4. Grafika i fotografia w okresie Młodej Polski - najważniejsi twórcy i dzieła. 5. Rzeźba młodpolska - najważniejsi twórcy i dzieła. 6. Stanisław Wyspiański i jego twórczość. 7. Odnowa rzemiosła artystycznego, działaność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztaty Krakowskie. 8. Idea stylu narodowego i jej interpretacje. 9. Architektura w czasach Młodej Polski. 10. Narodowe i międzynarodowe konteksty sztuki Młodej Polski.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	pozytywny wynik testu ze slajdami (test otwarty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15212.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki Cesarstwa Rzymskiego;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji rzymskich dzieł sztuki z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego, zwłaszcza politycznego;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką rzymską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości propagandowej roli sztuki Cesarstwa Rzymskiego;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł sztuki Cesarstwa Rzymskiego o cechach propagandowych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować datowanie danego dzieła oraz powiązać go z formacją / modusem stylistycznymi, a także zinterpretować jego treść;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło późnej sztuki Cesarstwa Rzymskiego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, objaśniając zwłaszcza jego funkcję propagandową.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kolejnych wykładów studiujący zapoznają się z szeroko rozumianą problematyką relacji sztuki i władzy w kontekście sztuki Cesarstwa Rzymskiego. Z jednej strony nacisk jest położony na szczegółową analizę wybranych dzieł, zwłaszcza pod kątem ich treści propagandowych, z drugiej zaś nie mniej istotne jest rozpatrywanie ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym późnego Cesarstwa Rzymskiego, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych.	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Część 1 (1 –3): wprowadzenie do kursu • ramy czasowe i geograficzne, • dzieje Cesarstwa Rzymskiego: od Augusta do Dioklecjana, • problem wizualności w rzymskiej kulturze, • sztuka i władza.	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Część 2 (4–6): August i potęga obrazów • nowa epoka – nowa sztuka, • autoprezentacja Augusta, • wizualne dziedzictwo Augusta, • upamiętnienie w epoce wczesnego cesarstwa.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Część 3 (7–9) pięciu dobrych cesarzy • Rzym: serce sztuki i władzy, • sztuka portretowa, sztuka autoprezentacji, • program budowlany Hadriana w Atenach, • pomniki władzy.	W1, U1, U2, K1, K2
5.	Część 4 (10–12): tetrarchia • trudny wiek III: czy na pewno artystyczny upadek? • działalność Dioklecjana, • damnatio memoriae i rzymskie portrety cesarskie, • problem stylu i treści ideowych w późnoantycznej sztuce rzymskiej, • sztuka w służbie prezentacji nowej formy władzy.	W1, U1, U2, K1, K2
6.	Część 5 (13–14): analiza i interpretacja wybranych dzieł 15 spotkanie: podsumowanie zajęć	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15196.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce niderlandzkiej XVI i XVII wieku.
C2	Ukazanie problematyki dzieł sztuki jako "znaków tożsamości" religijnej, narodowej i społecznej w epoce nowożytnej na przykładzie dziejów sztuki niderlandzkiej.
C3	Wprowadzenie do nowożytnej niderlandzkiej teorii sztuki. Zarysowanie znaczenia pism teoretyczno artystycznych w określaniu jej tożsamości konfesyjnej i narodowej.
C4	Wskazanie problemu zjawisk artystycznych i dorobku artystów postrzeganych i opisywanych jako charakterystyczne dla Niderlandów.
C5	Ukazanie roli produkcji graficznej w upowszechnieniu rozwiązań uważanych za niderlandzkie.
C6	Ukazanie znaczenia handlu sztuką w XVI i XVII wieku w kreowaniu obrazu sztuki niderlandzkiej.
C7	Zarysowanie problematyki recepcji sztuki niderlandzkiej w Europie w XVI i XVI wieku i postrzegania problemu jej tożsamości przez obcokrajowców.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze informacje z zakresu dziejów sztuki niderlandzkiej XVI i XVII wieku i rozumie wpływ uwarunkowań religijnych, narodowościowych i społecznych na jej kształtowanie.	ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie aktualne metody badań nad funkcjami społecznymi dzieł sztuki w Niderlandach. Potrafi powiązać badania nad stosowanymi w nich rozwiązaniami formalnymi i manifestowanymi za ich pomocą programami treściowymi.	ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji nowożytnej sztuki niderlandzkiej w zakresie historii i pokrewnych dyscyplin humanistycznych.	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów sztuki niderlandzkiej w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Absolwent ma świadomość znaczenia artystycznego dorobku artystycznego dla dziedzictwa kulturowego Europy i szczególnej konieczności zadbania o jego elementy zachowane na terenie Polski.	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione złożone dzieje Niderlandów w XVI i XVII wieku oraz podziały społeczne, które pojawiły się na tym obszarze w wyniku sporów religijnych, wojen i kryzysów ekonomicznych. Studenci zapoznają się także z działaniami humanistów, kształtujących literacki język niderlandzki jako podstawowy wyznacznik tożsamości narodowej, spajacej cały ten obszar. Na wykładzie zostanie także zasygnalizowane znaczenie dumy z narodowego dorobku kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość Niderlandyczyków.	W3, K1
2.	Prezentacja dziejów sztuki niderlandzkiej w XVII wieku zostanie ukierunkowana na wskazanie jej specyficznych cech i wyjaśnienie okoliczności ich ukształtowania. Szczególna uwaga zostanie skierowana na świadome stosowanie w niej rodzimych materiałów (czarne, białe i brązowe marmury z Ardenów, alabaster, cegła łączona z detalami z wapienia) oraz rozwiązań konstrukcyjnych (drewniane imitacje sklepień) i funkcjonalnych w architekturze (wielkie okna, wysokie strome dachy budynków). Wiele uwagi zostanie też poświęcone rozwijaniu malarstwa olejnego jako niderlandzkiej techniki malarskiej. Studenci zapoznają się też z podtrzymywaniem w sztuce niderlandzkiej technik (witraż) i rozwiązań średniowiecznych jako kluczowych elementów lokalnego dziedzictwa artystycznego,	W1, U1
3.	W trakcie wykładu zostaną zaprezentowane najdawniejsze próby tworzenie kanonu artystów niderlandzkich (m.in. przez Marcusa van Vaernewijcka) i wskazywania wzorców osobowych artysty niderlandzkiego (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden), a także rozwijanie tego kanonu przez Carela van Mandera oraz Petera Paula Rubensa i osoby z jego kręgu. Studenci dowiedzą się, że mimo podziałów religijnych i politycznych do kanonu tego odwoływali się niezmienne artyści z Niderlandów południowych i północnych, co zapewniało ich stuce jednorodny charakter.	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	Zostaną jednak ukazane także znaczenie reformacyjnych i kontrreformacyjnych podziałów religijnych społeczeństwa Niderlandów, przekładających się zróżnicowanie jego podejścia do sztuki sakralnej, przybierajacego w skrajnych sytuacjach charakter ikonoklazmu oraz heroicznej obrony obrazów i rzeźb przed zniszczeniem. Studenci dowiedzą się, w jaki sposób ugruntowanie katolicyzmu w Niderlandach południowych wpłynęło na rozwój na tym obszarze sztuki sakralnej, łaczącej przywiązanie do lokalnych tradycji z szeroką adaptacją rozwiązań ze sztuki papieskiego Rzymu. Zostanie także zaprezentowana protestancka sztuka Niderlandów północnych, odwołująca się bardzo wybiórczo do rodzimego dziedzictwa i wzorców rzymskich (zdecydowany realizm) i wprowadzajaca nowe rozwiązania ikonograficzne. Na wykładzie zostanie omówiona zupełnia odmienna koncepcja kształtowania i wyposażenie kościołów, przyjęta przez katolików na południu i protestantów na północy. Studenci dowiedzą się również, że dyskryminacja katolików w Niderlandach północnych doprowadziła na tym terenie do wykształcenia specyficznej dla niego formuły ukrytych kościołów katolickich (schuilkerken),	W1, W2, U1
5.	Wykład ukaże, w jaki sposób rozpad Niderlandów na południową część, podlegającą Habsurgom i północną, w której wprowadzono ustrój republikański, przełożyło się na ukształtowanie w każdej z tych cżęści odmiennych struktur społecznych, manifestujących swoją tożsamość za pomocą zróżnicowanych rozwiązań artystycznych. Na południu kluczowa rola przypadła szlachcie i naśladującemu jej obyczaje patrycjatowi miejskiemu, co przełożyło się m.in na dążenie do ostencyjnej wspaniałości budowli i dominacji w malarstwie gatunków manifestujących szlachecką tożsamość (np. martwa natura łowiecka, portret reprezentacyjny z wiernie oddaną wspaniałością szat). Na północy kalwiński ideał powściągliwości doprowadził do nadania sztuce znacznie skromniejszych form, wykorzystywanych bardzo świadomie do propagowania ideałów republikanskich.	W2, W3
6.	W trakcie zajęć zostanie także poruszona kwestia (wzbudzająca intensywną dyskusję wśród badaczy), przyjęcia przez mieszkańców Niderlandow północnych odrębnej tożsamosci narodowej. Taka postawa była - jak się wydaje - manifestowana w sztuce poprzez dzieła ukazujące "pre-Holendrów" jako "nowe dzieci Izraela", a zatem naród wybrany, z ktorego byli wyłączeni Niderlandczycy z południa, pozstajacy pod władzą papieża i Habsburgów.	W2, W3
7.	W tracie zajęć zostanie podjęta także kwestia postrzegania sztuki Niderlandzkiej w teoretyczno-artystycznych wypowiedziach autorów niderlandzkich i zagranicznych. Okazuje się, że identyfikowali oni dość zgodnie charakterystyczne cechy sztuki niderlandzkiej, nie dostrzegając właściwie podziałów, zarysowujących się w niej w XVII wieku. W obu częsciach Niderlandów funkcjonował w epoce nowożytnej podobny model handlu sztuką i rozpowszechniania jej osiągnięć za pomocą grafiki reprodukcyjnej. Taki stan rzeczy powodował, że obrazy, rzeźby i ryciny nabywano i gromadzono w wielu miejscach w Euopie po prostu jako niderlandzkie. Studenci dowiedzą się także, że wielu artystów działało nadal w obu częsciach Niderlandów, a poza ich obszarem robiło karierą, eksponując swoje niderlandzkie pochodzenie, bez akcentowania jego postępującej dystynkcji.	W1, W2, U1, K1
8.	Zajęcia powinny zatem uświadomić studentom problemy stojące przed badaczami, stawiającymi sobie pytanie, czy w nowożytnej sztuce europejskiej ujawniała się bardziej jej jednorodność, czy też postępujące róznicowanie się lokalnych "szkół". Studium niderlandzkiego przypadku, nie tyle przybliża rozstrzygnięcie tej kwestii, ile uświadamia jej złożoność. Z całę pewnością wskazuje jednak wiele metod, które mogą być użyteczne przy próbach identyfikacji różnych tożsamości sztuki w epoce nowożytnej.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Studenci odpowiadają na cztery pytania odnoszące się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. Do zaliczenie testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15170.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest omówienie i sproblematyzowanie sztuki ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	sposoby definiowania kategorii "nowoczesności" ok. roku 1900 oraz związek pomiędzy uchwytnymi wówczas poszukiwaniami nowego języka artystycznego, a przemianami kulturowymi, technologicznymi, gospodarczymi, społecznymi, politycznymi etc.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	dynamikę życia artystycznego w Europie i Stanach Zjednoczonych ok. 1900 oraz charakter i formy relacji łączących najciekawsze ośrodki ówczesnej sztuki	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	mnogość nurtów i tendencji w sztuce analizowanego okresu oraz najważniejsze "platformy" transferu idei i rozwiązań artystycznych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W4	dzieła artystów omawianych na wykładzie wraz z ich kontekstem kulturowym, instytucjonalnym, społecznym, politycznym etc.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W5	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	dokonać rewizji tradycyjnego modelu geografii artystycznej i dostrzegać złożone, wielokierunkowe relacje zarysowujące się w sztuce ok. 1900 pomiędzy "centrami" i "prowincjami" artystycznymi	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	określić specyfikę sztuki poszczególnych ośrodków omawianych na zajęciach, a jednocześnie wskazać jej pierwiastki kosmopolityczne	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	wyjaśnić znaczenie wystaw międzynarodowych, prasy artystycznej, galerii sztuki, stowarzyszeń, salonów i kawiarni artystycznych oraz kolonii artystów dla rozwoju i charakteru sztuki ok. 1900	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U4	osadzić w szerokim kontekście historycznym, ideowym i artystycznym dzieła sztuki analizowane na wykładach	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U5	rozpoznać autora lub środowiska artystyczne, w których powstały omawiane na zajęciach dzieła sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treścią wykładu będzie przybliżenie bogatej, złożonej, pełnej paradoksów i sprzeczności sztuki ok. 1900 oraz krajobrazu intelektualnego epoki poprzez analizę dorobku kulturowego najważniejszych ośrodków artystycznych w krajach Europy (Francja, Belgia, Hiszpania, Włochy, Wielka Brytania, Niemcy, Austria, Czechy, Węgry, Polska, Rosja, kraje skandynawskie) i w Stanach Zjednoczonych. Sztuka wybranego okresu pokazana zostanie jako odpowiedź na wyzwania nowoczesności (przede wszystkim związane z przyspieszeniem procesu industrializacji i urbanizacji, gwałtownymi przemianami polityczno-społecznymi, rewolucją naukowo-technologiczną, globalizacją i kolonializmem), przy jednoczesnej próbie wydobycia jej skomplikowanych relacji z tradycją. Uwaga studentów zostanie zwrócona na pluralizm estetyczny sztuki fin-de-siècle'u, wielość jej nurtów i tendencji (secesja, modernizm, symbolizm, postimpresjonizm, ekspresjonizm, Arts and Crafts Movement, Aesthetic Movement etc.), nowe media, po które sięgnęła i nowe tematy, które podjęła, a także na stanowiące dla nich inspirację nowe idee filozoficzne i koncepcje naukowe (zwłaszcza z dziedziny psychologii, psychiatrii, neurologii, antropologii i optyki). Obserwowane na gruncie sztuki wysiłki podejmowane na rzecz odrzucenia historycznych konwencji i znalezienia nowego języka wyrazu skonfrontowane zostaną z podobnymi innowacjami wprowadzanymi wówczas m.in. na gruncie literatury, teatru, muzyki, tańca. Rewizji poddany zostanie tradycyjny model geografii artystycznej, dzięki czemu możliwe stanie się wydobycie policentrycznego charakteru sztuki ok. 1900, w której sprzężenia artystyczne pomiędzy wielkimi, europejskimi centrami, a stolicami regionów okażą się wielokierunkowe, sieciowe, wzajemnie wzbogacające. W konsekwencji scharakteryzowane zostaną najważniejsze płaszczyzny, na których przecinały się wpływy między ośrodkami oraz różnorakie drogi/sposoby wymiany impulsów. Ów „międzynarodowy" charakter sztuki fin-de-siècle'u zderzony zostanie z poszukiwaniami „narodowego", tożsamościowego jej potencjału. Obok malarstwa, rzeźby i architektury, pokazana zostanie ceramika, szkło, meble, biżuteria, moda, plakat, książka artystyczna etc., co pozwoli na podkreślenie dokonującego się ok. 1900 odejścia od tradycyjnego hierarchizowania i rozróżniania „sztuk pięknych" oraz „sztuk użytkowych" na rzecz idei „jedności sztuk" i próby przesycenia sztuką wszystkich aspektów codzienności. Bohaterami wykładu będą nie tylko projektanci i wytwórcy dzieł sztuki, ale też mecenasi, inwestorzy, marszandzi, kolekcjonerzy, krytycy i "konsumenci" ówczesnej sztuki.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania otwarte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15175.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie zagadnień sztuki efemerycznej w okresie nowożytnym przede wszystkim w Rzeczypospolitej – na tle sztuki zachodnioeuropejskiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia związane z problematyką sztuki okazjonalnej w okresie nowożytnym	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować dekoracje efemeryczne zarówno pod względem artystycznym jak i ikonograficznym	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnych poszukiwań i opracowań problematyki dekoracji efemerycznych w sztuce nowożytnej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem jest przedstawienie podstawowych zagadnień (rodzajów) sztuki efemerycznej (okazjonalnej) w okresie nowożytnym przede wszystkim na terenach Rzeczypospolitej – na tle sztuki zachodnioeuropejskiej. Wykład będzie miał charakter przedstawienia podstawowych rodzajów sztuki okazjonalnej i koncentrować się będzie wokół następujących bloków tematycznych • okoliczności powstawania dekoracji okazjonalnych łączących się z nadzwyczajnymi wydarzeniami ze sfery sakralnej i publicznej (egzekwie, pogrzeby, anniwersarze, kanonizacje, uroczyste wjazdy, przyjęcia poselstw, ceremonie dworskie). • analiza najważniejszych realizacji: dekoracje katafalków, fejerwerki, karuzele, bale, sztuka stołu • przedstawienie głównych twórców opraw artystycznych i ich prac, jak również omówienie źródeł konceptów ikonograficznych • przedstawienie najważniejszych realizacji i wzorów artystycznych zachodnioeuropejskich (włoskie, środkowoeuropejskie, francuski	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test zaliczeniowy otwarty

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13733.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej głównie w ramach kultury łacińskiej w granicach państw krzyżowców na terenie Syro-Palestyny oraz na Cyprze między początkiem XII a końcem XV w., a więc w okresie między powstaniem Królestwa Jerozolimskiego a przejściem Cypru pod władzę Wenecji. Zostaną wskazane podobieństwa nie tylko do zjawisk artystycznych w poszczególnych krajach ówczesnej Europy Łacińskiej, ale także związki ze sztuką bizantyńską i islamską. Zaakcentowane zostaną także podstawowe skutki łacińskiej obecności na tych terenach zarówno dla sztuki zachodnioeuropejskiej, jak i sztuki islamskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. I wyprawa i powstanie państw krzyżowców w Syro-Palestynie. Co to jest sztuka krzyżowców? 2. Ludność i Kościoły Ziemi Świętej. Początki sztuki krzyżowców w Syro-Palestynie (1099-1131). 3. Obrona Ziemi Świętej. Sztuka w epoce królowej Melisandy (1131-1161) 4. Sztuka krzyżowców w 2 połowie XII w. (1163-1187) 5. Wyprawy krzyżowe w XIII w. Odnowienie i ponowny rozkwit sztuki krzyżowców (1187-1244). 6. Rozkwit malarstwa krzyżowców (1250-1228). 7. Sztuka krzyżowców 1268-1289 i ostatnie dzieła krzyżowców w Akrze (1289-1291) 8. Gotycka architektura sakralna na Cyprze. 9. Architektura świecka Królestwa Cypru. 10. Sztuki plastyczne Królestwa Cypru. 11. Znaczenie krucjat oraz sztuki krzyżowców dla Europy Łacińskiej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test otwarty

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka polska 1945-1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15222.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest problemowa prezentacja wybranych zagadnień sztuki polskiej okresu 1945-1989, ze szczególnym uwzględnieniem krakowskiego środowiska artystycznego, instytucji i kolekcji sztuki współczesnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Kontekst społeczno-polityczny i instytucjonalny funkcjonowania sztuki oraz środowiska artystycznego w Polsce okresu 1945-1989.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	Wybrane nurty i tendencje sztuki polskiej okresu 1945-1989 w ujęciu problemowym.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	Wybrane dyskusje i debaty dotyczące sztuki, przykłady tekstów krytycznych dotyczących zjawisk artystycznych okresu 1945-1989.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W4	Przemiany w sposobie prezentacji sztuki w okresie PRL w kontekście akademickim, popularnonaukowym i muzealnym, wybrane sylwetki badaczy.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W5	Charakterystykę twórczości wybranych artystów i artystek w ujęciu problemowym.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W6	Charakterystykę krakowskiego środowiska artystycznego okresu powojennego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W7	Inspiracje i wpływy światowych tendencji w sztuce na sztukę polską, udział polskich artystów i artystek w międzynarodowym obiegu sztuki.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W8	Rolę "sztuk plastycznych" wobec innych dziedzin sztuk wizualnych w omawianym okresie.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W9	Podstawową literaturę dotyczącą wskazanego okresu, tematy, dyskusje i spory oraz nowe perspektywy badawcze.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Dokonać samodzielnej selekcji informacji i problematyzowania zagadnień dotyczących najważniejszych tendencji w sztuce polskiej po 1945.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	Scharakteryzować wybrane tendencje i nurty sztuki polskiej okresu 1945-89 w ujęciu krytycznym oraz w kontekście społecznym-politycznym i instytucjonalnym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U3	Przeprowadzić krytyczną analizę wybranych tekstów teoretycznych oraz podjąć dyskusję związaną z zagadnieniami wskazanymi przez prowadzącego/prowadzącą zajęcia	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
K1	Korzystania z dostępnej literatury przedmiotu w celu pogłębienia omawianych wątków, ewentualnie podjęcia opracowania wybranych zagadnień, poszukiwania kontekstów zagranicznych omawianych zjawisk.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	Uczestnictwa w życiu kulturalnym Krakowa, aktywnego poznawania i krytycznej analizy form prezentacji zjawisk zawiązanych ze sztuką PRL, kolekcji muzealnych i prywatnych.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	Wskazania znaczących zjawisk w sztuce omawianego okresu w kontekście ich ochrony i popularyzacji wiedzy na ich temat.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socrealizm w sztuce i krytyce sztuki w Polsce.	W1, W2, W3, W5, W6, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	"Powrót" modernizmu - kontekst polityczny i instytucjonalny.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Grupa Krakowska i krakowskie środowsko artystyczne lat 50. i 60. oraz inne ugrupowania artystyczne okresu Odwilży.	W2, W4, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Nurt kolorystyczny w polskim malarstwie: tradycja i awangarda.	W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
5.	Tendencje neoawangardowe: happening, performance i konceptualizm w sztuce polskiej na tle tendencji zagranicznych.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Tematyka feministyczna w sztuce polskiej przed 1989.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Architektoniczne ikony późnego modernizmu w Polsce, kryteria oceny i znaczenie ochrony.	W1, W5, W7, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Wzornictwo epoki Odwilży, konktest społeczny i ekonomiczny.	W1, W5, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Krytyka artystyczna i piśmiennictwo o sztuce w czasach PRL.	W3, W4, W7, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Sztuka niezależna i sztuka drugiego obiegu lat 80.	W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Kolekcje i wystawy powojennej sztuki polskiej .	W3, W4, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	test pytań otwartych, analiza tekstu źródłowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Sztuka polska po 1989 roku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13663.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce polskiej po 1989 roku. Punktem odniesienia jest transformacja postkomunistyczna, a także procesy integracji europejskiej oraz definiowanej na nowo tożsamości narodowej w realiach XXI wieku. Dzieła sztuki analizowane są w złożonych kontekstach kulturowych i historycznych tego okresu, co pozwala ocenić dynamikę zmian na polskiej scenie artystycznej przełomu XX i XXI wieku. Podczas zajęć omówione zostaną takie kwestie jak sztuka o tematyce politycznej i społecznej, inspiracje groteską i surrealizmem, zainteresowanie pamięcią i historią, odniesienia artystów do kwestii globalnych i lokalnych, reprezentacje tożsamości indywidualnych i zbiorowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie historię sztuki polskiej po 1989 roku, w tym zwłaszcza najważniejsze zjawiska na scenie artystycznej i ich twórców oraz konteksty historyczne i kulturowe, w jakich powstawały.	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać historię sztuki polskiej po 1989 roku i poddać krytycznej ocenie powstające wtedy dzieła sztuki, odczytując je na tle epoki.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki polskiej po 1989 roku, aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym i wartościowania dzieł sztuki współczesnej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Problemy metodologiczne w badaniach nad sztuką polską po 1989 roku - terminologia, związki z innymi dyscyplinami humanistyki, specyfika badań nad sztuką aktualną. 2. Sztuka o tematyce politycznej i społecznej. 3. Pamięć o czasach komunistycznych i jej różne interpretacje. 4. Tematyka historyczna w sztuce po 1989 roku. 5. Historie alternatywne. 6. Groteska i jej związek ze specyfiką czasów transformacji. 7. Tendencje surrealistyczne w malarstwie i rzeźbie po 1989 roku. 8. Interpretacje narodowych i lokalnych tożsamości w sztuce po 1989 roku. 9. Sztuka i debata o wartościach i tradycjach europejskich we współczesnym świecie. 10. Sztuka aktualna i najważniejsze instytucje zajmujące się jej prezentacją i badaniami.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami.(test otwarty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15200.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat sztuki świeżo powołanego władztwa Piastów, włączonego do świata chrześcijańskiego dopiero w drugiej połowie X wieku oraz kompleksowej specyfiki badań nad fundacjami w architekturze, pojedynczymi artefaktami związanymi z początkami chrześcijaństwa.
C2	Zapoznanie ze spektakularnymi odkryciami - udział odkrytego dziedzictwa artystycznego w kształtowaniu mediewistyki dotyczącej początków państwa polskiego.
C3	Uwrażliwienie na krytyczne metody oceny źródeł artystycznych i ich interpretacji oraz rolę wieloprzesłankowej analizy w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę wczesnych Piastów oraz jej powiązania ze sztuką Europy	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Potrafi krytycznie analizować źródła artystyczne oraz ocenić rolę metod historii sztuki w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi wyjaśnić specyfikę badań nad architekturą wczesnopiastowską	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Państwo, chrzest i początki Kościoła. Problematyka historyczna i źródła archeologiczne. II. Archeologia chrześcijańska w Polsce. Początki i rozwój badań. III. Architektura jako podstawowe źródło. IV. Architektura pałacowo-sakralna w państwie Mieszka w Wielkopolsce. V. Państwo gnieźnieńskie. Formy architektury katedralnej. VI. Kraków. Gród na Wawelu i jego architektura. VII. Państwo Bolesława Chrobrego. Architektura ca. 1000 do kryzysu w latach 30. XI w. VIII. Pojedyncze przedmioty artystyczne jako importy. Co mówią? Przegląd dyskusji i możliwości badawcze. IX. Architektura pierwszych Piastów w badaniach chrystianizacji i początków państwa – krytyczne ujęcie. - architektura w służbie budowy mitu i narracji historycznej. Obrazowanie historii. - architektura w służbie prawdy naukowej. Chrzest i państwo ad hoc? - architektura a relacje Piastów z Europą X. Architektura pierwszych Piastów wobec geografii artystycznej X wieku i około 1000. - rola mitu i narracji historycznej w historiografii artystycznej - przewartościowania XI. Architektura pierwszych Piastów jako fenomen architektury X wieku i około 1000 w Europie.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13931.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Badacze sztuki nowożytnej zgadzają się przeważnie, że Włochy, obok Niderlandów, były jednym z głównych źródeł kultury nowożytnej. Uwaga polskich uczonych skupiała się jednak przede wszystkim na Rzymie i Florencji, a główne ośrodki Włoch północnych dość długo pomijano w badaniach nad kontekstem i genezą dzieł powstających na zamówienie zleceniodawców z Europy Środkowej. Celem wykładu jest uzupełnienie obrazu sztuki włoskiej o słabiej reprezentowane centra artystyczne północy, które mogą być słabiej reprezentowane w wykładach kursowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie nowożytną sztukę Włoch północnych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdobywać i pogłębiać wiedzę o sztuce Włoch północnych	ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzenia swojej wiedzy o sztuce Włoch północnych	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zarys historii królestwa Włoch w Świętym Cesartwie Rzymskim 2. Zarys historii Wenecji i Romanii 3. Sztuka Mediolanów w czasach Sforzów 4. Sztuka Wenecji w XV w. wobec tradycji antycznej i bizantyńskiej 5. Sztuka Genui na tle jej kontaktów z Niderlandami 7. Parma, Modena, Piacenza, Mantua i Ferrara jako centra artystyczne w XVI w. 8. Wojny włoskie i ich znaczenie dla sztuki. 9. Znaczenie ośrodka nadlugańskiego i jego związki z Mediolanem i Wenecją 10. Sztuka Mediolanu w 2. i 3. tercji XVI w. 11. Sztuka Wenecji w XVI w. 12. Reforma sztuki kościelnej po soborze trydenckim 13. Rozbudowa Genui - pałace przy Via Nuova 14. Sztuka Bolonii w XVI i XVII w. 15. Sztuka w Turynie i Piemoncie w XVII i XVIII w. 16. Sztuka Wenecji w XVII w. 17. Sztuka Meidolanu w XVII w. 18. Znaczenie malarstwa weneckiego w XVIII w. 19. Sztuka Włoch północnych w XVIII w.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15181.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z najnowszym stanem wiedzy na temat teorii sztuki nowożytnej i wyposażenie ich w narzędzia metodologiczne służące interpretacji treści dzieł sztuki nowożytnej - szczególnie tych wieloelementowych i wyróżniających się ambitnym programem treściowym. Na tle relatywnie dobrze znanej teorii porządków architektonicznych zostanie omówiony stosunek nowożytnych intelektualistów i artystów do tradycji antycznej i średniowiecznej, refleksja nad miejscem sztuk przedstawiających w kulturze i kontekst literacki dla jej rozwoju.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie teorię sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować treść dzieł sztuki nowożytnej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Stan badań nad terorią sztuki nowożytnej 2. Czym jest i czym nie jest teoria sztuki - o problemach z definiowaniem i klasyfikowaniem teorii sztuki 3. Teoria architektoniczna i jej przełożenie na praktykę budowlaną 4. Teoria a praktyka sztuki sakralnej 5. Spory o miejsce obrazów w kościele 6. Sposoby postrzegania i definiowania sztuki wcześniejszych epok 7. Znaczenie retoryki dla formacji kulturowej twórców i odbiorców dzieł sztuki 8. Wpływ Cycerona i Pseudo-Longinusa 9. Maciej Kazimierz Sarbierski, Baltazar Gracjan, Jakub Masen i teoria konceptyzmu 10. Emmanuele Tesauro, Juan Caramuel i uniwersalna teoria sztuki 11. Dyskusje teoretyczne w kręgu Akademii Królewskiej w Paryżu 12. Konceptorzy i najważniejsze przykłady ich dzieł 13. Nowożytne gatunki symboliczne i ich klasyfikacja 14. Metoda retorycznego odczytywania programów treściowych 15. Analiza programu złożonego dzieła sztuki z perspektywy odbiorcy 16. Kryzys retorycznego paradygmatu w sztuce i jego wpływ na teorię estetyki w połowie XVIII w.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

W służbie państwu. Los zabytków w PRL

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13715.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest szczegółowe przedstawienie wybranych zagadnień z dziejów zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie od zakończenia II wojny światowej do transformacji ustrojowej 1989 roku. Szczególna uwaga skierowana będzie na kwestie ideologiczne, (konserwatorsko)doktrynalne oraz prawne polityki PRL w odniesieniu do pamiątek przeszłości, z uwzględnieniem jej ewolucji w ciągu omawianego okresu. Poruszone będą przy tym zarówno działania skierowane bezpośrednio na zabytki, jak i takie, które odcisnęły na zasobie dziedzictwa swoje znaczne piętno, choć nie temu miały służyć. Uczestnictwo w kursie ma z jednej strony wzbogacić wiedzę studentów na temat historyczny, z drugiej zaś ułatwić zrozumienie meandrów współczesnej ochrony dóbr kultury, związanych m.in. z kwestiami reprywatyzacji zabytków, restytucji dóbr kultury czy trwania tzw. "polskiej szkoły konserwacji".

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student rozumie wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student umie opisać dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student umie opisać wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
U3	Student umie ocenić system ochrony zabytków w PRL i skonfrontować go z sytuacją współczesną	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Stan zabytków w Polsce po II wojnie światowej 2. Likwidacja skutków wojny i powojenna odbudowa 3. Ramy organizacyjne, prawne i ekonomiczne polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 4. Społeczno-gospodarcze wykorzystanie dziedzictwa kulturowego 5. Polityka PRL wobec dziedzictwa poniemieckiego 6. PRL a dziedzictwa kulturowe mniejszości etnicznych i religijnych 7. Obchody państwowe PRL a dziedzictwo kulturowe 8. Zaangażowanie międzynarodowe PRL w sprawach dziedzictwa kulturowego 9. Kształtowanie kolekcji i muzeów za PRL 10. Współczesne reperkusje polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 11. Podsumowanie	W1, W2, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne w formie testu oraz jednego szerszego pytania otwartego

Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13678.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przybliżenie studentom najważniejszych tematów obecnych w sztuce XIX wieku i powiązanych z nimi treści wraz z zarysowaniem warunkujących je kontekstów (kulturowego, społecznego, politycznego, religijnego, gospodarczego etc.). Radykalna zmiana świata, jaka dokonała się u progu "nowoczesności", zaowocowała nie tylko pojawieniem się nowych tematów i konwencji obrazowych ale też wpisaniem nowych znaczeń w stare schematy ikonograficzne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	wpływ uwarunkowań kulturowych, społecznych, politycznych, religijnych, gospodarczych etc. na kształtowanie się i przemiany rozwiązań ikonograficznych	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	proces stopniowego rozluźniania się - w plastyce XIX wieku - tradycyjnych podziałów na gatunki tematyczne, a w konsekwencji rozmywania się związanych z nimi konwencji ikonograficznych	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad treścią i znaczeniem dzieła sztuki	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować dzieło sztuki jako źródło historyczne, nie tylko dokumentujące wydarzenia z przeszłości, ale również dawne sposoby ich interpretacji	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	odczytać przekaz ideowy dzieła w historycznym kontekście jego powstania i określić społeczne funkcje tego przekazu	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	zauważyć "długie trwanie" w plastyce XIX wieku formuł obrazowych wypracowanych w sztuce dawnej przy jednoczesnym rozumieniu mechanizmu ich przekształcania	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U4	dostrzec manipulacje treścią obrazów i zidentyfikować ich cele	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kolejne wykłady będą poświęcone nastepujacym zagadnieniom (które mogą być prezentowane w ciągu jednego lub dwóch spotkań): - Historia (m.in. historyzm; postępy nauk historycznych a restauracja zabytków, ewolucja języka architektonicznego i przemiany w sztukach wizualnych; przeszłość mityczna, legendarna, bajkowa; sposoby prezentacji historii najnowszej; aktualizacja; nowe obszary tematycznej eksploracji i nowi bohaterowie). - Naród (m.in. nowoczesna koncepcja narodu i nowoczesne rozumienie patriotyzmu; malarstwo historyczne o tematyce narodowej; obrazowe narracje na temat różnorakich nośników tożsamości narodowej; problematyka narodowowyzwoleńcza; style narodowe, ludowość; panslawizm i pangermanizm; propagandowe manipulacje językiem obrazowania; Wystawy Światowe jako ekspresja odrębności narodowych i przestrzeń pokojowej rywalizacji). - Religia (m.in. teoria sztuki sakralnej w XIX wieku; badania nad średniowieczną i nowożytną ikonografią a odnowa sztuki religijnej XIX stulecia; poszukiwanie sacrum w architekturze – architecture parlante; sztuka o przeznaczeniu kultowym i sztuka o tematyce religijnej; początki ruchu odnowy liturgicznej; odrodzenie sakralnego malarstwa monumentalnego; ewolucja tradycyjnych formuł ikonograficznych; realizm, socjalizm, liberalizm a akcentowanie nowych treści w tradycyjnych ujęciach tematów religijnych; wizualizacja aktualnej myśli teologicznej i dewocyjnej oraz nowych form pobożności). - Sztuka i artysta (m.in. sakralizacja sztuki; historia historii sztuki a malarskie cykle przedstawiające jej dzieje; przemiany w pojmowaniu istoty i źródeł twórczości – erudycja a natchnienie; żywoty wielkich twórców – plastyczna biografistyka; dom i pracownia artysty - przestrzeń „mistycznego” aktu kreacji, znak pozycji społecznej artysty, wykładnik jego poglądów na sztukę etc.; społeczne uwarunkowania losu twórcy i XIX-wiecznego mitu „artysty przeklętego”; „Świątynie Sztuki”: muzea, akademie sztuk pięknych, pawilony wystawowe; ikonografia sztuk pięknych; sztuki siostrzane – idea korespondencji sztuk). - Orient, Afryka, Ameryki (m.in. tęsknota za egzotyką i prymitywem – szansa na „odświeżenie” ikonografii i języka obrazowania; umacnianie europejskiej dominacji kolonialnej a wzrost zainteresowania Bliskim Wschodem i Afryką w literaturze, architekturze i sztukach plastycznych I połowy XIX w; ekspedycje naukowe i militarne II połowy XIX wieku – nowa „etnograficzna” formuła malarstwa orientalistycznego; przekonanie o wyższości cywilizacji Zachodu wobec „Innego”; stereotypy w widzeniu i wyobrażaniu kultur pozaeuropejskich w XIX wieku; podbój amerykańskiego „dzikiego zachodu”; japonizm). - Natura (m.in. przemiany w malarstwie pejzażowym; ogrody i parki; nowe kategorie estetyczne: malowniczość i wzniosłość; cykliczność i rytm w świecie natury; różnorakie artystyczne ujęcia natury – m.in. natura jako obraz Boga, model dla sztuki, pejzaż duszy, świadek dziejów, znak odrębności i tożsamości lokalnej/narodowej; nowe teorie i odkrycia w zakresie nauk przyrodniczych a nowe tematy, alegorie, sposoby obrazowania; higiena, zdrowie, choroby i nowe formy walki z nimi; Darwin i Freud - nowe biologiczne i psychologiczne koncepcje człowieka; postępująca eksterminacja natury i początki refleksji ekologicznej; mit Arkadii/utraconego Raju). - Postęp/Cywilizacja/Nowoczesność (m.in. przesunięcia znaczeniowe dokonujące w XIX w. w rozumieniu słowa "nowoczesność"; dualizm postaw: apologia cywilizacji i tęsknota za erą preindustrialną; rewolucja przemysłowa i związane z nią przemiany społeczno-kulturowe a nowe typy budowli i nowa ikonosfera – fabryka, przemysł, kolej i dworce, praca, klasy społeczne, strajki, rewolucje etc.; nowoczesne miasto). - Prywatne-publiczne (m.in. kulturowa konstukcja ról społecznych - żeńskie a męskie, przekładające się na szereg dychotomii: dom versus klub/kawiarnia, rodzina versus polityka/praca, intymność versus reprezentacja; różne sposoby ramowania odmiennych form aktywności - przestrzeń miasta i architektura publiczna a architektura prywatna/dom/wnętrze; ciało a ubiór/„kostium”; podwójna moralność; rytuały życia codziennego i rodzinnego; konwencje ikonograficzne związane z portretem i sceną rodzajową).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania otwarte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13727.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu wszechstronne omówienie twórczości i osobowości artystycznej Wita Stwosza. Badania nad rolą wybitnych jednostek należą do klasycznych problemów Historii Sztuki od chwili jej narodzin. Fascynacja ludzkim geniuszem skłaniała i skłania nadal humanistów do budowania wielkich narracji historycznych w oparciu o pojedyncze nazwiska. Sprowadzenie Wita Stwosza (ok. 1448-1533) z Norymbergi do Krakowa (1477) okazało się bez wątpienia wydarzeniem o niewyobrażalnie dalekosiężnych skutkach. Obecność jednego z największych artystów swoich czasów, podniosła stolicę Królestwa Polskiego do rangi ważnego centrum sztuki. Zasługą warsztatu mistrza było stworzenie dzieł o niespotykanej dotąd w tej części Europy skali, a także jakości i wartości artystycznej. Odznaczają się one także erudycyjnymi i rzadko spotykanymi rozwiązaniami ikonograficznymi. Choć za te drugie odpowiedzialni byli przede wszystkim przedstawiciele miejscowych elit, to trudno wątpić, że ważne były też wykształcenie i pomysłowość artysty. Stwosz jako jeden z pierwszych podjął i konsekwentnie rozwinął ekspresyjną manierą stylową Mikołaja z Lejdy, niderlandzkiego rzeźbiarza pracującego w Stassburgu (1462-1467) a potem na dworze cesarskim w Wiedniu (1467-1473). Jej immanentną cechą jest autonomiczne kształtowanie szat postaci, ujmujących jak otulina rdzenie ciał. Te żywo poruszone tkaniny, zmięte i sfałdowane do granic artystycznej fantazji zdają się żyć własnym życiem i są znakiem rozpoznawczym geniuszu. Niezwykła jakość snycerskich dzieł Wita Stwosza stała się nieustannym punktem odniesienia dla patrycjuszy i mieszczan. W tzw. dokumencie erekcyjnym ołtarza Mariackiego (ok. 1489 r., uzupełniony zapewne ok 1533 r.) znalazła się pochwała „Wita Niemca z Norymbergi, męża niezwykłej stałości i wierności", którego określono jako „mistrza, albo artystę, który wykonał to dzieło", w zamian za co „jego talent i praca chwalone są przez cały chrześcijański lud". Dostępne w kościołach Krakowa dzieła Norymberczyka oddziaływały zarówno na fundatorów jak i na artystów, którzy inspirowali się nimi w równym stopniu. Trzeba także pamiętać, że po wyjeździe mistrza w Krakowie pozostali jego synowie, z których jeden – Stanisław parał się snycerstwem. Przez dłuższy czas w mieście działał też Jorg Huber z Passawy, który współpracował ze Stwoszem nad nagrobkiem Jagiellończyka a nawet zostawił na nim swoją sygnaturę. Do słabo rozpoznanych zagadnień należą projekty architektoniczne Stwosza, a także jego twórczość malarska (ołtarze w Książnicach Wielkich i Münnerstadt), a także twórczość graficzna (zachowało się 11 rycin jego autorstwa). Przez wieki krakowskie i norymberskie dzieła Wita Stwosza były obiektem religijnego kultu, przedmiotem dumy mieszczan i fascynacji miłośników sztuki, natomiast od końca XIX w. są przedmiotami badań, uwzględniających wciąż nowe trendy i tendencje w naukach humanistycznych. Działania konserwatorskie, takie jak prace przy ołtarzu Mariackim w Krakowie (2015-2021), albo też sensacyjne znaleziska, takie jak zakup „małego" krucyfiksu przez Muzeum Johna Paula Getty'ego w Los Angeles (2019), pozwalają na nowo spojrzeć na warsztat wielkiego snycerza.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w sztuce późnego średniowiecza, a także rolę wybitnych jednostek w kreowaniu jednostkowych rozwiązań artystycznych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie budować i poszerzać wiedzę w zakresie sztuki przełomu średniowiecza i czasów nowożytnych.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie nauk humanistycznych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	90	3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kraków w XV wieku 2. Norymberga: "oko i ucho Niemiec, które wszystko widzi i wszystko słyszy" 3. Pod jednym dachem; wielkie zamówienia i organizacja warsztatów artsytycznych i rzemieśliniczych w XV wieku 4. Między Neckarem, Pegnicą i Wisłą; wiadomości biograficzne o Wicie Stwoszu 5. Narodziny geniusza; nauka i podróże Stwosza 6. Medialność; ołtarz Mariacki i inne nastawy ołtarzowe Stwosza 7. Stwosz wobec problematyki upamiętniania zmarłych 8. Mistrz krucyfiksów; z dziejów obrazowania cierpienia, śmierci i triumfu nad nią 9. Opera minora 10. Stwosz jako inscenizator i kreator mikroarchitektury 11. Stwosz jako malarz i rytownik 12. Życie po życiu sztuki Wita Stwosza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Problematyczne dziedzictwo kulturowe

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.14017.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapoznanie studentów z szeroką refleksją na temat problematycznego dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie modelami zarządzania nim.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie pojęcie dziedzictwa problematycznego	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	Student zna historyczne i współczesne przejawy reakcji problematyczne dziedzictwo kulturowe	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie
W3	Student zna główne modele polityki wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student umie dostrzegać wyraźne przejawy problematycznego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie
U2	Student umie proponować ścieżki postępowania wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie problematycznego dziedzictwa kulturowego Historyczne podejście do problematycznego dziedzictwa kulturowego Problematyczne dziedzictwo kulturowe współcześnie Problematyczne dziedzictwo kulturowe a modele zarządzania pamięcią	W1, W2, W3, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	zaliczenie do uzyskania na podstawie eseju/analizy kazusu na zadany temat

Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13745.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki nowożytnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce nowożytnej.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki nowożytnej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13744.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki średniowiecznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce średniowiecznej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki średniowiecznej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki średniowiecznej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13743.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13746.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XIX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XIX wieku	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XIX wieku	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.15221.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XX i XXI wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XX i XXI wieku	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX i XXI wieku	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Z badań nad współczesną kulturą wizualną

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13748.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z rozmaitymi aspektami funkcjonowania współczesnej kultury wizualnej i omówienie wiążącej się z nimi problematyki badawczej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę badawczą związaną z współczesną kulturą wizualną.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu współczesnej kultury wizualnej.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Zagadnienia badawcze historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.13837.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie wiedzy z zakresu metodologii i teorii historii sztuki, a także zapoznanie studentów z historią tej dyscypliny.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z metodologią i teorią historii sztuki oraz ma wiedzę z historii historii sztuki.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie metodologii i teorii historii sztuki, a także w zakresie historii tej dyscypliny.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.13949.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcją, organizacją i podstawami doktrynalnymi listy światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego UNESCO oraz przedstawienie wpływu działań w skali globalnej na polski system ochrony zabytków.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna charakter doświadczeń międzynarodowego systemu listy światowego dziedzictwa oraz rozumie ich wpływ na ewolucje krajowego systemu ochrony zabytków.	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyjaśnić podstawy doktrynalne i mechanizmy działania obecne w globalnym i krajowym systemie ochrony zabytków.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego analizowania specyfiki i podstaw merytorycznych form ochrony zabytków.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie - Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjęta w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. przez Konferencję Generalną Organizacji Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury na jej siedemnastej sesji. Idea i wdrażanie. 2. Lista światowego dziedzictwa - bogactwo różnorodności. 3. Koncepcje światowego dziedzictwa i ich polska recepcja systemowa. 4. Definicja dziedzictwa kulturalnego 5. Deklaracja wyjątkowej uniwersalnej wartości. 6. Delimitacja zabytku. 7. Atrybuty wartości. 8. Dobra seryjne. 9. Autetyzm i integraność. 10. Zarządzanie. 11. Monitoring. 12. Duch miejsca i inne perspektywy ochrony.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Test otwarty

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

"Od powietrza, głodu, ognia..." - dziedzictwo wobec zagrożeń

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.19155.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu charakterystyki i waloryzacji dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem zasobu zabytków nieruchomych i ruchomych.
C2	Zapoznanie studentów z relacją między wartością zabytku, a zagrożeniami dla zachowania tych wartości.
C3	Uświadomienie słuchaczom różnorodności zagrożeń dla dziedzictwa i metod zapobiegania zagrożeniom.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie różnorodność postaci dziedzictwa kulturowego reprezentowanego przez zabytki nieruchome i ruchome.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie metody przeciwdziałania zagrożeniom dla dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi charakteryzować i wartościować elementy dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie
U2	Student potrafi identyfikować zagrożenia dla wybranych elementów dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U04	zaliczenie
U3	Student potrafi wskazać właściwe metody zabezpieczania obiektów zabytkowych i zapobiegania zagrożeniom dla dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do angażowania się w system ochrony zabytków w Polsce.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K04	zaliczenie
K2	Student jest gotów do uczestniczenia w opracowywaniu planów zarządzania i programów ochrony zabytków.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie - pojęcie dziedzictwa kulturowego w relacji do zasobu zabytków ruchomych i nieruchomych.	W1, U1, K1
2.	Kategoryzacje zabytków - wybór perspektywy	W1, U1, U3, K1, K2
3.	Zagrożenia dla dziedzictwa - perspektywa historyczna i aktualna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Środki zaradcze - ochrona dziedzictwa kulturowego w kontekście zagrożeń	W1, W2, W3, U2, U3, K1, K2
5.	Plany ochrony i plany zarządzania, jako istotne narzędzia w systemie ochrony dziedzictwa kulturowego (ze szczególnym uwzględnieneim zasobu zabytków nieruchomych i ruchomych).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach, opanowanie materiału prezentowanego na wykładach, test sprawdzający.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość pojęć z zakresu ochrony dóbr kultury.

Architektura gotycka w Czechach

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19090.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie przemian gotyckiej architektury w Czechach i na Morawach od I połowy XIII do początku XVI w., i ich uwarunkowań politycznych, społecznych, gospodarczych i religijnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami stylowymi architektury gotyckiej w Czechach i na Morawach, od II ćwierci XII do XVI w.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie ideowych, funkcjonalnych i technicznych aspektów architektury gotyckiej w Czechach i na Morawach.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań architektury gotyckiej w Czechach i na Morawach.	ODK_K2_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie do zaliczenia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	75	3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Początki i rozwój architeltury gotyckiej na ziemiach królestwa Czech pod panowaniem Przemyślidów 2. Urbanistyka miast Czech, Moraw i czeskiego Śląska w XIII i XIV w. 3. Architektura w Czechach i na Morawach za czasów Luksemburgów 4. Rozkwit Pragi pod panowaniem Luksemburgów 5. Załamanie się ruchu budowlanego w związku z wojnami husyckimi i jego ponowne ożywienie po ich zakończeniu 6. Architektura Czech i Moraw pod panowaniem Jagiellonów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zdanie testu (test otwarty, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Architektura sakralna wobec liturgii i polityki VIII-XI w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19356.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studenci uzyskują wiedzę o rozwoju chrześcijańskiej architektury sakralnej u progu średniowiecza oraz o uwarunkowaniach religijnych, politycznych, intelektualnych i artystycznych, które determinowały jej rozwój. Mają możliwość zrozumieć złożoną genezę, formy przestrzenne, odmiany i sens głównych elementów przestrzeni sakralnej - chóru, transeptu, krypty, westwerku, programu empor, masywu wieżowego, różne warianty przestrzeni liturgicznej z chórem zachodnim oraz dyskutowany sens funkcjonalny tych przestrzeni. Zajęcia mają na celu przybliżyć nie tylko bogactwo rozwiązań przestrzennych oraz najważniejsze przykłady, ale podjąć próbę wyjaśnienia, jak koncepcje architektury wynikały z formowanych wówczas przejawów kultu relikwii, określonych programów liturgii, różnych tradycji, zamysłów ideowych oraz pragmatyki związanej z kluczową rolą władzy w formowaniu idei i jej przekazu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie bogactwo form przestrzennych i funkcji architektury sakralnej u progu średniowiecza i skutki dla sztuki sakralnej Europy.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student rozpoznaje przykłady architektury pozostające w związku z tematem.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o architekturze sakralnej i jej roli w sztuce europejskiej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury europejskiej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Uwarunkowania form architektury sakralnej od późnego antyku. II. Chór, chór zachodni, transept, krypta, westwerk, program empor - odmiany, geneza form i przemiany głównych elementów przestrzeni sakralnej. III. Kościół dwuchórowy oraz westwerk w czasach karolińskich i ottońskich. Konsekwencje. IV. Tradycje rzymskie, jerozolimskie, bizantyńskie w programie przestrzennym, funkcjonalnym i ideowym architektury sakralnej. V. Formy architektury sakralnej a problemy kultu, liturgii, reprezentacji władzy i wzajemnych stosunków władzy świeckiej i kościelnej. VI. Spór o funkcje liturgiczne, polityczne i reprezentacyjne architektury sakralnej - dotychczasowe narzędzia badawcze i różne tradycje badawcze. VII. Kościół katedralny, klasztorny cesarski/królewski a alternatywne koncepcje środowisk benedyktynów – odmienność form, funkcji i treści.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła, wskazanie datowania oraz omówienie zadanego w pytaniach problemu)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Barokowa architektura w Niemczech

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19387.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi inicjatywami architektonicznymi na terenie Niemiec. W jego trakcie zostaną przedstawione różne ośrodki architektoniczne na tym terenie, z uwzględnieniem różnic regionalnych. Omówona zostanie twórczość najważniejszych architektów, a także zostaną scharakteryzowane podstawowe typy budowli sakralnych i świeckich. Na wykładzie zwróci się również uwagę na rolę zleceniodawców w procesie powstawania dzieł, wymowę ideową budowli oraz ich dekorację.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna główne dzieła i twórców architektury barokowej na terenie Niemiec oraz rozumie procesy zachodzące w architekturze omawianego regionu.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i inrerpretacji dzieła sztuki.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać, analizować i interpretować najważniejsze dzieła architektury w Niemczech w XVII i XVIII wieku. Potrafi także samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki omawianego okresu.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
przygotowanie do zaliczenia	20	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zarys nowożytnej historii Niemiec 2. Główne ośrodki architektoniczne w Niemczech i zróżnicowanie regionalne 3. Podstawowe typy kościołów, kaplic i rezydencji 4. Zagadnienia urbanistyczne 5. Główni architekci działający w Niemczach i ich dzieła 6. Rola zleceniodawców 7. Problematyka dekoracji wnętrz	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu (pytania zamknięte i otwarte)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Bizantyńska kultura książki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19043.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studiujących z bizantyńską kulturą książki jako centralnym medium religijnym, artystycznym i intelektualnym.
C2	Ukazanie rękopisu jako dzieła sztuki – jego materialności, dekoracji, oprawy, ilustracji i ich funkcji.
C3	Wprowadzenie do podstaw rozpoznawania stylów pisma i układów stron.
C4	Zrozumienie roli skryptoriów, warsztatów i mecenatu w produkcji ksiąg.
C5	Opanowanie podstaw korzystania z narzędzi cyfrowych do wyszukiwania i przeglądania rękopisów bizantyńskich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie: znaczenie książki rękopiśmiennej w kulturze Bizancjum;	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe materiały pisarskie: papirus, pergamin, papier oraz sposób ich rozpoznawania;	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe typy książek bizantyńskich (m.in. tetraewangelia, ewangeliarze, psałterze, menologia, rękopisy naukowe);	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Osoba studiująca zna i rozumie: funkcje i formy dekoracji rękopisów (m.in. miniatury, inicjały, ornamenty, portrety autorów);	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W5	Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe różnice wizualne między różnymi typami majuskuły a różnymi typami minuskuły oraz ich znaczenie historyczno-artystyczne.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi: rozpoznać podstawowe style pisma greckiego;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U2	Osoba studiująca potrafi: wskazać i omówić elementy układu strony: kolumny, marginesy, rubryki, inicjały, interkolumnia, paginacja, liniowanie, glossy;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U3	Osoba studiująca potrafi: zinterpretować funkcję księgi na podstawie jej formatu, układu i dekoracji;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U4	Osoba studiująca potrafi: korzystać z repozytoriów cyfrowych rękopisów (wyszukiwanie, analiza wizualna);	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U5	Osoba studiująca potrafi: przygotować podstawowy opis wizualno-materialny rękopisu.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do: docenienia rękopisów bizantyńskich jako dziedzictwa kulturowego;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Osoba studiująca jest gotowa do: współpracy w grupie podczas analizy rękopisów, dzielenia się obserwacjami i konstruktywnego reagowania na opinie innych osób studiujących;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	Osoba studiująca jest gotowa do: uczestniczenia w dyskusjach nad interpretacją form wizualnych, dekoracji i funkcji rękopisów, z poszanowaniem różnych perspektyw badawczych;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	**1. Książka jako obiekt materialny i artystyczny** • Od zwoju do kodeksu: ewolucja formy książki. • Papirus, pergamin, papier: cechy wizualne i różnice materiałowe. • Budowa kodeksu: składki, szycie, oprawy, dekoracje metalowe i jubilerskie. Ćwiczenia: identyfikacja materiałów i struktur na skanach cyfrowych.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
2.	**2. Podstawy paleografii i kodykologii** • Rozpoznawanie wizualne pisma majuskułowego i minuskułowego. • Zmiana stylów pisma jako zmiana estetyki i funkcji książki. • Układ strony: marginesy, kolumny, rubryki, inicjały, ornamenty. • Palimpsest i ślady użytkowania: jak je zauważyć bez czytania tekstu. Ćwiczenia: porównania stron rękopisów, analiza ich układów, kompozycji i stylu.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
3.	**3. Typologia ksiąg bizantyńskich** • Księgi biblijne: tetraewangelia, ewangeliarze, lekcjonarze: dekoracja i funkcja. • Psałterze: podstawa kształcenia w Bizancjum; księgi użytkowe, księgi luksusowe. • Hagiografia: menologia i homiliarze: ikonografia cykli świętych. • Rękopisy naukowe i świeckie: Dioskorydes, traktaty medyczne, kroniki ilustrowane, romanse. Ćwiczenia: analiza dekoracji, porównania ikonografii.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	**4. Wytwarzanie, użytkowanie i obieg rękopisów** • Skryptoria monastyczne i miejskie: praktyka pracy, korekty, kolofony, marginalia. • Księgi jako prezenty i narzędzia dyplomacji; rola Bizancjum w renesansie włoskim. Ćwiczenia: „biografia książki”: analiza śladów użycia.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
5.	**5. Narzędzia cyfrowe: wprowadzenie** • Pinakes, Vatican Digital Library, BnF Gallica, Princeton Digital Library i in.: jak korzystać. • Ograniczenia i korzyści reprodukcji cyfrowych. Ćwiczenia: wyszukiwanie wybranej księgi i przygotowanie notatki na jej temat.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie kursu ma formę pisemnego testu otwartego, którego celem jest nie sprawdzanie pamięciowego opanowania faktów, lecz ocena zdolności osoby studiującej do analitycznego i świadomego obcowania z materialnością bizantyńskiej książki. Test wymaga refleksyjnych odpowiedzi opartych na przykładach omawianych podczas zajęć i na lekturach wskazanych w trakcie semestru. W centrum uwagi znajduje się umiejętność analizowania właściwości fizycznych rękopisów, takich jak połysk pergaminu, gra światła na złoceniach, faktura i ciężar obiektu, oraz interpretowania relacji między iluminacją, pismem, oprawą a innymi mediami sztuki bizantyńskiej. Osoba studiująca powinna potrafić wyjaśnić, jak książka funkcjonowała w przestrzeni liturgicznej, w jaki sposób oddziaływała na odbiorcę poprzez światło, dźwięk, ruch i dotyk, a także samodzielnie formułować interpretacje dotyczące technologii, warsztatu i rytualnego użycia kodeksu. Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz pozytywne zaliczenie testu, do którego przygotowują regularne ćwiczenia w oglądaniu, analizie porównawczej i interpretacji wizualno-materialnej.

Biżuteria i złotnictwo XVI-XVII w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19004.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	- zapoznanie studentów z rozwojem biżuterii i złotnictwa w XVI–XVII w. - rozwinięcie umiejętności analizy biżuterii jako źródła historyczno-artystycznego - zrozumienie funkcji symbolicznych, politycznych i społecznych klejnotów - wprowadzenie do podstaw gemmologii i technik złotniczych - ukazanie relacji między biżuterią a innymi dziedzinami sztuki nowożytnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	rolę biżuterii i złotnictwa XVI–XVII wieku jako istotnego obszaru sztuki nowożytnej ; podstawowe style, formy i typy biżuterii renesansowej i barokowej oraz ich zróżnicowanie regionalne; znaczenie biżuterii w kulturze dworskiej, ceremonialnej i kolekcjonerskiej, w tym w kontekście Kunstkammer; relacje pomiędzy biżuterią a innymi dziedzinami sztuki nowożytnej, zwłaszcza malarstwem portretowym, rzeźbą i medalierstwem; podstawowe materiały i techniki złotnicze stosowane w XVI–XVII wieku.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować obiekty jubilerskie XVI–XVII wieku z uwzględnieniem ich funkcji, formy, materiału i techniki wykonania; identyfikować podstawowe materiały i techniki złotnicze oraz rozpoznawać ich zastosowanie w konkretnych obiektach.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poznawania i rozszerzania treści prezentowanych na wykładzie, identyfikowania problemów badawczych.	ODK_K2_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	25	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	25	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prezentowane na wykładzie zagadnienia przedstawiane są w układzie chronologicznym: 1. biżuteria jako źródło historyczno-artystyczne; 2. renesansowe korzenie biżuterii XVI wieku; 3. humanizm i inspiracje antyczne w złotnictwie; 4. formy biżuterii renesansowej; 5. portret w biżuterii i medalierstwie XVI wieku; 6. materiały i techniki złotnicze XVI wieku; 7. biżuteria jako znak władzy i tożsamości społecznej; 8. ikonografia i symbolika kamieni szlachetnych; 9. przejście od renesansu do baroku; 10. biżuteria barokowa XVII wieku; 11. perły barokowe i biżuteria figuralna; 12. biżuteria ceremonialna i insygnia w XVII wieku; 13. gemmologia i obróbka kamieni w XVI–XVII wieku; 14. kolekcjonerstwo - Kunstkammery w Europie nowożytnej; 15. biżuteria jako „miniatura rzeźbiarska”.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	test - pytania otwarte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Bunt, subwencja, konformizm. Sztuka rosyjska po 1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19085.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład ma na celu prezentację mało znanych zjawisk w sztuce współczesnej, bedącyh cześcią sceny kulturowej współczesnej Rosji. Sztuka współczesna w tym kraju wyznaczyła sobie role krytyczną wobec nowego systemu putinizmu. Jednocześnie pozostaje głęboko zanurzona we współczesne dyskursy mniejszościowe, feministyczne i ogólnospołeczne, nieustannie tworząc w dialogi z własna, prawosławną i romantyczną tradycją. Najczęstszymi strategiami wypowiedzi są te pozostające w szerokim pojęciu subwersji i aktywizmu, czy wreszcie prawie otwartego buntu w rodzaju „Przewrotu pałacowego" grupy Voina czy wystąpienia Pussy Riot oraz aktywizmu po antyqueerowej ustawie Dumy Państwowej. W analizach współczesnej sztuki rosyjskiej nie konieczne będzie również obszerne wprowadzenie kulturoznawcze, prezentujące religijne, społeczne i polityczne tło sztuki współczesnej. W zakres analizowanej tematyki wejdą: pojęcie subwersji i jej podstawowych strategii z zastosowaniem do sztuki rosyjskiej, krótkie wprowadzenie do awangardy rosyjskiej (niezbędne jako tlo do działań niektórych artystów opartych na cytacie i grdze z tradycją); zjawisko sztuki feministycznej, gender i queer w Rosji; wskazane zostaną podstawowe instutucje, najważniejsze wystawy i nagrody (nagroda Kandinskiego i nagroda Innowacje). Wprowadzone zostanie pojęcie jurodivego (rel.) i rola „wieszcza" sztuki współczesnej. Po drugiej stronie buntu usytuowane zostaną najważniejsze zjawiska konformistyczne, sztuka oficjalne epoki po rozpadzie ZSRR.
C2	Pod uwagę wzięte zostaną również aspekty polityczne tworzenia dyskursu o awangardzie i poszukiwania 'rosyjskości w sztuce;
C3	Celem pozostaje również analiza kultury wizualnej i zjawiska związane z kreowaniem persony VVP oraz budowaniu wizji historii Rosji

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	panoramę zjawisk i ich zmienność w polu sztuki w Rosji po 1991	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie
W2	rolę historii sztuki w kształtowaniu narracji w celach politycznych oraz postawy opozycyjne (otwarty bunt lub subwersja)	ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	zaliczenie
W3	funkcję propagandową kultury wizualnej czasów W. Putina	ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	zaliczenie
W4	trudności wynikające z zachodniego spojrzenia na kulturowy dorobek Rosji	ODK_K2_W02, ODK_K2_W05	zaliczenie
W5	pojęcia: karnawału, subwersji, strategii konceptualistycznych itp.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy dotyczące zagadnień kursu	ODK_K2_U01	zaliczenie
U2	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów kultury wizuajnej , stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyk	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U3	merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań w zakresie pola sztuki rosyjskiej po 1991	ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	pracy w grupie, przyjmując w niej różne role, wystąpień i argumentacji	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie
K2	systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce rosyjskiej po 1991	ODK_K2_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura rosyjska - wyznaczniki wg wizji w ‘Rosyjskiej Arce’, wskazania na zmiany historyczne i zmiany w polu sztuki po 1991 (charakterystyka ogólna). Wyznaczenie ram metodologicznych i tematycznych.	W1, W4, U2, K2
2.	Charakterystyka lat 2000 i rola wprowdzenia prawodawstwa przeciw świętokradztwu i przeciw propagowaniu homoseksualizmu	W1, U2, K2
3.	Strategie Federacji: wybór konceptualizmu i awangardy jako ‘marek eksportowych’ jako kreowanie sztuki specyficznie rosyjskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Zjawisko: Tusovka: uwarunkowania/charakter/poetyki/opisane na podstawie konkretnych działań. Faza nieekspozycyja tusovki	W1, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Strategie buntu (m. in. wybrane akcje Petra PAvlenskiego: za lub przeciw przemocy wobec przemocy/biopolityka/ społeczeństwo spektaklu	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Bunt cd Oleg Kulik: Matka Rosja/Nowa Rodzina/Projekt Zoofreni	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
7.	- Strategie subwersyjne – znaczenie I charakter - Soc-Art - Pozamoskiewskie działania: Sinyje Nosy - Działania AES+F: metaforyka I estetyka mody; Defiles jako refleksja nad życiem I jego ulotnością - Antyneoliberalizm Chto Delat - Feministyczna antyutopia Fabryki Znaleionych ubrań	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Oficjalna prezentacja wizji historii: wystawa ‘Rossija. Moja Historia” – krytyczne refleksja	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Strategie urzędu prezydenta Federacji Rosyjskiej w zawłaszczaniu wizualności.	W2, W3, U2, K2
10.	Sztuka oficjalna i konformizm: m. in. portrety VVP oraz rzeźba Czeretelego. Strategie muzealnicze	W1, W2, W3, U2, K1, K2
11.	"Inter arna (non) silent Musae" Artyści wobec wojny w Ukrainie: od poparcia do emigracji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	test z pytaniami otwartymi

Chrystologia bizantyńska z perspektywy ikonograficznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19009.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Problematyka wizualizacji treści teologicznych w sztuce bizantyńskiej; Wizerunek Chrystusa w procesie przekształceń ikonograficznych; Kryzys ikonoklastyczny jako cezura ikonograficzna.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie podstawowe cechy bizantyńskiej kultury artystycznej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać główne przekształcenia bizantyńskiej ikonografii Chrystusa w powiązaniu z tradycją artystyczną oraz teologią i liturgią	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych przedstawień Chrystusa w sztuce bizantyńskiej i wyjaśnienia treści ideowych (teologicznych) w nich zawartych	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wizerunek Chrystusa: typy ikonograficzne w porządku historycznym; Znaczenie kryzysu ikopnoklastycznego w procesie przekształceń ikonografii Chrystusa; Ikony acheiropoietyczne; Tematy liturgiczne a chrystologia: problem wizualizacji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego o formie zamkniętej (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dydaktyka szczegółowa historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19051.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osoby studenckiej z istniejącymi perspektywami zawodowymi związanymi z dydaktyką historii sztuki
C2	Zapoznanie z podstawowymi aktami prawnymi regulującymi pracę szkoły.
C3	Zapoznanie z założeniami podstawy programowej i różnych programów nauczania historii sztuki oraz miejscu historii sztuki w szkolnym nauczaniu, a także analiza sposobów rozumienia dyscypliny w praktyce nauczania szkolnego, zwłaszcza na drugim i trzecim etapie edukacyjnym
C4	Zapoznanie z podstawami dydaktyki ogólnej i metodami pracy przydatnymi w nauczaniu historii sztuki w szkole ponadpodstawowej.
C5	Przygotowanie do pracy dydaktycznej w zakresie nauczania historii sztuki w szkołach ponadpodstawowych, omówienie metodyki nauczania historii sztuki
C6	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia scenariuszy zajęć dydaktycznych oraz pomocy dydaktycznych dla uczniów
C7	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia narzędzi ewaluacyjnych sprawdzających wiedzę z historii sztuki.
C8	Omówienie przykładów wykorzystania metodyki historii sztuki w nauczaniu nieformalnym.
C9	Refleksja nad rolą innowacyjnych i eksperymentalnych metod nauczania w budowaniu scenariuszy lekcji i innych zajęć edukacyjnych z historii sztuki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie treści i cele kształcenia zawarte w podstawie programowej przedmiotu historia sztuki dla szkół ponadpodstawowych oraz elementy nauczania historii sztuki na innych etapach edukacyjnych w ramach pokrewnych przedmiotów (edukacja wczesnoszkolna, plastyka, język polski, historia)	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W2	Wybrane przykłady programów nauczania, podręczników, publikacji, pomocy dydaktycznych z zakresu historii sztuki	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W3	Zasady tworzenia autorskich programów nauczania, materiałów dydaktycznych, scenariuszy lekcji i innych zajęć edukacyjnych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W4	Metody dydaktyczne stosowane w praktyce szkolnej, ich zasadność i cel oraz metody związane z badaniem dzieła sztuki (opis, analiza formy, charakterystyka stylu, epoki, nurtu, tendencji w sztuce) stosowane w nauczaniu szkolnym.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W5	Przykłady działań edukacyjnych związanych z edukacją nieformalną, instytucje i organizacje związane z tym rodzajem edukacji w zakresie historii sztuki.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U1	Dostosować treści i cele nauczania do wymogów sformułowanych w podstawach programowych historii sztuki i przedmiotów pokrewnych oraz wykorzystać akademicką wiedzę z zakresu historii sztuki do nauczania przedmiotu w szkołach do trzeciego etapu edukacyjnego.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	W twórczy sposób korzystać z istniejących podręczników i programów nauczania, w krytyczny i twórczy sposób wykorzystywać istniejące materiały i pomoce dydaktyczne	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U3	Wykorzystać i właściwie dobrać metody dydaktyczne do celów i treści kształcenia przekazywanych w ramach przedmiotu historia sztuki, a także do etapu kształcenia.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U4	Sformułować cele edukacyjne zajęć lekcyjnych, przygotować narzędzia ewaluacji wiedzy, kryteria oceny pracy ucznia, sformułować uzasadnienie oceny	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U5	Tworzyć samodzielnie narzędzia dydaktyczne.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do przygotowania scenariusza zajęć edukacyjnych dostosowanych do różnych grup wiekowych	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	Wykorzystania wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów do tworzenia autorskich scenariuszy zajęć i projektów edukacyjnych	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	Świadomego budowania narzędzi dydaktycznych i wyboru metodologii przy zrozumieniu różnych potrzeb edukacyjnych uczniów	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K4	Współpracy z zespołem szkolnym w ramach tworzenia ścieżek przedmiotowych i projektów edukacyjnych oraz podjęcia starań o uzyskanie uprawnień pedagogicznych	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie projektu	30

przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie prezentacji	10
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	10

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Podstawowe akty prawne regulujące pracę szkoły	W1, W2
2.	Perspektywy zawodowe związane z dydaktyką historii sztuki.	W2, W5
3.	Założenia podstawy programowej i programów nauczania historii sztuki, miejsce historii sztuki w szkolnym nauczaniu,analiza sposobów rozumienia dyscypliny w praktyce nauczania szkolnego zwłaszcza na drugim i trzecim etapie edukacyjnym	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K2, K3
4.	Podstawy dydaktyki ogólnej i przegląd metod pracy przydatnymi w nauczaniu historii sztuki w szkole ponadpodstawowej.	W4, U1, U2, U4, U5, K1, K3
5.	Przygotowanie do pracy dydaktycznej w zakresie nauczania historii sztuki w szkołach ponadpodstawowych, omówienie metodyki nauczania historii sztuki.	W3, W4, U3, U4, U5, K3
6.	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia scenariuszy zajęć dydaktycznych oraz pomocy dydaktycznych dla uczniów.	W3, W4, U3, U5, K1, K3
7.	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia narzędzi ewaluacyjnych sprawdzających wiedzę z historii sztuki.	U4, U5, K1, K2, K4
8.	Omówienie przykładów wykorzystania metodyki historii sztuki w nauczaniu nieformalnym (projekty edukacyjne, wykłady popularyzatorskie, edukacja muzealna, uniwersytet trzeciego wieku)	W5, U2, U5
9.	Refleksja nad rolą innowacyjnych i eksperymentalnych metod nauczania w budowaniu scenariuszy lekcji z historii sztuki.	W3, W4, W5, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, aktywność podczas zajęć, przygotowanie scenariuszy zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Estetyka jubilerska a sztuka bizantyńska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19041.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zrozumienie zwrotu materialnego i sensorycznego – wprowadzenie w metodologie (material culture studies, anthropology of the senses, sensory studies), stosowane do architektury, malarstwa, rzemiosła i przedmiotów liturgicznych Bizancjum.
C2	Intermedialność i techniki artystyczne – zrozumienie relacji między technikami rzemieślniczymi a innymi mediami: mozaiką, malarstwem ściennym, ikonami, iluminatorstwem, architekturą.
C3	Konteksty społeczne, teologiczne i polityczne – ikonoklazm, teologia światła (lux divina), charis, poikilia, rola patronatu i daru, wymiana międzykulturowa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Po ukończeniu kursu osoba studiująca: rozpoznaje i opisuje kluczowe techniki oraz materiały sztuki bizantyńskiej (mozaika, marmoryzacja, tempera, złocenia, metaloplastyczne techniki, szkło, tkaniny liturgiczne, ceramika) i rozumie ich znaczenia estetyczne oraz liturgiczne;	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	Po ukończeniu kursu osoba studiująca: wyjaśnia pojęcia charis, poikilia, haptycznego wzroku, teologii światła i ich wpływ na formy artystyczne;	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Po ukończeniu kursu osoba studiująca: zna funkcje przestrzeni liturgicznej (naos, narteks, templon), rozumie rolę muzyki, zapachu i ruchu w rytuałach bizantyńskich;	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Po ukończeniu kursu osoba studiująca: interpretuje konteksty teologiczne, społeczne i polityczne sztuki bizantyńskiej (ikonoklazm, dar, kontakt międzykulturowy).	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi: przeprowadzić wieloaspektową analizę dzieła sztuki Bizancjum: technologiczną, ikonograficzną, liturgiczną, symboliczną i sensoryczną;	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U2	Osoba studiująca potrafi: rozpoznawać relacje intermedialne w sztuce średniowiecznej i bizantyńskiej: w konsekwencji osoba studiująca traktuje dzieło jako element sieci powiązań transmaterialnych, a nie obiekt zupełnie autonomiczny;	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08	zaliczenie pisemne
U3	Osoba studiująca potrafi: analizować materialne i zmysłowe właściwości obiektów sztuki bizantyńskiej, takich jak ikony, mozaiki, iluminacje, elementy rzemiosła i wyposażenia liturgicznego, rozpoznając ich strukturę, fakturę, interakcję ze światłem, potencjał haptyczny oraz funkcję w praktyce religijnej;	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U4	Osoba studiująca potrafi: interpretować przestrzeń sakralną Bizancjum jako doświadczenie multisensoryczne i performatywne, rozumiejąc, jak światło, akustyka, ruch, zapachy i obecność obiektów (ikony, relikwie, mozaiki, tkaniny) kształtowały percepcję, rytuał i teologiczną narrację miejsca.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do: współpracy w grupie nad analizą dzieł, interpretacją przestrzeni i przygotowywaniem krótkich prezentacji;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne
K2	Osoba studiująca jest gotowa do: wykazania się świadomością znaczenia dziedzictwa bizantyńskiego oraz odpowiedzialnością w jego interpretacji i opisie.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	**Moduł 1: Teoria i materia (Tygodnie 1–4)** Zwrot sensoryczny i materialny w badaniach Bizancjum: metodologia, krytyka okulocentryzmu, obiekt jako actant. Materia i światło: złoto, szkło, pigmenty, marmur; teologia światła i jej konsekwencje artystyczne. Poikilia i charis: estetyka różnorodności; łączenie materiałów i efektów wizualnych. Techniki i percepcja: mozaika, marmoryzacja, tempera, złocenia, metaloplastyka, emalia, niello.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	**Moduł 2: Zmysły, ciało i rytuał (Tygodnie 5–9)** Audiosfera Bizancjum: muzyka liturgiczna, echo, akustyka świątyń. Zapach i kadzidła: aromaty i dymy rytuału; sensoryczna atmosfera przestrzeni sakralnej. Dotyk i haptyczność: ikona jako obiekt dotykowy; faktura, gładkość, relief, kinestetyka. Przestrzeń, ruch i płeć: strefy uczestnictwa, praktyka liturgiczna wobec norm społecznych. Relikwie i ochrona: inskrypcje, amulety, artefakty apotropaiczne.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	**Moduł 3: Intermedialność i transfery (Tygodnie 10–15)** Chryzografia i imitacja metalu: manuskrypt jako przestrzeń światła; techniki imitacji metalu w iluminatorstwie. Haptyczny wzrok: strategie wizualne wywołujące iluzję dotyku w obrazach i mozaikach. Architektura jako „makro-ikona”: analiza kościoła Mądrości Bożej w Thessalonice w perspektywie światła, ruchu i akustyki. Kontakty międzykulturowe: Bizancjum, islam, łacinnicy, krzyżowcy; transfer technik, materiałów i motywów. Podsumowanie: synteza materialności w sztuce Bizancjum.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie kursu odbędzie się w formie pisemnego testu otwartego, przeprowadzonego podczas ostatnich zajęć. Test będzie składał się z pytań refleksyjnych, wymagających krótkich, analitycznych odpowiedzi, opartych na materiałach omawianych na zajęciach oraz na lekturach wskazanych w trakcie semestru. Charakter testu Celem testu nie jest sprawdzanie pamięciowego opanowania faktów, chronologii ani katalogu dzieł, lecz ocena umiejętności: analizowania materialnych właściwości obiektów bizantyńskich (np. interakcji światła z powierzchnią, faktury, ciężaru, połysku, haptyczności), rozumienia zmysłowego funkcjonowania obiektów w przestrzeni liturgicznej (światło, dźwięk, zapach, ruch), samodzielnego formułowania interpretacji dotyczących procesów technologicznych, materialnych warunków powstawania dzieł oraz ich działania w kontekście rytuału i praktyk religijnych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: Aktywny udział w zajęciach. Pozytywne zaliczenie pisemnego testu otwartego. Osoba studiująca odpowiada za systematyczne zapoznawanie się z materiałami, uczestnictwo w analizie porównawczej, obserwacji materialnych i ćwiczeniach interpretacyjnych, które przygotowują do końcowej formy weryfikacji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przedstawia sztukę bizantyńską przede wszystkim jako zjawisko materialne, oparte na specyficznych właściwościach tworzyw – złota, szkła, kamienia, pigmentów, emalii, tkanin czy metalu – oraz na sposobach ich obróbki. Osoby studiujące analizują, jak faktura, połysk, przejrzystość, ciężar, temperatura, trwałość i podatność na światło kształtowały wygląd dzieł i ich funkcjonowanie w architekturze oraz w praktykach liturgicznych.
Sztuka Bizancjum jest tu rozumiana jako system współdziałających mediów, w którym techniki malarskie, metaloplastyczne i

architektoniczne wzajemnie się naśladowały, przekładały i tłumaczyły swoje efekty – tworząc środowisko wizualne o silnym potencjale zmysłowym. Kluczowym elementem kursu jest rozwijanie umiejętności obserwacji materiału: dostrzegania mikro-struktur, efektów odbicia światła, formowania powierzchni, zależności między materiałem a procesem technologicznym oraz relacji między obiektem a przestrzenią, w której funkcjonował.
Uczestniczki i uczestnicy kursu uczą się analizować sztukę Bizancjum „od strony materii", traktując ją jako rezultat konkretnych działań ręki, narzędzi, czasu i środowiska, a nie wyłącznie jako nośnik treści czy idei.

Feministyczna historia sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19086.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studenckich z feministycznym dyskursem w historii sztuki w jego ujęciu historycznym wraz z wprowadzeniem do historii feminizmu globalnego.
C2	Wykształcenie wrażliwości na przedstawienia i stereotypy kobiecości w sztuce i kulturze wizualnej
C3	Zapoznanie z szerokim zakresem literatury w zakresie historii sztuki oraz np. koncepcji podmiotowości

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Historię i intersekcje feminizmu, jego zróżnicowaną i złożoną strukturę	ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	zaliczenie
W2	Pojęcia związane z dyskursem feministycznym jak 'male gaze', koncepcje podmiotowości i narracje o cielesności	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	zaliczenie
W3	Przykladowe prace wykorzystujące dyskurs feministyczny oraz dzieła sztuki tworzone w nurtach kobiecych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować w sposób krytyczny teksty kultury i teksty interpretacyjne związane z dyskursem feministycznym w historii sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U07	zaliczenie
U2	Argumentować i dyskutować w sposób krytyczny nad materiałem wizualnym	ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie
U3	Dostrzegać zjawiska poddające się krytyce feministycznej w akademii i w kulturze wizualnej	ODK_K2_U06, ODK_K2_U08	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	podejmowania krytycznej dyskusji podczas zajęć i w życiu społecznym	ODK_K2_K01	zaliczenie
K2	przyjmowania roli w grupie oraz formułowania sądów	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie
K3	zajmowania stanowiska w zakresie dylematów związanych z feministyczną historią sztuki	ODK_K2_K02, ODK_K2_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do zaliczenia	20	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 85	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do historii feminizmu wraz z ukazaniem w tym kontekście początków tzw. akademickiej historii sztuki	W1, W3, U1, K3
2.	Zaganienie twz. 'wystaw kobiecych' i problem gettoizacji oraz kwestia esencjalistycznego ujęcia 'sztuki kobiet' krytykowanego przez L. Nochlin	W1, W3, U1, U2, K1, K3
3.	‚Targać pióra w patriarchalnych gołębnikach” (2001)' i 'wysadzać kanon": zagadnienie obecności artystek w narracji historii sztuki	W1, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Ciało i podmiotowość kobieca: między ciałem a umysłem na przykładzie prac teoretycznych i interwencji artystek	W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Tzw. Feminizm magiczny i czarownice: dyskusja o alternatywnych formach duchowości	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	MAle gaze i female gaze: zagadnienie przemocowości męskiego spojrzenia	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Popfeminizm? Współczesne propozycje tekstów kultury w krytycznym spojrzeniu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Feminaissance? Zagadnienia ugruntowania dyskursu feministycznego	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Test z pytaniami otwartymi

Historia architektury 1945-1981

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19047.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od 1945 do 1981, charakterystyka twórczości wybranych architektów
C2	Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1945 i ich krytyczna analiza
C3	Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii i krytyki architektury 2 poł. XX w. (późny modernizm, dyskusja z paradygmatami awangardowego modernizmu)
C4	Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od powojennej odbudowy, przez masowe projekty mieszkaniowe i krytykę Karty Ateńskiej od lat 60.
C5	Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej
C6	Analiza tekstów teoretycznych dotyczących architektury i urbanistyki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze II poł XX w. a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	- przykłady dzieł architektury II poł XX w. oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek, rozumie kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	- główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX w.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	- wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	- dokonać krytycznej analizy tekstu źródłowego	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. w oparciu o wybrane kryteria ocen	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kierunki i przykłady odbudowy miast europejskich po 1945. Odbudowa Warszawy	W2, W3, U1, K1
2.	Karta ateńska jej znaczenie dla powojennej urbanistyki, rewizja doktryny modernistycznego planowania od lat 60. XX w	W3, U2, U3, K1
3.	Architektura późnego modernizmu: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Louis Khan, Eero Saarinen, Richard Buckminster Fuller, brutalizm w architekturze zachodniej	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Brutalizm i socmodernizm w architekturze Wschodniej Europy. Przykłady późnego modernizmu w architekturze polskiej.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Teorie i historiografie architektury 2 poł XX w	W1, W3, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pytań otwartych, analiza tekstu źródłowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historia architektury od postmodernizmu do dziś

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19048.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od lat 80. do dziś, charakterystyka twórczości wybranych architektów.
C2	Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1981 i ich krytyczna analiza
C3	Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii architektury XX w. (postmodernizm, dekonstruktywizm, architektura antropocenu, reuse i architektura doby kryzysu klimatycznego).
C4	Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od postmodernistycznego powrotu do tradycji i nowego urbanizmu, miasta kreatywne, do obecnych wyzwań klimatycznych w projektowaniu
C5	Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej i postmodernistycznej.
C6	Zapoznanie z szeroką bibliografią tematu i zachęcenie do samodzielnej pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze od lat 80. XX w. do dziś a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	- ważne przykłady dzieł architektury od lat 80. do dziś oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek rozumie i potrafi sformułować kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze	ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	- główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX i XXI w.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	- najważniejsze wyzwania społeczne i ekologiczne najnowszej architektury i urbanistyki	ODK_K2_W02, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w. scharakteryzować twórczość wybranych architektów w szerszym kontekście ekonomicznym, politycznym i kulturowym	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	- wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	- krytycznie zinterpretować wybrane teksty teoretyczne dotyczące architektury i podać definicje najważniejszych zjawisk	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. i XXI w. w oparciu o wybrane kryteria oceny	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	- przeprowadzenia krytycznej oceny przemian w architekturze współczesnych miast i zaproponowania możliwych rozwiązań zdiagnozowanych problemów	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10

przygotowanie do zaliczenia	30
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	20

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	**Treści programowe**	**Efekty uczenia się dla przedmiotu**
1.	Teoria i krytyka postmodernizmu z urbanistyce i architekturze (m.in. Jane Jacobs, Richard Sennett, Robert Venturi, Aldo Rossi, Charles Jencks). Debata z paradygmatami późnego modernizmu. Przykłady realizacji postmodernistycznych idei (Ricardo Bofill, Charles Moore, James Stirling, Robert Venturi, Philip Johnson, Hans Hollein, Aldo Rossi, Michael Graves).Recepcja postmodernizmu w architekturze polskiej	W1, W2, W3, U2, U3, K1
2.	Dekonstruktywizm w architekturze: teoria i realizacje (COOP HIMMELB(L)AU, Frank Ghery, Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Bernard Tschumi)	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Star architects, omówienie twórczości wybranych "globalnych" architektów końca XX i pocz. XXI w. oraz mechaniki inwestycyjnej od lat 90. (Jean Nouvel, Norman Foster, Herzog i de Meuron, Peter Zumthor, Diller, Scofidio+ Renfro, MVRDV, Rem Koolhaas)	W1, W2, W4, U1, U2, K1, K2
4.	Tematy i funkcje architektury końca XX w.: architektura i pamięć, muzea, architektura korporacji, architektura a zmiana klimatu	W1, W3, U1, U3, K1, K2
5.	Sytuacja zawodowa kobiet w architekturze najnowszej	W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Re-use i architektura ekologiczna, partycypacja w architekurze	W1, W4, U3, K1, K2
7.	Główne tendencje w projektowaniu miast i kształtowaniu przestrzeni miejskiej, polityki miejskie i miejski aktywizm	W1, W3, W4, U3, K1, K2
8.	Architektura polska po 1989 roku.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	**Formy zaliczenia**	**Warunki zaliczenia przedmiotu**
wykład	zaliczenie pisemne	test pytań otwartych, analiza tekstu źródłowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Historia architektury XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.18961.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie z najważniejszymi zjawiskami architektury światowej i polskiej w XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	student posiada wiedzę o najważniejszych prądach architektury światowej i polskiej w XX wieku	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła architektury i interpretować ich znaczenia i oddziaływanie społeczne. Student posiada umiejętność odniesienia wybranych teorii architektury do obiektów architektury.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student jest świadomy znaczenia dziedzictwa kulturowego i środowiska zbudowanego w kontekście własnej roli zawodowej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie: nowe tendencje architektoniczne i urbanistyczne przed I wojną światową 2. Triumf modernizmu: środowiska i ich specyfika, osiągnięcia 3. Zmierzch awangardy? Architektura lat 30. 4. Drogi architektury po II wojnie światowej: odbudowa a język nowoczesności 5. Styl organiczny a brutalizm 6. Technologia i wyzwania nowej ery 7. Architektura w czasach rewolucji. Rok 1968 i krytyka modernizmu 8. Późny modernizm. Co zostało z nowoczesności? Dziedzictwo architektury modernistycznej 9. Narodziny postmodernizmu. Cele i praktyka 10. Specyfika architektury lat 90. 11. Dekonstruktywizm 12. Co dalej? Nowe tendencje architektoniczne w XXI wieku	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie otwartej

Historia sztuki jako pole bitwy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19084.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wychodząc od rozróżnienia między historią sztuki jaki ;dyscypliną akademicką o utrwalonej strukturze instytucjonalnej (H. Dilly, „Kunstgeschichte als Institution”), historią sztuki jako "konstrukcją filozoficzno-historyczną" podczas wykładu celem staje się wskazanie na dyscyplinę jako "pewną praktykę dyskursywną a zarazem produkt semiotycznej praktyki', (Dan Karlholm, Art of Illusion)
C2	tak zdefiniowana podstawa teoretyczna poprowadzi do analizy pozornej 'niewinności' politycznej i obietywności historii sztuki w jej rozwoju
C3	Celem jest analiza postaw wskazujących na dorastanie historii sztuki jako agenta dyskursu politycznego (począwszy od jej początków), gdy pełniła istotną funkcję tożsamościową
C4	Najogólniejszym celem jest zbudowanie panoramy zjawisk ukazującej w krytycznej analizie konstrukcyjny charakter dyscypliny i jej zaangażowania w tytułowe "pole bitwy"

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Kierunki krytycznej refleksji nad historią historii sztuki	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	zaliczenie
W2	Pojęcie dyskursywności i konstrukcjonizmu w historii sztuki	ODK_K2_W01, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie
W3	zaangażowania i polityczność teorii w historii sztuki	ODK_K2_W01, ODK_K2_W06	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Samodzielnie analizować teksty oraz wykorzystywać wyniki analizy do krytycznej refleksji nad historią sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Podejmowania dyskusji, zajmowania stanowiska i argumentacji na poziomie teoretycznym; jest gotów/a/-x do prezentowania swoich poglądów w grupie praz przyjmowania określonej roli w niej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia sztuki jako nauka historyczna: koncepcje ontologiczne historii	W1, W2, U1, K1
2.	Pytanie o obiektywność i status ontologiczny narracji historycznej: pantekstualizm i narratywizm TZW. NOWEJ HISTORIOGRAFII	W1, W2, U1, K1
3.	Perspektywa hermeneutyki podejrzeń; pojęcie dyskursu i habitusu	W2, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	Winckelmann: nie tylko nowy systemat wiedzy	W3, U1, K1
5.	Muzeum/a narodowe: kolekcjonowanie i budowanie wizji narodu	W1, U1, K1
6.	Historia sztuki w Monarchii Austro-Węgierskiej: dyskurs jednoczący i początki tzw. „szkół narodowych”	W1, W2, W3, U1, K1
7.	"Niewinność dyscypliny" początki historii sztuki w Niemczech i Austrii	W1, W2, W3, U1, K1
8.	Historia sztuki za żelazną kurtyną: różnice w pełnionej roli	W1, W2, W3, U1, K1
9.	Tzw. Nowa Historia Sztuki/radykalna/krytyczna: „społeczna” historia sztuki Historia sztuki i pokolenia feministyczne Dyskurs władzy i seksualności	W1, W2, W3, U1, K1
10.	Historia sztuki a tożsamość etniczna – badania sztuki żydowskiej	W1, W2, W3, U1, K1
11.	Historia sztuki a nowa tożsamość rosyjska ery Putina	W1, W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Test z pytaniami ptwartymi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Do uczestnictwa w zajęciach nie ma wymagań prerekwizytów; wskazana możliwość lektury w języku angielskim (ale istotne fragmenty omawiane będą w tłumaczeniu na zajęciach)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Historyczne cmentarze. Dzieje, znaczenie historyczne, formy artystyczne, ochrona

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19332.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uzyskanie podstawowej wiedzy na temat funkcjonowania cmentarze i sposobów ich kształtowania w Europie
C2	Uzyskanie podstawowej wiedzy na temat dziejów ochrony zabytkowych cmentarzy
C3	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat prawno-ekonomicznych uwarunkowań ochrony zabytkowych cmentarzy
C4	Przygotowanie do opracowywania programów ochrony zabytkowych cmentarzy
C5	Przygotowanie do popularyzacji zabytkowych cmentarzy jako ważnego komponentu dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	wiedza o religijnych i kulturowych uwarunkowania tworzenia i kształtowania cmentarzy w Europie	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	Wiedza o prawnych uwarunkowaniach tworzenia, kształtowania i zachowywania cmentarzy w Europie	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	Znajomość rozwiązań architektonicznych i artystycznych stosowanych na europejskich cmentarzach	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W4	Podstawowea wiedza o dziejach ochrony zabytkowych cmentarzy w Europie.	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Uzyskać informacje o dziejach konkretnych cmentarzy, a zwłaszcza o ich przemianach	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
U2	Interpretować architekturę cmentarzy i wypełniających je dzieł sztuki sepulkralnej	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Opracować program ochrony zabytkowego cmentarza	ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U4	Opracować program popularyzacji zabytkowego cmentarza jako ważnego komponentu dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Działań na rzecz ugruntowania ochrony zabytkowych cmentarzy w Polsce	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Rozbudzania zainteresownia dziedzictwem kulturowym cmentarzy w społecznościach lokalnych	ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia mają na celu zaprezentowanie historycznych cmentarzy jako ważnego komponentu dziedzictwa kulturowego. Zostaną na nich też zaprezentowane podstawowe informacje na temat tworzenia, kaształtowania i ochrony cmentarzy w Europie. Przedmitem wnikliwej refleksji będą przede wszytskim nastepujące zagadnienia: 1. Cmentarz w religiac chrześcijańskich i w judaizmie. Zasady tworzenia, funkcjonowania i kształtowania. Cmentarz w instrukcjach kształtowania sztuki sakralnej w okresie kontrreformacji. 2. Cmentarze specjalne - epidemiczne, szpitalne, wojenne, przeznaczone dla skazańców. Specyficzne formy ich kształtowania i ich odbiór społeczny. 3. Wybitne założenia architektoniczne cmentarzy w epoce nowożytnej. Początki artystycznego kształtowania nagrobków cmentarnych. 4. Nowe koncepcje kształtowania cmentarzy pozamiejskich w epoce oświecenia i na początku XIX wieku, ich rozwiązania architektoniczne i wznoszone na nich nagrobki. 5. Włoska koncepcja "cimiterio monumentale" i najwytniejsze reaalizacje w XIX wieku. 6. Cmentarze wojenne. Nowy temat w sztuce drugiej połowy XIX i w XX wieku. 7. Początek zainteresowania cmentarzami jako pamiątkami przeszłości. w XIX wieku. Monografie cmentarzy i turystyka cmentarna. 8. Niszczenie historycznych cmentarzy w XIX i XX wieku. Przycyzny takich działań i ich rożnodone skutki. 9. Początki prawnej ochrony cmentarzy. Rozwiązania stsowane w prawie o cmentarzach i o ochronie zabytków. 10. Społeczne akcje ratowania zabytkowych cmentarzy w drugiej połowie XX wieku. Doraźne działania czy wzór dobrych praktyk? 11. Koncepcja cmentarza jako kompleksowego dzieła sztuki i programy jego kompleksowej ochrony. 12. Problemy ochrona cmentarzy żydowskich w Polsce jako dziedzictwa bez depozytariuszy. 13. Obraz cmentarzy we współczesnej kulturze masowej. Wsparcie czy przeszkoda dla ich ochrony?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne na ostatnich zajęciach na podstawie przygotowanego przez prowadzącego arkusza zaliczeniowego.. W celu uzyskania zaliczenia studenci studiów licencjackich muszą odpowiedzieć poprawnie na przynajmniej dwa spośród trzech pytań w teście wyboru. Studenci studiów magisterskich muszą dodatkowo odpowiedzcie poprawnie na przynajmniej jedno z dwóch pytań otwartych.

Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19014.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest opanowanie rozpoznawania ikonografii mitologicznej, w tym identyfikacji postaci, scen i motywów oraz ich wariantów greckich i rzymskich.
C2	Celem kształcenia jest wykorzystanie metod badawczych obrazu (m.in. ikonografia, ikonologia, semiotyka, image studies) do spójnej analizy przedstawień mitologicznych.
C3	Celem kształcenia jest rozróżnianie greckich i rzymskich sposobów użycia mitu oraz wyjaśnianie ich funkcji (m.in. religijnej, exemplum, paideia, alegoria, propaganda).
C4	Celem kształcenia jest zapoznanie z kluczowymi tekstami źródłowymi dotyczącymi mitologii (m.in. Homer, Hezjod, Apollodoros, Eurypides, Owidiusz) oraz zrozumienie ich roli jako podstaw narracyjnych dla antycznych przedstawień wizualnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie: główne tematy i motywy mitologiczne w malarstwie wazowym, rzeźbie architektonicznej, malarstwie ściennym i na sarkofagach;	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe metodologie badań nad obrazem (ikonografia/ikonologia Panofsky'ego, semiotyka, image studies) oraz relacje obraz–tekst;	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Osoba studiująca zna i rozumie: różnice w recepcji i użyciu mitu w Grecji i Rzymie (religia vs exemplum/paideia/propaganda);	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Osoba studiująca zna i rozumie: rolę tekstów źródłowych jako zaplecza narracyjnego dla sztuki.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi: rozpoznawać postacie, sceny i motywy mitologiczne na podstawie atrybutów, formuł obrazowych i schematów kompozycyjnych;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U2	Osoba studiująca potrafi: analizować strategie narracyjne i środki wyrazu (gest, patos, elipsa wizualna);	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U3	Osoba studiująca potrafi: interpretować dzieła w kontekście funkcjonalnym i przestrzennym;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U4	Osoba studiująca potrafi: zestawiać obrazy z tekstami źródłowymi bez redukowania obrazu do ilustracji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do: uczestniczenia w dyskusjach i wymiany argumentów w sposób merytoryczny i respektujący odmienne stanowiska;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Osoba studiująca jest gotowa do: pracy zespołowej i współpracy z innymi osobami studiującymi, zwłaszcza podczas wspólnej analizy materiału wizualnego i interpretacji tekstów źródłowych;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	Osoba studiująca jest gotowa do: otwartości na różnorodne perspektywy i podejścia metodologiczne, zarówno w analizie obrazów, jak i w kontaktach ze współuczestnikami kursu;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K4	Osoba studiująca jest gotowa do: rozumienia i analizowania procesów adaptacji kulturowej (np. rzymskiej recepcji mitów greckich) oraz świadomego posługiwania się kategoriami interpretacyjnymi.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	**Moduł I: Teoria i narzędzia (tyg. 1–3)** **Tydzień 1:** Wprowadzenie. Ikonografia vs ikonologia. Model Panofsky'ego. Krytyka podejścia filologicznego.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
2.	**Tydzień 2:** Semiotyka i image studies. Obraz jako system znaków. Atrybuty, formuły, schematy. Kontekst oglądu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
3.	**Tydzień 3:** Narracja wizualna. „Moment brzemienny", narracja ciągła, skrót. Przedstawianie niewidzialnego (metamorfozy, sny).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
4.	**Moduł II: Grecja: od epoki archaicznej po hellenistyczną (tyg. 4–8)** **Tydzień 4:** Malarstwo wazowe: Waza François; Exekias (psychologizacja mitu); Mit w sympozjonie i życiu codziennym.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
5.	**Tydzień 5:** Rzeźba architektoniczna i ideologia polis: Olimpia (Prace Heraklesa), Partenon.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
6.	**Tydzień 6:** Herosi i potwory: Herakles, Tezeusz, Meduza, Centaury; od potworności do idealizacji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
7.	**Tydzień 7:** Pergamon: Wielki Ołtarz Zeusa. Gigantomachia – patos, erudycja, polityczność.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
8.	**Tydzień 8:** Mit, historia i propaganda: tyranobójcy; Persowie jako „nowi Giganci/Amazonki".	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
9.	**Moduł III: Rzym – adaptacja i transformacja (tyg. 9–14)** **Tydzień 9:** Recepcja grecka w Rzymie: kolekcjonerstwo, łupy, publiczna ostentacja vs prywatny zbytek; Posąg Marsjasza.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
10.	**Tydzień 10:** Mit w służbie cesarza: Ara Pacis, Forum Augusta; Eneasz i Romulus; personifikacje i historyzacja mitu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
11.	**Tydzień 11:** Dom rzymski – malarstwo ścienne (Pompeje, Rzym); Cykle mitologiczne, paideia, rozmowa erudycyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
12.	**Tydzień 12:** Mit jako exemplum: retoryka cnót i wad; postacie kobiece (Pasifae, Fedra, Medea).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
13.	**Tydzień 13:** Sarkofagi rzymskie: analogie ze zmarłym (Meleager, Hippolytos, Adonis); motywy konsolacyjne i eschatologiczne (Endymion, Ariadna).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
14.	**Tydzień 14:** Sztuka religijna i rytualna: Mitra, Izyda; posągi kultowe; początki ikonografii chrześcijańskiej (Orfeusz/Dobry Pasterz, Jonasz).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4
15.	**Podsumowanie kursu** **Tydzień 15:** Trwałość mitu; przejście od narracji do symbolu w późnym antyku; dyskusja, synteza.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie kursu ma formę pisemnego testu otwartego, którego celem nie jest sprawdzanie pamięciowego opanowania faktów, lecz ocena zdolności osoby studiującej do analitycznego, świadomego i krytycznego obcowania z ikonografią mitologiczną oraz ze sposobami jej funkcjonowania w kulturze greckiej i rzymskiej. Test wymaga refleksyjnych, argumentowanych odpowiedzi, opartych na przykładach omawianych podczas zajęć, na lekturach wskazanych w trakcie semestru oraz na tekstach źródłowych. W centrum uwagi znajduje się umiejętność interpretowania przedstawień mitologicznych poprzez: analizę kompozycji, gestów, atrybutów i schematów ikonograficznych, rozpoznanie i wyjaśnienie strategii narracyjnych, zrozumienie różnic funkcjonalnych między przedstawieniami w świątyni, domu i przestrzeni sepulkralnej, interpretowanie związków między obrazem a tekstem przy jednoczesnym unikaniu traktowania obrazu jako prostej ilustracji, omawianie różnic między greckim i rzymskim podejściem do mitu, krytyczną analizę ideologicznych, religijnych lub społecznych funkcji obrazów, porównywanie różnych wariantów ikonograficznych oraz sposobów wizualizacji tego samego mitu w odmiennych kontekstach. Warunkiem zaliczenia kursu jest także: aktywne uczestnictwo w zajęciach, pozytywne zaliczenie testu, do którego przygotowują regularne analizy prowadzone podczas zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs stanowi wprowadzenie do sposobów obrazowania mitów w sztuce starożytnej Grecji i Rzymu. Jego podstawowym celem jest zarówno zapoznanie osoby studiującej z ikonografią mitologiczną, umożliwienie rozpoznawania motywów, postaci, atrybutów oraz najważniejszych cykli narracyjnych, jak i wprowadzenie do metod analizy przedstawień mitologicznych (ikonografia, ikonologia, semiotyka, image studies).
Osoba studiująca pozna mechanizmy konstruowania i przekazywania znaczeń w obrazach, nauczy się krytycznie analizować relacje między tekstem literackim a przedstawieniem plastycznym oraz odczytywać narracje wizualne w ich oryginalnych kontekstach przestrzennych i funkcjonalnych (świątynia, dom, przestrzeń sepulkralna). Kurs ukazuje również różnice w traktowaniu mitu w kulturze greckiej, gdzie pełnił funkcję opowieści o bogach i heroach oraz elementu religijnego, oraz w kulturze rzymskiej, w której często przekształcał się w exemplum, narzędzie paidei, środek alegoryzacji lub nośnik treści ideologicznych.
W efekcie osoba studiująca zdobywa zarówno kompetencje rozpoznawania (identyfikacja motywów ikonograficznych), jak i kompetencje interpretowania (analiza strategii wizualnych, kontekstów i funkcji przedstawień mitologicznych).

Jak mieszkał król? Siedziby władców od antyku do wczesnego średniowiecza w kontekście struktury społecznej i politycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19061.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest ukazanie studentom szerokiej problematyki łączącej się z rezydencjami władców i ich przemian od czasów późnego antyku po dojrzałe średniowiecze. Celem jest również prezentacja terminologii znanej ze źródeł oraz metod badawczych stosowanych w badaniu rezydencji. Wykład ma na celu zaprezentowanie współczesnego stanu badań zarówno nad rezydencjami monarszymi jak i możnowładczymi oraz ukazanie procesów adaptacji i dostosowywania form wywodzących się z antyku do szerokiego kontekstu polityczno-społecznego danego miejsca i czasu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najnowszy stan badań. Zna najważniejsze zespoły rezydencjonalne i ich powiązania formalno-ideowe. Zna symboliczne znaczenie oraz identyfikację funkcjonalną poszczególnych części rezydencji w kontekście topografii i przekazów źródłowych	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować procesy formujące rezydencję na przestrzeni wieków, potrafi wskazać zależności formalne i ideowe, potrafi dotrzeć do najnowszego stanu badań w aktualnej literaturze i krytycznie ocenić prezentowane w niej poglądy badaczy	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Wykorzystywania swojej wiedzy w pracy naukowej i innej zawodowej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kształtowanie się rezydencji antycznych: od megaronu do rozległych pałaców 2. Palatyn i rezydencje cesarskie poza Rzymem 3. Wielki (Święty pałac) w Konstantynopolu 4. Antyczne wille cesarskie i arystokratyczne 5. Wpływ rezydencji antycznych na formowanie się rezydencji Franków, rezydencje karolińskie i ottońskie 6. Rezydencje Normanów (Francja, Anglia, Sycylia) 7. Rezydencje Piastów - od Mieszka I do schyłku rozbicia dzielnicowego 8. Rezydencje możnowładcze w Europie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Dla studentów II stopnia test z pytaniami otwartymi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Malarstwo monumentalne epoki Paleologów (XIII-XV w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19008.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi dziełami malarstwa monumentalnego epoki Paleologów
C2	Zapoznanie studentów z problematyką recepcji wzorów ikonograficznych i stylowych sztuki antycznej w Bizancjum

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student rozumie podstawowe cechy bizantyńskiej kultury artystycznej epoki Paleologów (XIII-XV w.)	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać główne nurty malarstwa bizantyńskiego epoki Paleologów powiązaniu z tradycją antyczną	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa epoki Paleologów (XIII-XV w.) i zawartych w nich wzorów antycznych	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki bizantyńskiej epoki Paleologów (XIII-XV w.): środowiska artystyczne i dzieła; Znaczenia tradycji antycznych w sztuce bizantyńskiej: pojęcie renesansów; Humanizm i hezychazm: dwie postawy intelektualne w kulturze epoki Paleologów i ich wpływ na przemiany w sztuce	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego o formie zamkniętej (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Malarstwo na dworze cesarza Rudolfa II

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19386.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami malarstwa, powstającego na dworze cesarza Rudolfa II w Pradze w końcu XVI i na początku XVII wieku. W jego trakcie zostaną przedstawione sylwetki artystów, ikonografia ich dzieł oraz czynniki, które oddziaływały na twórczość malarzy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę malarstwa praskiego około 1600 oraz procesy zachodzące w sztuce omawianego okresu i regionu. Zna dokonania najważniejszych artystów prezentowanych na wykładzie i ich dzieła w kontekście histrotycznym i kulturowym.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i zinterpretować dzieła artystów, pracujących na dworze cesarza Rudolfa II w kontekście historycznym, ideowym i artystycznym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
przygotowanie do zaliczenia	20	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zarys historii Królestwa Czeskiego do 1. połowy XVII w. 2. Sylwetka Rudolfa II jako władcy, zleceniodawcy i kolekcjonera 3. Sztuka w kręgu cesarza Rudolfa II 4. Najważniejsi malarze pracujący dla dworu cesarskiego i ich dzieła 5. Zagadnienia stylu i ikonografii szkoły praskiej ok. 1600 6. Współpraca artystów na dworze cesarza Rudolfa II	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pisemny (pytania otwarte i zamknięte)

Malarstwo w dobie Karolingów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19354.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące rozwoju i wielkiej odnowy malarstwa Europy łacińskiej w dobie Karolingów od VIII do końca wieku IX. Dotyczy to po pierwsze nurtu rozwijającego się w centrach odnowionego Cesarstwa Karolingów, w tym odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy oraz języka antycznego, po drugie kierunków rozwojowych malarstwa na terytoriach sąsiednich, np. na Wyspach Brytyjskich i na Półwyspie Iberyjskim. Wykład obejmuje dzieje zwłaszcza malarstwa iluminowanego, najlepiej reprezentowanego, ale również zachowane ślady malarstwa monumentalnego, przy czym szczególną uwagę poświęca warstwie formalno-stylowej, składnikom estetycznym. Wykład uwzględnia też warstwy zjawisk artystycznych, które ukształtowały w ogóle charakter sztuki średniowiecznej i doprowadziły do wykształcenia całkiem nowych języków artystycznych w średniowieczu łacińskim.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z malarstwem doby Karolingów w Europie.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student rozpoznaje dzieła malarstwa doby Karolingów.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury karolińskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury europejskiej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Malarstwo iluminowane na Wyspach Brytyjskich. II. Tradycje merowińskie i wyspiarskie malarstwa książkowego a motywy śródziemnomorskie. III. Inicjał incipitowy jako wynalazek środowisk mnichów na Wyspach Brytyjskich. IV. Recepcja osiągnięć ww. na kontynencie. V. Tradycje malarstwa Italii VIII wieku. VI. Grupa Ady i Koronacyjna. Malarstwo miniaturowe około 800 na dworze Karola Wielkiego. VII. Skryptorium w Reims i Hautvilles około roku 800. Ruch i narracja. VIII. Germigny-de-Pres i ich program mozaikowy - relacje z Bizancjum. IX. Intelektualiści na dworze Karola Wielkiego – rozkwit nauki i literatury, reformy pisma, rękopisy naukowe a recepcja formuł antycznych. X. Malarstwo miniaturowe w dobie Karola Łysego i Lotara I. Skryptoria w Tours, Metz, ośrodki anglofrankijskie, frankosaksońskie i Fulda. XI. Nowe osiągnięcia malarskie kręgu Sankt Gallen (rejon subalpejski i Szwabia). Dekoracja inicjałowa, struktura, wartości artystyczne i treściowe. XII. Sztuka malarska na Półwyspie Iberyjskim i motywy sztuki mozarabskiej w południowej Andaluzji.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła, wskazanie datowania oraz omówienie zadanego w pytaniu problemu)

Malarstwo w dobie Ottonów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19355.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące rozwoju i wielkiej odnowy malarstwa Europy łacińskiej w ciągu X wieku i pierwszej połowy XI wieku, w dobie Cesarstwa Ottonów i okresie bezpośrednio następującym. Dotyczy to po pierwsze nurtu rozwijającego się w centrach odnowionego Cesarstwa Ottonów, w tym odnowy tradycji imperialnych oraz języka antycznego w kręgach władzy, po drugie kierunków rozwojowych malarstwa na terytoriach sąsiednich, będących pod wpływem różnych oddziaływań, zwłaszcza we Francji pokarolińskiej i około roku 1000 oraz na Wyspach Brytyjskich. Wykład obejmuje dzieje zwłaszcza malarstwa iluminowanego, najlepiej reprezentowanego, ale również zachowane ślady malarstwa monumentalnego. Szczególną uwagę poświęcone jest warstwie formalno-stylowej, składnikom estetycznym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z malarstwem doby Ottonów w Europie.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student rozpoznaje dzieła malarstwa doby Ottonów.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury ottońskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury europejskiej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł): I. Tradycje kręgu Sankt Gallen i Reichenau (rejon subalpejski i Szwabia). II. Wyspa Reichenau, grupa Anno, grupa Eburnanta a spór o genezę malarstwa kręgu cesarskiego. III. Dzika Saksonia – skryptorium Corvey nad Wezerą. IV. Dokument ślubny Teofano i Ottona II. V. Mistrz Registrum Gregorii i spór o jego krąg malarski. VI. Środowisko arcybiskupa Egberta w Trewirze a wyspa Reichenau. Grupa Ruodprechta. VII. Grupa Liuthara – fundacje cesarskie dla domu panującego. VIII. Kierunki, tendencje rozwojowe w zakresie form i stylu, nowości formalne, estetyczne i jakościowe. IX. Spór o źródła osobowe i lokalizację wyjściowego dla rewolucji ośrodka malarskiego lub kilku ośrodków artystycznych. X. Wielkie dzieła dla domu cesarskiego około roku 1000 i Apokalipsa Bamberska. XI. Skryptorium w Kolonii i jego rola dla rozwoju malarstwa XI wieku. XII. Nowe tendencje w malarstwie iluminowanym pierwszej połowy XI wieku. XIII. Ślady malarstwa monumentalnego w Europie X i początków XI wieku.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	regularna frekwencja na zajęciach i końcowe zaliczenie pisemne (odpowiedź na 2 z 3 pytań otwartych z użyciem dzieł omawianych na zajęciach - rozpoznanie dzieła, wskazanie datowania oraz omówienie zadanego w pytaniu problemu)

Miasta włoskie w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19091.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie miast średniowiecznej Italii i ich przemian od VII do XIV w. w warstwach: przestrzennej, funkcjonalnej, architektonicznej, artystycznej i semantycznej. Przemiany te zostaną ukazane na tle politycznej, gospodarczej i społecznej sytuacji Italii w omawianym okresie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z rozwojem urbanistycznym miast włoskich w VII-XIV w.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie szeroko rozumianej urbanistyki miast włoskich VII-XIV w.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań nad układami urbanistycznymi, funkcjami i architekturą miast Italii od VII do XIV w.	ODK_K2_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	15
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie do zaliczenia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	75	3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wielodyscyplinarność badań wlsokich miast średniowiecznych. Typologia miast średniowiecznej Italii. 2. Kryzys miast Imperium Romanum u schyłku starożytności i ich specyfika we wczesnym średniowieczu. 3. Odrodzenie miast Italii w XI w. i ich rozkwit do połowy XIV. 4. Budowle starożytne w mieście średniowiecznym. 5. Mury miejskie w średniowiecznej Italii. 6. Planowanie przestrzenne w miastach Italii dojrzałego i późnego średniowiecza. 7. Siedziby instytucji miejskich - lokalizacja, formy architektoniczne, funkcje, znaczenia. 8. Urządzenia handlowe i zabudowa mieszkalna. 9. Infrastuktura miast średniowiecznej Italii. Wybrane przykłady. 10. Miasta i mieszczanie a architektura sakralna.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test otwarty, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Mitologia w sztuce bizantyńskiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19023.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest rozpoznawanie motywów i postaci mitologicznych w sztuce bizantyńskiej (m.in. rękopisy, kość słoniowa, metal, ceramika) oraz odróżnianie antycznych wzorców od bizantyńskich adaptacji.
C2	Celem kształcenia jest stosowanie narzędzi analitycznych (ikonografia, ikonologia, semiotyka, image studies) do interpretacji przedstawień mitologicznych w ich kontekstach funkcjonalnych.
C3	Celem kształcenia jest praca ze źródłami tekstowymi (np. Homer, Hezjod, Apollodoros; Parastaseis, Psellos; ekfrazy) w zestawieniu z obrazami – bez redukowania obrazu do ilustracji.
C4	Celem kształcenia jest zrozumienie ról paidei i edukacji dworskiej w podtrzymywaniu repertuaru klasycznego oraz krytyczna dyskusja nad kategorią „renesansu” w kulturze Bizancjum.
C5	Celem kształcenia jest zrozumienie i weryfikacja tezy o „migracji miniatur” i o ilustrowanych mitograficznych podręcznikach jako źródłach dla sztuki bizantyńskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie: główne obszary obecności mitu w Bizancjum (zwł. wyroby luksusowe: rękopisy, przedmioty z kości słoniowej);	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Osoba studiująca zna i rozumie: podstawowe pojęcia i spory badawcze: spolia, ekphrasis, mimesis, paideia, „renesans macedoński”, „profane aesthetic”;	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Osoba studiująca zna i rozumie: tezę Weitzmanna o roli ilustrowanych tekstów antycznych (Pseudo-Nonnos, Pseudo-Oppian) i o migracji miniatur; zna główne rękopisy i skrzyneczki z kości słoniowej przywoływane w jego studiach;	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Osoba studiująca zna i rozumie: najważniejsze postacie, motywy i sceny mitologiczne występujące w sztuce bizantyńskiej oraz ich warianty i przekształcenia: zna repertuar ikonograficzny wykorzystywany w rękopisach, gliptyce, kości słoniowej i dekoracji użytkowej, wraz z jego klasycznymi źródłami i bizantyńskimi adaptacjami.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi: identyfikować postacie, sceny i motywy mitologiczne w sztuce bizantyńskiej (rękopisy, gliptyka, kość słoniowa, ceramika, metal) – rozpoznaje warianty ikonograficzne i ich antyczne modele;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U2	Osoba studiująca potrafi: analizować strategie narracyjne oraz formalne (gest, kompozycja, atrybuty, konwencje);	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U3	Osoba studiująca potrafi: interpretować dzieła w ich funkcjach i kontekstach społecznych, liturgicznych i dworskich;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U4	Osoba studiująca potrafi: zestawiać obrazy z tekstami źródłowymi (antycznymi i bizantyńskimi) bez redukowania obrazu do ilustracji;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U5	Osoba studiująca potrafi: stosować narzędzia badawcze oraz literaturę naukową do samodzielnej i krytycznej interpretacji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do: krytycznej oceny współczesnych i historycznych narracji o Bizancjum i „ciągłości antyku”;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Osoba studiująca jest gotowa do: udziału w dyskusjach, prezentowania argumentów oraz pracy zespołowej przy analizie obiektów i tekstów;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	Osoba studiująca jest gotowa do: refleksji nad rolą dziedzictwa wizualnego w budowaniu tożsamości kulturowej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zaliczenia	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	**Tydzień 1: Wprowadzenie: czy Bizantyńczycy znali mit?** **Zagadnienia:** „Mit” jako pojęcie w Bizancjum: mŷthos, logoi Hellenikoi. Funkcjonowanie paidei i klasycznej edukacji: co rzeczywiście czytano i oglądano? Mit jako element pamięci zbiorowej i „kultury wizualnej bez oglądania”. Koncepcja pamięci wizualnej a dostęp do antycznych dzieł. Z bliska: Souda, Focjusz, Psellos, erudycja Paleologów. Ikonografia podstawowych typów: Herakles, Erotes, personifikacje.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
2.	**Tydzień 2: Konstantynopol jako „muzeum sztuki antycznej”** **Zagadnienia:** Idea miasta jako kolekcji: Konstantynopol jako encyklopedia rzeźby. Mechanizmy akumulacji: Konstantyn, Teodozjusze, Bazyl I, kolekcja Lausosa. Spolia i migracje obiektów — polityczne i kulturowe znaczenia. Z bliska: Parastaseis Syntomoi Chronikai. Kolumna Konstantyna; Atena z Forum; posągi filozofów; kwadryga z Hippodromu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
3.	**Tydzień 3: Posągi „ożywione” i prorocze** **Zagadnienia:** Funkcje posągów: mimesis, żywość, agency, „charisma” rzeźby. Lęk, podziw, magia: stoicheia, automata, „mówiące posągi”. Rola w przepowiadaniu wydarzeń politycznych: szczególnie VIII–X w. Z bliska: Parastaseis, Niketas Choniates, kronikarze arabscy. Kolumna Wężowa, posągi w Hippodromie, posągi-omeny.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	**Tydzień 4: Pseudo-Nonnos I: miniatury i tradycja klasyczna** **Zagadnienia:** Komentarz Pseudo-Nonnosa jako „podręcznik patrzenia”. Ikonografia mityczna w homiliach Grzegorza z Nazjanzu: funkcja retoryczna vs. wizualna. Miniatury jako „teksty wizualne”: ich język, źródła, warianty. Z bliska: MS Taphou 14; Vat. gr. 1947; Par. gr. 510.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
5.	**Tydzień 5: Pseudo-Nonnos II: migracje miniatur** **Zagadnienia:** Teza Weitzmanna o modelbook tradition. Migracje motywów między rękopisami: genealogia ilustracji. Typizacja postaci i gestów: elementy ikonograficzne pochodzenia antycznego. Ćwiczenie: Porównanie trzech cykli miniatur (MS Taphou 14; Vat. gr. 1947; Par. gr. 510).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
6.	**Tydzień 6: Cynegetica Pseudo-Oppiana** **Zagadnienia:** Tekst „naukowy” i jego paradoksy: dlaczego tyle mitologii w poemacie o łowach? Miniatury bestiariuszy i ich klasyczne modele. Strategie narracji wizualnej: dramaturgia, gest, perspektywa. Z bliska: Marc. gr. 479; Par. gr. 247.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
7.	**Tydzień 7: Renesans macedoński i rola ilustracji książkowej** **Zagadnienia:** „Renesans macedoński” jako koncept historiograficzny. Książka jako medium odnowy klasycznej ikonografii. Powroty motywów: personifikacje, herosi, pejzaż bukoliczny. Z bliska: Psałterz Paryski: Par. gr. 139, Vat. gr. 1613, Vat. Pal. gr. 431, Vat. gr. 746, Vat. gr. 333.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
8.	**Tydzień 8: „estetyka świecka”: kość słoniowa** **Zagadnienia:** Luksus i jego język wizualny. Kasetki rozetkowe: Erotes, Dionizos, sceny taneczne: repertuar antyczny w nowych funkcjach. Veroli Casket jako studium przypadku: narracje, technika, kompozycje, źródła. Ćwiczenia ikonograficzne: Identyfikacja postaci, m.in.: Apollo, Herakles, Afrodyta, Pan i nimfy, sceny bukoliczne.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
9.	**Tydzień 9: Erotes, centaury, satyrowie** **Zagadnienia:** Motywy „miękkiej mitologii”: eroty, potwory, hybrydy. Funkcje: dekoracyjne, apotropaiczne, narracyjne, ironiczne. Media: ceramika, metaloplastyka, mozaiki, gliptyka. Z bliska: Mozaiki Wielkiego Pałacu; wyroby metalowe.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
10.	**Tydzień 10: Bukoliczność w Bizancjum** **Zagadnienia:** Od Teokryta do Bizancjum: jak definiować „bucolic mood”? Wiejskość, muzyka, pasterze, naturae amatores. Iluminacje bukoliczne: pejzaż antyczny w bizantyńskiej reinterpretacji. Z bliska: Psalmy, poematy dydaktyczne, dekoracje z motywami idyllicznymi.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
11.	**Tydzień 11: Personifikacje i ich długie trwanie** **Zagadnienia:** Alegoria jako język polityczny i estetyczny Bizancjum. Tyche, Nike, Roma, Arete: ich transformacje. Personifikacje w kontekście chrześcijańskim (granice semantyczne). Z bliska: Mozaiki, gliptyka, rękopisy.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
12.	**Tydzień 12: Ceramika, gliptyka, spolia** **Zagadnienia:** Mikronarracje mitologiczne: gemmy, intaglia, przedmioty codziennego użytku. Ikonografia mitologiczna w gliptyce późnej antyku jako medium transmisji. Spolia i ich rola w „archeologii spojrzenia” Bizantyńczyków. Z bliska: lampki z erotami, gemmy z Achillem, reliefy z centaurami.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
13.	**Tydzień 13: Herosi bizantyńscy i antyczni** **Zagadnienia:** „Heroiczność” w kulturze bizantyńskiej: Herakles, Aleksander, Digenes Akrites. Strategie reinterpretacji: od heroizacji do moralizacji. Herosi jako modele cnoty, siły, politycznego symbolizmu. Z bliska: miniatury z Romansu o Aleksandrze; płaskorzeźby z Heraklesem; przedstawienia Aleksandra w mozaikach.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
14.	**Tydzień 14: Ciało, płeć i nagość** **Zagadnienia:** Nagość klasyczna vs. nagość chrześcijańska. Ciało heroiczne i ciało erotyczne: jak zmienia się język przedstawień? „Zła nagość” i „dobra nagość”. Z bliska: miniatury z nagością atletyczną, sceny dionizyjskie, płaskorzeźby z Afrodytą.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
15.	**Tydzień 15: Podsumowanie: „Bizancjum jako strażnik antyku?”** **Zagadnienia:** Co Bizancjum zachowało, co przekształciło, co wynalazło na nowo? Wizualność jako pole negocjacji między przeszłością a teraźniejszością. Synteza: migracje motywów, ikonografia mitologiczna jako narzędzie paidei. Zaliczenie: Test pisemny.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Forma zaliczenia: pisemny test otwarty, oceniający nie pamięciowe odtwarzanie treści, lecz zdolność analizy, interpretacji i kontekstualizacji przedstawień mitologicznych. Test wymaga: analizy typów ikonograficznych i ich klasycznych źródeł; rozpoznania wariantów bizantyńskich i ich funkcji; interpretacji narracji wizualnych. Warunki zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach, pozytywne zaliczenie testu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs bada obecność, funkcje i znaczenia motywów mitologicznych w kulturze wizualnej Bizancjum (IV–XV w.), ze szczególnym naciskiem na mechanizmy trwania i transformacji antycznej ikonografii w dziełach bizantyńskich (rękopisy iluminowane, wyroby z kości słoniowej, rzemiosło artystyczne). Kurs łączy analizę ikonograficzno-ikonologiczną z lekturą źródeł oraz namysłem nad pojęciami paideia, spolia, ekphrasis, mimesis, „estetyka świecka” i personifikacje.

* Rekomendacja: wcześniejsze uczestnictwo w kursie „Ikonografia mitologiczna w antyku grecko-rzymskim” ułatwi identyfikację motywów i wariantów ikonograficznych, ale nie stanowi formalnego warunku przystąpienia do zajęć.

Muzułmańska sztuka Anatolii i Tracji (1071-1517)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19054.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Głównym celem zajęć jest przystępne ukazanie najważniejszych etapów rozwoju sztuki islamskiej na terenie w przybliżeniu odpowiadającym Turcji w jej obecnych granicach – od czasu podboju znacznej części Anatolii przez Turków Seldżuckich (1071 - bitwa pod Mantzikertem) aż po zdobycie przez Turków Osmańskich Kairu u schyłku panowania sułtana Selima I (1517).
C2	Dodatkowym celem będzie prezentacja podstawowych informacji na temat sztuki islamskiej, o której istnieje wiele błędnych i uproszczonych opinii, zakładających jej mało zróżnicowany i hermetyczny charakter.
C3	Kolejnym celem wykładów będzie przedstawienie bogactwa i różnorodności sztuki muzułmańskiej na terenie Anatolii i Tracji, często redukowanej do dziedzictwa Turków seldżuckich i osmańskich, a także ukazanie jej umiejętności przyswajania obcych wpływów, pochodzących zarówno z innych, nieraz odległych, regionów sztuki islamskiej, jak i z kręgu sztuki chrześcijańskiej, głównie ormiańskiej i greckiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie cechy średniowiecznej i późnośredniowiecznej sztuki islamskiej na terenie Anatolii i Tracji.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać zasadnicze etapy rozwoju chronologicznego sztuki muzułmańskiej od końca XI do początku XVI w. na terenie Anatolii i Tracji, wskazać najważniejsze jej cechy oraz potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	45	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Informacje wstępne i źródła sztuki islamskiej. 2. Sztuka Al-Dżaziry (Północnej Mezopotamii) w XII i XIII w. 3. Architektura Seldżuków anatolijskich w XIII w.: najważniejsze realizacje. 4. Architektura Seldżuków anatolijskich w XIII w.: techniki budowlane i dekoracyjne. 5. Rękodzieło Sztuka Seldżuków anatolijskich w XIII w. 6. Sztuka książki Seldżuków anatolijskich w XIII w. 7. Architektura ilchanidzka w Anatolii w XIV w. 8. Architektura bejlików środkowo- i wschodnioanatolijskich w XIV-XV w. 9. Architektura, rękodzieło i sztuka książki konfederacji turkmeńskich we wschodniej Anatolii w XIV-XV w. 10. Architektura bejlików zachodnioanatolijskich i początki architektury osmańskiej w XIV w. 11. Architektura bejlików zachodnioanatolijskich oraz Osmanów w 1 połowie XV w. 12. Rękodzieło i sztuka książki bejlików zachodnioanatolijskich oraz Osmanów w XIV - poł. XV w. 13-14. Architektura osmańska od zdobycia Konstantynopola do zdobycia Kairu. 15. Osmańskie rzemiosło artystyczne od Mehmeda Zdobywcy po Selima I.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Udzielenie poprawnych odpowiedzi na conajmniej 50% pytań w ramach testu otwartego.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Narracje muzealne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19070.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studiujących osób z teoriami ujmującymi wystawę muzealną w perspektywie narratologicznej oraz wyposażenie ich w narzędzia pozwalające analizować i interpretować projekty wystawiennicze jako wypowiedzi narracyjne

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	ogólne założenia teorii narracji i możliwości jej zastosowań w badaniach pozaliterackich	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie
W2	najważniejsze przykłady narratologicznych interpretacji praktyk muzealniczych	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie
W3	najważniejsze metody i pojęcia służące do analizy muzealnej wystawy jako wypowiedzi narracyjnej	ODK_K2_W02, ODK_K2_W09	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zinterpretować wystawę muzealną jako wypowiedź narracyjną	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04	zaliczenie
U2	przeprowadzić wnikliwą analizę środków służących budowie muzealnej narracji	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do zaliczenia	10	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	20	
rozwiązywanie kazusów/analiza przypadków	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy teorii narracji	W1, U1
2.	Podstawowa terminologia narratologicznych ujęć muzealnej praktyki	W3, U1, U2
3.	Przegląd stanowisk teoretycznych związanych z interpretacją muzeum - muzealnej wystawy - jako wypowiedzi narracyjnej	W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	zaliczenie pisemne w formie tekstu z pytaniami otwartymi

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Nekropolia królewska na Wawelu w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19052.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z problematyką sztuki sepulkralnej na przykładzie nekropolii władców Polski w katedrze w Krakowie. Śmierć jest modna” to zdanie Jacquesa Le Goffa jednego z największych mediewistów XX w. stanowi lapidarne podsumowanie ogromnego zainteresowania jakie od lat towarzyszy badaniom nad „kulturą umierania” w dawnych czasach . Umieranie władców i zagadnienia związanego z tym ceremoniału pogrzebowego, a także sposoby upamiętniania władców po śmierci, to wielkie tematy humanistyki . Kwestionariusz badawczy obejmuje m.in. choroby panujących i obecność w ich kręgu lekarzy, okoliczności śmierci, traktowanie ciała, testamenty, znajomość „sztuki dobrego umierania”, toposy literackie związane z umieraniem i pogrzebami (np. ultima verba), niszczenie pamięci (np. „trwonienie majątku” albo przejmowanie skarbu / majątku władcy), wybór miejsca pochówku, ceremoniał pogrzebowy, sposób organizacji pogrzebów (przebieg, symbolika, aspekty finansowe), śmierć, pogrzeby oraz upamiętnienie królowych i królewskich dzieci, liturgię za zmarłych, żałobę i formy pamięci w miejscach pochówku, a także poza nimi, oprawę literacką, plastyczną i muzyczną uroczystości, jak również kazania pogrzebowe i literaturę okolicznościową związaną z okresem żałoby. Wśród zachowanych źródeł, obok tekstów i zapisów nutowych, kluczową rolę odgrywają przekazy ikonograficzne, pochówki, które badane są w kontekście archeologicznym i antropologicznym, a ostatnio także genetycznym, nekropolie władców obrazujące fenomen ciągłości upamiętnienia, nagrobki (w tym również nagrobki serc i wnętrzności, a nawet nagrobki zwierząt), epitafia i inne, nieraz bardzo wyrafinowane, składniki memorii, insygnia i stroje grobowe, a także różne formy pośmiertnej gloryfikacji, jak castra doloris. Pola refleksji można mnożyć i rozbudowywać w różnych kierunkach, przy czym często nakładają się one i wymagają refleksji przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych, w tym – coraz częściej – specjalistów z zakresu nauk przyrodniczych albo ścisłych. Do tego należy dodać perspektywę badań nad pamięcią, a w szczególności pamięcią kolektywną, w których wszelkiego typu pamiątki przeszłości muszą być zestawiane i konfrontowane, tylko tak bowiem da się uzyskać pełny obraz długiego trwania. Celem wykładu jest przede wszystkim łączne ujęcie wszystkich dzieł sztuki, artefaktów archeologicznych i przekazów pisanych w celu odtworzenia funkcjonowania katedry krakowskiej w kontekście innych nekropolii władczych i możnowładczych w Europie. Kolejny cel wykładu to omówienie wszystkich elementów tworzących memorie, zarówno zachowanych, jak i znanych ze źródeł pisanych oraz ikonograficznych, m.in. ołtarze i ich nastawy, patrocinia i uposażenia, elementy tworzące wyposażenie liturgiczne, epitafia, inskrypcje nagrobne i elementy ekstraordynaryjne – kraty wokół nagrobków, bogate nakrycia z tkanin kładzione na nich albo osobne dzieła sztuki eksponowane na stałe lub czasowo na tumbach. Do klasycznych problemów historii sztuki należą programy ideowe nagrobków oraz inspiracje dla nich. Krakowskie pomniki królewskie w większości odznaczają się niezwykłą oryginalnością rozwiązań ikonograficznych, z których część ma status jednostkowy i nie znalazła dotąd w pełni zadowalającego wyjaśnienia. Z zagadnieniem programów ideowych pomników nagrobnych wiąże się też problematyka stroju zarówno w przypadku władców, jak i płaczków na bokach tumb. Zostaną też omówione funeralia (regalia i stroje grobowe, tkaniny) oraz ich miejsca w ceremoniale pogrzebowym królów Polski.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w sztuce sepulkralnej średniowiecza, a także orientuje się w roli sztuki w upamiętnianiu zmarłych w średniowieczu.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie budować i poszerzać wiedzę w zakresie sztuki późnego średniowiecza.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	tudent gotów jest do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie nauk humanistycznych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zaliczenia	30
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	90	3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Nekropolie władcze w średniowieczy 0 zarys problematyki 2. Topografia sakralna katedry krakowskiej w XIV i XV w. 3. Memria - pamięć o zmarłych w średniowieczu 4. Typologia nagrobków w średniowieczu 5. "Gisants" - przedstawienia zmarłych na średniewcznych nagrobkach 6. "Pleurants" - motyw opłakiwania zmarłych na średniowiecznych nagrobkach 7. Programy ideowe nagrobków królewskich na Wawelu w średniowieczu 8. Pogrzeby królewskie i ich oprawa 9. Specyfika nekropolii wawelskiej w kontekście porównawczym	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Od Duccia do Lorenzettich: malarstwo sieneńskie 1300-1350

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19058.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W czasie wykładu omówiona będzie problematyka wiążąca się z przemianami artystycznymi we Włoszech pod koniec XIII wieku i w 1. połowie wieku XIV. Głównym obszarem rozważań będzie sztuka Sieny, która w omawianym okresie stała się – obok Florencji – głównym ośrodkiem malarstwa w Toskanii. Celem wykładu będzie nie tylko zapoznanie studentów z twórczością Duccia, Simone Martiniego oraz Pietra i Ambrogia Lorenzettich lecz także wskazanie czynników, które przyczyniły się do wykształcenia w Sienie silnego ośrodka artystycznego o ponadregionalnym charakterze.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce włoskiej XIII i XIV wieku.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza we Włoszech	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Na wykładzie poruszone zostaną następującego zagadnienia: 1. Siena jako ośrodek polityczny, religijny i artystyczny 2. Znaczenie malarstwa w życiu miasta 3. Duccio i jego maesta 4. Spadkobiercy Duccia (1): Pietro i Ambrogio Lorenzetti 5. Spadkobiercy Duccia (2): Simone Martini i sztuka dworska 6. Palazzo Pubblico i jego wystrój malarski 7. Rezonans sztuki sieneńskiej w Europie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Test o formie otwartej

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Od warsztatu do domu jubilerskiego. Biżuteria europejska XVIII - pierwszej połowy XX w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19005.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	- rozumieć rozwój biżuterii europejskiej od XVIII do XX wieku w kontekście społecznym, artystycznym i technicznym. - rozróżniać materiały i techniki jubilerskie oraz ich znaczenie w historii sztuki. - porównywać różne szkoły, domy jubilerskie i twórców pod kątem stylu, technologii i symboliki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Zna główne okresy i style biżuterii europejskiej od XVIII do XX wieku oraz potrafi rozróżniać ich cechy charakterystyczne; Rozumie rolę Paryża jako centrum mody i biżuterii oraz relacje między dworem, miastem i rynkiem jubilerskim w XVIII–XIX wieku; Zna kluczowe materiały i techniki jubilerskie; Zna najważniejszych twórców i domy jubilerskie oraz rozumie ich wpływ na rozwój stylu i technologii; Zna przykładowe dzieła reprezentatywne dla poszczególnych stylów i potrafi je analizować pod kątem materiału, formy, funkcji i symboliki; Rozumie ewolucję wartości kamienia i materiału w kontekście historycznym.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Analizować i identyfikować style biżuterii europejskiej XVIII–XX wieku, rozróżniając cechy charakterystyczne; Rozpoznawać i klasyfikować materiały jubilerskie oraz techniki oprawy i ich znaczenie w danym okresie; Oceniać znaczenie twórców i domów jubilerskich, porównując wpływ artystów i marek na rozwój stylistyki i technologii jubilerskiej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Samodzielnego poznawania i rozszerzania treści prezentowanych na wykładzie, identyfikowania problemów badawczych.	ODK_K2_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	25	
przygotowanie do zaliczenia	25	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prezentowane na wykładzie zagadnienia przedstawiane są w układzie chronologicznym: 1. Paryż XVIII wieku – narodziny nowoczesnej biżuterii; 2. Forma, ciało i moda w biżuterii XVIII wieku; 3. Portret jako źródło badań nad biżuterią; 4. Rewolucja francuska – kryzys luksusu i nowa symbolika; 5. Neoklasycyzm i inspiracja antykiem w biżuterii; 6. Styl empire – biżuteria w służbie władzy; 7. Romantyzm: emocja, natura, historia w biżuterii; 8. Biżuteria sentymentalna i żałobna XIX wieku; 9. Biedermeier i mieszczańska estetyka biżuterii; 10. René Lalique – biżuteria jako dzieło sztuki; 11. Cartier – luksus, nowoczesność i globalny styl; 12. Boucheron i paryski styl Place Vendôme; 13. Van Cleef & Arpels – narracja i poezja w biżuterii; 14. Art Déco – nowy język formy; 15. Biżuteria jako dokument kultury – synteza i studia przypadków.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	test - pytania otwarte

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Polityka kulturalna w Polsce i na świecie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19153.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot wprowadza w zagadnienia teorii i praktyki polityki kulturalnej, jej celów, funkcji i instrumentów realizacji na poziomie państwowym, samorządowym i ponadnarodowym. Omawia modele zarządzania kulturą, zasady finansowania działalności kulturalnej, rolę państwa jako mecenasa oraz znaczenie sektora kultury i przemysłów kreatywnych w rozwoju społeczno-gospodarczym. Analizowane są przemiany polskiej polityki kulturalnej, w tym kompetencje administracji publicznej oraz strategiczne dokumenty wyznaczające kierunki działań. Istotną część kursu stanowi problematyka polityki wobec dziedzictwa kulturowego i ochrony zabytków. Dziedzictwo ujmowane jest jako dobro publiczne i element tożsamości zbiorowej wymagający systemowej ochrony prawnej, organizacyjnej i finansowej. Omawiane są podstawy prawne ochrony zabytków w Polsce, rola Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz międzynarodowy kontekst ochrony dziedzictwa, w tym działania UNESCO. Zajęcia rozwijają umiejętność analizy dokumentów i krytycznej refleksji nad współczesnymi wyzwaniami polityki kulturalnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawowe pojęcia i modele polityki kulturalnej,	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W10	zaliczenie
W2	rozumie mechanizmy finansowania kultury i ochrony zabytków,	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W10	zaliczenie
W3	potrafi analizować dokumenty strategiczne i akty prawne w obszarze kultury,	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W10	zaliczenie
W4	zna charakterystykę polityki kulturalnej Polski	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W10	zaliczenie
W5	zna charakterystykę polityki kulturalnej wybranych krajów	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W10	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Analizować i interpretować dokumenty strategiczne, akty prawne oraz programy publiczne dotyczące polityki kulturalnej i ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie
U2	Identyfikować i oceniać instrumenty prawne, finansowe i organizacyjne stosowane w systemie ochrony zabytków oraz zarządzaniu kulturą.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie
U3	Porównywać modele polityki kulturalnej i wskazywać ich konsekwencje dla funkcjonowania instytucji kultury oraz systemu ochrony dziedzictwa.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U4	Formułować argumenty dotyczące roli kultury i dziedzictwa w rozwoju społecznym, gospodarczym i tożsamościowym na poziomie lokalnym i krajowym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej refleksji nad współczesnymi wyzwaniami polityki kulturalnej, w tym napięciami między ochroną dziedzictwa a procesami rozwojowymi.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie
K2	Odpowiedzialnego uczestnictwa w debacie publicznej dotyczącej finansowania kultury i ochrony zabytków jako dóbr publicznych.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie
K3	Doceniania znaczenia dziedzictwa kulturowego jako elementu tożsamości zbiorowej oraz zasobu wymagającego ochrony i zrównoważonego zarządzania.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie polityki kulturalnej – geneza, definicje, modele i ewolucja Cele i funkcje polityki kulturalnej, podmioty i instrumenty jej realizacji, przemiany po II wojnie światowej, nowe tendencje w definiowaniu polityki kulturalnej. Ekonomika kultury i finansowanie działalności kulturalnej Zasadność finansowania kultury ze środków publicznych, mecenat państwa, modele finansowania, przemysły kultury i sektory kreatywne jako czynnik rozwoju społeczno-gospodarczego. System organizacji kultury w Polsce Struktura sektora kultury, instytucje kultury, rola administracji rządowej i samorządowej, podstawy prawne (w tym ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej). Polityka kulturalna w Polsce po 1989 roku Zmiany ustrojowe i ich wpływ na kulturę, strategie i programy rozwoju kultury, aktualne priorytety i kierunki polityki państwa. Polityka wobec dziedzictwa kulturowego – teoria i studia nad dziedzictwem (heritage studies) Definicje dziedzictwa materialnego i niematerialnego, dziedzictwo jako dobro publiczne i zasób rozwojowy, spory interpretacyjne i polityczne wokół dziedzictwa. Polityki kulturalne w wybranych krajach	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach, zdanie testu zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Północnoeuropejski gotyk ceglany

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.19089.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie dynamiki przemian gotyckiej architektury ceglanej na północ od Alp, szczególnie w basenie Morza Bałtyckiego, od XIII do I połowy XVI w., z uwzględnieniem zarówno budownictwa sakralnego, jak i świeckiego, specyfiki cegły jako materiału budowlanego oraz współczesnych problemów konserwatorskich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z ewolucją form ceglanej architektury gotyckiej w Europie Północnej, jej uwarunkowaniami materiałowymi, społecznymi i politycznymi.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie artystycznych, funkcjonalnych i technicznych (materiałowych) aspektów gotyckiej architektury ceglanej.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań ceglanej architektury gotyckiej i jej współczesnych zagadnień konserwatorskich.	ODK_K2_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Specyfika cegły jako budulca. Dynamika rozwoju budownictwa ceglanego w średniowiecznej Europie łacińskiej (chronologia i regionalizacja). 2. Głowne linie rozwoju ceglanej gotyckiej architetury sakralnej w Europie Północnej, XIII-Ipoł. XVI w. 3. Świeckie gotyckie budownictwo ceglane w Europie Północnej 4. Backsteingotik dzisiaj. Wybrane zagadnienia konserwatorskie i współczesny odbiór społeczny północnoeuropejskiego gotyku ceglanego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test otwarty, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Rzeźba nagrobna XVI wieku w Polsce i europejskie konteksty

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.19000.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	- wykształcenie umiejętności analizy formalnej rzeźby nagrobnej, - zapoznanie studentów z typologią renesansowych pomników nagrobnych, - przedstawienie problematyki warsztatów, proweniencji i kręgów artystycznych, - rozwinięcie kompetencji w zakresie porównań stylistycznych, - wprowadzenie do metod badań nad autorstwem i transferem form.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	- zna główne typy formalne pomników nagrobnych XVI wieku w Polsce, - rozumie funkcjonowanie warsztatów rzeźbiarskich i mechanizmy transferu form, - zna podstawowe problemy atrybucyjne i chronologiczne.	ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	- analizuje rzeźbę nagrobną pod względem formy, materiału i techniki, - rozpoznaje zależności stylistyczne i proweniencyjne, - porównuje realizacje polskie z europejskimi.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	- posługuje się precyzyjnym językiem opisu formalnego, - potrafi argumentować hipotezy atrybucyjne.	ODK_K2_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	25	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	25	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	UKŁAD ZAJĘĆ I TREŚCI PROGRAMOWE 1. Wprowadzenie: zakres badań nad renesansową rzeźbą nagrobną XVI wieku 2. Pomnik nagrobny jako struktura rzeźbiarsko-architektoniczna 3. Typologia przedstawień figuralnych w rzeźbie nagrobnej XVI wieku 4. Typ półleżącej postaci rycerskiej (tzw. typ sansovinowski) – geneza i adaptacje 5. Figury siedzące, stojące i klęczące jako alternatywne rozwiązania formalne 6. Nagrobki dziecięce w XVI wieku – odrębność form, skala i konwencje przedstawieniowe 7. Materiał i technika 8. Kopiowanie schematów, modele warsztatowe i wariantowość rozwiązań formalnych 9. Warsztaty włoskie działające w Polsce. Organizacja warsztatów rzeźbiarskich. Rola artystów pochodzenia włoskiego w realizacjach sepulkralnych. Ciągłość i zmienność rozwiązań formalnych. 10. Giovanni Maria Padovano i tradycja warsztatowa rzeźby nagrobnej w Polsce 11. Santi Gucci - artysta przedsiębiorca w Polsce XVI wieku 12. Wzory niderlandzkie w rzeźbie nagrobnej XVI wieku – formy, ornament, ekspresja 13. Transfer form artystycznych: Italia i Niderlandy a rzeźba nagrobna w Rzeczypospolitej 14. Mauzolea królewskie jako punkt odniesienia dla innych fundacji sepulkralnych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	test - pytania otwarte

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sztuka bizantyńska w epoce Komnenów (XII w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19010.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi dziełami malarstwa monumentalnego epoki Komnenów
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi schematami programów monumentalnych w powiązaniu z treściami teologicznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student rozumie podstawowe cechy programu bizantyńskich malowideł monumentalnych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać główne wątki tematyczne malarstwa bizantyńskiego w powiązaniu z symboliką architektury i liturgią	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa monumentalnego i zawartych w nich treści teologicznych	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki bizantyńskiej (843-1204); Kryzys ikonoklastyczny i jego znaczenia w procesie kształtowania się podstaw ideowych monumentalnych programów malarskich; Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego o formie zamkniętej (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sztuka francuska XVII wieku. Funkcje społeczne, teoria, modelowi twórcy, wzorcowe dzieła

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19334.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie się z dziejami sztuki jednego z głównych centrów artystycznych w Europie, wywierającego m.in. znaczny wpływ na sztukę w Rzeczypospolitej
C2	Zapoznania się z mechanizmami kształtowania sztuki przez czynniki religijne, polityczne i społeczne.
C3	Zapoznanie się z działalnością kluczowego ośrodka edukacji artystycznej w Europie i mechanizmami oddziaływania akademii artystycznych na rozwój sztuki
C4	Przygotowanie do analizy formalnej i treściowej dzieł sztuki nowożytnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Pozaartystyczne mechanizmy kształtowania sztuki w epoce nowożytnej	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Modele kształcenia artystów w epoce nowożytnej i ich wpływ na rozwój sztuki	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	Estetyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, zwłaszcza o charakterze klasycyzującym	ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Interpretować dzieła sztuki nowożytnej pod względem formalnym i treściowym	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
U2	Analizować wpływ uwarunkowań religijnych, politycznych, społecznych i prawnych na charakter sztuki i konkretnych rozwiązań artystycznych w epoce nowożytnej	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U3	Analizować zjawisko patronatu artystycznego w epoce nowożytnej	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Interpretacji zjawisk artystycznych jako manifestacji postaw społecznych	ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	Identyfikacji wpływ politycznych w kulturze i sztuce	ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do sprawdzianu/kolokwium	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć studenci zapoznają się z dziejami sztuki we Francji, która w w XVII wieku stała się jedenm z centrów artystycznych Europy Zachodniej, wywierającym istotny wpływ na sztukę wielu krajów, a wśród nich także Polski. W trakcie zajęc zostaną zaprezentowane nie tylko konkretne zjawiska artystyczne, ale także ich uwarunkowania religijne, polityczne, społeczne i prawne. Szczególny nacisk zostanie położony na scharakteryzowanie królewskiego i państwowego patronatu artystycznego i jego wpływ na kształcenie artystyaczne i narzucanie konkretnych rozwiązan artystów. Stucenci zapoznają się też ze specyfiką silnie klasycyzujacej teorii sztuki we Francji i jej wyrażaniem w dzieóąłch artystycznych. W obszerny sposób zostaną zaprezentowane sylwetki najwazniejszych artystów, działających we Francji w XVII wieku. W szczegółowy sposób zostaną omówione następujące zagadnienia: 1. Najważniejsze wydarzenia i procesy historyczne wpływające na rozwój sztuki francuskiej w XVII wieku. 2. Sztuka we służbie Kościoła katolickiego we Francji w XVII wieku. Teoria i praktyka. 3. Rola sztuki w progandzie królewskiej we Francji w XVII wieku. Regulacje prawne i organizacja dworu artystycznego. 4. Królewskie akademie artystystyczn i ich wpływ na życie artystyaczne we Francji. Akademicka teoria sztuki. 4. Najważniejsi patroni sztuki spośród francuskiej elity społecznej. Relacje ich patronatu artystycznego z patronatem królewskim. 5. Artystyczne manifestacje postaw i aspiracji politycznych "stanu trzeciego". Problem tzw. sztuki jansenistycnzej. 6. Flamizujące i caravaggiowskie epizody w dziejach malarstwa francuskiego XVII wieku. 7. Klasycyzujace tendencje w malarstwie francuskim. 8. "Giganci" malarstwa francuskiego w XVII wieku; Philippe de Champaigne,, Nicolas Poussin, Claude Lorraine, Charles Le Brun 9. Rzeźba francuska w XVII wieku. 10. Francuska architektura religijna w XVII wieku. 11. Francuska architektura rezydencjonalne w XVII wieku. 11. Artystyczne przeobrażenie Paryża w XVII wieku. 12. Weraal jako "laboratorium" sztuki francuskiej. 13. Sebastien Vauban i francuska sztuka fortyfikacyjna na przełomie XVII i XVIII wieku. ,	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie pisemnej na ostatnich zajęciach. Studenci studiów muszą odpowiedź poprawnie na przynajmniej dwa z trzech pytań w formie testu wyboru. Studenci studiów magisterskich muszą zrobić to samo, a także odpowiedzieć poprawnie na jedno z pytań otwartych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Sztuka genueńskiej Terraferma (kon. XI w.-kon. XV w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** fakultatywny	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27, 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.19055.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia

Okresy	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej między końcem XI a końcem XV w. na terenie genueńskiej Terraferma, a więc na terenie w przybliżeniu odpowiadającym włoskiemu regionowi Liguria.
C2	Dodatkowym celem będzie zwrócenie uwagi na zakres kontaktów artystycznych między genueńską Terrafermą a innymi regionami włoskimi oraz innymi krajami europejskimi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne średniowiecznej i późnośredniowiecznej sztuki Republiki Genueńskiej (z wyjątkiem posiadłości zamorskich), jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła średniowiecznej i późnośredniowiecznej sztuki na terenie genueńskiej Terraferma, a także cechy twórczości najważniejszych działających tam artystów.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	45	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie historyczno-geograficzne na temat terenów Republiki Genueńskiej. 2. Tradycje sztuki antycznej i wczesnośredniowiecznej w Ligurii. 3. Architektura romańska Ligurii (XI-XIII w.). 4. Rzeźba romańska Ligurii (XI-XIII w.). 5. Malarstwo liguryskie (XII w.). 6. Architektura liguryjska (XIII w.). 7. Architektura liguryjska (XIV w.). 8. Rzeźba gotycka w Ligurii (XIII-XIV w.). 9. Malarstwo Ligurii (XIII w.). Między Toskanią a Bizancjum. 10-11. Malarstwo Ligurii (XIV w.). Między Emilią, Toskanią, Konstantynopolem a Awinionem. 12. Architektura liguryjska (XV w.). 13. Rzeźba w Ligurii między gotykiem a renesansem (XV w.). 14. Malarstwo w Ligurii w 1 poł. XV w. Między Emilią a Niderlandami. 15. Malarstwo w Ligurii w 2 poł. XV w. Między Toskanią, Francją a Niderlandami.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Udzielenie poprawnej odpowiedzi na conajmniej 50% pytań w ramach testu otwartego.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka Krakowa po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19049.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest omówienie tendencji, kierunków i przykładów twórczości artystek i artystów związanych z krakowskim środowiskiem artystycznym w okresie po 1945 do dziś

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Kontekst społeczno-polityczny i instytucjonalny funkcjonowania sztuki oraz środowiska artystycznego w Krakowie po II wojnie światowej, na tle przemian ogólnopolskich i tendencji światowych	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	Wybrane nurty i tendencje sztuki powojennej w Krakowie w ujęciu problemowym	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	Charakterystykę twórczości wybranych artystów i artystek w ujęciu problemowym.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W4	Podstawową literaturę dotyczącą wskazanego okresu oraz tematy, główne dyskusje i spory oraz nowe perspektywy badawcze.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W5	Instytucje artystyczne istniejące w Krakowie, galerie i krakowskie kolekcje sztuki współczesnej.	ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W6	Znaczenie krakowskiego środowiska artystycznego wobec sztuki polskiej i światowej	ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Dokonać samodzielnej selekcji informacji i problematyzowania zagadnień dotyczących najważniejszych tendencji w sztuce środowiska krakowskiego po 1945.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	Scharakteryzować wybrane tendencje i nurty sztuki środowiska krakowskiego w ujęciu krytycznym oraz w kontekście społecznym-politycznym i instytucjonalnym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Korzystania z dostępnej literatury przedmiotu w celu pogłębienia omawianych wątków, ewentualnie podjęcia opracowania wybranych zagadnień w przyszłości, poszukiwania kontekstów zagranicznych omawianych zjawisk.	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	Uczestnictwa w życiu kulturalnym Krakowa, aktywnego poznawania i krytycznej analizy form prezentacji zjawisk zawiązanych ze sztuką Krakowa po 1945, kolekcji muzealnych i prywatnych	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K3	Wskazania znaczących zjawisk w sztuce omawianego okresu w kontekście ich ochrony i popularyzacji wiedzy na ich temat.	ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie do zaliczenia	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socrealizm w sztuce, architekturze i krytyce sztuki w Polsce i w Krakowie. Twórczość Andrzeja Wróblewskiego,	W2, W3, W4, W6, U1, U2, K1, K3
2.	Wystawy sztuki nowoczesnej w środowisku krakowskim po 1945. Charakterystyka twórczości artystów i artystek związanych z II Grupą Krakowską oraz Grupą Nowohucką.	W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3
3.	Architektura i architektura wnętrz w Krakowie po 1956 r.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3
4.	Nurty tradycjonalistyczne, koloryzm i figuracja w sztuce Krakowa. Grupa Wprost.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1
5.	Krakowska awangarda lat 70.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3
6.	Ekspresjonizm lat 80. w sztuce Krakowa, sztuka niezależna i sztuka drugiego obiegu w latach 80.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3
7.	Architektura postmodernistyczna w Krakowie.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K3
8.	Sztuki wizualne po 1989 r. Grupa Ładnie i tzw. pop-banalizm, sztuka feministyczna. Najważniejsze zjawiska w sztuce aktualnej.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, K1, K2, K3
9.	Instytucje i kolekcje sztuki współczesnej, edukacja artystyczna w Krakowie.	W1, W5, W6, U1, U2, K1, K2, K3
10.	Historia sztuki współczesnej w środowisku krakowskim: badacze, krytycy, media.	W1, W4, W6, U1, U2, K1, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, spacer miejski, wizyta w muzeum

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pytań otwartych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka niderlandzka w końcu XVI i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19337.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce niderlandzkiej XVI i XVII wieku.
C2	Ukazanie problematyki dzieł sztuki jako "znaków tożsamości" religijnej, narodowej i społecznej w epoce nowożytnej na przykładzie dziejów sztuki niderlandzkiej.
C3	Wprowadzenie do nowożytnej niderlandzkiej teorii sztuki. Zarysowanie znaczenia pism teoretyczno artystycznych w określaniu jej tożsamości konfesyjnej i narodowej.
C4	Wskazanie problemu zjawisk artystycznych i dorobku artystów postrzeganych i opisywanych jako charakterystyczne dla Niderlandów.
C5	Ukazanie roli produkcji graficznej w upowszechnieniu rozwiązań uważanych za niderlandzkie.
C6	Ukazanie znaczenia handlu sztuką w XVI i XVII wieku w kreowaniu obrazu sztuki niderlandzkiej.
C7	Zarysowanie problematyki recepcji sztuki niderlandzkiej w Europie w XVI i XVI wieku i postrzegania problemu jej tożsamości przez obcokrajowców.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze informacje z zakresu dziejów sztuki niderlandzkiej XVI i XVII wieku i rozumie wpływ uwarunkowań religijnych, narodowościowych i społecznych na jej kształtowanie	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie aktualne metody badań nad funkcjami społecznymi dzieł sztuki w Niderlandach. Potrafi powiązać badania nad stosowanymi w nich rozwiązaniami formalnymi i manifestowanymi za ich pomocą programami treściowymi.	ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji nowożytnej sztuki niderlandzkiej w zakresie historii i pokrewnych dyscyplin humanistycznych.	ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów sztuki niderlandzkiej w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość znaczenia artystycznego dorobku artystycznego Niderlandów dla dziedzictwa kulturowego Europy i szczególnej konieczności zadbania o jego elementy zachowane na terenie Polski.	ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
przygotowanie do zaliczenia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	90	3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione złożone dzieje Niderlandów w XVI i XVII wieku oraz podziały społeczne, które pojawiły się na tym obszarze w wyniku sporów religijnych, wojen i kryzysów ekonomicznych. Studenci zapoznają się także z działaniami humanistów, kształtujących literacki język niderlandzki jako podstawowy wyznacznik tożsamości narodowej, spajacej cały ten obszar. Na wykładzie zostanie także zasygnalizowane znaczenie dumy z narodowego dorobku kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość Niderlandyczyków.	W3, K1
2.	Prezentacja dziejów sztuki niderlandzkiej w XVII wieku zostanie ukierunkowana na wskazanie jej specyficznych cech i wyjaśnienie okoliczności ich ukształtowania. Szczególna uwaga zostanie skierowana na świadome stosowanie w niej rodzimych materiałów (czarne, białe i brązowe marmury z Ardenów, alabaster, cegła łączona z detalami z wapienia) oraz rozwiązań konstrukcyjnych (drewniane imitacje sklepień) i funkcjonalnych w architekturze (wielkie okna, wysokie strome dachy budynków). Wiele uwagi zostanie też poświęcone rozwijaniu malarstwa olejnego jako niderlandzkiej techniki malarskiej. Studenci zapoznają się też z podtrzymywaniem w sztuce niderlandzkiej technik (witraż) i rozwiązań średniowiecznych jako kluczowych elementów lokalnego dziedzictwa artystycznego,	W3, U1, K1
3.	W trakcie wykładu zostaną zaprezentowane najdawniejsze próby tworzenie kanonu artystów niderlandzkich (m.in. przez Marcusa van Vaernewijcka) i wskazywania wzorców osobowych artysty niderlandzkiego (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden), a także rozwijanie tego kanonu przez Carela van Mandera oraz Petera Paula Rubensa i osoby z jego kręgu. Studenci dowiedzą się, że mimo podziałów religijnych i politycznych do kanonu tego odwoływali się niezmienne artyści z Niderlandów południowych i północnych, co zapewniało ich stuce jednorodny charakter.	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	Zostaną jednak ukazane także znaczenie reformacyjnych i kontrreformacyjnych podziałów religijnych społeczeństwa Niderlandów, przekładających się zróżnicowanie jego podejścia do sztuki sakralnej, przybierajacego w skrajnych sytuacjach charakter ikonoklazmu oraz heroicznej obrony obrazów i rzeźb przed zniszczeniem. Studenci dowiedzą się, w jaki sposób ugruntowanie katolicyzmu w Niderlandach południowych wpłynęło na rozwój na tym obszarze sztuki sakralnej, łaczącej przywiązanie do lokalnych tradycji z szeroką adaptacją rozwiązań ze sztuki papieskiego Rzymu. Zostanie także zaprezentowana protestancka sztuka Niderlandów północnych, odwołująca się bardzo wybiórczo do rodzimego dziedzictwa i wzorców rzymskich (zdecydowany realizm) i wprowadzajaca nowe rozwiązania ikonograficzne. Na wykładzie zostanie omówiona zupełnia odmienna koncepcja kształtowania i wyposażenie kościołów, przyjęta przez katolików na południu i protestantów na północy. Studenci dowiedzą się również, że dyskryminacja katolików w Niderlandach północnych doprowadziła na tym terenie do wykształcenia specyficznej dla niego formuły ukrytych kościołów katolickich (schuilkerken),	W1, W2, U1
5.	Wykład ukaże, w jaki sposób rozpad Niderlandów na południową część, podlegającą Habsurgom i północną, w której wprowadzono ustrój republikański, przełożyło się na ukształtowanie w każdej z tych cżęści odmiennych struktur społecznych, manifestujących swoją tożsamość za pomocą zróżnicowanych rozwiązań artystycznych. Na południu kluczowa rola przypadła szlachcie i naśladującemu jej obyczaje patrycjatowi miejskiemu, co przełożyło się m.in na dążenie do ostencyjnej wspaniałości budowli i dominacji w malarstwie gatunków manifestujących szlachecką tożsamość (np. martwa natura łowiecka, portret reprezentacyjny z wiernie oddaną wspaniałością szat). Na północy kalwiński ideał powściągliwości doprowadził do nadania sztuce znacznie skromniejszych form, wykorzystywanych bardzo świadomie do propagowania ideałów republikanskich.	W2, W3
6.	W trakcie zajęć zostanie także poruszona kwestia (wzbudzająca intensywną dyskusję wśród badaczy), przyjęcia przez mieszkańców Niderlandow północnych odrębnej tożsamosci narodowej. Taka postawa była - jak się wydaje - manifestowana w sztuce poprzez dzieła ukazujące "pre-Holendrów" jako "nowe dzieci Izraela", a zatem naród wybrany, z ktorego byli wyłączeni Niderlandczycy z południa, pozstajacy pod władzą papieża i Habsburgów.	W2, W3
7.	W tracie zajęć zostanie podjęta także kwestia postrzegania sztuki Niderlandzkiej w teoretyczno-artystycznych wypowiedziach autorów niderlandzkich i zagranicznych. Okazuje się, że identyfikowali oni dość zgodnie charakterystyczne cechy sztuki niderlandzkiej, nie dostrzegając właściwie podziałów, zarysowujących się w niej w XVII wieku. W obu częsciach Niderlandów funkcjonował w epoce nowożytnej podobny model handlu sztuką i rozpowszechniania jej osiągnięć za pomocą grafiki reprodukcyjnej. Taki stan rzeczy powodował, że obrazy, rzeźby i ryciny nabywano i gromadzono w wielu miejscach w Euopie po prostu jako niderlandzkie. Studenci dowiedzą się także, że wielu artystów działało nadal w obu częsciach Niderlandów, a poza ich obszarem robiło karierą, eksponując swoje niderlandzkie pochodzenie, bez akcentowania jego postępującej dystynkcji.	W1, W2, U1, K1
8.	Zajęcia powinny zatem uświadomić studentom problemy stojące przed badaczami, stawiającymi sobie pytanie, czy w nowożytnej sztuce europejskiej ujawniała się bardziej jej jednorodność, czy też postępujące róznicowanie się lokalnych "szkół". Studium niderlandzkiego przypadku, nie tyle przybliża rozstrzygnięcie tej kwestii, ile uświadamia jej złożoność. Z całę pewnością wskazuje jednak wiele metod, które mogą być użyteczne przy próbach identyfikacji różnych tożsamości sztuki w epoce nowożytnej.	W1, W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie na podstawie formularza przygotowanego przez prowadzącego wykład. Studenci studiów licencjackich mają odpowiedzieć na przynajmniej dwa pytania spośród trzech w teście wyboru. Studenci studiów magisterskich mają ponadto odpowiedzieć poprawnie na przynajmniej jedno z dwu pytań otwartych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Sztuka w kręgu Jagiellonów (1386-1572)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19056.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W czasie wykładu omówione zostaną najważniejsze procesy i zjawiska artystyczne w Polsce pod panowaniem Jagiellonów. Celem będzie przeanalizowanie roli, jaką odgrywała sztuka na dworze królewskim w Polsce od koronacji Władysława Jagiełły do śmierci Zygmunta Augusta, a także zarysowanie szerszego kontekstu, w jakim rozwijał się patronat artystyczny Jagiellonów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z fundacjami artystycznymi Jagiellonów w Polsce XV i XVI w.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza i renesansu w Polsce.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład będzie poruszał następujące zagadnienia: 1. Patronat artystyczny Władysława Jagiełły 2. Fundacje artystyczne Jagiellonów w XV w. 3. Sztuka dworu królewskiego około 1500 4. Patronat Zygmunta Starego 5. Patronat Zygmunta Augusta 6. Patronat Anny Jagiellonki 7. Memoria Jagiellonów 8. Tematy i motywacje fundacji artystycznych Jagiellonów: pamięć, propaganda, magnificencja	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Test w formie otwartej

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka w kręgu zakonów żeńskich w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19092.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie specyfiki kościołów i klasztorów zakonów żeńskich w średniowieczu (i szerzej - przed soborem trydenckim), ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu społecznego funkcjonowania tych wspólnot (postrzegania kobiety i jej miejsca w społeczeństwie) oraz modelu pobożności kultywowanego we wspomnianych klasztorach.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę relacji między formą dzieła sztuki (w szczególności architektury) a jego funkcjami i znaczeniami na przykładzie średniowiecznych kościołów i klasztorów zakonów żeńskich.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę dotyczącą średniowiecznych zespołów klasztornych zakonów żeńskich, z ich specyficzną strukturą funkcjonalną i wyposażeniem.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań nad sztuką (w tym architekturą) zakonów żeńskich w średniowieczu, i jej kontekstów religijnych i społecznych.	ODK_K2_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Społeczny kontekst funkcjonowania żeńskich wspólnot zakonnych w średniowieczu. Główne modele życia monastycznego i najważniejsze zakony żeńskie w tym okresie. 2. Architektura, funkcje i topografia żeńskich zespołów klasztornych w łacińskiej Europie od późnego antyku do soboru trydenckiego na wybranych przykładach. 3. Duchowość żeńskich wspólnot zakonnych a sztuka w ich orbicie.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test otwarty, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka wczesnopiastowska - w kontekście sztuki europejskiej X-XII w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19065.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi wynikami badań nad architekturą i sztuką państwa pierwszych Piastów, zmieniającymi dotychczasowy obraz ukształtowany w okresie badań milenijnych i ugruntowany w literaturze popularnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie procesy badawcze prowadzące do uzyskiwania nowych danych o badanym przedmiocie. Potrafi dokonać właściwej kwerendy bibliograficznej i rozumie potrzebę prowadzenia badań interdyscyplinarnych. Student uzyskuje wiedzę o najnowszym stanie badań i metodach badawczych z wykorzystaniem nowoczesnego instrumentarium nauk ścisłych i metod cyfrowych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Potrafi dotrzeć do najnowszego stanu wiedzy, potrafi dokonać analizy i oceny zgromadzonych danych, potrafi umieścić przedmiot badań w szerokim kontekście europejskim	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Jest gotów do wykorzystania uzyskanej wiedzy w toku pracy zawodowej, np. w procesie przygotowania ekspozycji muzealnej, wystawy czasowej lub działań zabezpieczająco-konserwatorskich	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Najnowsze dane dotyczące formy i datowania najstarszych fundacji w obszarze architektury rezydencjonalnej. 2. Najnowsze dane dotyczące stanu badań nad architekturą sakralną: nad katedrami (X-XII w.), kościołami klasztornymi i kościołami grodowymi. 3. Problem fundacji książęcych i królewskich oraz możnowładczych 4. Zagadnienie dostępności badanego przedmiotu badań i nakreślenie obszarów niewiedzy. Preliminarz badawczy 5. Problem zachowania reliktów architektonicznych, ich zabezpieczenia i metod prezentowania ich zwiedzającym.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	test z pytaniami otwartymi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Sztuka zakonów żebraczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19093.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie specyfiki średniowiecznych kościołów i klasztorów mendykanckich (przede wszystkim dominikańskich i franciszkańskich) wraz z ich wyposażeniem i wystrojem, ze szczególnym naciskiem na topografię, funkcję i semantykę architektury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę relacji między formą dzieła sztuki (w szczególności architektury) a jego funkcjami i znaczeniami na przykładzie średniowiecznych kościołów i klasztorów mendykanckich.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie architektury mendykanckiej oraz charakterystycznych dla zakonów żebraczych systemów urządzania, wyposażania i dekorowania kościołów i klasztorów.	ODK_K2_U03	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w obszarze badań nad sztuką (w szczególności architekturą) zakonów mendykanckich, i jej kontekstów religijnych, społecznych i politycznych.	ODK_K2_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zakony żebracze i ich specyfika. Społęczne i religijneuwarunkowania powstania i działalności tych zakonów w średniowieczu. 2. Początki architektury mendykanckiej i ewolucja jej prawnych uwarunkowań. Struktura funkcjonalna kościoła mendykanckiego. 3. Kościoły nad grobami założycieli (Asyż, Bolonia). Inne kościoły wzorcowe. 4. Pluralizm architektury mendykanckiej: zróżnicowanie regionalne i różnice pomiedzy poszczególnymi zakonami. 5. Specyficzne funkcje mendykanckich zespołów klasztornych. Sposoby aranżowania wnętrz kościołów i klasztorów. 6. Kościół i klasztor jako cmentarz. 7. Sztuka a specyficzna religijnośc mendykancka, pobożność zbiorowa i indywidualna.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie testu (test otwarty, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Teorie awangardy, awangardowe praktyki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19067.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studiujących osób z najważniejszymi próbami teoretycznego ujęcia zjawisk awangardy i awangardowości, omówienie najważniejszych punktów węzłowych w dyskusjach toczących się na temat kulturowego i społecznego kontekstu funkcjonowania tych fenomenów, a także przedstawienie napięć istniejących między teoriami a awangardową praktyką i autorefleksją awangardowych protagonistów. Wyeksponowana zostanie zasadnicza kwestia związana z awangardą, mianowicie: relacja między autonomią a zaangażowaniem w praktykę życiową oraz wiążące się nią zagadnienie natury awangardowego zaangażowania, czyli innymi słowy, charakteru polityczności awangardy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	najważniejsze teorie awangardy formułowane począwszy od lat 20. XX wieku po czasy współczesne, kluczowe momenty teoretycznych sporów dotyczących istoty awangardy i awangardowości	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	zależności między awangardową teorią i praktyką a także między poszczególnymi teoretycznymi ujęciami a kontekstem ich formułowania	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	najważniejsze kategorie i pojęcia określające pole teoretyczne awangardy	ODK_K2_W02, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	konsekwencje teoretycznych sporów na temat awangardy dla refleksji nad współczesnymi praktykami artystycznymi	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	w krytyczny sposób, osadzając je w szerszym kontekście teoretycznym i historycznym, analizować wypowiedzi i sądy na temat awangardowych zjawisk	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08	zaliczenie pisemne
U2	analizować współczesne radykalne zjawiska artystyczne oraz towarzyszący im dyskurs krytyczny i teoretyczny w odniesieniu do awangardowych praktyk i teoretyzacji	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08	zaliczenie pisemne
U3	zidentyfikować zmieniające się polityczne i ideologiczne sensy najważniejszych teoretycznych kategorii służących do opisu zjawisk awangardowych, takich jak autonomia i zaangażowanie	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	bardziej refleksyjnego i samodzielnego zaangażowania się - jako badacz, krytyk, kurator, edukator - w działalność w polu sztuki, ukształtowanym w istotnej mierze przez awangardę i jej pochodne	ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie do zaliczenia	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
przygotowanie do zajęć	5

Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia teorii awangardowych	W1, U1, U3
2.	Podstawowe pojęcia i kategorie używane dla opisu i analizy awangardy i awangardowości	W3, U3, K1
3.	Historia zależności między teorią a praktykami awangardowymi	W1, W2, U1, U3, K1
4.	Współczesne dziedzictwo awangardy	W4, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie w formie testu składającego się z pytań o charakterze otwartym

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Utopie miejskie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19045.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studenckich z podstawową terminologią dotyczącą pojęcia utopia w naukach społecznych, w kulturze oraz w odniesieniu do architektury i urbanistyki, omówienie stanu badań
C2	Omówienie i analiza tekstów literackich w których pojawia się motyw utopii lub miasta idealnego, wyróżnienie cech takich miast poprzez analizę języka, systemu społecznego, który implikuje, dalszy wpływ na zjawiska kulturowe i architektoniczne
C3	Omówienie znaczenia koncepcji nowoczesnego miasta w kontekście przemian rewolucji przemysłowej oraz współczesnych procesów kulturowych
C4	Prezentacja modernistycznych koncepcji urbanistycznych, porównanie, omówienie ich znaczenia dla projektowania miast w XX i XXI wieku
C5	Znajomość przykładów tekstów utopijnych oraz teorii architektonicznych dotyczących pojęcia utopii
C6	Ocena dziedzictwa utopii dla czasów współczesnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Teksty literackie, koncepcje teoretyczne i projekty dotyczące motywu utopii w kulturze oraz w architekturze i urbanistyce od starożytności do dziś	ODK_K2_W02, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Wymienić przykłady tekstów utopijnych, modeli teoretycznych i wizualnych reprezentacji	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Podjąć dyskusję nad znaczeniem tradycji utopijnej w projektowaniu miast i przestrzeni społecznej dawniej i dziś	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
U3	Ocenić znaczenie dziedzictwa koncepcji miejskich czasów rewolucji przemysłowych i odnieść je do współczesnych zjawisk związanych z przemianami postindustrialnego miasta	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
U4	Dokonać analizy tekstu źródłowego literackiego bądź teoretycznego oraz projektu urbanistycznego lub architektonicznego	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Formułowania samodzielnych krytycznych sądów, oceny dorobku europejskiej myśli społecznej, konsekwencji przemian cywilizacji przemysłowej dla współczesnego świata	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Formułowania kryteriów ochrony dziedzictwa epoki przemysłowej	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicja pojęcia, rodzaje i formy utopii, utopia a ideologia, utopia w urbanistyce i architekturze, miasto idealne a utopia.	W1, U2
2.	Literackie źródła utopii, utopii i miast idealnych od starożytności do XIX w. (m.in. Platon, Thomas More, Tommaso Campanella, Francis Bacon, Felix Fénelon, Jonathan Swift, Voltaire, Jules Verne).	W1, U1, U2, U4
3.	Utopie świata pracy (Claude Nicolas Ledoux, Charles Fourier, Robert Owen, Etienne Cabet, Jean Baptiste Gaudin).	W1, U1, K1, K2
4.	Miasto ogród (William Morris/Ebenezer Howard)	W1, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Utopie miejskie (Tony Garnier/Le Corbusier/Frank Lloyd Wright), utopia globalna i megastruktury w architekturze lat 60. i 70. XX w.	W1, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Utopie w pop-kulturze.	U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pytań otwartych, analiza tekstu źródłowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

W służbie państwu. Ochrona zabytków w okresie PRL

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19151.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest szczegółowe przedstawienie wybranych zagadnień z dziejów zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie od zakończenia II wojny światowej do transformacji ustrojowej 1989 roku. Szczególna uwaga skierowana będzie na kwestie ideologiczne, (konserwatorsko)doktrynalne oraz prawne polityki PRL w odniesieniu do pamiątek przeszłości, z uwzględnieniem jej ewolucji w ciągu omawianego okresu. Poruszone będą przy tym zarówno działania skierowane bezpośrednio na zabytki, jak i takie, które odcisnęły na zasobie dziedzictwa swoje znaczne piętno, choć nie temu miały służyć. Uczestnictwo w kursie ma z jednej strony wzbogacić wiedzę studentów na temat historyczny, z drugiej zaś ułatwić zrozumienie meandrów współczesnej ochrony dóbr kultury, związanych m.in. z kwestiami reprywatyzacji zabytków, restytucji dóbr kultury czy trwania tzw. "polskiej szkoły konserwacji".

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie
W2	Student rozumie wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student umie opisać dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie
U2	Student umie opisać wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie
U3	Student umie ocenić system ochrony zabytków w PRL i skonfrontować go z sytuacją współczesną	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Stan zabytków w Polsce po II wojnie światowej 2. Likwidacja skutków wojny i powojenna odbudowa 3. Ramy organizacyjne, prawne i ekonomiczne polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 4. Społeczno-gospodarcze wykorzystanie dziedzictwa kulturowego 5. Polityka PRL wobec dziedzictwa poniemieckiego 6. PRL a dziedzictwa kulturowe mniejszości etnicznych i religijnych 7. Obchody państwowe PRL a dziedzictwo kulturowe 8. Zaangażowanie międzynarodowe PRL w sprawach dziedzictwa kulturowego 9. Kształtowanie kolekcji i muzeów za PRL 10. Współczesne reperkusje polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego	W1, W2, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach, zdanie zaliczenia pisemnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Wieś i miasteczko - tradycja i perspektywy ochrony budownictwa drewnianego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19154.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy studentów na temat polskiego systemu ochrony zabytków w perspektywie historycznej i aktualnej
C2	Zapoznanie studentów ze specyfika ochrony architektury drewnianej
C3	Ugruntowanie wiedzy o roli budownictwa tradycyjnego w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego w Polsce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie mechanizmy systemu ochrony zabytków w Polsce.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie historię rozwoju i degradacji zasobów budownictwa tradycyjnego w Polsce.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna i rozumie historyczne oraz współczesne koncepcje ochrony zabytkowego budownictwa drewnianego.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zaproponować właściwą dla danego typu zabytku formę ochrony ugruntowaną w polskim systemie ochrony zabytków.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi wartościować w kontekście zabytkowym przykłady tradycyjnego budownictwa drewnianego z różnych regionów i epok..	ODK_K2_U02, ODK_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi scharakteryzować (opisać i skategoryzować) przykłady tradycyjnego budownictwa drewnianego z terenu Polski.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej analizy zabytkowego obiektu drewnianego.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do udziału w procesach ochrony i promocji zabytków budownictwa i architektury drewnianej.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do zaliczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	"Wieś i miasteczko" - o czym mówimy? Wprowadzenie historyczne	W2, U3, K1, K2
2.	Historia postrzegania wartości budownictwa tradycyjnego i architektury drewnianej, jako zabytków.	W1, W2, U2, U3, K1, K2
3.	Poszukiwanie form ochrony właściwytch dla tradycyjnego budownictwa drewnianego.	W1, W3, U1, K1, K2
4.	Różnorodność zasobów zabytkowej architektury drewnianej w Polsce.	W2, U2, U3, K1, K2
5.	Perspektywy ochrony zasobu drewnianej architektury w Polsce - szanse i zagrożenia.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Znajomość tematyki prezentowanej podczas wykładów. Test sprawdzający.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość pojęć z zakresu ochrony dóbr kultury oraz wiedza z zakresu historii architektury w stopniu podstawowym.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Własność (zasobu) dziedzictwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19152.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami własność zabytków w ujęciu prawnym i ekonomicznym
C2	Celem zajęć jest przedstawienie studentom wiedzy na temat współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna prawne uwarunkowania własności zabytków oraz ich ekonomiczne reperkusje	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie
W2	Student zna główne z współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować stosowne regulacje prawne związane z własnością zabytków	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie
U2	Student potrafi dokonać krytycznej analizy przypadku związanego z własnością dziedzictwa	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Różnorodność zasobu dziedzictwa kulturowego i jej konsekwencje na polu własności 2. Prawo własności 3. Własność zabytków 4. Zasób dziedzictwa wyjęty spoza własności prywatnej 5. Restytucje i zwroty dóbr kultury 6. Polityki akcesji i deakcesji muzealnej 7. Dziedzictwo kulturowe jako podstawa własności	W1, W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na zajęciach, zdanie zaliczenia pisemnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Wybrane aspekty ochrony zabytków we Francji, od XVIII w. do współczesności

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury	**Cykl kształcenia** 2026/27
Ścieżka -	**Rok realizacji** 2026/27, 2027/28
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	**Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.2F.19094.26
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Języki wykładowe** polski
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	**Liczba punktów ECTS** 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu będzie ukazanie ochrony zabytków we Francji - rozumianej jako działania na rzecz ich prawnej ochrony, inwentaryzacji, restauracji, konserwacji, udostępnienia, popularyzacji - w kontekście artystycznym i społecznym (politycznym, narodowościowym, religijnym).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z podłożem ideowym ochrony zabytków (w tym teorii i praktyki i restauracji zabytków) we Francji, od końca XVIII w.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w ewolucji poglądów na ochronę zabytków we Francji od XVIII w. do współczesności oraz jej kontekstów politycznych, narodowościowych, religijnych i społecznych	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zainteresowanie zabytkami i wczesne przykłady ich restauracji w przedrewolucyjnej Francji 2. Wielka Rewolucja Francuska a zabytki - zniszczenia i próby ochrony 3. Teoria i praktyka restauracji zabytków we Francji w XIX w. Uwarunkowania artystyczne i techniczne, państwowe, narodowe i regionalne. 4. Zabytki a odrodzenie Kościoła katolickiego we Francji w XIX w. 5. Ochrona zabytków a modernizacja miast francuskich w XIX i XX w. 6. Zniszczenia zabytków we Francji w wyniku I i II wojny światowej; odbudowa zabytków po katalizmach wojennych 7. Nowe wyzwania, szanse i zagrożenia - sytuacja zabytków we Francji od połowy XX w. do czasów obecnych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach 2. Zdanie testu (test otwarty, ilustrowany slajdami)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27, 2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2F.19062.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z szeroką problematyką związaną z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki wczesnego i dojrzałego średniowiecza na obszarze Europy Zachodniej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student posiada wiedzę teoretyczną na temat tła historycznego i kontekstu społecznego wybranych zjawisk i procesów artystycznych. Rozumie procesy zachodzące w sztuce w kontekście formy, symboliki i przemian języka artystycznego.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i sformułować problemy dotyczące danego dzieła sztuki lub zjawiska artystycznego. Dostrzec jego szeroki kontekst i dokonać analizy w oparciu o indywidualną kwerendę bibliograficzną i zdobytą wiedzę.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej analizy badanego problemu i do korzystania ze swojej wiedzy w popularyzacji nauki i działaniach dotyczących ochrony dziedzictwa.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wybrane problemy architektury wczesnośredniowiecznej w Europie zachodniej. 2. Wybrane problemy rzeźby architektonicznej i statuarycznej w średniowieczczu do XIII w. 3. Wybrame problemy malarstwa monumentalnego do XIII w. w Europie zachodniej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	dla studentów I stopnia test , dla studentów II stopnia test z większością pytań otwartych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Ekonomia dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.22.13763.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0311 Ekonomia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w szeroko rozumianą problematykę ekonomii dziedzictwa kulturowego jako obszaru szczegółowych badań z zakresu ekonomii (w ramach ekonomii kultury) w powiązaniu z innymi naukami społecznymi (socjologia, geografia), czerpiącego także z dorobku i ustaleń nauk humanistycznych. W trakcie wykładów zaprezentowane zostaną zarówno koncepcje teoretyczne, jak i liczne przykłady praktyczne i studia przypadku dotyczące różnorakich typów dziedzictwa oraz problemów jego wartościowania, uwzględniającego zarówno wartości kulturowe, jak i ekonomiczne, obrazowania jego wpływu na procesy rozwoju w odniesieniu do różnych wymiarów rozwoju i różnych skali przestrzennych, uwarunkowań dokonywania wyborów dotyczących podejmowania działań związanych z dziedzictwem kulturowym oraz funkcjonowania instytucji dziedzictwa (muzea i inne instytucje). W efekcie przedmiotu student powinien rozumieć unikalność i specyfikę dziedzictwa kulturowego jako dobra na rynku, jego wartości oraz interesariuszy w kontekście złożonych uwarunkowań społeczno-ekonomicznych podejmowania skutecznych działań na rzecz jego ochrony i zachowania oraz gospodarowania nim i jego wykorzystania dla współczesnych potrzeb. Winien także zdobyć wiedzę na temat formułowania przekonujących ekonomicznych i społecznych argumentów na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego oraz łożenia na nie zarówno środków publicznych, jak i prywatnych, czy też podejmowania i finansowania działań z nim związanych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna miejsce ekonomii dziedzictwa kulturowego jako obszaru szczegółowych badań z zakresu ekonomii	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student zna modele waloryzacji ekonomicznej dziedzictwa kulturowego oraz obrazowania jego wpływu na procesy rozwoju	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	Student rozumie unikalność i specyfikę dziedzictwa kulturowego jako dobra na rynku, jego wartości oraz interesariuszy w kontekście złożonych uwarunkowań społeczno-ekonomicznych	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student umie formułować przekonujące ekonomiczne i społeczne argumenty na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas zajęć poruszone zostaną następujące zagadnienia: 1. Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Ekonomia dziedzictwa kulturowego jako obszar dociekań naukowych i praktycznych rozważań z zakresu ekonomii kultury oraz tzw. heritage studies. Rozumienie dziedzictwa kulturowego na gruncie nauk społecznych. 2. Interesariusze dziedzictwa kulturowego, ich postawy oraz wpływ na dziedzictwo. 3. Specyfika dziedzictwa kulturowego jako dobra publicznego: koncepcje dóbr prywatnych, dóbr publicznych i dóbr społecznie pożądanych. 4. Wartości i wartościowanie dziedzictwa kulturowego. 5. Pozarynkowe metody wartościowania dóbr kultury. 6. Oddziaływanie dziedzictwa kulturowego na rozwój lokalny i regionalny. Wymiary oddziaływania. 7. Bezpośredni ekonomiczny wpływ dziedzictwa kulturowego i możliwości zobrazowania go. 8. Dziedzictwo kulturowe a sektor kreatywny: oddziaływanie i powiązania. 9. Społeczny wymiar wpływu dziedzictwa: kapitał społeczny i tożsamość lokalna jako zasoby rozwojowe. 10. Dziedzictwo kulturowe a wizerunek i marka miejsca. 11. Ekonomia muzeów: główne obszary badań i debaty z nimi związane. 12. Ekonomiczne uwarunkowania polityki kulturalnej związanej z dziedzictwem kulturowym. Mecenat dziedzictwa i jego źródła, globalne i lokalne uwarunkowania finansowania działań na rzecz dziedzictwa.	W1, W2, W3, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	studium przypadku/referat oraz kolokwium pisemne warunki zaliczenia: - przygotowanie w grupie oraz prezentacja studium przypadku dotyczącego wybranego obiektu, miejsca zabytkowego lub instytucji dziedzictwa kulturowego (40% oceny końcowej) - kolokwium zaliczeniowe (60% oceny końcowej) warunki dopuszczenia do kolokwium: udział w wykładach i pozytywna ocena ze studium przypadku

Pozyskiwanie środków finansowych w sektorze dziedzictwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury	**Cykl kształcenia** 2026/27
Ścieżka -	**Rok realizacji** 2026/27
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	**Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.22.15116.26
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Języki wykładowe** polski
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o zarządzaniu i jakości
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0413 Zarządzanie i administracja
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy teoretycznej i podstawowych umiejętności w zakresie fundraisingu – profesjonalnego i etycznego pozyskiwania funduszy, planowania strategicznego działań fundraisingowych, wykorzystania narzędzi, zbudowania niezależności finansowej organizacji pozarządowej/instytucji działającej w obszarze kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	teoretyczne podstawy wiedzy o fundraisingu, narzędziach fundraisera, planowanie w fundraisingu, opracowanie strategii działań fundraisingowych i elementów kampanii fundraisingowej, cykl pracy z darczyńcami, współpracę ze sponsorami, znajomość zasad etycznych Fundraisingu.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	nawiązywać i rozwijać relacje z darczyńcami, prowadzić rozmowy z potencjalnym darczyńcą, umiejętność przedstawiać korzyści ze współpracy z organizacją/instytucją. Potrafi również planować strategie w fundraisingu, budować profil darcazyńcy, budować i pracować z bazami danych, analizować sytuację organizacyjną i finansową, określać słabe i mocne strony jej finansowania, elementy zarządzania organizacją, elementy zarządzania kampanią fundarisingową	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	przyjęcia proaktywnej postawy w pozyskiwaniu funduszy z różnych źródeł, prezentowania „fundraisingowego” podejścia do finansowania działań, nawiązywania relacji z darczyńcą, współpracy i właściwej komunikacji z darczyńcami, pracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	45	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prezentowane przykłady kampanii fundraisingowych, przykłady dobrych praktyk, analiza rynku darczyńców, analiza i opracowanie elementów strategii pozyskiwania darczyńców oraz przygotowanie w ciągu zajęć modelu kampanii fundraisingowej dla wybranej instytucji/organizacji pozarządowej działającej w obszarze kultury w Polsce.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i złożenie projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych. Wymagane aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Rola dziedzictwa w określaniu tożsamości społecznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2026/27 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.22.05083.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uczestnicy zajęć mają zapoznać się w ich trakcie z różnymi aspektami wykorzystywania dziedzictwa kulturowego w kształtowaniu tożsamości różnych grup społecznych w różnych okresach dziejów Europy. Dowiedzą się także o sposobach „urabiania” dziedzictwa na potrzeby takich grup i etycznych ocenach owych działań. Zasadniczym celem zajęć jest uświadomienie studentom, że funkcja elementów dziedzictwa kulturowego jako „oznaczników tożsamości” stanowi zasadniczą przesłankę do ich ochrony

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna: 1. Znaczenie tradycji w określaniu tożsamości religijnej, narodowej, stanowej, korporacyjnej itp. 2. Kształtowanie się koncepcji dziedzictwa kulturowego i jego znaczenie w określaniu tożsamości różnych grup społecznych 3. Wartościowanie dziedzictwa kulturowego (afirmowane, kłopotliwe, odrzucone) 4. Problematykę dziedzictwa kulturowego jako przedmiotu badań różnych nauk 5. Znaczenie muzeów jako instytucji kształtujących tożsamość społeczną za pomocą prezentacji dziedzictwa kulturowego 6. Dzieje sposobów popularyzowania dziedzictwa kulturowego ("Landeskunde jako przedmiot szkolny, krajoznawstwo itp.) 7. Próby prezentowania roli dziedzictwa kulturowego w określaniu tożsamości społecznej za pomocą różnorodnych wyznaczników (np. "znaki tożsaności") 8. Aktualne wyzwania ochrony dziedzictwa kulturowego jako narzędzia do kształtowania i umacniania tożsamości społecznej Student zrozumie: 1. Złożone relacje pomiędzy pojęciami tradycji kulturowej, spuścizny kulturowej i dziedzictwa kulturowego 2. Wzajemne relacje pomiędzy "polityką historyczną" oraz definiowaniem dziedzictwa kulturowego jako narzędzia kształtowania i umacniania tożsamości społecznej 4. Arbitralne i woluntarystyczne aspekty wartościowania dziedzictwa kulturowego z perspektywy jego roli w kształtowaniu tożsamości społecznej 3. Zagrożenia dla ochrony dziedzictwa kulturowego wynikające z jego wartościowania 4. Złożoność terminologii używanej do opisu społęcznych funkcji przypisywanych dziedzictwu kulturowemu.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	egzamin pisemny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student potrafi. 1. Opisywać i analizować w konsekwentny sposób tradycje kulturowe i różne rodzaje dziedzictwa kulturowego 2. Analizować kształtowanie się tradycji kulturowych i koncepcji dziedzictwa kulturowego w szerokim kontekście historycznym. 3. Analizować kształtowanie się tradycji kulturowych i koncepcji dziedzictwa kulturowego w kontekście filozoficznym 4. Analizować i oceniać wpływ konkretnych tradycji kulturowych i różnych rodzajów dziedzictwa kulturowego na kształtowanie relacji społecznych 5. Weryfikować oceny dziedzictwa kulturowego (dziedzictwo afirmowane, dziedzictwo kłopotliwe, dziedzictwo niechciane) z perspektywy budowania więzi społecznych 6. Dostrzegać i analizować działania zamierzające do określania, utwierdzania lub modyfikowania społecznej roli dziedzictwa kulturowego poprzez publikacje naukowe, wystawy muzealne, publikacje popularno-naukowe itp. 7. Stosować poprawnie terminologię dotyczącą społecznej roli dziedzictwa kulturowego ze świadomością występujących w niej niejednoznaczności i niekonsekwencji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
K1	Student jest gotów do: 1. Popularyzowania dziedzictwa kulturowego jako narzędzia kształtowania i utwierdzania tożsamości społecznej 2. Wykorzystywania społecznego znaczenia dziedzictwa kulturowego jako narzędzia do uzasadniania jego ochrony 3. Przeciwstawiania się arbitralnym ocenom społecznego znaczenia dziedzictwa kulturowego 4. Rozważnego wskazywania elementów dziedzictwa kulturowego do roli "znaków tożsamości" dla różnych społeczności	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Dziedzictwo, tradycja, tożsamość. Dzieje pojęć i ich relacji. 2. Dziedzictwo, pamięć, pamięć zbiorowa, upamiętnienie. 3. Elementy dziedzictwa kulturowego jako "znaki tożsamości". 4. Muzeum jako „reprezentacja” i „bunkier tożsamości”. 5. Tradycja apostolska, jej kulturowe „nośniki” i ich rola w określaniu tożsamości wyznań chrześcijańskich. 6. Antykwarianizm XVI-XVII weku jego rola w rozpoznaniu i ochronie dziedzictwa kulturowego i w kształtowaniu tożsamości religijnej i narodowej. 7. Dziedzictwo kulturowe jako kluczowy element budowania tożsamości narodowej w myśli oświecenia i romantyzmu. 8. Manipulacje dziedzictwem kulturowym przy tworzeniu „nowego człowieka” przez reżimy totalitarne w XX wieku. 9. Dziedzictwo kultury ludowej, a tożsamość ludu w myśli XIX i XX wieku. 10. Rola badań historyczno-artystycznych w definiowaniu narodowego dziedzictwa kulturowego i jego roli w określaniu tożsamości narodowej 11. Kontestacja dziedzictwa jako narzędzia budowania tożsamości. Problem „dziedzictwa niechcianego”. 12. Reinterpretacja dziedzictwa w okresach transformacji społecznej. Problem „dziedzictwa kłopotliwego”. 13. Akceptacja pluralizmu dziedzictwa i tradycji jako warunek integracji społeczności wielokulturowych. 14. Banalizacja dziedzictwa w kulturze masowej i jej wpływ na przemiany tożsamości społecznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny polegający na: a) udzieleniu krótkich odpowiedzi na dziesięć pytań, odnoszących się do zagadnień prezentotowanych na wykładzie i we wskazanej literaturze obowiązkowej, b)przygotowaniu krótkiego eseju (studium przypadku) odnoszącego się do zagadnień prezentotowanych na wykładzie i we wskazanej literaturze obowiązkowej. (student wybiera albo wariant a albo b)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Strategie interpretacji dziedzictwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.22.13764.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ukazanie konieczności interpretacji dziedzictwa jako warunku jego żywotności.
C2	Uzmysłowienie odpowiedzialności osób zaangażowanych w interpretację dziedzictwa.
C3	Klasyfikacja sposobów interpretacji dziedzictwa i ich analiza..
C4	Wskazanie problemu „uwikłania dziedzictwa w historię”.
C5	Ukazanie zagrożeń związanych z konwencjonalizacją dziedzictwa.
C6	Wskazanie dobrych praktyk w procesie interpretacji dziedzictwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych, zwłaszcza w zakresie interpretacji dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W03	egzamin pisemny / ustny
W2	Student zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na interpretację dziedzictwa kulturowego z perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	ODK_K2_W05	egzamin pisemny / ustny
W3	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym i wykorzystuje ją do badania dobrych praktyk w zakresie interpretacji dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W10	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych w celu jej zastosowania w interpretacji dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U04	egzamin pisemny / ustny
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K2_U05	egzamin pisemny / ustny
U3	Student potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych na temat interpretacji dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U07	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu, a zwłaszcza z interpretacją dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K04	egzamin pisemny / ustny
K2	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K05	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	50

przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 110	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uzmysłowienie uczestnikom zajęć, że podtrzymywanie zainteresowania społeczeństwa dziedzictwem kulturowym wymaga interpretacji tej spuścizny. Osoby zajmujące się ochroną dziedzictwa kulturowego muszą je więc interpretować, ale powinny to robić, kierując się dogłębną znajomością pierwotnego przekazu dziedzictwa, powściągliwością w jego nowej interpretacji i dążeniem do właściwych etycznie celów.	U2, U3, K1
2.	Wskazanie sposobów odczytania pierwotnego przekazu dziedzictwa kulturowego (odczytanie go w pierwotnym kontekście historycznym, zgodnie z metodami nauk zajmujących się badaniem dziejów kultury, rozpoznanie wszystkich jego interpretacji w ich kontekście historycznym).	W1, W2, U1, U3
3.	Wskazanie zasad powściągliwego interpretowania dziedzictwa (dążenie do modernizacji przekazu dziedzictwa, a nie jego zasadniczej zmiany, unikanie wykorzystywania elementów dziedzictwa kulturowego do tworzenia tzw. tradycji wymyślonych, unikanie wprowadzanie przekazu dziedzictwa w zupełnie nowy kontekst kulturowy).	U2, K1
4.	Próba określenia celów interpretacji dziedzictwa właściwych pod względem etycznym (zachowanie szczególnie cennego dziedzictwa danej społeczności, podtrzymanie ważnych norm postępowania danej społeczności poprzez ich odniesienie do dziedzictwa kulturowego, ochrona elementów dziedzictwa kulturowego zagrożonych całkowitym zatraceniem).	U1, K1, K2
5.	Wskazanie najważniejszych metod interpretacji dziedzictwa kulturowego, z przywołaniem historycznych przykładów ich stosowania: inkulturacji, aktualizacji i aprecjacji.	W1, W2, U1
6.	Zwrócenie uwagi na przeciwstawne koncepcje ochrony dziedzictwa kulturowego w zmieniających się warunkach historycznych: modernizm kulturowy i integryzm kulturowy.	W1, W2, U3
7.	Ukazanie inercji kulturowej jako przeciwstawienia interpretacji dziedzictwa kulturowego. Próba rozróżnienia pomiędzy konwencją i stereotypem w dziedzictwie kulturowym.	W1, W2, U3
8.	Zarysowanie problematyki pierwotnego i wtórnego „uwikłania dziedzictwa kulturowego w (trudną) historię”. Zasadność uwalniania dziedzictwa z takiego uwikłania.	W1, W2, U2, U3
9.	Ukazanie problem przekształcania obrzędu w ceremoniał w ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego.	W3, U2
10.	Pogłębiona analiza 2-3 studiów przypadków interpretacji dziedzictwa.	U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Egzamin polega na udzieleniu odpowiedzi na dwa pytania, wylosowane przez studenta w zestawie. Pytania dotyczą zagadnień, zaprezentowanych na wykładzie lub w literaturze obowiązkowej. W czasie egzaminu będzie wymagana znajomość ogólnych zagadnień, a nie konkretnych przypadków, które warto jednak znać, aby przywołać je jako ilustrację prezentowanych zagadnień.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymgań wstępnych

Wybrane zagadnienia ochrony dziedzictwa artystycznego XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.22.15115.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo, 0421 Prawo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Konwersatorium specjalistyczne dla studentów kierunku Ochrona Dóbr Kultury. Kurs ma na celu zapoznanie studentów ze specyfiką ochrony dziedzictwa XX wieku. Przekazywane treści przybliżą ewolucję systemu ochrony dóbr kultury w kontekście zdolności reagowania na nowe wyzwania doktrynalne i praktyczne. Szczegółowymi zagadnieniami będą antropologiczne, prawne, konserwatorskie i społeczne uwarunkowania podejścia do młodego zasobu zabytkowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna antropologiczne, prawne, konserwatorskie i społeczne uwarunkowania podejścia do młodego zasobu zabytkowego	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie
W2	Student zna mechanizmy i uwarunkowania doktrynalne ochrony dóbr kultury w stosunku do dziedzictwa architektonicznego i artystycznego 2 połowy XX w.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i zwaloryzować dzieło architektury XX w. kwalifikujące się do ochrony konserwatorskiej	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie
U2	Student potrafi uzasadnić wybór właściwej formy ochrony dla poszczególnych kategorii zabytków reprezentujących dorobek architektoniczny XX w.	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 90	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dawność jako atrybut zabytku Przemiany znaczenia i roli materii w sztuce XX wieku: podstawy teoretyczne i filozoficzne Zabytek, a dobro kultury współczesnej, park kulturowy - różnice koncepcji i definicji form ochrony Problem wartościowania i selekcji zasobu potencjalnych przedmiotów ochrony konserwatorskiej - reprezentatywne, czy wyjątkowe? Technologiczne problemy zachowania materii dziedzictwa XX wieku Prawnoautorska ochrona dziedzictwa kulturowego Strategie zarządzania problematycznym dziedzictwem kulturowym Sztuka efemeryczna a zachowanie przez dokumentację Dzieła sztuki w przestrzeni publicznej	W1, W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności na zajęciach, przygotowania do zajęć (obejmującego lekturę tekstów wskazywanych w trakcie kursu) oraz pracy pisemnej realizowanej podczas spotkania zaliczeniowego na zadany temat. Dopuszczalne są maksymalnie dwie nieobecności. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest spełnienie wymogu obecności oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej.

Zarządzanie muzeum, skansenem i rezerwatem archeologicznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.22.05084.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o zarządzaniu i jakości

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0413 Zarządzanie i administracja

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z publicznym sektorem kultury
C2	Przekazanie podstaw wiedzy z zakresu zarządzania organizacjami
C3	Uświadomienie miejsca muzeów, skansenów i parków etnograficznych w otoczeniu społecznym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie specyfikę publicznego sektora kultury.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	esej
W2	Student rozumie znaczenia muzeów, skansenów i parków etnograficznych dla otoczenia społecznego	ODK_K2_W10	esej
W3	Student zna i rozumie zagadnienie misji organizacji, będących tematem zajęć	ODK_K2_W10	esej
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi poddać krytycznej analizie status i kondycję muzeum, skansenu oraz parku etnograficznego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U10	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy z muzeum, skansenem lub parkiem etnograficznym w zakresie stanowisk związanych z zarządzaniem organizacją	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	45	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Publiczny sektor kultury w Polsce	W1
2.	Miejsce muzeów, skansenów i parków etnograficznych w otoczeniu społecznym	W2
3.	Społeczna odpowiedzialność publicznych instytucji kultury	W2
4.	Podstawy zarządzania strategicznego organizacjami z sektora kultury	W3, U1, K1
5.	Misja i strategia	W3, U1, K1
6.	Podstawy zarządzania zasobami ludzkimi w organizacji	W1, W2, W3, U1, K1
7.	Analiza studiów przypadku	W1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
8.	Rola menedżera w organizacji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, esej	pozytywna ocena wszystkich elementów zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Zarzadzanie procesem konserwacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.22.13392.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0413 Zarządzanie i administracja

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdefiniowanie pojęcie "proces konserwacji" zabytków na podstawie teorii konserwacji zabytków i regulacji prawnych.
C2	Wskazanie i charakterystyka instytucji, firm i specjalistów zaangażowanych w proces konserwacji zabytków i odpowiedzialnych za jego przebieg.
C3	Scharakteryzowanie procesu konserwacji zabytków z perspektywy organizacyjnej i ekonomicznej.
C4	Scharakteryzowanie etycznych uwarunkowań procesu konserwacji zabytków.
C5	Omówienie politycznego kontekstu i wymowy procesu konserwacji zabytków.
C6	Podanie najważniejszych etapów procesu konserwacji zabytków i scharakteryzowanie ich przebiegu.
C7	Omówienie zasad dokumentowania procesu konserwacji zabytków.
C8	Popularyzowanie wyników prac konserwatorskich jako uwieńczenie procesu konserwacji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury i jest przygotowany do jej wykorzystania w zarządzaniu procesem ochrony zabytków.	ODK_K2_W03	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych w zarządzaniu procesem ochrony zabytków.	ODK_K2_W05	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych, społecznych i prawnych w celu jej wykorzystania w zarządzaniu procesem konserwacji zabytków.	ODK_K2_U04	zaliczenie
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, w celu właściwego planowania procesu konserwacji zabytków.	ODK_K2_U05	zaliczenie
U3	Student potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów w dyskusjach na temat przeprowadzania konserwacji zabytków.	ODK_K2_U06	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z zarządzaniem procesem konserwacji zabytków.	ODK_K2_K04	zaliczenie
K2	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 80	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wskazanie najważniejszych tekstow teoretyczno-konserwatorskich charakteryzujących proces konserwacji zabytków i formułujących jego zasady, Omównienie regulacji prawnych tego procesu w prawodawstiwe międzynarodowym, polskim i w prawodastwie innych krajów. Krotkie omównienie historycznych przemian zarządzania procesem konserwatorskim ze wskazaniem dobrych praktyk.	W2, U1, K1
2.	Charakterystyka instytucji nadzorujących proces ochrony zabytków i działań podejmowanych w tym procesie. Charakterystyka fim uprawnionych do prowadzenie prac konserwatorskich, ich kompetencji i organizacji. Omówienie roli konserwatorów specjalistów w procesie konserwacji zabytków.	W2, U1, K1
3.	Omówienie możliwości finansowania prac konserwatorskich i wskazanie instytucji i osób, angażujących się w te procesy (właściciele i zarządcy obiektow zabytkowych, instycje międzyrodowe, władze państwowe, fundacje, inni sponsorzy. Krótka charakterystyka sposobów zabiegania o fundusze i zasad formalizowania tych działań.	U1, U3, K2
4.	Wskazanie konieczności uwzględnienia uwarunkowań społecznych, polityczmuch i religijnych w planowaniu i prowadzeniu prac konserwatorskich. Wskazanie konieczności partycypacji użytkowników zabytku i społeczności lokalnych w tych działaniach.	W1, U1, U3, K1, K2
5.	Wskazanie głównych etapów procesu konserwacji zabytków: 1) postępowanie poprzedzające podjęcie prac (procedura administracyjna); 2) badania konserwatorskie, 3) opracowanie projektu i kosztorysu, uzgodnienia, pozwolenia; 4) opracowanie programu prac, ustalenie celów, sposobów ich uzyskania i kolejności zabiegów konserwatorskich; 5) proces realizacji prac konserwatorskich. Omówienie zasad nadzworu konserwatorskiego na procesem konserwacji, roli komisji konserwatorskich i reguł ich zwoływania. Wskazanie okoliczności wymagajacych przerwania lub zawieszenie prac konserwatorskich.	W2, U2, U3
6.	Wskazanie teoretyczno-konserwatorskich i prawnych regulacji sporzadzania dokumentacji konserwatorskich. Omówienie tradycyjnej formuły dokumentacji konserwatorskiej, przyjetej w Polsce, oraz prób jej modyfikacji z wykorzystanie technik cyfrowych. Omówienie zasad przechowywania dokumentacji konserwatorskich i ich wykorzystania w kolejnych procesach konserwatorskich.	W2, U1, U2, U3, K1
7.	Wskazanie konieczności popularyzacji rezultatów procesu konserwacji zabytków w celu uświadamiania znaczenia tego procesu dla zachowania dziedzictwa narodowego. Charakterystyka sposobów tej popularyzacji. Uzmysłowienie uczestnikom zajęć, że proces konserwacji powinien prowadzić także do szerszego udostepnienia zabytku społeczności.	U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	Test otwarty. Studenci odpowiadają pisemnie na dziesięć pytań, odnoszących się do problematyki prezentowanej na zajęciach konwersatoryjnych i w literaturze obowiązkowej, Zaliczenie testu wymaga poprawnej odpowiedzi na sześć pytań.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstepnych

Athens: the Changing Profile of a City (13th c. BC – 15 c. AD)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.22.13739.26

Języki wykładowe
angielski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie zarysu dziejów starożytnych i średniowiecznych Aten jako zespołu urbanistycznego poprzez analizę specyfiki i efektów najważniejszych wydarzeń i procesów, które ukształtowały, a następnie wpływały na przemiany krajobrazu miasta (jego planu, infrastruktury, najważniejszych zespołów architektonicznych i budowli itp.) od czasów mykeńskich (XIV-XII w. p.n.e.) do schyłku średniowiecza, jak też poprzez omówienie historycznych, politycznych i religijnych okoliczności, które miały wpływ na te zdarzenia i procesy, a tym samym stanowią ich wytłumaczenie (osiągnięcie przez Ateny rangi hegemona w świecie greckim, utrata tej roli po wieku V p.n.e., pojawienie się chrześcijaństwa, zmienne losy miasta za panowania bizantyńskiego i łacińskiego).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zdarzenia i procesy, które ukształtowały, a następnie wpływały na ewolucję urbanistyczną Starożytności w starożytności i średniowieczu.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wymienić najważniejsze przestrzenie i budowle starożytnych i średniowiecznych Aten, jak też omówić okoliczności ich powstania oraz ich funkcje.	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat przemian urbanistycznych starożytnych i średniowiecznych Aten.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 105	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika źródeł materialnych (archeologicznych i architektonicznych) oraz tekstowych dla badań nad przemianami urbanistycznymi Aten w starożytności i średniowieczu	W1, U1, K1
2.	Ateny mykeńskie: cytadela na Akropolu w Późnej Epoce Brązu (XIII-XII w. p.n.e.); osada z Wczesnej Epoki Żelaza jako jeden z wiodących ośrodków w Grecji	W1, U1
3.	Ateny w okresie geometrycznym i oriantalizującym (VIII-VII w. p.n.e.): powiększanie się obszaru miasta, wzrost jego bogactwa i jego polityczna ekspansja	W1, U1
4.	Przemiany urbanistyczne i najważniejsze fundacje architektoniczne w Atenach za czasów Pizystrata (ok. 600-527 p.n.e.) oraz po reformach Klejstenesa (koniec VI w. p.n.e.); zniszczenie archaicznego miasta podczas najazdu perskiego (480 p.n.e.)	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
5.	Ateny w Epoce Klasycznej (V-IV w. p.n.e.): najważniejsze przemiany urbanistyczne (np. zintegrowanie miasta z Pireusem) i fundacje architektoniczne (Akropol, Agora, mury obronne itd.) sprzed Wojny Peloponeskiej (431-404 p.n.e.); utrata znaczenia politycznego i gospodarczego przez Ateny w późnym okresie klasycznym (IV w. p.n.e.) jako czynnik wpływający na tkankę urbanistyczną miasta	W1, U1, K1
6.	Najważniejsze przemiany urbanistyczne i fundacje architektoniczne w hellenistycznych (III-II w. p.n.e.) i rzymskich Atenach (II w. p.n.e. - IV w. n.e.)	W1, U1
7.	Ateny wczesnobizantyńskie (V-IX w.): porzucenie i zniszczenie wielu obszarów starożytnego miasta; specyfika procesu chrystianizacji zamieszkanych obszarów miasta	W1, U1
8.	Odrodzenie i rozwój urbanistyczny Aten w epoce średniobizantyńskiej (IX-XII w.)	W1, U1
9.	Przemiany urbanistyczne w Atenach za panowania łacińskiego (1204-1458) ze specjalnym uwzględnieniem fortecy na Akropolu	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Rome: the Changing Profile of a City (8th c. BC – 9th c. AD)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury	**Cykl kształcenia** 2026/27
Ścieżka -	**Rok realizacji** 2026/27
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	**Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.22.15203.26
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Języki wykładowe** angielski
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu przedstawienie zarysu dziejów Rzymu jako zespołu urbanistycznego - zarówno poprzez analizę najważniejszych wydarzeń i procesów, które ukształtowały, a następnie wpływały na przemiany krajobrazu miasta (jego planu, elementów jego infrastruktury, ważniejszych przestrzeni oraz budowli itp.) w okresie od VIII w. p.n.e. do wczesnego średniowiecza, jak też poprzez omówienie historycznych, politycznych i religijnych okoliczności, które wpływały na wspomniane zdarzenia i procesy, takich jak pojawienie się monarchicznego modelu sprawowania władzy w czasach Augusta, utrata stołecznej roli przez Rzym oraz jego chrystianizacja i ukształtowanie się władzy papieskiej pod koniec starożytności.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zdarzenia i procesy, które ukształtowały, a następnie wpływały na ewolucję urbanistyczną Rzymu w starożytności i wczesnym średniowieczu.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wymienić najważniejsze przestrzenie i budowle starożytnego i wczesnośredniowiecznego Rzymu, jak też omówić okoliczności ich powstania oraz ich funkcje.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat przemian urbanistycznych starożytnego i wczesnośredniowiecznego Rzymu.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika archeologicznych i literackich źródeł do badań nad przemianami urbanistycznymi Rzymu w starożytności i średniowieczu	K1
2.	Początki Rzymu: mity, przekazy historyczne i przesłanki archeologiczne; miasto pod panowaniem etruskim	W1, U1
3.	Przekształcanie się Rzymu w metropolię: przemiany urbanistyczne i architektoniczne w epoce Republiki (V-I wiek p.n.e.)	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	Przemiana Rzymu w stolicę cesarstwa: nowe place i budowle z czasów Augusta (30 p.n.e. – 14 n.e.)	W1, U1
5.	Przemiany urbanistyczne i nowe fundacje architektoniczne epoki Cesarstwa (I-pocz IV w.)	W1, U1
6.	Przemiana Rzymu w stolicę zachodniego chrześcijaństwa: chrystianizacja przestrzeni miasta za czasów Konstantyna Wielkiego i jego następców (312-395)	W1, U1
7.	Rzym późnoantyczny i wczesnośredniowieczny: źródłowe i archeologiczne przesłanki do rekonstruowania upadku miasta i wtórnego wykorzystania wybranych przestrzeni i budowli antycznej metropolii	W1, U1
8.	Odbudowa i wzrost znaczenia Rzymu jako stolicy papieskiej w epoce karolińskiej (VIII-IX w.)	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Mosaics in the Graeco-Roman World

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury	**Cykl kształcenia** 2026/27
Ścieżka -	**Rok realizacji** 2026/27
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	**Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.22.19102.26
Poziom kształcenia drugiego stopnia	**Języki wykładowe** angielski
Forma studiów studia stacjonarne	**Dyscypliny** Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	**Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przedstawienie całościowego obrazu sztuki mozaiki od jej początków w świecie greckim, poprzez rozwój w okresie rzymskim, aż po przemiany epoki późnoantycznej. Do celów kształcenia w ramach kursu należy: prześledzenie ewolucji technologicznej dekoracji posadzek, od wczesnych mozaik żwirowych po opus tessellatum, opus vermiculatum i opus sectile, z uwzględnieniem materiałów, narzędzi i technik układania.
C2	Do celów kształcenia w ramach kursu należy: analiza głównych tematów ikonograficznych jako odzwierciedlenia przemian społecznych, kulturowych, politycznych i religijnych w głównych regionach basenu Morza Śródziemnego (Grecja, Italia, Afryka Północna, Syria, Palestyna).
C3	Do celów kształcenia w ramach kursu należy: wprowadzenie w zagadnienia społeczno-ekonomiczne produkcji mozaik, w tym organizację warsztatów, podział pracy, status rzemieślników oraz dane wynikające z inskrypcji.
C4	Do celów kształcenia w ramach kursu należy: zapoznanie osób studiujących z podstawami greckiej epigrafiki istotnej dla badań mozaik: podpisów artystów, etykiet z nazwami postaci, formuł dedykacyjnych oraz wskaźników chronologicznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie: terminologię związaną z technikami mozaikowymi, materiałami, procesem wytwarzania oraz praktykami warsztatowymi;	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Osoba studiująca zna i rozumie: rozwój stylistyczny od iluzjonizmu hellenistycznego po rzymski „styl dywanowy” oraz abstrakcyjną symbolikę późnej starożytności;	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Osoba studiująca zna i rozumie: charakterystyczne cechy głównych ośrodków mozaikowych, takich jak Antiochia, Afryka Północna, Lewant czy Sycylia;	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Osoba studiująca zna i rozumie: funkcje mozaik w architekturze domowej, publicznej i religijnej.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi: identyfikować oraz rozróżniać chronologiczne fazy i regionalne style mozaik na podstawie techniki, formy i ikonografii;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U2	Osoba studiująca potrafi: interpretować zależności między treścią przedstawienia a kontekstem architektonicznym (np. mozaiki ostrzegawcze przy wejściach, motywy morskie w termach, sceny mitologiczne w tricliniach);	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U3	Osoba studiująca potrafi: interpretować proste greckie inskrypcje mozaikowe, w tym podpisy wykonawców oraz podstawowe formuły dedykacyjne.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do: współpracy w grupie, aktywnego udziału w dyskusjach oraz konstruktywnego dialogu podczas wspólnego analizowania zabytków mozaikowych, ich kontekstów oraz interpretacji;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Osoba studiująca jest gotowa do: doceniania i rozumienia wielokulturowości świata starożytnego, wynikającej z interakcji tradycji greckiej, rzymskiej, żydowskiej, syryjskiej i wczesnochrześcijańskiej, oraz refleksji nad tym, w jaki sposób zróżnicowanie kulturowe wpływało na praktyki artystyczne;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	Osoba studiująca jest gotowa do: otwartości na różnorodne perspektywy badawcze i interpretacyjne, z poszanowaniem dorobku wielu tradycji kulturowych i religijnych oraz umiejętności krytycznego, dialogicznego myślenia o sztuce mozaiki.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do zaliczenia	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	**Tydzień 1: Wprowadzenie do studiów nad mozaikami w antyku** Definicje i zakres badań nad mozaiką. Mozaika w historii sztuki i archeologii. Źródła: znaleziska archeologiczne, inskrypcje, traktaty techniczne. Metody dokumentacji i analizy (wprowadzenie).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	**MODUŁ 1: Początki i techniki (tygodnie 2–4)** **Tydzień 2: Początki: mozaiki żwirowe i wczesne mozaiki w greckim świecie** Mozaiki z Gordion, Olynthos, Pelli i Eretrii. Narodziny kompozycji figuralnej na posadzkach. Wczesna funkcja i kontekst społeczny mozaik.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	**Tydzień 3: Przejście do mozaik z tesser** Materiały, kolorystyka, produkcja tesserae. Wczesne warsztaty i rozwój rzemiosła. Słownik techniczny: opus tessellatum, opus vermiculatum, opus sectile, emblema.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	**Tydzień 4: Technologia wykonania i organizacja pracy** Warstwy konstrukcyjne: statumen, rudus, nucleus. Sinopia i narzędzia. Organizacja warsztatów, szkolenie i podział obowiązków. Studium przypadku: mozaiki z Delos. Wprowadzenie do analizy kompozycji i relacji z architekturą.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	**MODUŁ 2: Rewolucja rzymska i szkoły regionalne (tygodnie 5–7)** **Tydzień 5: „Rewolucja rzymska”: od emblematu do stylu dywanowego** Ewolucja kompozycji: pełne pokrycie posadzki. Zmiana sposobu odbioru i kierunków patrzenia. Mozaiki in situ a doświadczenie widza.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	**Tydzień 6: Antiochia i Wschód** Trwanie hellenistycznego iluzjonizmu. Lokalne narracje mitologiczne. Syryjskie warsztaty i ich wpływy. Kontekst archeologiczny odkryć (Daphne, Apamea).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	**Tydzień 7: Afryka Północna i peryferia Imperium** Motywy polowań i amfiteatru; geometryzacja. Sycylia: mozaiki z Piazza Armerina. Britannia, Galia, Hispania – mozaiki prowincjonalne. Mobilność artystów i przenikanie stylów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
8.	**MODUŁ 3: Ikonografia i społeczeństwo (tygodnie 8–10)** **Tydzień 8: Marinistyczne i nilotyczne pejzaże** Symbolika Egiptu i wpływy aleksandryjskie. Nil jako motyw kulturowy i dekoracyjny. Funkcja pejzażu w domu i przestrzeni publicznej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	**Tydzień 9: Mozaiki domowe w społeczeństwie rzymskim** Posadzka jako wyznacznik statusu społecznego. Rola mozaiki w rytuałach uczty (triclinium). Oświetlenie, perspektywa i narracja przestrzenna. Gender i społeczeństwo w mozaikach (kobiety, niewolnicy, barbarzyńcy).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	**Tydzień 10: Ekonomia i prawo** Tessellarius i musivarius: status, funkcje, rzemiosło. Edykt Dioklecjana i płace rzemieślników. Warsztaty wędrowne i transmisja motywów. Artyści w inskrypcjach i ich społeczne postrzeganie.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	**MODUŁ 4: Epigrafika grecka w mozaikach (tygodnie 11–12)** **Tydzień 11: Inskrypcje: od podpisów po etykiety** Podpisy artystów (Sophilos, Hephaistion, Marianos i Hanina). Etykiety w scenach mitologicznych i biblijnych. Dialog tekstu i obrazu. Rola inskrypcji w interpretacji ikonografii.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	**Tydzień 12: Dedykacje i chronologia** Formuły dedykacyjne w kościołach i synagogach. Indykcje, lata panowania, tytuły urzędnicze. Ćwiczenia epigraficzne: pismo majuskulne. Analiza wybranych inskrypcji z Jordanii, Palestyny i Cypru.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	**MODUŁ 5: Późna starożytność i wczesne Bizancjum (tygodnie 13–14)** **Tydzień 13: Mozaiki sakralne IV–VI w.** Posadzki w kościołach i synagogach: funkcje i programy. Zodiak i narracje biblijne w sztuce żydowskiej. Chrześcijańskie modlitwy, donatorzy i sceny narracyjne.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
14.	**Tydzień 14: Ikonoklazm i estetyka wczesnobizantyńska** Od figuracji do abstrakcji: zamieszkała wić, wici roślinne. Zwierzęta symboliczne i nowa estetyka. Ciągłość i zerwania: od tradycji rzymskiej ku bizantyńskiej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
15.	**Tydzień 15: Podsumowanie i uporządkowanie treści** Porównanie tradycji regionalnych. Recepcja mozaiki w Bizancjum i średniowieczu. Konserwacja i etyka współczesna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie kursu odbędzie się w formie pisemnego testu otwartego przeprowadzonego podczas ostatnich zajęć. Test będzie składał się z pytań refleksyjnych wymagających krótkich, analitycznych odpowiedzi, opartych na materiałach omawianych podczas kursu. Celem testu nie jest sprawdzanie pamięciowego opanowania szczegółów technicznych czy dat, lecz ocena umiejętności krytycznego myślenia, łączenia zagadnień dotyczących: technologii i materialności mozaik, ich funkcjonowania w przestrzeni architektonicznej, relacji między obrazem, tekstem i odbiorcą, kontekstów społecznych, religijnych i kulturowych świata grecko-rzymskiego i późnoantycznego. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: Aktywny udział w zajęciach. Pozytywne zaliczenie pisemnego testu otwartego w 15. tygodniu. Osoba studiująca odpowiada za systematyczne przygotowywanie się do konwersatorium, w tym za regularną lekturę wskazanych tekstów oraz zapoznawanie się z materiałem ikonograficznym omawianym na zajęciach.

Materiality in the Graeco-Roman Art World: Aesthetics, Semantics, and Function

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2026/27

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.22.19099.26

Języki wykładowe
angielski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 2	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po ukończeniu modułu osoba studiująca: Rozumie główne ramy teoretyczne akcentujące materialność oraz doświadczenie zmysłowe w badaniach sztuki świata antycznego.
C2	Po ukończeniu modułu osoba studiująca: Analizuje semantyczne znaczenie poszczególnych materiałów w starożytności i ich wpływ na kształtowanie wyobraźni kulturowej.
C3	Po ukończeniu modułu osoba studiująca: Interpretuje obiekty starożytne jako aktywne elementy praktyk rytualnych, społecznych, architektonicznych i performatywnych.
C4	Po ukończeniu modułu osoba studiująca: Posiada umiejętność interpretacji danych technicznych i obrazowania, w tym metod nieinwazyjnych, takich jak RTI i PTM.
C5	Po ukończeniu modułu osoba studiująca: Krytycznie ocenia współczesne sposoby prezentacji dawnych powierzchni, barw i faktur, uwzględniając wpływ ekspozycji muzealnej, konserwacji oraz rekonstrukcji cyfrowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Rozumie różnicę pojęciową między materiałem a materialnością oraz jej konsekwencje metodologiczne.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Posiada wiedzę na temat starożytnych teorii materii (Arystoteles, Pliniusz i in.) oraz współczesnych debat w zakresie studiów nad kulturą materialną.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W3	Rozumie symboliczne, zmysłowe i technologiczne znaczenie kluczowych materiałów w świecie grecko-rzymskim.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Rozumie zasady działania oraz interpretacyjne znaczenie nieinwazyjnych technik obrazowania (RTI/PTM) stosowanych w analizie powierzchni.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Stosuje sensoryczne i fenomenologiczne podejścia do interpretacji obiektów sztuki antycznej.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie pisemne
U2	Analizuje relacje między techniką wykonania a odbiorem estetycznym lub rytualnym dzieła.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U11	zaliczenie pisemne

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
U3	Formułuje zaawansowane, krytycznie ugruntowane argumenty dotyczące sprawczości materiałów.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie pisemne
U4	Integruje dane z technik obrazowania w interpretacji obiektów w ujęciu historii sztuki.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Konstruktywnie uczestniczy w dyskusjach w ramach konwersatorium oraz w procesie wzajemnej informacji zwrotnej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne
K2	Wykazuje świadomość etycznych aspektów ekspozycji, konserwacji i rekonstrukcji zabytków starożytnych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne
K3	Przejawia wrażliwość kulturową wobec wielozmysłowych wymiarów starożytnych praktyk religijnych i społecznych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zaliczenia	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury lub materiałów wskazanych przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Opis kursu Kurs wprowadza osoby studiujące w zagadnienia związane ze „zwrotem ku materialności” w historii sztuki i archeologii klasycznej, analizując, w jaki sposób obiekty starożytne były wykonywane, odbierane, użytkowane i obdarzane znaczeniem. Zamiast postrzegać dzieła sztuki wyłącznie jako formy wizualne, kurs podkreśla ich wielozmysłową obecność, materialną sprawczość oraz zakorzenienie technologiczne. Uczestniczki i uczestnicy badają, jak materiały takie jak marmur, złoto, srebro, szkło, pigment czy kryształ kształtowały zarówno ludzkie zachowania, jak i wyobraźnię kulturową w świecie grecko-rzymskim. Kurs łączy perspektywy studiów nad zmysłami, fenomenologii, Actor-Network Theory, nauk archeologicznych oraz technicznej historii sztuki, a także poddaje krytycznej analizie wpływ ekspozycji muzealnej, rekonstrukcji cyfrowych i nieinwazyjnych technik obrazowania (w tym RTI i PTM) na nasze współczesne rozumienie materialności starożytnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	**Moduł I: Teorie materii i doznania zmysłowego (tygodnie 1–4)** Tydzień 1: Wprowadzenie: zwrot ku materialności Od formy/treści do materii/wyobraźni (Michael Ann Holly): krótka historiografia (Baxandall → Gell → Latour → Bennett). Materialność a ontologia: jak „thing theory" redefiniuje obiekt sztuki. Problem prezentyzmu w badaniach nad materialnością: jak unikać projekcji współczesnych wrażliwości na antyk. Rdzeń: „art nexus" Gella i Actor-Network Theory Latoura; potencjały i ograniczenia New Materialisms. Aktywność: 10-minutowa dyskusja: „Jakie są dowody sprawczości materiału?" Tydzień 2: Dawne sensorium a wyzwanie wobec okocentryzmu Widzenie jako kontakt: antyczne optyki (intromisja, ekstromisja) oraz kinestetyczne widzenie w rzeźbie i architekturze. Rekonstrukcja starożytnych hierarchii zmysłów; rola dotyku, zapachu, temperatury i ruchu. Dźwięk jako materiał: akustyka brązu, kamienia i mozaik. Ćwiczenie: rekonstrukcja sceny wielozmysłowej na podstawie ekfrazy (krótki warsztat). Tydzień 3: Hyle i morphe: fundamenty filozoficzne Arystotelesowska hylemorficzność: materia jako potencja, forma jako akt. Materializm stoicki (pneuma, napięcie, spójność) jako rama dla metali i szkła. Neoplatońska niematerialność i chrześcijańskie koncepcje substancji; recepcje bizantyńskie (Pachymeres). Pytanie: Czy materię da się poznać samą w sobie, czy tylko poprzez formę i użycie? Tydzień 4: Techniczna historia sztuki i obrazowanie cyfrowe RTI/PTM: zasady, przykłady, ograniczenia w odczycie powierzchni i reliefu. Poszerzenie narzędzi: obrazowanie wielospektralne i fluorescencja wzbudzana UV dla polichromii. Studium przypadku: złocenia i mikro-relief w rękopisach; powierzchnie inskrybowane/żeliwione (ołowiane tabliczki, srebra, ikony). Etyka ulepszania: kiedy rekonstrukcje cyfrowe zniekształcają percepcję materialną?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
3.	**Moduł II : Semantyka substancji (tygodnie 5–10)** Tydzień 5: Polichromia i iluzja ciała Ubarwione ciało w rzeźbie grecko-rzymskiej; strategie animacji (oczy, rzęsy, żyłkowanie). Semantyka pigmentów: minia, cynober, błękit egipski: konotacje i własności. Fundilia Rufa: dotyk, zapach i wierność pozoru; „przemalowanie” jako świadomy zabieg artystyczny oraz źródło antycznego doświadczenia niesamowitości. Problem: odczytywanie śladów polichromii z obrazów hi-res/RTI. Tydzień 6: Złoto, charis i estetyka uwodzenia Złoto między światłem a substancją: radiancja (phōs), połysk/błysk (lumen) i refleksyjność. Złoto performatywne: ruchome aureole w procesjach; sygnalizacja społeczna i teofania. Późnoantyczne/bizantyńskie pogłębienia: złoto jako atemporalne (niezniszczalność, wieczność); teologia powierzchni. Tydzień 7: Szkło, kryształ i gry optyczne Przezroczystość, płynność, paradoks; szkło jako mediator wnętrza i zewnętrza. Mimetyzm materiałowy: szkło naśladujące gemmy, metale i kamienie. Sprawczość kryształu w magii późnoantycznej (ogniskowanie, palenie, diagnozowanie). „Ożywiona posadzka”: szklane tessery i wibrujące światło. Tydzień 8: Srebra i performans społeczny Biesiada (sympozjon/convivium) jako choreografowany rytuał wielozmysłowy. Skrypty dotykowe: jak dłoń uczy się ciężaru, temperatury, śliskości; przewodnictwo srebra jako doznanie. Skarb Menandra; patyna/ściemnianie i konserwacja jako estetyka czasowości. Tydzień 9: Varietas i poikilia: estetyka różnorodności Różnorodność materiałowa i fakturowa (chropowate/gładkie, miękkie/twarde, mat/błysk) jako wartość. Akumulacja i styl klejnotowy; spolia, hybrydyczność, sygnalizacja kulturowa. Powierzchnie nieukończone i „surowość” w kontekstach hellenistycznych/późnoantycznych; poikilia w retoryce i literaturze. Tydzień 10: Materie efemeryczne: zapach, dźwięk, smak Kadzidło, perfumy, oleje: projektowane zapachowe atmosfery. Niewidzialne materialności: dym, oddech, para jako nośniki znaczeń. Agenci nie-ludzcy (owady, pleśń, bakterie) i „żywy” obraz. Materialność eucharystyczna i obraz spożywalny: smak jako weryfikacja rytualna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	**Moduł III: Obiekty w działaniu (tygodnie 11–15)** Tydzień 11: Choreografia obiektów Ergonomia rzeczy: jak przedmioty instruują postawę, gest i ruch. Ślady zużycia jako dowód użycia (wypolerowane nosy, wgłębienia palców, postrzępione krawędzie). Dotyk jako transgresja: granice prawne, religijne i społeczne; „dotyk przez pośrednictwo” (welony, uchwyty, okładki). Protokoły dostępu do rękopisów i relikwiarzy. Tydzień 12: Magia, medycyna i sprawczość materii Własne „temperamenty” materiałów: hematyt, bursztyn, koral; gorące/zimne, suche/wilgotne. Wiązanie/rozwiązywanie: węzły, nici, wosk; relacje sympatyczne między podłożem a obrazem. Substytucje w praktyce (bursztyn ↔ żywica; hematyt ↔ rdza); tabliczki złorzeczeń, amulety, narzędzia lecznicze. Tydzień 13: Eklektyzm i wymiana międzykulturowa Szlaki handlowe i polityka smaku; dyplomacja materialna i dar. Transfery technik: trybowanie, cyzelowanie, emaliowanie, tłoczenie. „Obcość” materiałów i obiekty hybrydyczne w kontekstach grecko-łacińsko-słowiańskich. Tydzień 14: Warsztat: biografie obiektów Prezentacje osób studiujących z użyciem ujęć teoretycznych, sensorycznych i technicznych. Dossier materiałowe (fotografie, migawki RTI, notatki pigment/metal, odniesienia tekstowe) dostarczone przez prowadzącą. Nacisk na rekonstrukcję sensorialną równolegle z biografią materiałową. Tydzień 15: Synteza i perspektywy Od „ery sztuki” do ery obiektu: wnioski. Autentyczność a cyfrowe przyszłości: napięcia i szanse. Współczesne debaty (Object-Oriented Ontology, posthumanizm): gdzie pomagają, a gdzie zwodzą. Refleksja końcowa: Co znaczy „traktować materię serio” w historii sztuki antycznej?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie kursu odbędzie się w formie pisemnego testu otwartego przeprowadzonego podczas ostatnich zajęć. Test będzie składał się z pytań refleksyjnych wymagających krótkich, analitycznych odpowiedzi. Celem tego testu nie jest sprawdzanie pamięciowego opanowania faktów, lecz ocena umiejętności krytycznego myślenia, łączenia omawianych zagadnień oraz samodzielnej interpretacji problemów związanych z materialnością, wielozmysłowością i funkcjonowaniem obiektów w świecie grecko-rzymskim. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: aktywny udział w dyskusjach oraz pozytywne zaliczenie pisemnego testu otwartego. Osoba studiująca odpowiada za samodzielne przygotowanie się do konwersatorium, w tym za regularną lekturę materiałów wskazanych przez prowadzącą.

Dokumenty strategiczne w Jednostkach Samorządu Terytorialnego w zakresie dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.24.13864.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia, 0413 Zarządzanie i administracja, 0421 Prawo

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką dokumentów strategicznych jednostek samorządu terytorialnego w zakresie dziedzictwa kulturowego oraz wyćwiczenie metodyki ich sporządzania

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student posiada wiedzę na temat dokumentów strategicznych jednostkach samorządu terytorialnego w zakresie dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student posiada umiejętności w zakresie sporządzania dokumentów strategicznych jednostkach samorządu terytorialnego w zakresie dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do korzystania z dokumentów strategicznych jednostek samorządu terytorialnego oraz do weryfikacji ich jakości.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy prawne, dobre i złe praktyki oraz metodyka sporządzania/prowadzenia: - gminnych ewidencji zabytków - uchwał tworzących parki kulturowe - programów opieki nad zabytkami - polityki rozwoju województwa - wojewódzkich planów zagospodarowania przestrzennego - porozumień w sprawie powierzenia prowadzenia niektórych spraw z zakresu właściwości wojewodów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Obecność i aktywność podczas zajęć, przedstawienie problemowej pisemnej pracy zaliczeniowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Konserwacja zabytków (praktyka w pracowni/firmie konserwatorskiej)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.24.13425.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0213 Sztuki plastyczne, 0214 Rękodzieło, 0413 Zarządzanie i administracja

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** praktyki: 30	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów praktycznego doświadczenia pracy przy konserwacji zabytków. Nawiązanie kontaktu z wybraną pracownią konserwatorską otwiera również szansę na znalezienie stażu i rozpoznanie możliwości podjęcia przyszłej pracy zawodowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	student wie, jak się pracuje w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	raport
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	student umie pracować w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08	raport
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	pracy w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	raport

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
analiza wymagań	15	
przeprowadzenie badań empirycznych	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 75	**ECTS** 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praca przy konserwacji dzieł sztuki w pracowni konserwatorskiej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

ćwiczenia przedmiotowe, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	raport	odbycie praktyk w pracowni konserwatorskiej

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział

Podstawy ochrony przyrody

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.24.19543.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0521 Ekologia i ochrona środowiska

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ukazanie w ujęciu historycznym procesu, który doprowadził do ukształtowania się współczesnych koncepcji ochrony przyrody.
C2	Wskazanie działań, w których należy łączyć ochronę przyrody i ochronę zabytków.
C3	Wskazanie działań, w których zachodzi konflikt pomiędzy ochroną przyrody a ochroną zabytków.
C4	Wskazanie relacji między ochroną przyrody a ochroną dziedzictwa niematerialnego, rola UNESCO.
C5	Dokonanie przeglądu zakresu regulacji ustawy o ochronie przyrody i wybranych konwencji międzynarodowych.
C6	Wskazanie metod wspólnego propagowania ochrony przyrody i ochrony dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk przyrodniczych i humanistycznych oraz zastosować ją w nietypowych działaniach w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające działania z zakresu ochrony przyrody.	ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu, a zwłaszcza z integrowaniem działań w zakresie ochrony przyrody i ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz ochrony przyrody i zachowania dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wskazanie sytuacji w których należy integrować działania z zakresu ochrony dóbr kultury i ochrony przyrody (ochrona założeń prakowych, zwierzyńców, zabytków znajdujących się na terenie parków narodowych i krajobrazowych oraz rezerwatów, ochrona krajobrazu kulturowego).	U1, U2
2.	Wskazanie sytuacji w których dochodzi do konfliktu działań służących ochronie dziedzictwa kulturowego i ochronie przyrody (porządkowanie parków związane z wycinką drzew, usuwanie roślinności zasłaniającej budowle zabytkowe lub stwarzającej dla nich zagrożenie pożarowe, rewitalizacja przestrzeni w zabytkach prowadzące do wyperania chroniących się w nich zwierząt).	U1, U2, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
3.	Wskazanie relacji człowieka i przyrody, które są elementem niematerialnego dziedzictwa kulturowego (np. zanikajace zawody, związene z gospodarką leśną, kultura pasterska, łowiectwo). Konieczność sharmonizowania ochrony takiego dziedzictwa z ochroną przyrody.	U2, K1
4.	Wykazanie, że postulat ochrony bioróżnorodności stanowi (na obecnym etapie) podsumowanie historycznego rozwoju idei ochrony przyrody.	U2, K1, K2
5.	Pokazanie, że ochrona bioróżnorodności poprzez ochronę kultywarów i siedlisk antropogenicznych oznacza także ochronę różnych elementów materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Test otwarty. Należy udzielić odpowiedzi na 10 pytań, odnoszących się do problematyki prezentowanej w trakcie konwersatorium i w literaturze obowiązkowej. Do zaliczenia wymagana poprawna odpowiedź na minimum sześć pytań.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Praktyka w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną dziedzictwa lub administracji terenowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
fakultatywny

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.24.05091.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0413 Zarządzanie i administracja, 0421 Prawo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** praktyki: 45	3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	praktyczna weryfikacja wiedzy i umiejętności zdobywanych w toku studiów
C2	zapoznanie się z praktyką pracy w instytucjach, których celem statutowym jest ochrona dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	uwarunkowania prawne i doktrynalne działań w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W10	zaliczenie
W2	język i mechanizmy działania właściwe dla sprawowania ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W10	zaliczenie
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	wykonywać działania biurowe, administracyjne oraz pracować w zespole specjalistów ochrony dóbr kultury	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie
U2	samodzielnie uzasadnić dobór formy ochrony zabytków dostosowany do specyfiki wskazanego zabytku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	publicznego prezentowania swych poglądów i współdziałania w zespole dla osiągnięcia celów związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
praktyki	45
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyka pracownicza w służbie konserwatorskiej, instytucji kultury związanej z ochroną dziedzictwa lub administracji terenowej, w celu poznania specyfiki pracy urzędowej - biurowej - wprowadzenie.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Zapoznanie z funkcjonowaniem administracji publicznej.	W1, U1, K1
3.	Rozwiązywanie prostych problemów z zakresu ochrony zabytków.	W1, W2, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

praktyka pracownicza

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	Odbycie wymaganej ilości godzin pracy w instytucji kultury bądź administracji publicznej specjalizującej się w ochronie dóbr kultury. Wypełnienie i potwierdzenie dzienniczka praktyk.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych pojęć z zakresu ochrony dóbr kultury. Znajomość ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Projektowanie uniwersalne -dostępność dziedzictwa dla osób ze szczególnymi potrzebami

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.24.13424.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o zarządzaniu i jakości

Klasyfikacja ISCED
0731 Architektura i planowanie przestrzenne

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 15	1.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają zaznajomić studentów z filozofią projektowania produktów i usług związanych z dziedzictwem kulturowym oraz ich otoczeniem w taki sposób, by mogły być one użyte przez wszystkich ludzi, w możliwie szerokim zakresie, bez potrzeby adaptacji lub specjalnego projektowania.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z tzw. projektowaniem uniwersalnym. Zna problematykę społecznych uwarunkowań udostępniania dziedzictwa kulturowego osobom niepełnosprawnym.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać w jaki sposób i jakie wartości dóbr kultury muszą zostać objęte projektowaniem uniwersalnym. Student potrafi zdefiniować podstawowe ograniczenia w dostępie do dziedzictwa z perspektywy społecznej i funkcjonalnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania skomplikowanych zadań związanych z określaniem warunków projektowania uniwersalnego. Jest gotów do pracy w zespole i argumentowania swoich poglądów.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicja projektowania uniwersalnego. Zarys dziejów tej postawy i sylwetki jej głównych reprezentantów.	W1
2.	Równość w dostępie do kultury jako prawo człowieka. Koncepcje etyczne i regulacje prawne.	W1, U1
3.	Podstawowe ograniczenia w dostępie do dziedzictwa z perspektywy społecznej i funkcjonalnej.	W1, U1
4.	Eliminowanie barier architektonicznych dla osób niepełnosprawnych ruchowo w w obiektach zabytkowych. Uwarunkowania prawne i konkretne rozwiązania.	W1, U1
5.	Dostosowanie zabytkowych zespołów miejskich i rozległych założeń rezydencjonalnych dla osób niepełnosprawnych ruchowo.	W1, U1
6.	Dostosowanie budynków instytucji kultury dla osób niewidomych lub słabo widzących.	W1, U1
7.	Nowoczesne muzeum jako realizacja projektowania uniwersalnego.	W1, U1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
8.	Dostępność jako kryterium wartościowania dzieł architektonicznych?	W1, U1
9.	Analiza konkretnych rozwiązań architektonicznych na terenie Krakowa, realizującymi postulat projektowania uniwersalnego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia pisemnego obejmującego treści przekazane na wykładzie i zawarte we wskazanej literaturze przedmiotu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Promocja dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.24.05085.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o zarządzaniu i jakości

Klasyfikacja ISCED
0413 Zarządzanie i administracja, 0414 Marketing i reklama

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z wybranymi, nowoczesnymi metodami promowania dziedzictwa kulturowego, stosowanymi w Polsce i na świecie.
C2	Analiza i interpretacja wzorcowych działań w zakresie promocji dziedzictwa kulturowego realizowanych przez instytucje polskie i zagraniczne.
C3	Dogłębna analiza dostępnych źródeł finansowania działań ukierunkowanych na promocję dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie konieczność promocji dziedzictwa kulturowego. Zna i rozumie nowoczesne metody promocji.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W08, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	projekt
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać cel promocji i sformułować jej strategię.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	projekt
U2	Student potrafi krytycznie analizować regulaminy konkursów grantowych oraz przygotować wstępny projekt (draft) działań z zakresu promocji dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	projekt
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia się zadania opracowania strategii promocyjnej związanej z dziedzictwem kulturowym oraz pracy w zespole.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć omówione zostaną wybrane nowoczesne metody promocji dziedzictwa kulturowego stosowane w Polsce oraz za granicą. Szczegółowej analizie poddane zostaną zagadnienia związane z ochroną dziedzictwa kulturowego oraz działaniami służącymi jego popularyzacji. Istotny nacisk zostanie położony na problematykę finansowania działań promujących dziedzictwo kulturowe w Polsce i na świecie. Szczegółowo omówione zostaną następujące zagadnienia: - definicje promocji i popularyzacji dziedzictwa kulturowego – podobieństwa i różnice pojęciowe; - wykorzystanie prawnych (np. wpis na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, uznanie obiektu za Pomnik Historii) oraz prawnokanonicznych (np. nadanie świątyni tytułu bazyliki lub statusu sanktuarium, koronacja cudownego obrazu) „oznaczników" wartości zabytków w działaniach promocyjnych; - muzea i parki kulturowe jako narzędzia promocji dziedzictwa kulturowego; - elementy turystyki kulturowej, w tym wyznaczanie, organizacja oraz właściwe oznakowanie szlaków kulturowych; - organizacja festiwali, pikników, jarmarków oraz innych wydarzeń służących promocji dziedzictwa kulturowego; - propagowanie dziedzictwa kulturowego w mediach tradycyjnych i nowych (m.in. publikacje w prasie lokalnej, strony internetowe obiektów zabytkowych, akcje typu „Wiki Lubi Zabytki"); - wolontariat w kulturze – założenia, podstawy prawne i dokumenty; - archiwa społeczne jako nowa forma popularyzacji dziedzictwa kulturowego; - badania społeczne (jakościowe i ilościowe) wykorzystywane w działaniach marketingowych związanych z dziedzictwem kulturowym; - gadżety i logotypy jako narzędzia promocji dziedzictwa oraz budowania jego marki; - działania edukacyjne w obszarze dziedzictwa kulturowego; - główne źródła pozyskiwania funduszy na działania z zakresu ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego (m.in. MKiDN, MNiSW, NCK, NCN, granty organizacji pozarządowych). W ramach zajęć wykładowca zapozna studentów ze strategią przygotowywania wniosków o dofinansowanie działań z zakresu ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem: - konieczności zrozumienia i stosowania tzw. języka grantodawców; - potrzeby rozpoznania „psychologii grantodawców" i dostosowania projektów do ich oczekiwań; - zasad prawidłowej kompozycji wniosków; - umiejętności właściwego czytania i interpretowania regulaminów konkursowych; - precyzyjnego formułowania celów ogólnych, szczegółowych i operacyjnych projektu; - trafnego tytułowania wniosków; - zasad opracowywania harmonogramu i kosztorysu projektu; - zasad angażowania osób i podmiotów zewnętrznych w realizację projektu; - analizy przyczyn powodzenia lub niepowodzenia składanych wniosków oraz wyciągania wniosków na potrzeby kolejnych przedsięwzięć. W trakcie zajęć wykładowca przeanalizuje wspólnie ze studentami wybrane przykłady wniosków o dofinansowanie działań z zakresu promocji dóbr kultury — zarówno przyjętych do realizacji, jak i odrzuconych. Zdobyta wiedza i umiejętności zostaną wykorzystane przez studentów do przygotowania konspektów wniosków o pozyskanie środków finansowych, które następnie będą prezentowane i omawiane podczas zajęć.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w konwersatorium, przygotowanie konspektu "strategii działań promujących" wybrany aspekt dziedzictwa kulturowego, opracowanej w oparciu o dostępne źródła finansowania oraz publiczna prezentacja projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Rynek sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.24.05086.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Ekonomia i finanse

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0311 Ekonomia, 0421 Prawo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawowe zasady i mechanizmy handlu dziełami sztuki i różne aspekty funkcjonowania rynku sztuki w Polsce	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	rozumie aspekty prawne i gospodarcze rynku sztuki w Polsce	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polskie i międzynarodowe organizacje marszandów, czasopisma oraz portale internetowe dotyczące rynku sztuki.	W1, U1
2.	Historia europejskiego rynku sztuki.	W1, U1
3.	Historia rynku sztuki w Polsce.	W1, U1
4.	Historia polskiego kolekcjonerstwa.	W1, U1
5.	Najważniejsze współczesne kolekcje prywatne w Polsce.	W1, U1
6.	Najważniejsze domy aukcyjne w Polsce i na świecie.	W1, U1
7.	System aukcji tradycyjnych oraz internetowych.	W1, U1
8.	Polskie prawodawstwo dotyczące handlu dziełami sztuki.	W1, U1
9.	Sztuka a ekonomia.	W1, U1
10.	Fałszerstwa i kradzieże dzieł sztuki.	W1, U1
11.	Skład sztuki dawnej czyli antykwariat.	W1, U1
12.	Najważniejsze krakowskie antykwariaty.	W1, U1
13.	Dawne malarstwo i grafika na polskim i międzynarodowym rynku sztuki.	W1, U1
14.	Rzemiosło artystyczne na rynku antykwarycznym w Polsce (meble, ceramika, szkło, srebra, tkaniny).	W1, U1
15.	Czołowe galerie sztuki współczesnej w Polsce.	W1, U1
16.	Praktyczne zasady funkcjonowania galerii na przykładzie jednej z galerii krakowskich.	W1, U1
17.	Formy promocji młodych artystów.	W1, U1
18.	Czy warto inwestować w sztukę współczesną?	W1, U1
19.	Mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki aktualnej.	W1, U1
20.	Polski rynek sztuki współczesnej 1985-2010.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda sytuacyjna, okazjonalnie zajęcia w terenie

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Frekwencja i aktywność na zajęciach oraz pozytywne zaliczenie w formie pisemnej/kolokwium.

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.2C.14330.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 3	- **Forma prowadzenia i godziny zajęć** seminarium: 30	0.0

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** seminarium: 30	30.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem seminarium jest przygotowanie i obronienie przez studentów prac magisterskich z zakresu kluczowych zagadnień ochrony dóbr kultury. Prace te powinny być poświęcone przede wszystkim: 1. Prezentacji kluczowych metod ochrony dziedzictwa kulturowego poprzez wnikliwą analizę tekstów metodologicznych i przykłady ich wdrożenia w konkretnych przedsięwzięciach. 2. Kompleksowej prezentacji instytucji zaangażowanych w ochronę dóbr kultury, obejmującej wnikliwą analizę działalności owych instytucji 3. Opracowaniu monografii osób zaangażowanych w ochronę dóbr kultury, obejmującej wnikliwą analizę działalności owych postaci 4. Wnikliwej analizie złożonych przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury, prowadzącej do ich dobrze umotywowanej oceny lub zaproponowania nowych (a najlepiej – nowatorskich) rozwiązań. 5. Opracowaniu kompleksowych programów działań z zakresu ochrony lub promocji dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna: 1. w pogłębionym stopniu kluczową problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego i najnowsze sposoby jej ujęcia. 2. najważniejsze kompendia wiedzy i kompendia bibliograficzne na temat ochrony dziedzictwa kulturowego 3. "wzorcowe" opracowania najważniejszych zagadnień z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego 4. najważniejsze ośrodki zaangażowane w badania nad dziedzictwem kulturowym i ich najważniejsze osiągnięcia. Student rozumie: 1. wszystkie zasadnicze procesy zachodzące aktualnie w ochronie dziedzictwa kulturowego 2. wszystkie zasadnicze zagrożenia dziedzictwa kulturowego w Polsce i na świecie 3. wszystkie zasadnicze metody badań i popularyzacji dziedzictwa kultowego 4. kompleksową terminologię w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	wyniki badań, prezentacja, brak zaliczenia, praca pisemna
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	: 1. w krytyczny sposób analizować wszelkie teksty w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i badań nad dziedzictwem kulturowym 2. przeprowadzić kompleksowe kwerendy biblioteczne i archiwalne potrzebne do pozyskania informacji w zakresie ochrony dziedzictw akulturowego 3. przygotowywać obszerne teksty poświęcone dziedzictwu kulturowemu, zaopatrzone w kompleksowy aparat naukowy 4. przygotowywać rożnorodne teksty poświecone popularyzacji ochrony dziedzictwa kulturowego i opracowywać kompleksowe programy działań ochronnych w tym zakresie	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	wyniki badań, prezentacja, brak zaliczenia, praca pisemna
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	: 1. do prowadzenia kompleksowych działań edukacyjnych w zakresie ochrony dóbr kultury 2. pracy w instytucjach i zespołach zajmujących się ochroną dóbr kultury 3. pracy w instytucjach i zespołach zajmujących się popularyzacją dóbr kultury 4. kierowania przedsięwzięciami aktywizującymi społeczeństwo na polu ochrony dóbr kultury badź uczestnictwa w takich działaniach.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	wyniki badań, prezentacja, brak zaliczenia, praca pisemna

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
analiza problemu	150	
przygotowanie eseju	100	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 310	**ECTS** 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	150	
analiza problemu	100	
konsultacje	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	100	
przygotowanie pracy dyplomowej	150	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 560	**ECTS** 30.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia będą obejmowały następujące działania: W pierwszym semestrze zajęć: 1. prezentacja przez wykładowcę podstawowych metod badań nad dziedzictwem kulturowym; moderowana dyskusja nad tymi metodami. 2. poszukiwanie w moderowanej dyskusji najbardziej aktualnych i najciekawszych problemów związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego 3. wybór tematów prac magisterskich przez studentów. 4. przygotowanie przez studentów roboczych konspektów prac magisterskich i wstępnych zestawień materiałów bibliograficznych do prac 5. prezentację przez każdego z uczestników na zajęciach po jednym rozdziale przygotowywanej pracy 6. ostateczną redakcja rozdziału z uwzględnieniem uwag promotora i złożenie go promotorowi. W drugim semestrze zajęć: 1. prezentację przez każdego z uczestników na zajęciach po dwa kolejne rozdziały pracy magisterskiej 2. złożenie promotorowi tekstu całej pracy z ilustracjami i jego ostateczne zredagowanie z uwzględnieniem uwag zgłoszonych przez promotora 3. umieszczenie tekstu pracy w archiwum prac dyplomowych UJ. 4. egzamin dyplomowy	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	frekwencja i aktywny udział w zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	wyniki badań, prezentacja, praca pisemna	Warunkiem zaliczenia seminarium jest regularne uczęszczanie na zajęcia, przygotowanie pracy magisterskiej, jej przyjęcie przez promotora, a następnie złożenie egzaminu dyplomowego. Postępy w pisaniu pracy magisterskiej będę sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z promotorem. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów poświęconych różnym aspektom ochrony dziedzictwa kulturowego (zawierających oryginalne ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej i różnorodnych źródeł i archiwalnych. Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale także umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii i właściwego wykorzystania do badań nad ochroną dziedzictwa kulturowego. Student powinien wykazać się dogłębną znajomością metod, stosowanych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem tych jego aspektów, którym poświęcił swoją pracę. Szczególnie wymagana będzie dobra znajomość doktryn konserwatorskich i „filozofii dziedzictwa", oraz umiejętność ich odniesienia do konkretnych analiz lub działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego. Praca musi zostać przyjęta przez promotora oraz wprowadzenie pracy do Archiwum Prac Dyplomowych UJ. Ocena pracy magisterskiej jest dokonywana na podstawie standardów przyjętych w Instytucie Historii Sztuki UJ: 1. Praca magisterska jest świadectwem uzyskania przez studenta, zgodnie ze standardami KRK, umiejętności przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym 2. W pracy magisterskiej student ma wykazać się umiejętnością analizy rozpatrywanych problemów oraz umiejętnością formułowania wniosków, wynikających z własnych badań. 3. W pracy winny zostać wykorzystane wszelkie możliwe źródła (pisane, ikonograficzne itp.) 4. Praca magisterska musi być poprawnie opatrzona aparatem naukowym, zawierać kompletną bibliografię, spis ilustracji i spis treści. Wzór aparatu ustalany jest na seminarium dyplomowym. 5. Praca magisterska ma być napisana przez studenta całkowicie samodzielnie. 6. Struktura pracy winna być logiczna i odpowiadająca tematowi (a szczegółowy jej plan winien być uzgodniony z promotorem). 7. Praca musi być poprawna pod względem językowym i terminologii fachowej.8. Objętość pracy wynika z charakteru tematu i uzgodnień z promotorem. Standard wydruku to 1800 znaków (ze spacjami) na stronę. Do objętości pracy nie wlicza się materiału ilustracyjnego. Praca magisterska jest recenzowana przez promotora i innego samodzielnego pracownika Instytutu Historii Sztuki (lub jeśli wymaga tego problematyka pracy przez innego samodzielnego pracownika naukowego). Recenzja pracy magisterskiej ma uwzględniać następujące kwestie: 1. Czy treść pracy odpowiada tematowi określonemu w tytule. 2. Ocena układu pracy, struktury/treści rozdziałów, kompletności tez itp. 3. Ocena merytoryczna pracy. 4. Ocena stopnia wykorzystania bibliografii i doboru ew. źródeł. 5. Ocena formalnej strony pracy (poprawność językowa, terminologia). 6. Ocena końcowa z jednoznacznym wystawieniem stopnia. Uzyskanie dwóch pozytywnych recenzji jest warunkiem dopuszczenia do obrony pracy i egzaminu dyplomowego. Zadane w ich trakcie pytania mogą dotyczyć: 1. Doprecyzowania kwestii metodologicznych, faktograficznych lub interpretacyjnych, które pojawiły się w trakcie recenzowania pracy. 2. Sprawdzenia czy magistrant posiada dogłębną wiedzą w zakresie aspektów ochrony dziedzictwa kulturowego podejmowanych w pracy. 3. Sprawdzenia czy magistrant posiada szeroką wiedzą w zakresie innych aspektów ochrony dziedzictwa kulturowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie seminarium na pierwszym roku studiów II stopnia
uczestnictwo w zajęciach

Wybrane zagadnienia rewaloryzacji i rewitalizacji zespołów miejskich

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.24.05087.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki o sztuce **Klasyfikacja ISCED** 0222 Historia i archeologia, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	zaliczenie na ocenę **Forma prowadzenia i godziny zajęć** konwersatorium: 30	2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest ukazanie uwarunkowań prawnych, planistycznych i technicznych, które mają wpływ na decyzje konserwator- skie oraz skuteczność działań ochronnych.Studenci zdobywają wiedzę na temat specyfiki ochrony historycznych zespołów miejskich w świetle dotychczasowych krajowych i globalnych doświadczeń konserwatorskich i wypowiedzi doktrynalnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Pojęcia i terminy związane z problematyką rewitalizacji i konserwacji zabytkowych zespołów miejskich. Zna i rozumie uwarunkowania prawne, doktrynalne i funkcjonalne działań rewitalizacyjnych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować konkretne przypadki w szerokim kontekście ochrony dóbr kultury, potrafi wskazać zagrożenia i skonstruować wytyczne do ich rewitalizacji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania nowych wyzwań związanych z ochroną zabytkowych miast, jest gotów do pracy w zespołach interdyscyplinarnych zajmujących się problematyką rewitalizacji.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60	**ECTS** 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyjaśnienie zakresów znaczeniowych pojęć rewaloryzacja i rewitalizacja (w odniesieniu do Ustawy z dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji). Omówienie nowych koncepcji rewaloryzacji w kontekście UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape (HUL). Zostaną zaprezentowane następujące zagadnienia: - nomenklatura związana z przedmiotem - zasady konstruowania miast na przestrzeni wieków - czynnik kompozycyjny w konstruowaniu zespołów miejskich - czynnik funkcjonalny w konstruowaniu zespołów miejskich - analiza wybranych przykładów zespołów miejskich - rewaloryzacja w urbanistyce - rewitalizacja w urbanistyce - pozytywne i negatywne przykłady rewaloryzacji i rewitalizacji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Ochrona dziedzictwa w prawodawstwie wybranych krajów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.28.05094.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki prawne

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0421 Prawo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z charakterystyką państwowej organizacji ochrony dziedzictwa kulturowego w wybranych krajach, ukazujące zróżnicowanie występujących obecnie modeli, a także dróg ich rozwoju.
C2	Celem przedmiotu jest umożliwienie studentom dokonywania waloryzacji występujących w poszczególnych państwach modeli ochrony dziedzictwa kulturowego, a także przeprowadzania analizy komparatystycznej pomiędzy poszczególnymi rozwiązaniami zagranicznymi i polskimi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	Student zna i rozumie przykłady organizacji prawnej ochrony dziedzictwa kulturowego w różnych krajach (omawiane będą wybrane państwa europejskie i pozaeuropejskie)	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	egzamin ustny
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyszukiwać informacji na temat zagranicznych systemów ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U10	egzamin ustny
U2	Student potrafi waloryzować zagraniczne rozwiązania w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	egzamin ustny
U3	Student potrafi dokonać analizy komparatystycznej pomiędzy polskim a zagranicznymi rozwiązaniami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	egzamin ustny
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy na temat prawnej ochrony zabytków zagranicą oraz możliwości implementacji nowych rozwiązań w polskim systemie prawnym	ODK_K2_K01	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 100	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Systemy ochrony zabytków oraz zarządzania dziedzictwem kulturowym w wybranych krajach, z uwzględnieniem ich historycznego rozwoju, ogólnej charakterystyki współczesnego systemu prawnego i organizacyjnego.	W1, U1, U2, K1
2.	Analiza komparatystyczna polskiego systemu ochrony zabytków i zarządzania dziedzictwem kulturowym w kontekście rozwiązań zagranicznych	U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie przedmiotu odbywa się w formie egzaminu ustnego. Student odpowiada na 5 pytań egzaminacyjnych. Pytania weryfikują wiedzę z zakresu treści omawianych podczas zajęć. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zdobycie ponad 50% możliwych do uzyskania punktów.

Podstawy komunikacji społecznej oraz technik negocjacyjnych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury **Ścieżka** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Historyczny **Poziom kształcenia** drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki **Obligatoryjność** obowiązkowy	**Cykl kształcenia** 2026/27 **Rok realizacji** 2027/28 **Kod przedmiotu** UJ.WHODKS.28.05092.26 **Języki wykładowe** polski **Dyscypliny** Nauki socjologiczne **Klasyfikacja ISCED** 0031 Umiejętności osobowościowe, 0313 Psychologia

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zarówno przedstawienie zagadnień, związanych z komunikacją i negocjacjami – takich jak: definicje i modele komunikacji, perswazja i wywieranie wpływu ma ludzi, w tym powszechne błędy poznawcze oraz strategie, reguły i techniki negocjacji a także odniesienie ich do warunków negocjacji w obszarze publicznym, a także elementów wielokulturowości. W tym takich pojęć jak bariery w konunikacji, negocjacje integracyjne, kultura organizacyjna, stereotypy, etnocentryzm, komunikowanie międzykulturowe; oraz omówienie i symulowanie hipotetycznych i zaczerpniętych z rzeczywistości studiów przypadku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	**Efekty w zakresie**	**Kierunkowe efekty uczenia się**	**Metody weryfikacji**
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	student zna podstawowe cechy komunikacji interpersonalnej i modele procesu komunikacji. Odróżnia elementy sytuacji perswazyjnej: nadawca, przekaz, argumentacja. Zna różne style negocjacji, w tym charakterystykę negocjacji w obszarze publicznym;	ODK_K2_W04	projekt, prezentacja
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student identyfikuje i nazywa elementy procesu komunikacji, w tym, rozpoznaje bariery dla skutecznej komunikacji i błędy poznawcze, które mogą wpływać na odbiór przekazu; przygotowuje zespół do procesu negocjacji, krytycznie ocenia negocjacje na każdym ich etapie oraz po zakończeniu procesu, wyciąga wnioski z popełnionych błędów i dostosowuje strategię	ODK_K2_U06, ODK_K2_U08	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów na konstruktywne rozwiązywanie konfliktów i stosowanie adekwatnego stylu negocjacji, w tym negocjacji integracyjnych, respektującego interesy wszystkich stron.Ma świadomość, że jakość komunikacji ma bezpośredni wpływ na jakość życia, na pozytywne związki między ludźmi, możliwość współpracy, dochodzenia do porozumienia. Wykształcił przekonanie, iż jakość komunikacji wpływa na zdolność budowania silnych i zdrowych społeczności.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K04	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	40	
przygotowanie prezentacji	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1.Komunikacja interpersonalna i modele komunikacji 2.Dlaczego jesteśmy agresywni? Style komunikacji. 3.Komunikacja a osobowość, współpraca w zespołach 4.Komunikacja interpersonalna (bariery i boostery) 5.Perswazja i wywieranie wpływu na ludzi. 6.Metody (wybrane) wywierania wpływu na ludzi – książka R. Cialdiniego. 7.Komunikacja: wyzwania (style kobiecy i męski + temat wybrany przez studentów). 8.Negocjacje – definicja, etapy, style negocjowania. 9.Faza wstępna, faza właściwa negocjacji: charakterystyka, cele, kluczowe elementy. 10.Negocjacje w instytucjach publicznych. 11.Trudne negocjacje. 12.Faza końcowa i ocena negocjacji. 13.Negocjacje w warunkach wielokulturowości 14.Prezentacje publiczne.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, prezentacja	Regularne aktywne uczestniczenie w zajęciach (40%) oraz przygotowanie (40%) i przedstawienie negocjacyjnego projektu grupowego (20% oceny). Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest zaliczenie wszystkich 3 ww. części.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Aktywny udział w zajęciach.

Prawo w ochronie własności intelektualnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.28.05095.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki prawne

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0421 Prawo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	zaliczenie **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 15	1.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po zakończonym kursie student posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego), ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania wyników cudzych prac intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz prowadzenia działalności naukowej i gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku (np. cytat), status prawny wytworów SI.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym (w tym unijnym) z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne).	ODK_K2_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw, np. w przypadku plagiatu).	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U06, ODK_K2_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa własności intelektualnej.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza aktów normatywnych	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	9	
przygotowanie do zaliczenia	3	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30	**ECTS** 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności naukowej, gospodarczej, instytucji kultury; działalność organizacji i instytucji z zakresu własności intelektualnej; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej.	W1, K1

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	1) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony poszczególnych kategorii utworów, wyników badań naukowych, prac studenckich (zaliczeniowych, licencjackich, magisterskich), podręczników; status wytworów SI 2) podmiot prawa autorskiego (współautorstwo, określenie kiedy i w jakim zakresie uczelnia nabywa prawa autorskie do utworów stworzonych przez studentów; utwory pracownicze) 3) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenie praw autorskich, w tym praw osobistych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu) 4) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w nauce i edukacji np. cytat, dozwolony użytek osobisty, użytek szkolny) 5) prawa pokrewne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test jednokrotnego wyboru i/lub dodatkowo pytanie opisowe, do uzyskania zaliczenia wymagane 60 % poprawnych odpowiedzi

Problem pamięci w studiach nad dziedzictwem kulturowym Polski

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów
Ochrona dóbr kultury

Ścieżka
-

Jednostka organizacyjna
Wydział Historyczny

Poziom kształcenia
drugiego stopnia

Forma studiów
studia stacjonarne

Profil studiów
ogólnoakademicki

Obligatoryjność
obowiązkowy

Cykl kształcenia
2026/27

Rok realizacji
2027/28

Kod przedmiotu
UJ.WHODKS.28.05080.26

Języki wykładowe
polski

Dyscypliny
Nauki o sztuce

Klasyfikacja ISCED
0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo

Okres	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS
Semestr 4	egzamin **Forma prowadzenia i godziny zajęć** wykład: 30	4.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z szeroką problematyką badań nad pamięcią kulturową, istotnych dla rozumienia procesów zachodzących w sferze ochrony dóbr kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	student zna zasadnicze kierunki we współczesnych badaniach nad pamięcią kulturową i rozumie ich specyfikę.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	prezentacja

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	zastosować wyniki badań nad pamięcią kulturową do problematyki ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	prezentacja
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	student gotów jest do prowadzenia dialogu społecznego na temat wartości memorialnych materialnego i niematerialnego dziedzictw kulturowego.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie referatu	60	
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120	**ECTS** 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wczesne koncepcje pamięci zbiorowej (Halbwachs, Warburg) 2. Pamięć kulturowa (J. Assmann, A. Assmann) 3. Pamięć a historia (Oexle II, Ankersmit I, Lee Klein) 4. Pamięć – zabytek – dziedzictwo (Riegl, Kowalski) 5. Miejsca pamięci i implanty pamięci (Nora, Szpociński, Tomaszewski, Skoczylas) 6. Pomniki i upamiętnianie (Oexle I, Fenz / Knecht, Hamilton, Young) 7. Miasto a pamięć (Saryusz-Wolska) 8. Postpamięć i fotografia (Kaniowska, Hirsch, Nowicki) 9. Zapominanie i nie-miejsca pamięci (Augé I, Augé II, Ankersmit II, Sendyka I, Sendyka II) 10. Problem pamięci w sztuce współczesnej (Kowalczyk, Rydiger, Pamięć 2013) 11. Eseje uczestników zajęć	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

analiza tekstów, analiza przypadków, konwersatorium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	□ obecności na zajęciach □ zreferowania wybranego artykułu □ przedstawienia krótkiego eseju (5-6 stron) na temat wybranego przez siebie miejsca pamięci lub aspektu pamięci zbiorowej lub kulturowej □ oddania eseju w formie pisemnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak