UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

adres: Gołębia 24, 31-007 Kraków

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **muzykologia**

1. Poziom/y studiów: studia pierwszego i drugiego stopnia
2. Forma/y studiów: studia stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[1]: Nauki o sztuce (100%)

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	**Punkty ECTS**	
	liczba	**%**
-		

b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	**Nazwa dyscypliny**	**Punkty ECTS**	
		liczba	**%**
	-		

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela
☒ TAK ☐ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

☒ nauczyciel przedmiotów[2]: **wiedza o muzyce, historia muzyki, formy muzyczne, nauka o muzyce, podstawy muzykologii**
☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych . . . . . .[2]
☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu . . . . . .[2]
☐ nauczyciel prowadzący zajęcia . . . . . .[2]

[1]Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).
[2] Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

☐ nauczyciel psycholog
☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
☐ nauczyciel pedagog specjalny
☐ nauczyciel logopeda
☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia pierwszego stopnia

Wiedza	
MUZ_K1_W01	Absolwent zna i rozumie dyscypliny muzykologiczne; miejsce, znaczenie i specyfikę badań nad muzyką w systemie nauk; powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi
MUZ_K1_W02	Absolwent zna i rozumie najważniejsze leksykony muzyczne, serie wydawnicze, nutowe, książkowe i czasopisma, bibliografie oraz najważniejsze osiągnięcia w dotychczasowych badaniach muzykologicznych
MUZ_K1_W03	Absolwent zna i rozumie terminologię muzykologiczną w języku polskim; pojęcia, symbole i normy teorii harmonii i kontrapunktu
MUZ_K1_W04	Absolwent zna i rozumie zasady muzyki, typy form muzycznych, rodzaje instrumentów muzycznych
MUZ_K1_W05	Absolwent zna i rozumie specyfikę i ontologię źródeł muzycznych oraz notacje muzyczne w zmiennej perspektywie historycznej
MUZ_K1_W06	Absolwent zna i rozumie wybrane metody analizy i interpretacji kompozycji muzycznych
MUZ_K1_W07	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury
MUZ_K1_W08	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych
MUZ_K1_W09	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym specyfikę, twórczość i nurty wykonawcze w muzyce ludowej różnych kontynentów i polskiej muzyki ludowej, a także popularnej
MUZ_K1_W10	Absolwent zna i rozumie zjawiska akustyczne związane z powstawaniem i percepcją dźwięku w muzyce w kontekście teorii i praktyki muzycznej; relacje między muzyką a właściwościami akustycznymi instrumentów, zespołów orkiestrowych i chóralnych oraz pomieszczeń; problemy przestrzeni akustycznej
MUZ_K1_W11	Absolwent zna i rozumie najważniejsze nurty i poglądy z zakresu filozofii i estetyki muzyki
MUZ_K1_W12	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie informacyjne wykorzystywane w muzykologii oraz wybrane normy i formaty katalogowania zbiorów muzycznych
MUZ_K1_W13	Absolwent zna i rozumie główne zasady działania instytucji kultury, wybrane pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz zasady formułowania i publikacji muzykologicznego tekstu nutowego, naukowego i popularno-naukowego
MUZ_K1_W14	Absolwent zna i rozumie wybraną fachową terminologię muzyczną w języku obcym
MUZ_K1_W15	Absolwent zna i rozumie język łaciński w stopniu umożliwiającym tłumaczenie tekstów przy wykorzystaniu dostępnych narzędzi (np. słownik)
MUZ_K1_W16	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym historię instrumentarium europejskiego
MUZ_K1_W17	Absolwent zna i rozumie miejsce i znaczenie nauk społecznych w systemie nauk oraz ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną
MUZ_K1_W18	Absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu psychologii muzyki

MUZ_K1_W19	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcie otoczenia akustycznego człowieka
MUZ_K1_W20	Absolwent zna i rozumie znaczenie nagrań dźwiękowych dla historii muzyki i praktyki muzycznej
Umiejętności	
MUZ_K1_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, wykorzystywać i prezentować informacje z zakresu muzykologii (z wykorzystaniem źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych); sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym
MUZ_K1_U02	Absolwent potrafi analizować, w oparciu o odpowiednie, wybrane metody analityczne, poszczególne wytwory kultury muzycznej oraz posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi z zakresu harmonii, kontrapunktu, nauki o basso continuo
MUZ_K1_U03	Absolwent potrafi dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy wytworów kultury muzycznej
MUZ_K1_U04	Absolwent potrafi pod kierunkiem nauczyciela akademickiego tworzyć teksty spełniające standardy rozpraw naukowych w zakresie muzykologii
MUZ_K1_U05	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie zasad i historii muzyki, estetyki muzycznej, etnomuzykologii w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji, a także analizę muzyczną
MUZ_K1_U06	Absolwent potrafi dokonać przekładu średnio trudnego tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski; sformułować krótką pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)
MUZ_K1_U07	Absolwent potrafi dokonać przekładu tekstu łacińskiego na język polski przy pomocy dostępnych narzędzi (np. słownika)
MUZ_K1_U08	Absolwent potrafi rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej i popularnej
MUZ_K1_U09	Absolwent potrafi stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce
MUZ_K1_U10	Absolwent potrafi dokonać transkrypcji utworu muzycznego z dawnych typów notacji muzycznej na współczesną
MUZ_K1_U11	Absolwent potrafi scharakteryzować wybrane poglądy z zakresu filozofii i estetyki muzycznej
MUZ_K1_U12	Absolwent potrafi opisywać kulturę muzyczną w kontekście antropologicznym
MUZ_K1_U13	Absolwent potrafi opracowywać zbiory muzyczne
MUZ_K1_U14	Absolwent potrafi rozpoznać audytywnie gatunek muzyczny, stylistykę szkoły kompozytorskiej lub kompozytora
MUZ_K1_U15	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie
MUZ_K1_U16	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz fachową terminologią muzyczną w języku obcym
MUZ_K1_U17	Absolwent potrafi posługiwać się narzędziami i metodami wykorzystywanymi w edytorstwie i dziennikarstwie muzycznym

MUZ_K1_U18	Absolwent potrafi rozpoznać i scharakteryzować główne instrumenty muzyczne europejskiego kręgu kulturowego
MUZ_K1_U19	Absolwent potrafi scharakteryzować wybrane poglądy z zakresu psychologii muzyki
MUZ_K1_U20	Absolwent potrafi zorganizować warsztat badań audiosfery
Kompetencje społeczne	
MUZ_K1_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów
MUZ_K1_K02	Absolwent jest gotów do pracy zespołowej, podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji
MUZ_K1_K03	Absolwent jest gotów do samodzielnego określenia wybranych problemów badawczych z zakresu muzykologii oraz dyskutowania o metodach ich rozwiązania
MUZ_K1_K04	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego
MUZ_K1_K05	Absolwent jest gotów do ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i jest świadom roli muzykologów w tym zakresie; ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka
MUZ_K1_K06	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów
MUZ_K1_K07	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych i prowadzenia dyskusji naukowej
MUZ_K1_K08	Absolwent jest gotów do współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwali, uroczystości okolicznościowych, konkursów

Studia drugiego stopnia

Wiedza	
MUZ_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikę przedmiotową i metodologiczną badań muzykologicznych; tę znajomość jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej
MUZ_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi, co pozwala mu na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych
MUZ_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym i w sposób uporządkowany nurty i szkoły istniejące w dotychczasowych badaniach muzykologicznych, ich osiągnięcia oraz literaturę muzykologiczną
MUZ_K2_W04	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym terminologię muzykologiczną zmieniającą się w perspektywie historycznej
MUZ_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym ontologię i cechy charakterystyczne źródeł muzycznych oraz edycji muzycznych
MUZ_K2_W06	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym metodologię badań muzykologicznych
MUZ_K2_W07	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym poglądy teoretyków muzyki w ujęciu historycznym

MUZ_K2_W08	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym historyczne i najnowsze metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania właściwe dla poszczególnych typów dzieł muzycznych i poglądów kompozytorskich
MUZ_K2_W09	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym metodologię badań muzyki ludowej
MUZ_K2_W10	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym nurty i poglądy z zakresu estetyki muzyki
MUZ_K2_W11	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego
MUZ_K2_W12	Absolwent zna i rozumie fachową terminologię muzyczną w języku obcym
MUZ_K2_W13	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym dzieje życia muzycznego, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, wydawnictw muzycznych, instytucji kultury
MUZ_K2_W14	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym działalność i twórczość kompozytorów, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych
MUZ_K2_W15	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym historię instrumentarium europejskiego
MUZ_K2_W16	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym mechanizmy współczesnego rynku dóbr kultury oraz standardy i uwarunkowania prowadzenia działalności w zakresie życia muzycznego
MUZ_K2_W17	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym wybrane zagadnienia z zakresu społecznej i stosowanej psychologii muzyki
MUZ_K2_W18	Absolwent zna i rozumie fachową terminologię z zakresu elektroakustyki, przetwarzania dźwięku i produkcji muzycznej, a także rozumie działanie wybranych narzędzi i metod pracy w studio muzycznym oraz w programie komputerowym do edycji dźwięku
Umiejętności	
MUZ_K2_U01	Absolwent potrafi gromadzić bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym oraz krytycznie oceniać literaturę przedmiotu; w stopniu pogłębionym wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje z zakresu muzykologii (w wykorzystaniem źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych)
MUZ_K2_U02	Absolwent potrafi sformułować problemy badawcze w odniesieniu do przedmiotu podjętych badań; dobrać właściwe narzędzia do badania różnych wytworów kultury muzycznej
MUZ_K2_U03	Absolwent potrafi samodzielnie analizować i interpretować – w oparciu o najnowsze metody analityczne – utwór muzyczny, konfrontować go z innymi utworami
MUZ_K2_U04	Absolwent potrafi samodzielnie analizować i interpretować publikacje muzykologiczne, wyciągać z nich syntetyczne wnioski i wykorzystywać we własnych pracach
MUZ_K2_U05	Absolwent potrafi krytycznie analizować i konfrontować idee oraz poglądy z zakresu teorii muzyki, twórczo je wykorzystywać we własnych pracach muzykologicznych; dokonać syntezy różnych poglądów zebranych z literatury muzykologicznej z wnioskami z własnych analiz wytworów kultury muzycznej
MUZ_K2_U06	Absolwent potrafi krytycznie analizować i prezentować poglądy z zakresu estetyki muzycznej w szerszym kontekście filozoficzno-historycznym

MUZ_K2_U07	Absolwent potrafi wykorzystać przyswojone metody analizy dzieł muzycznych i tekstów o muzyce w samodzielnej pracy badawczej oraz działalności popularyzatorskiej
MUZ_K2_U08	Absolwent potrafi charakteryzować i konfrontować gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej, rodzaje źródeł muzycznych
MUZ_K2_U09	Absolwent potrafi uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym twórców i teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej
MUZ_K2_U10	Absolwent potrafi ustnie i pisemnie krytycznie zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny oraz zaprezentować wyniki samodzielnych analiz wytworów kultury muzycznej
MUZ_K2_U11	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie historii form i gatunków muzycznych, estetyki muzyki, etnomuzykologii, metodologii badań muzykologicznych, edytorstwa muzycznego w oparciu o bibliografię i inne źródła informacji oraz własne analizy muzykologiczne
MUZ_K2_U12	Absolwent potrafi dokonać przekładu tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski
MUZ_K2_U13	Absolwent potrafi w sposób przekonujący i uzasadniony merytorycznie dobierać argumenty w dyskusji dotyczącej problemów badawczych w muzykologii
MUZ_K2_U14	Absolwent potrafi w stopniu pogłębionym sformułować rozbudowaną pracę pisemną w języku polskim, spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego
MUZ_K2_U15	Absolwent potrafi sformułować pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)
MUZ_K2_U16	Absolwent potrafi ustnie i pisemnie, w języku polskim i języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii) sformułować i zaprezentować tekst popularyzujący muzykę lub wiedzę o muzyce
MUZ_K2_U17	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu, współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach
MUZ_K2_U18	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie
MUZ_K2_U19	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz fachową terminologią muzyczną w języku obcym
MUZ_K2_U20	Absolwent potrafi zaprojektować i przygotować do realizacji przedsięwzięcie muzyczne
MUZ_K2_U21	Absolwent potrafi dokonać nagrania dźwięku oraz jego edycji, a także ocenić dostępne nagrania fonograficzne w odniesieniu do kwestii związanych z akustyką i produkcją muzyczną
Kompetencje społeczne	
MUZ_K2_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i w stopniu pogłębionym rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów
MUZ_K2_K02	Absolwent jest gotów do przygotowania w zespole wystąpień ustnych lub prac pisemnych z zakresu muzykologii, relacjonowania problemu, poszukiwania metod jego rozwiązania, prowadzenia dyskusji

MUZ_K2_K03	Absolwent jest gotów do efektywnego organizowania własnej pracy, krytycznej oceny jej stopnia zaawansowania, oceny w drodze dyskusji postępów pracy innych
MUZ_K2_K04	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego
MUZ_K2_K05	Absolwent jest gotów do ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie; ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka
MUZ_K2_K06	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów
MUZ_K2_K07	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych
MUZ_K2_K08	Absolwent jest gotów do współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwali muzycznych, uroczystości okolicznościowych, konkursów popularyzujących wiedzę z zakresu muzyki
MUZ_K2_K09	Absolwent jest gotów do podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów i organizacji, w których uczestniczy, a także przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Magdalena Dziadek	prof. dr hab. / Dyrektor Instytutu Muzykologii UJ, Kierownik kierunku
Jakub Kubieniec	dr hab., prof. UJ / Zastępca Dyrektora Instytutu Muzykologii UJ ds. studenckich
Dagmara Łopatowska-Romsvik	dr / Koordynator programu Erasmus+ w Instytucie Muzykologii UJ
Marek Bebak	dr / Pełnomocnik Dziekana Wydziału Historycznego UJ ds. ewaluacji jakości kształcenia
Michał Jaczyński	dr / Pełnomocnik Dyrektora Instytutu Muzykologii UJ ds. przeciwdziałania dyskryminacji
Stanisław Hrabia	mgr / kustosz dyplomowany / Kierownik Biblioteki i Fonoteki Instytutu Muzykologii UJ

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów 4

Prezentacja uczelni 12

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim 13

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 13

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 22

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 30

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 38

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 43

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 48

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 51

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 55

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 65

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 68

Zbiorcza lista załączników do raportu 72

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów 73

Część III. Załączniki 75

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 75

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Jagielloński jest najstarszą polską, publiczną uczelnią wyższą, należy do najważniejszych i największych uczelni w Polsce. W strukturze uczelni znajduje się 16 wydziałów, w tym 3 wydziały wyodrębnione w Collegium Medicum. Podstawowymi dokumentami regulującymi funkcjonowanie uczelni jest Statut Uniwersytetu Jagiellońskiego uchwalony przez Senat Uniwersytetu Jagiellońskiego w dniu 29 maja 2019 roku, a w zakresie prowadzenia studiów – Regulamin studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich (tekst jednolity Załącznik do uchwały nr 26/IV/2025 Senatu Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 30 kwietnia 2025 roku). W roku 2019 Uniwersytet Jagielloński został beneficjentem programu „Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza". Uniwersytet Jagielloński należy do związku uniwersytetów Una Europa wraz z: Freie Universität Berlin, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, University College Dublin, University of Edinburgh, Helsingin yliopisto / Helsingfors Universitet, Universiteit Leiden, KU Leuven, Universidad Complutense de Madrid, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Universität Zürich.

Instytut Muzykologii jest najstarszą jednostką tego typu w Polsce. Stanowi część Wydziału Historycznego UJ. Jego początki sięgają 1911 roku, kiedy Zdzisław Jachimecki utworzył Seminarium Historii i Teorii Muzyki. W 1938 roku przemianowano je na Instytut Muzykologiczny. Po II wojnie światowej przywrócono Seminarium, które w roku akademickim 1952/1953 stało się Katedrą Historii i Teorii Muzyki. W 1974 roku otwarto przy niej Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości I. J. Paderewskiego. W 1999 roku Katedrę przekształcono w Instytut Muzykologii, a w od 1 września 2014 roku Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości I.J. Paderewskiego przekształcono w Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX wieku im. I.J. Paderewskiego. W skład Instytutu wchodzą obecnie, oprócz wymienionego Ośrodka, dwa zakłady (Zakład Badań nad Muzyką Dawną, Zakład Badań nad Muzyką od XIX do XXI wieku), dwie Pracownie (Pracownia Badań nad Multimedialnością Muzyki, Pracownia Badań nad Zabytkami Muzycznymi) oraz Biblioteka i Fonoteka. Instytut Muzykologii UJ jest jedną z sześciu uniwersyteckich placówek muzykologicznych w Polsce (obok UW, UAM, UWr, KUL, UO).

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Strategia rozwoju Instytutu Muzykologii jest zbieżna z misją Uniwersytetu Jagiellońskiego sformułowaną w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 2021-2030 (Uchwała nr 71/VI/2021 Senatu Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 30 czerwca 2021 roku w sprawie: przyjęcia Strategii Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2021–2030), a także z celami Strategii Rozwoju Wydziału Historycznego UJ do 2025 roku. Podstawowymi celami strategicznymi wyznaczonymi przez uczelnię są: prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, w tym badań interdyscyplinarnych i międzydziedzinowych, najwyższej jakości kształcenie oraz przygotowanie do aktywności badawczej i dydaktycznej najbardziej uzdolnionych doktorantów z kraju i zagranicy, tworzenie programów kształcenia i nowych modeli dydaktycznych zorientowanych na interdyscyplinarność i integrację z prowadzeniem badań z wykorzystaniem najlepszych praktyk, innowacji dydaktycznych i wyników badań naukowych, zwiększenie konkurencyjności absolwentów na rynku pracy poprzez współpracę z pracodawcami i z absolwentami UJ, wsparcie procesów umiędzynarodowienia, stworzenie zintegrowanego, paneuropejskiego kampusu uniwersyteckiego w ramach Una Europa, wspomaganie rozwoju zawodowego pracowników, w oparciu o obiektywne kryteria oceny, zindywidualizowane podejście i dywersyfikację ścieżek kariery oraz doskonalenie jakości zarządzania Uniwersytetem.

Działalność Instytutu Muzykologii bezpośrednio wpisuje się również w strategię Wydziału Historycznego UJ do roku 2025, która zakłada: 1) wysoką jakość badań naukowych uzyskiwaną dzięki aktywnej i kompetentnej kadrze oraz budowaniu ośrodka badawczego we współpracy z podmiotami krajowymi i międzynarodowymi, 2) wysoką jakość kształcenia, realizowaną przez stałe doskonalenie procesu i warunków kształcenia, jak też przez zwiększenie konkurencyjności absolwentów na rynku pracy, 3) silną obecność w środowisku społecznym uwidaczniającą się poprzez współpracę z interesariuszami zewnętrznymi oraz poszukiwanie nowych form oddziaływania na otoczenie.

Koncepcja kształcenia i program przyjęte w Instytucie Muzykologii wpisują się w strategię i misję UJ, w szczególności pozostają w zgodzie z badaniami prowadzonymi w IM UJ oraz z bieżącymi potrzebami rynku pracy. Zakładają również zgodność programów z Polską Ramą Kwalifikacji, internacjonalizację studiów, budowanie trwałych związków uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym, systematyczne wprowadzanie innowacyjnych programów kształcenia, metod nauczania i form oceny studentów oraz kształtowanie kultury jakości. Koncepcja kształcenia uwzględnia długą tradycję badawczą i dydaktyczną jednostki, wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Wspieraniu tych działań służy rozwój Uczelnianego Systemu Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia.

Koncepcję kształcenia w Instytucie Muzykologii wyróżnia autorskie podejście do programu studiów oraz treści prowadzonych kursów. Propozycje dotyczące podstawowego korpusu nauczanych przedmiotów są zgodne z europejską tradycją nauczania muzykologii, ukształtowaną w XIX wieku w kręgu niemieckojęzycznym. Utrzymano zatem generalny podział treści nauczania na muzykologię historyczną i systematyczną, a w tej ostatniej stworzono obszerne miejsce dla nowszych subdyscyplin muzykologii takich, jak etnomuzykologia, socjologia muzyki, badania nad muzyką popularną.

Aspekt autorski koncepcji kształcenia uwyraźnia się najdobitniej w tematyce kursów fakultatywnych proponowanych zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia. Kursy te są blisko powiązane z badaniami prowadzonymi przez dydaktyków, obejmując m.in. innowacyjny korpus zagadnień z dziedziny nauk społecznych, nie tylko wykładanych teoretycznie, ale wdrażanych za pomocą metod uwzględniających bezpośrednie zaangażowanie studentów w pozyskiwanie materiału do badań. Analogiczna koncepcja, zgodna z najnowszymi trendami w edukacji na poziomie wyższym, dotyczy prowadzenia kursów takich, jak „Wprowadzenie do historii instrumentarium europejskiego”,

„Audiosfera współczesna”, czy „Kultura muzyczna Krakowa”. Takie ukierunkowanie koncepcji kształcenia daje w szczególności możliwość realizacji efektów kształcenia takich jak gotowość studenta do krytycznej oceny swojej wiedzy i umiejętności, do pracy zespołowej, samodzielność w definiowaniu problemów badawczych i umiejętność dyskusji, odpowiedzialność w tworzeniu i przekazywaniu wiedzy.

Instytut Muzykologii prowadzi kształcenie w oparciu o Statut UJ, misję Uczelni, oraz zgodnie z regułami określonymi w Regulaminie studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Uniwersytecie Jagiellońskim, a także na podstawie funkcjonujących w jednostce procedur wspierających jakość kształcenia, które uwzględniają konstrukcję programów studiów, planów zajęć, sposób realizacji poszczególnych przedmiotów i ich zaliczenia, oczekiwane efekty uczenia się oraz dyplomowanie. Integralną częścią systemu jakości kształcenia są działania doskonalące podejmowane w jednostce w oparciu o wyniki systematycznych badań opinii studentów i absolwentów.

Studia pierwszego stopnia

Charakterystyka kierunku

Muzykologia, w odróżnieniu od dziedzin sztuki muzycznej nauczanych i badanych w akademiach muzycznych (wykonawstwo, kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki), czy uniwersytetach pedagogicznych (które koncentrują się na nadawaniu uprawnień pedagogicznych nauczycielom muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym), jest nauką zajmującą się muzyką we wszystkich jej aspektach, szczególnie w aspekcie ogólnohumanistycznym – stąd uniwersyteckie umocowanie muzykologii. Studenci muzykologii poznają zjawiska z zakresu muzyki klasycznej i szeroko rozumianej muzyki popularnej, w tym między innymi: dzieła muzyczne, życie i twórczość kompozytorów, nurty stylistyczne, praktykę wykonawczą, zagadnienia z teorii muzyki i estetyki muzycznej.

Studia pierwszego stopnia – w obecnym kształcie, zatwierdzonym we wrześniu 2025 (zał. nr 8 do Uchwały nr 76/IX/2025 Senatu UJ z dnia 24 września 2025 roku) – obejmują wiedzę z zakresu muzykologii systematycznej i historycznej, która jest niezbędna do uprawiania zawodu muzykologa i stanowi punkt wyjścia do dalszego rozwoju. Absolwenci studiów muzykologicznych pierwszego stopnia posiadają wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do refleksji nad muzyką, zarówno na poziomie naukowym, jak i popularnym. Studia muzykologiczne pierwszego stopnia przygotowują do pracy zawodowej w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środków masowego przekazu. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych i wykonawstwa różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach.

Kandydaci na studia pierwszego stopnia nie muszą legitymować się instytucjonalnym wykształceniem muzycznym, jednak wielu z nich takowe posiada (tj. ukończoną Państwową Szkołę Muzyczną I i/lub II stopnia, a nawet ukończone bądź rozpoczęte studia w Akademii Muzycznej). Wszystkie osoby zobowiązane są do zaliczenia modułu „Podstawy analizy muzycznej 1”, w skład którego wchodzą kursy: „Zasady muzyki”, „Formy muzyczne” i „Harmonia 1”. Od studentów, którzy jeszcze nie posiadają wiedzy i umiejętności muzycznych lub zdobyli je samodzielnie i nie są one ugruntowane, wymaga się realizacji wstępnych kursów „wyrównawczych”, natomiast osoby ze wcześniejszym przygotowaniem, zobowiązane są do zaliczenia pisemnych kolokwiów z tego zakresu, co daje pewność, że z końcem pierwszego semestru studiów wszystkie osoby z roku osiągną te same efekty kształcenia.

Oryginalnym i atrakcyjnym dla osób studiujących w Instytucie Muzykologii UJ rozwiązaniem jest obecność w programie – poza szeroką ofertą kursów fakultatywnych – dwóch modułów do wyboru, tj. „(E) Edytorstwo muzyczne” (przedmioty: „Wprowadzenie do edytorstwa”, „Redakcja tekstu słownego”, „Redakcja tekstu nutowego”, „Obsługa edytora nutowego”, „Warsztaty edytorskie”) oraz

„(S) Muzyka – człowiek – społeczeństwo” (przedmioty: „Podstawowe zagadnienia psychologii muzyki”, „Muzyka, polityka, płeć”, „Audiosfera historyczna”, „Audiosfera współczesna”, „Publiczność muzyczna”).

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Muzykologia jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu do roku 2030 zdefiniowano jako: „działanie wspólnoty uczelni w duchu szacunku do prawdy i dążenia do prawdy jako fundamentu życia osobistego i społecznego; […] działanie zgodnie z zasadami poszanowania godności drugiego człowieka, sprawiedliwości, tolerancji oraz życzliwości; dążenie do odkrywania, zachowania i utrwalania dziedzictwa historycznego, artystycznego, kulturowego i przyrodniczego, stanowiących podstawę egzystencji i rozwoju wspólnoty narodowej i ponadnarodowej; kształcenie młodzieży w poszanowaniu dla tego dziedzictwa oraz promowanie jego unikalnej wartości w całym społeczeństwie”. Za cele strategiczne uznano: 1. prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, 2. doskonałe kształcenie zintegrowane z nauką i otoczeniem, 3. otwarty, nowoczesny uniwersytet, atrakcyjny dla studentów, doktorantów, nauczycieli i naukowców z Europy i Świata, 4. wysoką jakość środowiska pracy i zarządzania zasobami ludzkimi z uwzględnieniem zasad dostępności dla wszystkich, 5. sprawne zarządzanie procesami organizacyjnymi, finansowymi i inwestycyjnymi. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku Muzykologia, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Cele kształcenia

1. Przygotowanie do pełnienia przez absolwentów ról zawodowych muzykologa w instytucjach kultury, edukacji, mediach oraz na innych polach, w których działalność wiąże się z analizą i interpretacją muzyki, poznawaniem jej dziejów oraz upowszechnianiem, przy jednoczesnym uwzględnieniu aspektów etycznych, prawnych i społecznych związanych z zawodem.
2. Wyposażenie studentów w zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów muzyki, teorii i praktyki analizy muzyki oraz najważniejszych kierunków badawczych w muzykologii, umożliwiającą zrozumienie złożonych zależności między zjawiskami muzycznymi a kontekstem kulturowym, społecznym i historycznym.
3. Kształcenie umiejętności tworzenia i redagowania tekstów muzykologicznych o charakterze naukowym bądź popularyzatorskim, z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii oraz nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych.
4. Przygotowanie do uczestnictwa w działaniach o charakterze badawczym, obejmujące umiejętność formułowania problemów poznawczych, doboru odpowiednich źródeł i metod ich analizy, krytycznej interpretacji zgromadzonych danych oraz prezentowania wyników tych prac w formie referatów, prezentacji lub opracowań pisemnych, także z użyciem języka obcego na poziomie co najmniej B2.
5. Rozwijanie umiejętności wykorzystywania nowoczesnych technologii informacyjnych w analizie, opracowaniu i archiwizacji danych muzycznych oraz w realizacji zadań zawodowych w warunkach nie w pełni przewidywalnych.
6. Doskonalenie kompetencji komunikacyjnych i interpersonalnych, w tym: planowanie i organizowanie pracy własnej, udział w debatach mających na celu przedstawianie i ocenianie różnych stanowisk, współpraca w zespołach interdyscyplinarnych.

7. Kształtowanie postawy krytycznej polegającej na ocenie posiadanej wiedzy, uznaniu jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów oraz gotowości do korzystania z opinii ekspertów w sytuacjach wymagających dodatkowego wsparcia.
8. Przygotowanie do wypełniania zobowiązań społecznych poprzez inicjowanie i współorganizowanie działań na rzecz środowiska lokalnego, a także kształtowanie postawy przedsiębiorczej oraz zdolności do działania na rzecz interesu publicznego.
9. Wspieranie rozwoju etosu zawodowego muzykologa, obejmującego przestrzeganie zasad etyki zawodowej, odpowiedzialność za dziedzictwo kulturowe oraz gotowość do ustawicznego uczenia się i rozwoju zawodowego.

Studia drugiego stopnia

Charakterystyka kierunku

Program studiów drugiego stopnia zakłada znajomość zagadnień podejmowanych na studiach pierwszego stopnia. Studia muzykologiczne drugiego stopnia prowadzą do zdobycia pogłębionej wiedzy i umiejętności praktycznych niezbędnych do refleksji nad muzyką, zarówno na poziomie naukowym, jak i popularnonaukowym. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach (w szczególności umiejętność podejmowania samodzielnych działań i decyzji) będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych różnych epok w kontekście idei i teorii muzycznych, postaw twórców muzyki i ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach. Studia te, oprócz poszerzania wiedzy, umiejętności i pokrewnych im kompetencji przydatnych w pracy w różnorodnych instytucjach związanych z muzyką, przygotowują do samodzielnej pracy naukowej i dydaktycznej. Nacisk kładzie się na poznanie metod badawczych i narzędzi analitycznych oraz na spojrzenie przekrojowe na twórczość kompozytorską i kulturę muzyczną dawniejszą i współczesną. Ponadto podczas studiów muzykologicznych drugiego stopnia możliwe jest zdobycie kwalifikacji pedagogicznych do nauczania przedmiotów muzykologicznych w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia.

Koncepcja kształcenia

Zgodnie ze wzmiankowaną już w niniejszym raporcie Strategią Rozwoju Uniwersytetu do roku 2030, której kluczowe cele obejmują: 1. prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, 2. doskonałe kształcenie zintegrowane z nauką i otoczeniem, 3. otwarty, nowoczesny uniwersytet, atrakcyjny dla studentów, doktorantów, nauczycieli i naukowców z Europy i Świata, 4. wysoką jakość środowiska pracy i zarządzania zasobami ludzkimi z uwzględnieniem zasad dostępności dla wszystkich, 5. sprawne zarządzanie procesami organizacyjnymi, finansowymi i inwestycyjnymi – opracowano koncepcję kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku Muzykologia. Koncepcja ta zakłada przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną i specjalistyczną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne, umożliwiające skuteczne funkcjonowanie zarówno na rynku pracy, jak i w życiu społecznym. Uwzględnia ona ponadto sprawdzone krajowe i międzynarodowe wzorce oraz doświadczenia, a także pozostaje w pełnej zgodzie z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z określonymi efektami uczenia się.

Program studiów drugiego stopnia uwzględnia w obecnym kształcie, zatwierdzonym we wrześniu 2025 (Uchwałą nr 76/IX/2025 Senatu UJ z dnia 24 września 2025 roku), najnowsze światowe trendy w zakresie kształcenia muzykologów na poziomie MA, co uwyraźnia się m.in. w wyborze tematyki realizowanych na kierunku Muzykologia prac magisterskich.

Akcent w toku studiów drugiego stopnia przesuwa się wyraźnie na narzędzia i metodologie badań oraz coraz większą samodzielność badawczą studentów. Rdzeń programu tworzą kursy obowiązkowe obejmujące m.in. metodologię badań muzykologicznych, teorię i krytykę źródeł, historię teorii muzyki, dwuetapowe bloki z historii form i gatunków muzycznych oraz laboratoria analizy muzycznej, a także orientacje badawcze we współczesnej etnomuzykologii i moduły przekrojowe, takie jak materialne

zabytki kultury muzycznej, socjologia muzyki, społeczna i stosowana psychologia muzyki, współczesna estetyka muzyki, teatr muzyczny (do XVIII w. oraz od XIX do XXI w.), prawo autorskie a działalność twórcza oraz kurs w języku angielskim rozwijający kompetencje specjalistyczne w obszarze muzykologii. Wysoki poziom samodzielności zapewnia dwuletnie seminarium magisterskie, w którym student od początku studiów przygotowuje pracę dyplomową. Ta ścieżka jest wsparta zróżnicowaną ofertą kursów fakultatywnych o charakterze warsztatowym i projektowym, które pozwalają łączyć kształcenie metodologiczne z praktyką badawczą, edytorską i popularyzatorską. Zajęcia te – w większości prowadzone jako konwersatoria, laboratoria i seminaria – bezpośrednio uczą krytycznej analizy źródeł oraz doboru i twórczej adaptacji metod badawczych, a ponadto przygotowują do praktycznego zastosowania kompetencji w zakresie filologii muzycznej (w tym klasyfikacji źródeł i opracowywania wydań źródłowo-krytycznych), pracy z technologią dźwięku i oprogramowaniem audio, projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych, komunikacji eksperckiej (pisanie recenzji, warsztat historyka, tłumaczenie tekstów specjalistycznych), funkcjonowania w zespołach badawczych i realizacji projektów terenowych, a także świadomego poruszania się w obszarze prawa autorskiego oraz profesjonalnej komunikacji w języku angielskim.

Opisana koncepcja kształcenia wprost realizuje kluczowe kierunkowe efekty uczenia się wskazane na początkowych stronach niniejszego Raportu, obejmujące wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z obszaru muzykologii systematycznej i historycznej – niezbędne do wykonywania zawodu muzykologa i stanowiące punkt wyjścia do dalszego rozwoju – dzięki czemu absolwent studiów drugiego stopnia jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji oraz prowadzenia działalności naukowej i dydaktycznej. Opanowanie metod badawczych i narzędzi analitycznych pozwala mu wieloaspektowo ujmować twórczość kompozytorską i kulturę muzyczną w powiązaniu z innymi dziedzinami, natomiast rozwinięte kompetencje miękkie wspierają współpracę zespołową i interpretację zróżnicowanych tekstów kultury, kształtując postawę otwartości – w efekcie absolwenci są gotowi do samodzielnych badań, odpowiedzialnej pracy w zespołach i aktywnego uczestnictwa w życiu naukowym i kulturalnym, a najlepiej przygotowani – kontynuują kształcenie w Szkole Doktorskiej i podejmują zatrudnienie na uczelniach, łącząc pracę badawczą z dydaktyką.

Cele kształcenia

1. Przygotowanie do samodzielnego i zgodnego z etyką wykonywania zawodu muzykologa w instytucjach kultury, placówkach edukacyjnych, wydawnictwach muzycznych i mediach, z uwzględnieniem złożonych uwarunkowań społecznych, prawnych i etycznych.
2. Wyposażenie studentów w pogłębioną, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę z zakresu dziejów muzyki i jej kulturowego otoczenia, metod analizy muzyki oraz głównych nurtów badawczych w muzykologii, umożliwiającą samodzielną analizę złożonych zjawisk muzycznych i ich kulturowych kontekstów.
3. Kształcenie zaawansowanych umiejętności tworzenia specjalistycznych wypowiedzi pisemnych i ustnych o charakterze naukowym i popularyzatorskim, z szerokim wykorzystaniem własnej interpretacji materiału muzykologicznego. Zakres ten obejmuje przygotowywanie publikacji i wystąpień w języku polskim i obcym (na poziomie co najmniej B2+) oraz redagowanie i korektę tekstów z zastosowaniem odpowiednich narzędzi edytorskich i technologii informacyjnych oraz dostosowaniem przekazu do zróżnicowanych grup odbiorców.
4. Przygotowanie do prowadzenia samodzielnych projektów badawczych, obejmujących formułowanie i testowanie hipotez, dobór i twórcze przystosowanie metod badawczych, a także prezentację wyników badań w formie rozpraw, publikacji i wystąpień na forum naukowym.
5. Rozwijanie umiejętności wykorzystywania technologii informacyjno-komunikacyjnych w zakresie dokumentowania, analizowania i upowszechniania wiedzy muzykologicznej oraz

rozwiązywania złożonych problemów badawczych i zawodowych w warunkach nieprzewidywalnych.

6. Kształcenie umiejętności kierowania pracą zespołową, podejmowania roli lidera, rozpoznawania i rozwiązywania konfliktów w grupie oraz współpracy w zespołach interdyscyplinarnych z zachowaniem wysokich standardów etycznych i komunikacyjnych.
7. Doskonalenie kompetencji komunikacyjnych i społecznych, w tym: prowadzenie debat na tematy specjalistyczne, prezentowanie stanowisk w środowiskach eksperckich, komunikacja z odbiorcami o zróżnicowanych kompetencjach oraz popularyzacja wiedzy w sferze publicznej.
8. Wzmacnianie postawy krytycznej i autorefleksyjnej, przejawiającej się w ocenie posiadanej wiedzy, świadomości jej ograniczeń, potrzebie dalszego kształcenia oraz gotowości do wspierania rozwoju innych osób w środowisku zawodowym.
9. Inspirowanie i organizowanie działań na rzecz środowiska społecznego, w tym promowanie dziedzictwa muzycznego, podejmowanie inicjatyw edukacyjnych i kulturalnych, a także kształtowanie postawy przedsiębiorczej i zaangażowania na rzecz interesu publicznego.

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W wyniku ewaluacji działalności naukowej za lata 2017–2021, dyscyplina „nauki o sztuce" prowadzona w Uniwersytecie Jagiellońskim (w tym w Instytucie Muzykologii) otrzymała kategorię A. Na dorobek naukowy Instytutu Muzykologii składają się publikacje naukowe, pozyskiwane granty krajowe i międzynarodowe, stypendia, udział w programach badawczych krajowych i międzynarodowych. Obecnie w Instytucie Muzykologii prowadzone są badania we wskazanych poniżej zakresach:

- Muzyka w kulturze;
- Historia i teoria muzyki od średniowiecza do współczesności;
- Dzieje myśli o muzyce;
- Twórczość kompozytorów polskich i ich wkład do kultury;
- Muzyka tradycyjna i popularna;
- Źródłowe edycje muzyczne;
- Społeczna historia muzyki i socjologia muzyki.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Instytucie Muzykologii dotyczą wielu zagadnień muzykologicznych, które są przedmiotem procesu dydaktycznego na kierunku Muzykologia. Wyniki badań naukowych pracowników Instytutu, ich odkrycia i interpretacje zjawisk są w szerokim stopniu wykorzystywane w dydaktyce, dzięki czemu studenci Instytutu Muzykologii UJ mają możliwość zapoznania się z najnowszą wiedzą na temat wybranych zagadnień oraz metodami badawczymi. Program studiów jest systematycznie aktualizowany i uzupełniany o najnowsze wyniki badań pracowników Instytutu.

Uwzględnia się:

- włączanie studentów w prowadzenie badań,
- organizowanie konferencji naukowych z udziałem studentów, w tym studenckich konferencji interdyscyplinarnych, organizowanych wspólnie z innymi instytutami Wydziału Historycznego UJ,
- publikacje z udziałem studentów – w Instytucie Muzykologii UJ wydaje się ogólnopolskie czasopismo studenckie „Kwartalnik Młodych Muzykologów",
- prowadzenie – w nawiązaniu do aktualnych badań – prac seminaryjnych i dyplomowych na studiach pierwszego i drugiego stopnia o tematyce korespondującej z badaniami promotorów (dotyczy to szczególnie prac dyplomowych prezentujących badania z zakresu edytorstwa

muzycznego – tzw. edycje źródłowo-krytyczne – oraz badania nad muzyką współczesną i popularną).

Koncepcja kształcenia a potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego

Studia pierwszego stopnia

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów muzykologii w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środkach masowego przekazu. Są to: czasopisma muzyczne i ogólne, wydawnictwa muzyczne, filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki. W wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na osoby posiadające gruntowną wiedzę w dziedzinie muzyki, a jednocześnie wyposażone w kompetencje miękkie, w tym łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy i kultury. Poszukiwane są także umiejętności tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem.

Odpowiedzią Instytutu Muzykologii na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego było wprowadzenie do programu studiów muzykologicznych pierwszego stopnia przedmiotów o charakterze praktycznym, jak „Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce", „Wprowadzenie do edytorstwa", „Redakcja tekstu słownego", „Redakcja tekstu nutowego", „Obsługa edytora nutowego", „Warsztaty edytorskie". Celem tych kursów jest przygotowanie absolwentów muzykologii do wykonywania w przyszłości czynności związanych z pracą redaktora/wydawcy, dziennikarza i organizatora życia muzycznego.

Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii.

Studia drugiego stopnia

Efekty uczenia się realizowane na studiach drugiego stopnia są zgodne z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego wskazanymi powyżej. Podczas studiów drugiego stopnia studenci zdobywają wiedzę muzykologiczną w stopniu pogłębionym i poszerzonym tematycznie, a także zyskują umiejętności o charakterze metodologicznym, które przygotowują ich do podejmowania własnych badań naukowych, nauczania młodzieży na wszystkich szczeblach edukacji muzycznej oraz pracy w różnorodnych instytucjach kultury, w tym obejmowania stanowisk kierowniczych, wymagających samodzielnego podejmowania decyzji. Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność sprawnego posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii, co daje możliwość wejścia na rynek międzynarodowy.

Absolwenci studiów drugiego stopnia, którzy zdecydują się na realizację zajęć w ramach Studium Pedagogicznego UJ oraz wybiorą kurs fakultatywny „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych", zdobywają możliwość pracy w szkołach muzycznych I i II stopnia jako nauczyciele przedmiotów muzykologicznych – wiedzy o muzyce, historii muzyki, form muzycznych, nauki o muzyce i podstaw muzykologii.

Najlepiej przygotowani studenci mogą również kontynuować studia w Szkołach Doktorskich lub znaleźć zatrudnienie na wyższych uczelniach, gdzie kontynuują i rozwijają działalność badawczo-dydaktyczną.

Profil absolwenta

Studia pierwszego stopnia

Absolwent studiów muzykologicznych pierwszego stopnia w Instytucie Muzykologii UJ posiada ugruntowaną wiedzę o historii kultury muzycznej od średniowiecza po XXI wiek, stylach i technikach kompozytorskich, notacji i źródłach muzycznych, a także o instrumentarium, akustyce, estetyce i podstawach nauk społecznych związanych z muzyką. Zna działanie instytucji kultury, podstawy prawa autorskiego oraz terminologię fachową (również w języku obcym na poziomie B2). Potrafi wyszukiwać i krytycznie selekcjonować informacje, analizować i interpretować dzieła muzyczne (także w ujęciu etno- i socjomuzykologicznym), audytywnie rozpoznawać style i gatunki, przygotować bibliografię, transkrybować dawne zapisy muzyczne, opracowywać zbiory muzyczne oraz tworzyć teksty naukowe i popularyzatorskie. Rozwija warsztat edytorski i dziennikarski (m.in. redakcja tekstu słownego i nutowego, obsługa edytora nutowego, warsztaty terenowe i audiosferyczne). Jest przygotowany do pracy zespołowej, etycznej i rzetelnej komunikacji, ochrony dziedzictwa muzycznego oraz aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i organizacji wydarzeń. Kompetencje te odpowiadają potrzebom rynku: instytucji kultury (filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki), wydawnictw i mediów, w których poszukuje się specjalistów łączących wiedzę muzykologiczną z umiejętnościami edytorskimi, popularyzatorskimi i komunikacyjnymi. Program zawiera moduły praktyczne („Edytorstwo muzyczne", „Muzyka – człowiek – społeczeństwo"), co przekłada się na gotowość do wykonywania zadań redaktora, dziennikarza i organizatora życia muzycznego.

Studia drugiego stopnia

Absolwent studiów muzykologicznych drugiego stopnia w Instytucie Muzykologii UJ posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o metodach badań muzykologicznych, krytyce źródeł, historii teorii, form i gatunków oraz estetyce muzyki, łącząc perspektywy humanistyczne i interdyscyplinarne (socjologia, psychologia muzyki). Wypracowuje biegłość w analizie dzieł („Laboratoria analizy muzycznej"), pracy ze źródłami („Teoria i krytyka źródeł", „Materialne zabytki kultury muzycznej"), metodologii („Metodologia badań muzykologicznych"), teatrze muzycznym i zagadnieniach prawa autorskiego. Rozwija umiejętności projektowe i organizacyjne („Warsztaty projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych", „Muzyka w życiu codziennym – projekt zespołowy"), edytorskie („Edycje muzyczne – teoria i praktyka"), medialne („Warsztat krytyka muzycznego"), technologiczne („Elektroniczne przetwarzanie dźwięku") oraz komunikacyjne w języku obcym na poziomie co najmniej B2+ („English for Musicology", „Kurs w języku angielskim"). Program akcentuje samodzielność badawczą poprzez dwuletnie seminarium i pracę magisterską oraz kompetencje przywódcze i w pracy zespołowej. Profil absolwenta odpowiada zapotrzebowaniu instytucji kultury, edukacji, wydawnictw i mediów na specjalistów zdolnych do prowadzenia badań, redakcji i popularyzacji, zarządzania przedsięwzięciami muzycznymi oraz świadomego uczestnictwa w rynku dóbr kultury.

Przewidywane miejsca zatrudniania absolwentów

Na Uniwersytecie Jagiellońskim przeprowadzane są regularnie badania dotyczące losów absolwentów (badanie przeprowadza się po sześciu miesiącach od zakończenia nauki). Prowadzone są także działania mające na celu promocję badań losów absolwentów poprzez próby skutecznego docierania do tej grupy za pomocą mediów społecznościowych.

Potencjalne miejsca zatrudnienia absolwentów ocenianego kierunku stanowią firmy lub instytucje, które współpracują między innymi z Biurem Karier: prowadzą szkolenia, prezentacje, spotkania informacyjne oraz webinaria, zamieszczają na stronie internetowej Biura Karier oferty pracy, praktyk/staży lub wolontariatu, a także uczestniczą w organizowanych przez Biuro Targach Pracy.

Jak wynika z badania Monitorowanie Losów Absolwentów prowadzonego przez uczelnię, pracujące osoby kończące studia pierwszego stopnia na Wydziale Historycznym w 2023 roku znalazły zatrudnienie w branżach: *edukacja i szkolenia* oraz *sztuka i kultura* (po 27% z N=11), a także – *administracja biurowa, administracja państwowa, marketing i reklama, sprzedaż i obsługa klienta*

oraz *usługi medyczne i zdrowie* (po jednej osobie). Ankietowane i ankietowani wskazują, że należą do następujących grup zawodowych (średnie grupy według Klasyfikacji Zawodów i Specjalności ISCO-08): *specjaliści, pracownicy biurowi* lub *pracownicy usług i sprzedawcy* (po trzy osoby), a także *kierownicy* oraz *siły zbrojne* (po 1). Siedem osób pracowało na terenie województwa małopolskiego, dwie osoby – mazowieckiego, po jednej osobie – podkarpackiego lub śląskiego.

Absolwentki i absolwenci studiów drugiego stopnia na Wydziale Historycznym w momencie badania pracowali w branżach: *edukacja i szkolenia* (30% z N=30), *sztuka i kultura* (27%), *finanse, bankowość i rachunkowość* (10%); *administracja biurowa, administracja państwowa* oraz *sprzedaż i obsługa klienta* (po 6,7%); *HR, kadry i rekrutacja, organizacje pozarządowe i wolontariat, pomoc socjalna* oraz *przemysł i produkcja* (po jednej osobie). Wśród zawodów pojawiają się między innymi: *bibliotekoznawcy, archiwiści i muzealnicy* (sześć osób), *pracownicy obsługi biurowej* (5), *nauczyciele szkół ponadpodstawowych* (4), *specjaliści ds. sprzedaży, marketingu i PR* (2). 96% ankietowanych absolwentów studiów drugiego stopnia pracowało w Polsce, głównie na terenie województw małopolskiego (75% z N=28), podkarpackiego (11%) oraz śląskiego (7%). Trzy osoby w momencie badania prowadziły własną działalność gospodarczą (rejestracja w województwie małopolskim, branże: administracja biurowa; HR, kadry i rekrutacja; marketing i reklama).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Zgodnie z rekomendacjami PKA zawartymi w Raporcie z wizytacji z 2019 roku zróżnicowano efekty kształcenia w kategorii umiejętności społecznych dla studiów pierwszego i drugiego stopnia. Aktualne efekty odzwierciedlają progres w poziomie ich opanowania zgodny z Polską Ramą Kwalifikacji. Wszystkie kursy w obu programach przewidują efekty z tej kategorii w zakresie wynikającym ze specyfiki danego kursu.

Załączniki:

- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Plan I st.*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Plan II st.*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Program I st.*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Program II st.*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki MLA 2023*

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Kluczowe treści kształcenia

Studia pierwszego stopnia

Program studiów pierwszego stopnia obejmuje zajęcia obligatoryjne i fakultatywne. Większość kursów ma charakter obligatoryjny i obejmuje wykłady, konwersatoria, ćwiczenia i laboratoria. Wykłady prowadzone w Instytucie Muzykologii UJ obejmują głównie przedmioty historyczne (historia muzyki w podziale na poszczególne okresy), ale także m.in. wprowadzenie do filozofii, wprowadzenie do historii estetyki muzyki, akustykę muzyczną, wykłady monograficzne. Konwersatoria, ćwiczenia i laboratoria obejmują przedmioty historyczne jak wyżej, ale także etnomuzykologię oraz przedmioty praktyczne i analityczne: zasady muzyki, formy muzyczne, harmonię, analizę muzyczną.

Wychodząc naprzeciw osobom podejmującym studia muzykologiczne pierwszego stopnia, nieposiadającym wcześniejszego przygotowania muzycznego, w trakcie pierwszego semestru studiów prowadzony jest intensywny moduł „Podstawy analizy muzycznej 1" (blok „wyrównawczy"), obejmujący zasady muzyki, harmonię i formy muzyczne. Na studiach pierwszego stopnia prowadzony jest także innowacyjny przedmiot „Collegium musicum", łączący poznawanie muzyki z jej praktycznym wykonywaniem (studenci tworzą chór mieszany a cappella). W ramach programu studenci biorą udział w trwających 60 godz. ćwiczeniach wychowania fizycznego, w trwającym 120 godz. lektoracie języka angielskiego (realizowany jest w całości na drugim roku studiów w wymiarze dwóch zajęć tygodniowo, kończy się egzaminem na poziomie B2), a także w trwającym 120 godz. lektoracie języka łacińskiego jako fundamentalnego dla poznawania muzyki dawnych epok (realizowany jest na pierwszym i drugim roku). Obligatoryjny charakter mają również kursy „Szkolenie BHK" (w formie e-learningu) i „Ochrona własności intelektualnej". Ponadto studenci pierwszego roku odbywają obowiązkowe zajęcia warsztatowe w bibliotekach i archiwach (m.in. w Krakowie, Warszawie, Sandomierzu lub w Częstochowie na Jasnej Górze). Na trzecim roku studenci wybierają jedno spośród dwóch seminariów dyplomowych (licencjackich) – z muzyki dawnej lub muzyki nowszej.

Zajęcia fakultatywne to przede wszystkim konwersatoria i warsztaty (siedem kursów w ciągu trzech lat), wybierane spośród szerokiej oferty 14 kursów, a także wykłady monograficzne realizowane po jednym rocznie w wymiarze po 30 godz. każdy (na każdym roku studenci dokonują wyboru jednego tematu spośród listy oferowanych; tematyka wykładów ulega zmianie w każdym roku akademickim). Wykłady monograficzne i kursy fakultatywne są ściśle powiązane z badaniami naukowymi prowadzonymi przez pedagogów. Studentom studiów pierwszego stopnia oferowane są następujące kursy fakultatywne: „Czytanie partytur", „Dawna kultura muzyczna", „Dzieje fonografii muzycznej", „Dzieje operetki i musicalu", „Etno – Folk – World Music", „Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe", „Historia jazzu", „Kultura muzyczna Krakowa", „Muzyka popularna w perspektywie społecznej", „Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej", „Techniki kompozytorskie", „Warsztaty instrumentologiczne (instrumentarium tradycyjne)", „Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce", „Żydowska kultura muzyczna". Studenci realizujący przedmioty fakultatywne „Dawna kultura muzyczna", „Kultura muzyczna Krakowa", „Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe" oraz „Warsztaty instrumentologiczne (instrumentarium tradycyjne)" uczestniczą w zajęciach terenowych.

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 27 września 2018 roku (z późn. zm.) w sprawie studiów program jest systematycznie oceniany i doskonalony: dotychczasowe profile zawodowe („Dziennikarstwo muzyczne" i „Edytorstwo muzyczne") zostały zastąpione w nowym programie obowiązującym od cyklu 2025/2026 dwoma modułami wybieralnymi: „Edytorstwo muzyczne" oraz „Muzyka – człowiek – społeczeństwo", przy czym cieszące się dużym zainteresowaniem warsztaty z profilu dziennikarskiego przeniesiono do puli fakultetów, aby były dostępne dla wszystkich zainteresowanych. Studenci wybierają jeden z wymienionych modułów, a zajęcia realizowane są w formie wykładów, wykładów z elementami konwersatorium,

konwersatoriów, ćwiczeń i warsztatów ukierunkowanych na praktyczne umiejętności (m.in. „Obsługa edytora nutowego", „Warsztaty edytorskie", „Audiosfera współczesna").

Moduł „Edytorstwo muzyczne" skupia się na praktycznym warsztacie pracy z tekstem słownym i nutowym oraz na logice procesu wydawniczego. Obejmuje wprowadzenie do edytorstwa, redakcję tekstów muzykologicznych, redakcję zapisu nutowego, obsługę profesjonalnych edytorów nutowych oraz projektowe warsztaty, w których studenci łączą wiedzę merytoryczną z realnym przygotowaniem publikacji. Moduł łączy solidne podstawy teoretyczne z intensywną praktyką, umożliwiając szybkie budowanie portfolio – od korekty i składu, przez znajomość norm i prawa autorskiego, po współpracę redakcyjną – i wprost kształci kompetencje wykorzystywane w wydawnictwach muzycznych, redakcjach mediów, instytucjach kultury, bibliotekach i archiwach oraz przy realizacji własnych projektów popularyzatorskich. Moduł „Muzyka – człowiek – społeczeństwo" rozwija spojrzenie na muzykę jako zjawisko osadzone w kulturze, psychologii i relacjach społecznych. W jego skład wchodzą zajęcia z psychologii muzyki, tematyzujące m.in. percepcję i funkcje muzyki, kurs badający związki muzyki z polityką i kategoriami płci, przedmioty o audiosferze historycznej i współczesnej oraz zajęcia poświęcone publiczności muzycznej i sposobom jej badania. Moduł zapewnia szeroką perspektywę i kontakt z aktualnymi narzędziami analizy życia muzycznego – od badań terenowych po interpretację zjawisk fanowskich i praktyk słuchowych – przygotowując do pracy w edukacji, kuratorstwie i animacji kultury, w marketingu, mediach oraz w projektach badawczych i popularyzatorskich, gdzie liczy się umiejętność łączenia wiedzy o muzyce z rozumieniem ludzi i instytucji.

Koncepcję wspomnianych zmian konsultowano ze studentami i absolwentami (w tym z Kołem Naukowym Studentów Muzykologii) oraz z interesariuszami zewnętrznymi – jest ona zgodna z ich postulatami i oczekiwaniami. Istotne wskazówki dotyczące uzupełniania bądź modyfikowania treści programowych pozyskuje się także poprzez analizowanie treści ankiet studenckich, zaś od niedawna również – stanowiącego inicjatywę Instytutu „Formularza opinii absolwenta" (zob. Załącznik *Absolwenci*).

Studia drugiego stopnia

Przedmioty na studiach muzykologicznych drugiego stopnia poszerzają wiedzę historyczną studenta i przygotowują go do samodzielnej pracy badawczej. Kursy obowiązkowe obejmują takie obszary tematyczne, jak: metodologia badań w muzykologii, współczesne orientacje badawcze w etnomuzykologii, teoria i krytyka źródeł muzycznych, metody analizy muzycznej, historia teorii muzyki, historia form i gatunków muzycznych, teatr muzyczny, badania nad materialnymi zabytkami kultury muzycznej, problemy i metody badań nad kulturą muzyczną, socjologia muzyki, społeczna psychologia muzyki, współczesna estetyka muzyki.

Program studiów drugiego stopnia obejmuje zajęcia obligatoryjne i fakultatywne. Zajęcia obowiązkowe obejmują wykłady i konwersatoria dotyczące zagadnień historycznych, metodologii badań, teorii i krytyki źródeł, a także związków muzyki i społeczeństwa (np. socjologia muzyki). W ramach programu studenci biorą udział w jednym obligatoryjnym kursie stanowiącym wykład konwersatoryjny w języku angielskim (30 godz.), a także w trwającym 60 godz. lektoracie języka nowożytnego, kończącym się egzaminem na poziomie B2+. Obowiązkowy kurs „Muzyka w życiu codziennym – projekt zespołowy" rozwija u studentów umiejętność inicjowania działań, krytycznej autooceny i oceny pracy zespołu oraz kształci kompetencje przywódcze i odpowiedzialność za grupę. Obowiązkowe ćwiczenia „Laboratorium analizy muzycznej" pozwalają na pogłębienie umiejętności szczegółowej i wieloaspektowej analizy dzieła muzycznego.

W każdym semestrze studenci dokonują wyboru spośród szerokiej oferty kursów fakultatywnych (w ciągu dwóch lat realizują co najmniej 7 kursów spośród następujących: „Badania nad muzyką popularną – problemy i metody", „Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody", „Edycje muzyczne – teoria i praktyka", „Elektroniczne przetwarzanie dźwięku", „Historia muzyki elektronicznej", „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych", „Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych", „Muzyka najnowsza", „Muzyka w ośrodkach klasztornych

dawnej Rzeczpospolitej", „Podstawy marketingu w kulturze muzycznej", „Praktyka wykonawcza", „Repetytorium z technik kompozytorskich – tutoring" – kurs całoroczny, przeznaczony dla osób, które nie posiadają licencjatu z muzykologii, „Społeczna historia muzyki", „Warsztat historyka muzyki", „Warsztat krytyka muzycznego", „Warsztat translatorski muzykologa", „Warsztaty projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych"). Oferta programowa reprezentowana przez przedmioty fakultatywne zmienia się cyklicznie i w znacznym stopniu wynika z postulatów prezentowanych przez studentów, przede wszystkim przez Koło Naukowe Studentów Muzykologii UJ. Kursy fakultatywne są ściśle powiązane z badaniami naukowymi prowadzonymi przez nauczycieli akademickich.

W ciągu dwóch lat studenci biorą udział obowiązkowo w jednym spośród trzech seminariów dyplomowych (magisterskich): „Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł", „Historia muzyki XIX–XXI wieku", „Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku".

Program studiów uzupełniają obowiązkowe kursy „Szkolenie BHK" i „Prawo autorskie a działalność twórcza".

W programie studiów drugiego stopnia obowiązującym do roku akademickiego 2024/2025 prowadzona była ponadto grupa zajęć praktycznych do wyboru: „Projektowanie działalności muzycznej" lub „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych". W nowym programie, realizowanym po raz pierwszy od cyklu dydaktycznego 2025/2026 z rozwiązania tego zrezygnowano z uwagi na małe zainteresowanie studentów ścieżką nauczycielską, a także istnienie na UJ alternatywnej, wysoce rozwiniętej oferty specjalistycznych studiów z dziedziny zarządzania kulturą. Przedmiot „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych" jest jednak nadal prowadzony jako fakultet w interwale dwuletnim, co umożliwia zdobycie uprawnień pedagogicznych wszystkim chętnym studentom kierunku (w ramach kursu realizowane są praktyki pedagogiczne w szkołach muzycznych I i II stopnia; jego uzupełnieniem jest program zajęć przygotowania pedagogicznego oferowany bezpłatnie przez Studium Pedagogiczne UJ). W zamian wspomnianych wyżej grup zajęć praktycznych w programie studiów drugiego stopnia rozszerzono ofertę przedmiotów obowiązkowych i fakultatywnych o tematyce odzwierciedlającej najnowsze światowe trendy w badaniach interdyscyplinarnych, w tym związane z humanistyką (m.in. kursy z zakresu materialnego dziedzictwa muzycznego i teatru muzycznego) oraz większe osadzenie wiedzy specjalistycznej w kontekście nauk społecznych.

Koncepcja przedmiotów i całego programu jest systematycznie konsultowana ze środowiskiem studenckim i absolwenckim (w tym z Kołem Naukowym Studentów Muzykologii) oraz z interesariuszami zewnętrznymi – pozostaje zgodna z ich postulatami i oczekiwaniami. Istotne wskazówki do uzupełnień i modyfikacji treści programowych wynikają z analizy ankiet studenckich. Analogiczny tryb obowiązuje na studiach drugiego stopnia: oprócz regularnej analizy ankiet prowadzone są dyskusje z zarządem Koła Naukowego, a na ostateczne decyzje programowe wpływają spotkania z partnerami zewnętrznymi – w szczególności z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, Operą Krakowską oraz Państwową Szkołą Muzyczną II stopnia im. W. Żeleńskiego (zainteresowaną ściślejszym powiązaniem programu studiów I i II stopnia z programami nauczania w szkołach muzycznych).

Metody kształcenia i ich cechy wyróżniające

W Instytucie Muzykologii stosowane są zróżnicowane, nowoczesne metody dydaktyczne z wyraźnym akcentem na konwersatoria oraz zajęcia praktyczne: ćwiczenia, laboratoria, warsztaty. Korpus podstawowych kursów z historii muzyki realizowany jest w formie tradycyjnego wykładu akademickiego, ukierunkowanego przede wszystkim na zdobywanie wiedzy i umiejętności merytorycznych poprzez aktywne słuchanie i pracę z literaturą. Wykłady uzupełniają ćwiczenia i laboratoria, w których wdrażane są metody stymulujące aktywność studentów oraz rozwijające ich kompetencje interpersonalne, dydaktyczne i współpracy zespołowej.

Instrumentem powszechnie stosowanym na zajęciach jest prezentacja multimedialna, udostępniana zarówno w trakcie spotkań, jak i po nich na platformie „Pegaz" (obok innych materiałów dydaktycznych), co zapewnia ciągłość pracy i umożliwia zapoznanie się z treściami osobom nieobecnym na zajęciach. W całym programie akcentowane są zadania wymagające samodzielnego pozyskiwania i porządkowania wiedzy, dzielenia się wynikami oraz odpowiedzialnej pracy w grupie.

Zajęcia realizowane w całości lub częściowo w formie terenowej – „Warsztaty archiwalno-biblioteczne", „Kultura muzyczna Krakowa", „Wprowadzenie do historii instrumentarium europejskiego", „Warsztaty instrumentologiczne (instrumentarium tradycyjne)", „Etnomuzykologiczne ćwiczenia terenowe", „Audiosfera współczesna" – pozwalają ugruntować wiedzę teoretyczną i wykorzystać ją w praktyce, m.in. poprzez obserwację bezpośrednią i uczestniczącą, prowadzenie wywiadów, dokumentację dźwiękową, pracę z materiałem źródłowym in situ oraz zespołowe opracowanie wyników. Stosowane są studia przypadku i dzienniki terenowe, a efekty pracy prezentowane są i poddawane ewaluacji w formie sprawozdań, mini-raportów i wystąpień, łącząc kompetencje badawcze z umiejętnościami komunikacyjnymi i organizacyjnymi.

Metoda case study jest także stosowana w ramach zajęć „Społeczna historia muzyki", „Badania nad muzyką popularną – problemy i metody" oraz „Laboratorium analizy muzycznej", co pozwala studentom łączyć wiedzę teoretyczną z analizą konkretnych zjawisk i repertuarów.

W ramach „Warsztatów kreatywnego mówienia i pisania o muzyce" stosowana jest metoda uczenia przez działanie i komunikację publiczną: studenci realizują zadanie projektowe polegające na prowadzeniu bloga „BlogUJ o muzyce", gdzie cyklicznie publikują własne teksty; publikacje pełnią funkcję portfolio i podlegają ocenie kształtującej (informacja zwrotna prowadzącego oraz rówieśnicza). Na studiach drugiego stopnia realizowany jest ponadto projekt zespołowy „Muzyka w życiu codziennym", sprzyjający kształceniu inicjatywy, komunikacji i przywództwa; w jego ramach studenci uczą się konstruowania i prowadzenia częściowo ustrukturyzowanego wywiadu. Metoda projektowa stosowana jest również na kursie „Społeczna historia muzyki", gdzie realizowany jest projekt posterowy: studenci przygotowują koncepcję merytoryczną, opracowanie graficzne oraz organizują wydarzenie prezentacyjne – sesję posterową. Przykład ten pokazuje, jak różnorodne efekty kształcenia mogą być osiągane w ramach pojedynczego kursu dzięki zastosowaniu nowoczesnych metod nauczania.

Dzięki takiej organizacji dydaktyki studenci Instytutu Muzykologii rozwijają zarówno kompetencje kierunkowe, jak i umiejętności niezbędne do samodzielnego działania w zróżnicowanych kontekstach kultury muzycznej.

Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Sposób realizacji zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość na Uniwersytecie Jagiellońskim z zachowaniem standardów realizacji zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość określa Zarządzenie nr 6 Rektora UJ z dnia 30 stycznia 2025 roku. Na Uniwersytecie Jagiellońskim wszystkie osoby pracujące i studiujące mają zapewniony bezpłatny dostęp do pakietu Office365, w tym programu MS Teams, który wykorzystywany jest przy prowadzeniu zajęć na odległość. Dostępne są także platformy e-learningowe oparte o technologię Moodle pozwalające na prowadzenie kursów w ramach kierunków studiów, jak również realizację kursów dodatkowych zarówno dla studentów, jak i pracowników, a także z przeznaczeniem dla szerokiego grona odbiorców w postaci edukacyjnych materiałów otwartych. Do platform e-learningowych mają dostęp wszyscy studenci i pracownicy dydaktyczni UJ. Wszystkie platformy oparte na technologii Moodle mają analogiczne funkcjonalności, m.in. pozwalają zamieszczać materiały w dowolnym formacie (tekst, nagrania dźwiękowe i wideo), pozwalają również zaprojektować dla uczestników zajęć różnorodne aktywności, m.in. quizy automatycznie sprawdzające poprawność odpowiedzi, możliwość przesyłania, recenzji i oceny esejów, interakcje pomiędzy nauczycielem i studentami, tworzenie wspólnych treści, quizów studenckich, współpracę w podgrupach, uczenie się treści o nielinearnej strukturze nawigacji oraz możliwość wzajemnej oceny

pomiędzy studentami (ocena koleżeńska). Różnice pomiędzy platformami dotyczą obszaru zastosowania oraz docelowej grupy użytkowników. Podstawową platformą e-learningową UJ do prowadzenia dydaktyki jest „Pegaz", który jest zintegrowany z systemem USOSweb i Office365. Na platformie tej automatycznie tworzone są obszary dla wszystkich kursów uniwersyteckich uruchamianych w ramach studiów. Platforma „Pegaz-Egzaminy" służy jako wsparcie procesu weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów. Platforma „Krakus" przeznaczona jest dla kursów uruchamianych w ramach projektów edukacyjnych, kierowanych do określonych grup odbiorców. Platforma „Open" zawiera treści edukacyjne dla szerokiego grona odbiorców, również spoza uczelni, natomiast na platformie „Jaszczur" zamieszczane są kursy dla pracowników uczelni, m.in. kursy z obsługi platform e-learningowych i umiejętności tworzenia zdalnych treści edukacyjnych.

W Instytucie Muzykologii metody kształcenia na odległość stanowią jedynie wsparcie procesu dydaktycznego, gdyż żaden z kursów kierunkowych na studiach pierwszego i drugiego stopnia nie odbywa się w formie e-learningu. Wyjątek stanowią przygotowane przez Inspektorat BHP UJ szkolenia z zakresu bezpieczeństwa i higieny kształcenia, które skierowane są do studentów rozpoczynających naukę na pierwszym roku studiów obu poziomów. Szkolenia te realizowane są w całości na platformie „Pegaz" – tak jeśli chodzi o prezentację wiedzy (np. w postaci krótkich filmików instruktażowych z zakresu pierwszej pomocy), jak i weryfikacji efektów uczenia się (testy sprawdzające).

Harmonogram realizacji programu studiów

Harmonogram studiów, zarówno pierwszego, jak i drugiego stopnia, skonstruowany jest w taki sposób, że z każdym rokiem zwiększa się udział pracy własnej studenta, co sprzyja samodzielnemu przygotowywaniu pracy dyplomowej, z ograniczonym udziałem nauczyciela akademickiego.

W trakcie studiów pierwszego stopnia najwięcej godzin obejmują kursy historii muzyki (każda epoka po 75 godz.) i przypisane są im trzy formy zajęć (wykłady, ćwiczenia i laboratoria), które pozwalają na pełny i różnorodny sposób przekazania wiedzy. Pozostałe kursy na studiach pierwszego i drugiego stopnia obejmują najczęściej 30 godz., a formy zajęć dostosowane są do typu przedmiotu i sposobu przekazywania i sprawdzania wiedzy. Na studiach drugiego stopnia centralne miejsce zajmują seminaria magisterskie prowadzone przez cztery semestry.

Harmonogram zajęć opracowywany jest przed rozpoczęciem każdego semestru (zwykle w sierpniu i styczniu) i ogłaszany na stronie internetowej jednostki, w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram) oraz na tablicy ogłoszeń w budynku przy ul. Westerplatte 10 na co najmniej dwa tygodnie przed rozpoczęciem rejestracji na zajęcia w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studiów (USOS). O informowanie na temat harmonogramu z wyprzedzeniem proszą studenci niejednokrotnie realizujący więcej niż jeden program studiów lub pracujący zarobkowo. Przygotowanie tygodniowego rozkładu zajęć wymaga uwzględnienia wielu zmiennych: przede wszystkim zasad bezpieczeństwa i higieny kształcenia, zakresu zajęć przewidzianych w programie poszczególnych lat studiów, dostępności i wielkości sal dydaktycznych, terminarza nauczycieli akademickich, szczególnie tych pracujących równocześnie w wielu jednostkach UJ czy lektorów Jagiellońskiego Centrum Językowego, a także pracowników obcych. Zajęcia planowane są w ciągu pięciu dni roboczych od poniedziałku do piątku. Najwcześniejsze zajęcia rozpoczynają się o godz. 8:00, najpóźniejsze kończą się o godz. 20:00. W trakcie układania harmonogramu nienaruszalnym warunkiem jest zapewnienie studentom co najmniej 15 min. przerwy między zajęciami. Standardowy czas zajęć to 1,5 godz. (2 godziny dydaktyczne). Układając harmonogram dla kierunku Muzykologia, dokłada się wszelkich starań, aby studenci w ciągu jednego dnia uczęszczali na nie więcej niż cztery zajęcia dziennie (8 godzin dydaktycznych) w jednym bloku.

Liczebność grup studenckich

Na proces ustalania planu zajęć wpływ mają również regulacje wewnątrzuczelniane w zakresie liczebności grup: Uchwała nr 27/IX/2006 Senatu UJ z dnia 27 września 2006 roku w sprawie liczebności

grup studenckich, zmieniona uchwałą nr 11/III/2008 Senatu UJ z dnia 26 marca 2008 roku. Aby uruchomić zajęcia obowiązkowe i zajęcia do wyboru, liczba zgłoszeń na nie musi spełniać następujące warunki: a) wykłady są prowadzone dla co najmniej 15 osób; b) seminaria są prowadzone dla grupy co najmniej 8 osób; c) ćwiczenia są prowadzone dla grupy liczących co najmniej 15 osób, a seminaria magisterskie dla grup od 8 do 15 osób. W przypadku kierunków, specjalności i specjalizacji liczących do 25 studentów, zajęcia prowadzi się dla następujących grup: a) seminaria, wykłady i laboratoria dla grup od 6 osób, b) proseminaria, konwersatoria, ćwiczenia i pracownie komputerowe prowadzi się dla grup od 6 osób. W wyjątkowo uzasadnionych przypadkach decyzje o liczebności grup podejmuje dziekan.

Liczebność grup studenckich na zajęciach prowadzonych w Instytucie Muzykologii jest uzależniona od liczby studentów na danym roku. W przypadku ćwiczeń, laboratoriów, konwersatoriów i warsztatów dla pierwszego roku studiów pierwszego stopnia czyni się wysiłek, by zapisani studenci mieli do dyspozycji co najmniej dwie alternatywne grupy zajęciowe. Po zakończeniu rejestracji studentów na poszczególne przedmioty w semestrze zimowym i w semestrze letnim Dyrekcja Instytutu Muzykologii UJ dokonuje weryfikacji liczebności grup i podejmuje decyzje dotyczące kasacji fakultetów, które nie spełniają wymaganego kworum. Kasacja kursów fakultatywnych ma jednak miejsce niezwykle rzadko, gdyż priorytetem dla władz Instytutu i Wydziału jest zapewnienie realnej wybieralności zajęć dla studentów muzykologii. Weryfikacja liczebności grup studenckich odbywa się z zachowaniem zasad wynikających z programu studiów oraz ciągłości kształcenia. Grupy o liczebności niższej niż ta wskazana w ww. Uchwale Senatu UJ kontynuują pracę za zgodą Dziekana Wydziału Historycznego UJ. Dotyczy to w szczególności seminariów licencjackich i magisterskich, a także wybranych zajęć obowiązkowych, które nie mogą podlegać łączeniu.

Program i organizacja praktyk zawodowych

W ramach studiów drugiego stopnia możliwe jest odbycie praktyk pedagogicznych w szkołach muzycznych I i II stopnia w celu uzyskania uprawnień nauczycielskich w ramach kursu fakultatywnego: „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych". Kurs obejmuje łącznie 150 godzin: 60 godzin poświęcone jest metodyce nauczania wiedzy o muzyce w szkole muzycznej I stopnia, 90 godzin poświęcone jest metodyce nauczania historii muzyki, nauki o muzyce, form muzycznych oraz podstaw muzykologii w szkole muzycznej II stopnia. Praktyka pedagogiczna obejmuje 120 godzin lekcyjnych, z czego 60 przeznaczonych jest na zajęcia w szkole muzycznej I stopnia i 60 w szkole muzycznej II stopnia. Regulamin praktyk pedagogicznych dostępny jest na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UJ. Kurs „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych" oraz praktyki pedagogiczne spełniają reguły i wymagania zawarte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych

Zgodnie z przepisami Regulaminu studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich (tekst jednolity: Załącznik do uchwały nr 78/IX/2025 Senatu UJ z dnia 30 kwietnia 2025 roku) studenci uczelni mają możliwość skorzystania z Indywidualnego Programu Studiów lub Indywidualnej Organizacji Studiów. Indywidualny Program Studiów polega na modyfikacji programu studiów w celu dostosowania go do zainteresowań naukowych studenta lub umożliwienia mu prowadzenia badań naukowych oraz przyznaniu indywidualnej opieki nauczyciela akademickiego. Modyfikacja programu studiów musi zapewnić realizację wszystkich efektów uczenia się określonych w programie studiów. Wniosek o przyznanie Indywidualnego Programu Studiów student zobowiązany jest złożyć przed rozpoczęciem roku akademickiego, w którym chce skorzystać z Indywidualnego Programu Studiów. W wyjątkowych przypadkach wniosek można złożyć w trakcie roku akademickiego.

Indywidualna Organizacja Studiów może zostać przyznana przez Dziekana na wniosek studenta, którego sytuacja nie pozwala na uczęszczanie na zajęcia i zaliczanie przedmiotów zgodnie z programem studiów, w szczególności w przypadku niepełnosprawności lub choroby, odbywania studiów na więcej

niż jednym kierunku studiów, sprawowania opieki nad dzieckiem, udziału w programie wymiany, której stroną jest Uniwersytet, czy aktywnej działalności w samorządzie studenckim lub uczelnianej organizacji studenckiej na rzecz Uniwersytetu. Indywidualna Organizacja Studiów może polegać w szczególności na:

1. modyfikacji sekwencyjnego systemu zajęć i egzaminów oraz modyfikacji formy zaliczeń i egzaminów, rozkładu zajęć dydaktycznych w ramach toku studiów lub wymiaru godzin zajęć dydaktycznych, z zastrzeżeniem § 10 ust. 1 Regulaminu studiów,
2. eksternistycznym zaliczaniu zajęć, w porozumieniu z prowadzącym zajęcia,
3. zmianach terminów egzaminów i zaliczeń.

Student ubiegający się o przyznanie Indywidualnej Organizacji Studiów przedstawia dziekanowi do zaakceptowania tryb egzaminów i zaliczeń przewidzianych na dany semestr, a w przypadku przedmiotów całorocznych na rok akademicki, oraz warunki zaliczeń zaopiniowane przez prowadzących zajęcia. Negatywna opinia prowadzącego wymaga uzasadnienia.

Wnioski o przyznanie Indywidualnego Programu Studiów lub Indywidualnej Organizacji Studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Muzykologia motywowane były w ostatnich dwóch latach zarówno względami osobistymi, jednoczesnym realizowaniem innego kierunku studiów, uczestnictwem w wymianie międzyuczelnianej, jak i realizowaniem pracy zarobkowej. Indywidualna Organizacja Studiów polegała przede wszystkim na eksternistycznym zaliczaniu zajęć w porozumieniu i na warunkach określonych przez osobę prowadzącą zajęcia. W takich wypadkach uwzględniano np. konieczność indywidualnych konsultacji, wyznaczano osobne terminy zaliczeń, przekazywano materiały ułatwiające samodzielne osiąganie efektów uczenia się.

Studenci z niepełnosprawnościami oraz szczególnymi potrzebami, na podstawie regulacji zawartych w Zarządzeniu nr 13 Rektora UJ z dnia 8 lutego 2024 roku w sprawie: racjonalnych usprawnień dla osób z niepełnosprawnościami oraz osób ze szczególnymi potrzebami w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej mają możliwość skorzystania z różnych form wsparcia w ramach racjonalnych usprawnień procesu dydaktycznego do indywidualnych potrzeb. Katalog przykładowych racjonalnych usprawnień został opracowany przez Centrum Dostępności UJ i znajduje się pod adresem https://cd.uj.edu.pl/dla-studentow/katalog-przykladowych-racjonalnych-usprawnien.

O racjonalne usprawnienia mogą się ubiegać studenci, którzy ze względu na trudności zdrowotne, psychofizyczne lub funkcjonowanie, potrzebują dodatkowego wsparcia (np. osoby z trudnościami w obszarze zdrowia psychicznego, ADHD, spektrum autyzmu, dysleksją, przewlekłymi chorobami, niepełnosprawnością ruchową, wzrokową lub słuchową). Procedura: Wniosek składany jest do Centrum Dostępności UJ (CD UJ) wraz z dokumentacją, specjalista CD UJ analizuje sytuację i przygotowuje opinię, decyzję o przyznaniu usprawnień podejmuje dziekan. Po decyzji CD UJ opracowuje szczegółowe zalecenia dla jednostki dydaktycznej. W razie odmowy student ma prawo wnieść zastrzeżenia do Rektora. Zakres racjonalnych usprawnień może dotyczyć np.: formy egzaminów i zaliczeń, trybu studiowania, warunków uczestnictwa w zajęciach, stosowania technologii wspierających, środowiska fizycznego uczenia się. Katalog przykładowych racjonalnych usprawnień został opracowany przez Centrum Dostępności UJ i znajduje się pod adresem https://cd.uj.edu.pl/dla-studentow/katalog-przykladowych-racjonalnych-usprawnien.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

W odpowiedzi na rekomendacje PKA zawarte w Raporcie z 2019 roku wprowadzono szereg usprawnień. Wzmocniono powiązanie treści kursów z efektami uczenia się, przekazując koordynatorom wytyczne dotyczące ich ścisłego mapowania. Ujednolicono sylabusy dla wszystkich grup realizujących ten sam kurs, co eliminuje rozbieżności treści i nakładu pracy. Zwiększono nacisk na podstawy badań w dyscyplinie naukowej historia, zwłaszcza w ramach kursów mających na celu naukę praktycznych umiejętności badawczych (np. „Warsztaty archiwalno-biblioteczne") oraz historii muzyki kolejnych epok; na studiach drugiego stopnia uruchomiono fakultet „Warsztat historyka muzyki",

przybliżający zainteresowanym studentom nauki pomocnicze historii. Uporządkowano punktację ECTS adekwatnie do nakładu pracy studenta, a wszelkie modyfikacje są konsultowane z prowadzącymi i studentami. Przykładem jest podniesienie z 3 do 4 ECTS punktacji wszystkich wykładów z historii muzyki polskiej. Ponadto, skorygowano nazwy zajęć zawierających słowo „praktyka", gdy nie miały charakteru praktyk. Zmieniono również organizację zajęć, wykluczając ich komasowanie w wielogodzinne bloki.

Załączniki:

- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Absolwenci*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Efekty I st.*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Efekty II st.*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Harmonogram*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Matryca I st.*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Matryca II st.*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Program I st.*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Program II st.*

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Rekrutacja na studia, kryteria kwalifikacji kandydatów

Rekrutacja na Uniwersytecie Jagiellońskim prowadzona jest elektronicznie za pomocą systemu Internetowej Rekrutacji Kandydatów (IRK). Rekrutacja na studia na kierunku Muzykologia (stacjonarne studia **pierwszego stopnia**) na rok 2025/2026 przeprowadzona została według kryteriów kwalifikacji określonych w załączniku nr 4 do uchwały Senatu nr 58/V/2024 z dnia 29 maja 2024 roku ws. warunków i trybu rekrutacji na pierwszy rok jednolitych studiów magisterskich, studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2025/2026. Zgodnie z zasadami określonymi w ww. uchwale: na studia pierwszego stopnia na kierunku Muzykologia mogła być przyjęta osoba posiadająca świadectwo dojrzałości lub inny dokument uprawniający do podjęcia studiów pierwszego stopnia lub jednolitych magisterskich w Polsce. W obliczeniu wyniku postępowania brane były pod uwagę wyniki maturalne z języka polskiego (waga 1) oraz do wyboru jeden dodatkowy przedmiot spośród: biologia, chemia, fizyka, filozofia, historia, historia sztuki, historia muzyki, j. angielski, j. francuski, j. polski, j. hiszpański, j. łaciński i kultura antyczna, j. niemiecki, j. rosyjski, j. włoski, matematyka, wiedza o społeczeństwie (waga 1). W przypadku nowej polskiej matury (2002–2025) przy obliczaniu wyniku przedmiotowego pod uwagę brane były wyłącznie wyniki na poziomie rozszerzonym oraz dwujęzycznym (w przypadku nowożytnych języków obcych). Jeżeli kandydat nie posiadał wyniku z danego przedmiotu lub nie posiadał go na poziomie rozszerzonym (lub dwujęzycznym), otrzymywał za niego 0 punktów. Limity miejsc: dolny 15, górny 60. W przypadku pozostałych typów matur (IB, EB, egzamin dojrzałości oraz matury zagraniczne) do obliczenia wyników zastosowane zostały zasady określone w dziale V §14 uchwały nr 58/V/2024 Senatu UJ z 29 maja 2024 roku.

W rekrutacji na studia pierwszego stopnia przewidziano miejsca dla laureatów konkursów: Konkurs Wiedzy o Uniwersytecie Jagiellońskim (jedno miejsce), „Ogólnopolski Konkurs z Literatury Muzycznej dla Uczniów Szkół Muzycznych II Stopnia" (dwa miejsca).

Rekrutacja na studia na kierunku Muzykologia (stacjonarne studia **drugiego stopnia**) na rok 2025/2026 przeprowadzona została według kryteriów kwalifikacji określonych w załączniku nr 5 do uchwały Senatu nr 58/V/2024 z dnia 29 maja 2024 roku ws. warunków i trybu rekrutacji na pierwszy rok jednolitych studiów magisterskich, studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2025/2026. Zgodnie zasadami określonymi ww. uchwale: na studia drugiego stopnia na kierunku Muzykologia mogła być przyjęta osoba posiadająca dyplom co najmniej licencjata lub inny dokument uprawniający do podjęcia studiów drugiego stopnia w Polsce uzyskany na kierunku Muzykologia (waga 1) lub na innych kierunkach w zakresie sztuki (waga 0,85) lub na dowolnym innym kierunku (waga 0,60). W obliczeniu wyniku postępowania brane były pod uwagę wyniki studiów wyższych: średnia ze studiów (100% wyniku). Limity miejsc: dolny 10, górny 25.

Od kandydatów na studia na kierunku Muzykologia nie wymagano specyficznych kompetencji cyfrowych, wykraczających poza podstawowe umiejętności, które posiadają maturzyści. Studenci pierwszego roku otrzymują wszelką niezbędną pomoc w zakresie przyswojenia i wykorzystywania narzędzi zdalnego kształcenia już po dokonaniu wpisu na studia. Wszyscy studenci uczelni nabywają prawa do korzystania z narzędzi pakietu Microsoft Office oraz dostęp do platformy „Pegaz" – stanowiących podstawową infrastrukturę, przy pomocy której realizowane są zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także z dostępu do bezpłatnej sieci internetowej w ogólnodostępnych punktach na uczelni. Szkolenia dotyczące różnych aspektów korzystania z narzędzi e-learningowych są regularnie przeprowadzane przez Centrum Informatyki oraz Dział Rozwoju i Jakości Kształcenia, które udostępniają również materiały instruktażowe i zapewniają HelpDesk. Podstawowe szkolenie z zakresu korzystania z platformy „Pegaz" dostępne jest dla studentów w formule e-learningowej.

Zasady uznawania efektów uczenia się

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, określa § 11 Regulaminu studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich (tekst jednolity: Załącznik do uchwały nr 26/IV/2025 Senatu Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 30 kwietnia 2025 roku). Przypadki tego rodzaju na kierunku Muzykologia dotyczą przede wszystkim studentów realizujących więcej niż jeden program studiów. Każdorazowo decyzję o przeniesieniu i uznaniu punktów ECTS podejmuje Prodziekan Wydziału Historycznego UJ ds. studenckich po zapoznaniu się z dokumentacją przebiegu studiów, z opinią koordynatora przedmiotu i Zastępcy Dyrektora Instytutu Muzykologii ds. studenckich. Zasady i warunki potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Uchwała nr 51/VI/2019 Senatu Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 26 czerwca 2019 roku w sprawie: organizacji potwierdzania efektów uczenia się oraz Zarządzenie nr 50 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z 18 maja 2020 roku w sprawie: szczegółowej procedury potwierdzenia efektów uczenia się oraz trybu przyjęcia na studiach na podstawie potwierdzonych efektów uczenia się.

Zasady dotyczące dyplomowania

Uregulowania dotyczące prac i egzaminów dyplomowych oraz ukończenia studiów zawarte są w rozdziale IV (§§ 16-23) Regulaminu studiów. Po ostatniej ocenie Polskiej Komisji Akredytacyjnej (2019), w Instytucie Muzykologii, zgodnie z rekomendacją Komisji, opracowano dokumentację dotyczącą zasad dyplomowania odnoszących się do merytorycznych kryteriów, które powinny spełniać prace dyplomowe na studiach pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Muzykologia. Jest ona dostępna na stronie internetowej jednostki w zakładce „Informacje dla dyplomantów".

Na studiach **pierwszego stopnia** na kierunku Muzykologia student zobowiązany jest do uzyskania zaliczeń wszystkich przedmiotów przewidzianych programem studiów (w tym wybranych fakultetów i wykładów monograficznych) oraz zaliczenia z seminarium licencjackiego. Każdemu z roczników oferowane są dwie alternatywne wobec siebie grupy seminaryjne prowadzone przez pracowników Zakładu Badań nad Muzyką Dawną oraz Zakładu Badań nad Muzyką od XIX do XXI wieku, które odpowiadają różnym zakresom dziedzinowym. Wybór tematyki prac dyplomowych wynika z zainteresowań studentów, którzy mogą liczyć na wsparcie ze strony promotorów. Prace licencjackie powstają pod opieką osoby prowadzącej seminarium, tj. nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora i zatrudnionego co najmniej na stanowisku adiunkta lub starszego wykładowcy. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie seminarium licencjackiego na III roku studiów. Praca dyplomowa powinna stanowić efekt samodzielnej pracy studenta, powinna posiadać aparat naukowy (spis treści, odpowiednio ustrukturyzowana bibliografia, przypisy według konsekwentnie stosowanego stylu/konwencji, aparat krytyczny w przypadku samodzielnych edycji, itp.), oraz być starannie przygotowana od strony edytorskiej i poprawna pod względem językowym. Ocenie recenzenckiej podlegają ponadto takie cechy pracy jak: zgodność treści z tematem, logiczna struktura i zawartość merytoryczna. Praca licencjacka może być oparta głównie na literaturze przedmiotu, ale powinna potwierdzać umiejętność formułowania przez dyplomanta samodzielnych wniosków.

Zgodnie z Regulaminem Studiów UJ, praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5). Końcowym elementem studiów jest egzamin dyplomowy, podczas którego student odpowiada na jedno z dwóch zadanych pytań z zakresu całego programu studiów.

Na studiach **drugiego stopnia** na kierunku Muzykologia student zobowiązany jest uzyskać zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych programem studiów (w tym fakultetów). Student powinien uzyskać również zaliczenia z seminarium magisterskiego. Każdemu z roczników oferowane są trzy alternatywne wobec siebie grupy seminaryjne prowadzone przez pracowników Zakładu Badań nad

Muzyką Dawną, Zakładu Badań nad muzyką od XIX do XXI wieku oraz Pracowni Badań nad Multimedialnością Muzyki. Seminaria te odpowiadają tematycznie różnym zakresom dziedzinowym i mają związek z zainteresowaniami naukowymi pracowników IM UJ, którzy prowadzą (lub współprowadzą) seminaria, a więc i z działalnością naukową podejmowaną w jednostce.

Wybór tematyki prac dyplomowych wynika z zainteresowań studentów, którzy mogą liczyć na wsparcie ze strony promotorów. Prace magisterskie powstają pod opieką osoby prowadzącej seminarium, tj. nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie dwuletniego seminarium magisterskiego na I i II roku studiów drugiego stopnia. Praca magisterska powinna stanowić efekt samodzielnej pracy studenta, mieć charakter oryginalny i stanowić twórcze rozwiązanie rozpatrywanego problemu badawczego. Praca winna być oparta w stosownym zakresie na własnych badaniach naukowych dyplomanta. Rozprawa powinna posiadać aparat naukowy (spis treści, odpowiednio ustrukturyzowana bibliografia, przypisy według konsekwentnie stosowanego stylu/konwencji, aparat krytyczny w przypadku samodzielnych edycji, itp.), oraz być starannie przygotowana od strony edytorskiej i poprawna pod względem językowym. Ocenie recenzenckiej podlegają ponadto takie cechy pracy jak: zgodność treści z tematem, logiczna struktura i zawartość merytoryczna.

Zgodnie z Regulaminem Studiów UJ, praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5). Końcowym elementem studiów drugiego stopnia jest egzamin dyplomowy, podczas którego student otrzymuje trzy pytania z zakresu całego programu studiów.

Egzaminy dyplomowe na studiach pierwszego i drugiego stopnia w Instytucie Muzykologii UJ odbywają się przed komisją złożoną z przewodniczącego, promotora pracy i recenzenta. Co najmniej jedna osoba wchodząca w skład komisji winna posiadać stopień naukowy doktora habilitowanego lub tytuł naukowy. Przebieg i wynik egzaminu są dokumentowane w protokole.

Przykłady prac dyplomowych

Tematyka prac dyplomowych – licencjackich i magisterskich – prezentowana jest w Załączniku *Tematy prac*. Tematyka jest zróżnicowana, dotyka szerokiego spektrum zagadnień muzycznych od średniowiecza do współczesności, z obszaru twórczości kompozytorskiej, refleksji o muzyce, kultury muzycznej, muzyki nie-klasycznej.

Na poziomie **studiów pierwszego stopnia** praca dyplomowa ma przede wszystkim wykazać umiejętność studenta w zakresie wykorzystania istniejącej literatury przedmiotu i formułowania na tej podstawie problemów badawczych, choć część prac opiera się także na materiale źródłowym, co wynika z zainteresowań studentów, a także częściowo z realizacji modułu edytorskiego (studenci chcą w praktyce wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności). Pisanie tekstów naukowych nauczane jest m.in. poprzez prezentację fragmentów przygotowywanej pracy i dyskusję nad nimi. Student nabywa umiejętności badawcze, uczy się opracowywać i prezentować zgromadzone wyniki analiz, dobierać metody badawcze do opisu procesów i zjawisk historyczno-muzycznych. Dyskusja w ramach seminarium pozwala mu na rozwinięcie zdolności argumentowania, formułowania wniosków, a także wskazuje ścieżki samodzielnych poszukiwań naukowych.

Prace magisterskie przygotowywane w toku **studiów drugiego stopnia** obejmują zagadnienia szersze i/lub znacznie pogłębione, jeśli chodzi o problemy badawcze, które wymagają od studenta biegłości w zakresie doboru metodologii oraz wykorzystania – poza literaturą przedmiotu – źródeł bezpośrednich. Często są to prace bardzo oryginalne, wnoszące nowe elementy do stanu badań. Niekiedy zawierają również np. edycję źródła muzycznego. Jednym z celów seminarium jest zapoznanie studentów z najnowszą literaturą przedmiotu. Osoba przygotowująca pracę dyplomową porządkuje i pogłębia swoją wiedzę dotyczącą specyficznego zagadnienia bądź okresu dziejów. Materiały wykorzystane w dysertacji pozyskuje z literatury, baz danych oraz innych źródeł, wykorzystując przy

tym znajomość języków obcych, łącząc zgromadzone wiadomości, dokonując ich interpretacji, wyciągając samodzielne wnioski.

Sposoby monitorowania i oceny postępów studentów

W ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny liczba osób przyjętych na studia pierwszego i drugiego stopnia była równa lub niemal równa górnemu limitowi przyjęć, przykładowo dla studiów pierwszego stopnia były to: 2025 – 50 os., 2024 –73 os., 2023 – 68 os., 2022 – 43 os.; dla studiów drugiego stopnia: 2025 – 22 os., 2024 – 18 os., 2023 – 21 os., 2022 – 24 os.

Na **studiach pierwszego stopnia** największy *drop-out* ma miejsce na pierwszym roku studiów. Aby temu przeciwdziałać, w programie studiów, w I semestrze znajduje się obowiązkowy blok zajęć „Podstawy analizy muzycznej", który ma pomóc studentom bez wcześniejszego przygotowania muzycznego oraz tym, których przygotowanie to jest niewystarczające. Dodatkowo, podczas kursu „Wprowadzenie do muzykologii" omawiane są strategie skutecznej nauki historii muzyki i innych przedmiotów muzykologicznych, co wspiera adaptację studentów do wymogów akademickich. Spośród osób, które z sukcesem ukończą I rok studiów, 74% zostaje absolwentami kierunku. Zdecydowana większość studentów III roku studiów pierwszego stopnia kończy je w terminie przewidzianym w Regulaminie studiów.

Na **studiach drugiego stopnia** największy *drop-out* ma miejsce na pierwszym roku studiów. Aby mu przeciwdziałać, do programu studiów wprowadzono fakultatywny kurs „Repetytorium z technik kompozytorskich – tutoring", skierowany dla osób, które legitymują się wykształceniem innym niż muzykologiczne. Zajęcia mają na celu wypracowanie we współpracy z tutorem ścieżki rozwoju studenta, która pozwoli na zindywidualizowaną pracę i rozwój konkretnych kompetencji, a także na uzupełnienie i poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie historii muzyki oraz analizy dzieła muzycznego. Spośród osób, które z sukcesem ukończą I rok studiów, 100% zostaje absolwentami kierunku. Ze względu na rozpoczęcie przez studentów pracy zarobkowej, studia drugiego stopnia są niejednokrotnie przedłużane.

Instytut Muzykologii, by ograniczać zjawisko *drop-outu*, prowadzi wobec studentów I roku obu stopni przejrzystą i skuteczną komunikację o dostępnych formach wsparcia, w tym administracyjnego. Począwszy od inauguracji roku akademickiego – pełniącej także funkcję spotkania organizacyjnego – nowi studenci otrzymują praktyczne wskazówki: gdzie znaleźć program studiów i jak korzystać z zasobów Instytutu. Przedstawiane są informacje o rozwiązaniach przewidzianych w Regulaminie studiów (m.in. Indywidualna Organizacja Studiów oraz urlopy studenckie i dziekańskie). Ponadto Instytut przeprowadza szkolenia biblioteczne, ułatwiające pozyskiwanie materiałów niezbędnych w toku studiów. Wsparcia informacyjnego udzielają także Wydziałowa Rada Samorządu Studentów oraz przedstawiciele Koła Naukowego Studentów Muzykologii. Najważniejsze informacje o studiach są ponadto dostępne na stronie Wydziału Historycznego: Studia I i II stopnia - Wydział Historyczny - Uniwersytet Jagielloński.

Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się poszczególnych przedmiotów są zawarte w sylabusach dostępnych w aplikacji Sylabus UJ (https://sylabus.uj.edu.pl/). Ponadto studenci są z nimi zapoznawani w czasie zajęć (na początku każdego semestru). Ocena postępów studentów w nauce na kierunku Muzykologia odbywa się na kilku płaszczyznach:

1. bezpośrednie wsparcie dydaktyczne:
    - formy bezpośredniej współpracy ze studentem – ćwiczenia, laboratoria i seminaria oraz konsultacje indywidualne (terminy dyżurów nauczycieli akademickich są publikowane na początku roku akademickiego na stronie internetowej jednostki);
    - komunikacja za pośrednictwem systemów informatycznych (USOSweb, platforma „Pegaz", poczta e-mail) – przekazywanie informacji o treści bieżących zajęć, materiałów dotyczących omawianych zagadnień, wskazówek bibliograficznych, bieżąca korekta prac pisemnych itp.

2. ocena wiedzy i umiejętności studenta:
    - zaliczenia i egzaminy określone w programie studiów,
    - ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe (pedagogiczne),
    - prezentacja przez studentów własnych opracowań i projektów badawczych,
    - praca dyplomowa i egzamin dyplomowy.

Postępy w pracy studentów poznawane są w drodze bieżącej oceny (także opisowej) wypowiedzi, zadań pisemnych i prezentacji przygotowywanych przez studentów w trakcie ćwiczeń, laboratoriów, konwersatoriów i seminariów.

Zróżnicowanie rodzajów zajęć wiąże się również z różnorakimi metodami weryfikacji efektów. Te zaś obejmują zarówno formy oceny podsumowującej, jak i kształtującej:

- egzamin ustny lub pisemny obejmujący materiał prezentowany w trakcie zajęć oraz zawarty w literaturze przedmiotu. Egzamin pisemny może mieć formę eseju, formę półotwartą lub testową. Egzamin dotyczy pojedynczego przedmiotu (wykładu, konwersatorium, ćwiczeń) lub podsumowuje moduły, w skład których wchodzą zarówno wykłady, jak i ćwiczenia oraz laboratoria (tak na poziomie studiów pierwszego stopnia realizowane są przedmioty historyczne. W tym przypadku zastrzega się również, że przed podejściem do egzaminu wymagane jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i laboratoriów;
- kolokwium zaliczeniowe w postaci testu, obejmujące materiał zaprezentowany w trakcie zajęć lub kanon utworów muzycznych oraz informacje zawarte w literaturze przedmiotu, jak również metoda kształtująca (sprawdzanie przyswojenia efektów kształcenia przypisanych do modułu poprzez prace pisemne, prace domowe, aktywny udział w zajęciach, pisemne i ustne zaliczenia materiału, kolokwia) wykorzystywane są podczas zajęć o charakterze konwersatoriów, ćwiczeń i laboratoriów;
- obecność na zajęciach (jako warunek dopuszczenia do zaliczenia), kolokwia oraz samodzielne wykonywanie prac zadanych przez prowadzącego zajęcia, dotyczących opisu materiałów bibliotecznych i archiwalnych, wykorzystywane są podczas weryfikacji efektów uczenia się przypisanych do „Warsztatów biblioteczno-archiwalnych”;
- zajęcia realizowane metodą e-learningową (kurs BHK) rozliczane są za pomocą testu wypełnianego on-line. Ćwiczenia z WF-u rozliczane są na podstawie obecności, a postęp w trakcie zajęć na podstawie testów sprawnościowych (organizowanych na początku I semestru i na końcu II semestru);
- ocena kształtująca obejmująca uzyskanie pozytywnej noty z pracy pisemnych, prace domowe, aktywny udział w zajęciach, pisemne zaliczenie materiału, kolokwia, stosowana jest w przypadku zajęć lektoratowych.

Zgodnie z Regulaminem studiów zaliczenie przedmiotów musi nastąpić do końca sesji poprawkowej danego semestru. Przedmioty realizowane w ciągu dwóch semestrów roku akademickiego kończą się egzaminem bądź zaliczeniem przeprowadzanym w letniej sesji egzaminacyjnej. Wszystkie oceny wpisywane są do systemu USOS nie później niż 10 dni od daty uzyskania zaliczenia lub zdania egzaminu. Informacje na temat postępów studentów zbiera i analizuje Wydziałowy Zespół Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia w ramach corocznego raportu zawierającego m.in. strukturę ocen dla każdego stopnia studiów. Modyfikacje warunków zaliczeń i egzaminów określonych sylabusami możliwe są na podstawie zaleceń adaptacyjnych sformułowanych przez Centrum Dostępności UJ w oparciu o przedstawione przez studentów zaświadczeń (np. dotyczących niepełnosprawności, dysleksji, ADHD itp.).

Dokumentowanie efektów uczenia się osiągniętych przez studentów

System oceniania studentów obejmuje oceny bieżące i oceny końcowe z obowiązujących zaliczeń i egzaminów. Uczelnia stosuje następującą skalę ocen (wg Regulaminu Studiów UJ): bardzo dobry 5,0; dobry plus 4,5; dobry 4,0; dostateczny plus 3,5; dostateczny 3,0; niedostateczny 2,0.

W Instytucie Muzykologii stosuje się dwie formy egzaminów: ustną i pisemną (test, praca pisemna). Zagadnienia do egzaminu są udostępniane studentom na początku semestru wraz z zalecaną literaturą przedmiotu, uzupełnianą o pozycje szczegółowe w czasie wykładów, ćwiczeń i laboratoriów. Zasady i terminy przystępowania do egzaminów są określone w Regulaminie studiów UJ. Duża część egzaminów na kierunku Muzykologia, ze względu na jego specyfikę, przyjmuje formę ustną. W trakcie egzaminu ustnego, podczas którego nierzadko obecnych jest kilka osób prowadzących dany moduł, istnieje możliwość bardziej dogłębnego przeanalizowania efektów uczenia się osiągniętych przez studenta. Prace pisemne, takie jak egzaminy pisemne, prace semestralne, testy, sprawdziany, zadania wykonywane przez studentów, gromadzone są przez poszczególnych pracowników Instytutu Muzykologii UJ prowadzących dane przedmioty. Prace dyplomowe archiwizowane są w Archiwum Prac UJ.

Protokoły egzaminów oraz zaliczeń przechowywane są w systemie USOS, dostęp do nich mają koordynatorzy oraz prowadzący poszczególne przedmioty. Egzaminy pisemne, protokoły egzaminów ustnych oraz pisemne prace etapowe są archiwizowane przez poszczególnych prowadzących. Prace dyplomowe wraz z recenzjami i raportami antyplagiatowymi znajdują się w systemie AP. Ponadto kopie papierowe recenzji i raportów, a także protokół egzaminu dyplomowego (oryginał lub wydruk protokołu wypełnionego w systemie USOS) przechowywane są w teczkach studentów.

Podstawą obliczenia ogólnego wyniku studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia są:

1. średnia ocen ze wszystkich przedmiotów objętych tokiem studiów, obliczona zgodnie z Regulaminem,
2. ocena pracy dyplomowej, jeżeli przewiduje ją program studiów,
3. ocena z egzaminu dyplomowego lub średnia arytmetyczna ocen w przypadku zdawania egzaminu dyplomowego w więcej niż jednym terminie. Ogólny wynik studiów wyliczony w systemie USOS jest wpisywany na dyplomie. Do dyplomu dołącza się suplement – oryginał oraz trzy odpisy, z których jeden pozostaje w dokumentacji w jednostce (w teczce osobowej studenta).

Ocena adekwatności metod do założonych efektów uczenia się

Ocena adekwatności metod do założonych efektów uczenia się obejmuje ankiety studenckie, hospitację zajęć oraz uczelniany system weryfikacji i zatwierdzania programów studiów. Bardzo ważnym elementem dotyczącym adekwatności metod są opinie studentów wyrażane w anonimowych, semestralnych ankietach. W Instytucie Muzykologii powołany jest Pełnomocnik Dziekana ds. Ewaluacji jakości kształcenia (w kadencji 2024–2028 jest nim dr Marek Bebak). Pełnomocnik przedstawia zbiorczo wyniki ankiet Dyrekcji oraz Radzie Instytutu. Na podstawie pisemnego raportu Dyrekcja odbywa rozmowy z pracownikami, ze szczególnym uwzględnieniem osób, które uzyskały niższą punktację w ankietach studenckich. Wnioski płynące z analizy ankiet studenckich są brane pod uwagę przy ustalaniu obciążeń dydaktycznych. Rezultaty postępów studentów są także analizowane przez poszczególnych pracowników, którzy w razie potrzeby uaktualniają wymagania względem uczących się (m.in. modyfikacja treści i sposobu prowadzenia zajęć, weryfikacja listy lektur, formy oceny). Wnioski wynikające z oceny dyskutowane są w gronie pracowników zarówno na bieżąco, jak i na koniec semestru. Zbiorcze dyskusje prowadzone są w trakcie zebrań pracowników Instytutu Muzykologii UJ. Podejmowane są także bieżące rozmowy pracowników ze studentami i z przedstawicielami Koła Naukowego. Kluczową rolę odgrywa w tym procesie Zastępca Dyrektora Instytutu Muzykologii ds. studenckich oraz Opiekun Koła Naukowego (obecnie dr Maciej Jochymczyk).

Monitorowanie losów absolwentów

Celem Monitorowania Losów Absolwentów jest poznanie sytuacji zawodowej osób kończących studia pierwszego lub drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie. W badaniu poznajemy deklaracje dotyczące pracy związanej z wykształceniem oraz stopnia wykorzystywania w pracy wiedzy oraz umiejętności zdobytych podczas studiów. Absolwenci wskazują, czy ukończenie kierunku znalazło się wśród wymagań stawianych przez pracodawcę, oceniają także posiadane przez siebie kompetencje. Osoby kontynuujące naukę wskazują formę kształcenia oraz uczelnię, na której ją podjęli. W przypadku kontynuacji nauki na innej niż Uniwersytet Jagielloński uczelni, zostają poproszeni o wskazanie powodów swojego wyboru.

Zgodnie z wynikami badania MLA dla rocznika 2023, niemal 46% (z N=11) ankietowanych **studiów pierwszego stopnia** kierunków Wydziału wykonywało pracę związaną z wykształceniem, a 36% wykorzystywało w pracy wiedzę oraz umiejętności zdobyte w trakcie nauki. Od trzech ankietowanych pracodawca w procesie rekrutacji oczekiwał studiowania lub ukończenia kierunku – dla dwóch z nich był to jeden z podstawowych warunków zatrudnienia. 61% (z N=28) pracujących ankietowanych **studiów drugiego stopnia** zaznaczyło, że ukończenie kierunku na Wydziale Historycznym znalazło się wśród wymagań rekrutacyjnych stawianych przez pracodawcę (dla 39% z nich był to jeden z podstawowych warunków zatrudnienia), pracę związaną z wykształceniem zadeklarowało 48% absolwentów, a 64% wykorzystywało w pracy wiedzę oraz umiejętności zdobyte w trakcie nauki na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Kompetencje, których stopień posiadania absolwenci oceniają jako najwyższy, to: *analiza informacji i wyciąganie wniosków* (obydwa stopnie)*, organizacja pracy i zarządzanie czasem* (drugi stopień)*, komunikatywność* oraz *kreatywność* (obydwa stopnie). Największe luki kompetencyjne wykazują w zakresie: pracy w grupie (obydwa stopnie), wykorzystywania teorii w praktyce (pierwszy stopień), asertywności oraz umiejętności negocjacji (drugi stopień).

Jeśli chodzi o kontynuację nauki, w momencie badania podejmowało ją 83% (z N=23) ankietowanych absolwentów pierwszego stopnia oraz 28% (z N=34) ankietowanych drugiego stopnia. Osoby kończące studia licencjackie podjęły głównie ten sam kierunek drugiego stopnia (63% z nich) na UJ (92%) lub inny kierunek drugiego stopnia (26%) na UJ (60%). Absolwenci drugiego stopnia podjęli głównie kursy lub szkolenia (cztery osoby), studia podyplomowe (trzy osoby, jedna z nich na UJ) oraz kursy językowe (3).

Losy absolwentów UJ monitorowane są także przez Biuro Karier UJ (zob. https://biurokarier.uj.edu.pl/biuro/o-nas). Dyrekcja Instytutu Muzykologii UJ zapoznaje się z najnowszymi wynikami badań MLA i ELA. Ze względu na stosunkowo niewielką liczbę absolwentów IM UJ wyniki tych badań w naszej ocenie nie są wystarczająco precyzyjne. Nasze doświadczenie wskazuje, że bardziej wiarygodne dla oceny losów absolwentów są bezpośrednie kontakty z interesariuszami zewnętrznymi (instytucje kultury) i wynikające z nich wnioski uwzględniane są przy konstruowaniu programu studiów (nowe kursy obowiązkowe i fakultatywne).

Niemała liczba absolwentów Instytutu Muzykologii UJ po wejściu na rynek pracy utrzymuje kontakt z macierzystą uczelnią. Są pracownikami szkół muzycznych, wyższych uczelni, instytucji kultury (w tym: biura organizacji imprez muzycznych, filharmonie, opery, zespoły muzyczne, wydawnictwa muzyczne). Spośród absolwentów IM UJ rekrutują się m.in.: obecny Dyrektor Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, obecny Dyrektor Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, były długoletni Dyrektor Artystyczny Krakowskiego Biura Festiwalowego. Na podstawie tych obserwacji można stwierdzić, że absolwenci Instytutu Muzykologii UJ należą do grupy wysoko cenionych pracowników, potrafiących także dostosować się do zróżnicowanych wymagań w miejscu pracy.

Najlepsi absolwenci studiów drugiego stopnia przyjmowani są do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych UJ (wcześniej studia trzeciego stopnia). Studiuje tam obecnie pięcioro doktorantów muzykologów. Wszyscy są absolwentami muzykologicznych studiów II stopnia na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

W celu przybliżenia uczniom klas maturalnych szkół muzycznych dyscypliny nauki, jaką jest muzykologia, oraz zachęcenia ich do wyboru w przyszłości studiów w Instytucie Muzykologii UJ, corocznie przesyła się dyrektorom kilkudziesięciu szkół muzycznych w całej Polsce drogą elektroniczną materiały promujące studia. Od kilku lat prowadzone są intensywne kampanie promocyjne kierunku Muzykologia na stronie internetowej jednostki oraz w serwisach społecznościowych (Facebook, Instagram).

W odpowiedzi na rekomendacje PKA z Raportu z 2019 roku wprowadzono formalne zasady dyplomowania oraz ogólne kryteria oceny prac dyplomowych. Recenzje mają nadal charakter otwarty i opisowy, a kryteria pełnią funkcję ram gwarantujących zachowanie niezbędnych elementów oceny i zapobiegających pomijaniu kluczowych cech pracy. W sylabusach na obu poziomach studiów obecność na zajęciach jest traktowana wyłącznie jako warunek wstępny zaliczenia kursu, natomiast aktywność stanowi metodę wspierającą inne formy oceny i weryfikacji efektów uczenia się. Oceny są wystawiane wyłącznie w skali określonej w Regulaminie studiów UJ. Z programu usunięto zero-jedynkowy system zaliczania (zal./nzal.) w kursach fakultatywnych, a nauczyciele akademiccy zostali zobowiązani do udzielania bardziej szczegółowej informacji zwrotnej do pisemnych prac etapowych.

Załączniki

- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Efekty I st.*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Efekty II st.*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Tematy prac*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki BSS 2025*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki MLA 2023*

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Obecnie Instytut Muzykologii zatrudnia 18 pełnoetatowych pracowników badawczo-dydaktycznych bądź badawczych, a mianowicie: 3 profesorów tytularnych, 4 profesorów uczelni, 10 doktorów i jednego magistra. Ponadto dwoje nauczycieli, w tym 1 pracownik dydaktyczny (profesor uczelni) i 1 naukowo-badawczy (doktor) pracuje w wymiarze 1/2 etatu. Wszyscy nauczyciele akademiccy posiadają kompetencje do prowadzenia wykładów w języku obcym (głównie angielskim) oraz do posługiwania się nowoczesnymi narzędziami elektronicznymi, w tym platformą e-learningową udostępnianą przez uczelnię. Każda z tych osób jest zaangażowana w realizację zajęć na pierwszym i drugim stopniu studiów kierunku Muzykologia w wymiarze odpowiadającym pensum dydaktycznemu, a także w innego rodzaju obowiązki organizacyjne i naukowe związane z prowadzeniem studiów (np. opieka nad Kołem Naukowym). Ponadto Instytut zatrudnia 4 magistrów jako pracowników Biblioteki i Fonoteki oraz jednego magistra – specjalistę w dziedzinie administracji.

Nauczyciele akademiccy zatrudnieni w Instytucie Muzykologii UJ tworzą zespół specjalistów o bogatym dorobku naukowym i unikatowych kompetencjach w zakresie studiów muzykologicznych. Kadra badawcza i naukowo-badawcza kierunku systematycznie podnosi swoje kwalifikacje zarówno w dziedzinie naukowej (ankiety samooceny), jak i dydaktycznej (np. kursy *Ars Docendi*, zajęcia w ramach Tygodnia Jakości Kształcenia i cyklu otwartych spotkań Dydaktyczne Dygresje). Kadra badawczo-dydaktyczna prezentuje szerokie spektrum zainteresowań naukowych obejmujących zagadnienia z zakresu muzykologii historycznej (od średniowiecza do współczesności) i systematycznej, a także społecznej, uzupełnione kompetencjami informacyjno-bibliotecznymi i cyfrowymi (zob. Załącznik *Nauczyciele*). Dzięki temu program ma pełne pokrycie efektów uczenia się: od kursów wprowadzających i metodologii, przez analizę, historię form i gatunków muzycznych oraz wykonawstwa, po seminaria dyplomowe i szereg warsztatów. Kadra prowadzi badania krajowe i międzynarodowe dotyczące historii i teorii muzyki, szeroko rozumianej muzyki popularnej i etnomuzykologii. Rezultatem tych prac są publikacje w formie monografii, rozdziałów w monografiach, artykułów, edycji źródłowo-krytycznych, udział w międzynarodowych i krajowych konferencjach naukowych, wykłady. Kadra bierze również udział w grantach badawczych, prowadzi działalność popularyzatorską i współpracuje z różnego typu instytucjami zewnętrznymi. Jest rozpoznawalna na arenie międzynarodowej.

Pracownicy Instytutu Muzykologii UJ realizują i biorą udział w projektach grantowych o charakterze naukowym. Wśród aktualnie prowadzonych badań tego rodzaju wymienić należy projekty finansowane przez Narodowe Centrum Nauki (dr Silvia Bruni, dr Tomasz Górny, mgr Jolanta Bujas-Poniatowska). Ponadto nasi pracownicy włączają się w szereg inicjatyw wydawniczych. W Instytucie Muzykologii UJ od 1995 roku ukazuje się czasopismo naukowe „Musica Iagellonica" (40 punkty na liście Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego), którego redaktorem naczelnym jest dr hab. Piotr Wilk, prof. UJ, a członkami redakcji dr hab. Aleksandra Patalas, prof. UJ oraz dr Andrzej Sitarz. Pracownicy naszej jednostki są ponadto redaktorami serii wydawniczych, np. dr hab. Aleksandra Patalas, prof. UJ redaguje serię nutową Sub Sole Sarmatiae, dr hab. Jakub Kubieniec, prof. UJ – serię Musica Ecclesiastica in Cathedralis Cracoviensis Audita, zaś dr Maciej Jochymczyk wraz z prof. Tomaszem Jeżem z Uniwersytetu Warszawskiego współredaguje serię Fontes Musicae in Polonia. W komitecie Naukowo-Redakcyjnym serii Musica Claromontana pracują dr hab. Aleksandra Patalas, prof. UJ, dr hab. Jakub Kubieniec, prof. UJ, dr Maciej Jochymczyk, mgr Jolanta Bujas-Poniatowska. Członkiem Komitetu Naukowego Wydania Dzieł Wszystkich Stanisława Moniuszki finansowanego przez PWM jest z kolei prof. dr hab. Magdalena Dziadek, zaś dr hab. Piotr Wilk, prof. UJ zasiada w Radzie Naukowo-Wydawniczej Dzieł Wszystkich Henryka Wieniawskiego. Pracownicy Instytutu współpracują również z Polskim Wydawnictwem Muzycznym w zakresie opracowywania wydań źródłowo-krytycznych, redakcji i korekt. Wysoce specjalistyczne kompetencje w tym zakresie znajdują przełożenie na program studiów pierwszego i drugiego stopnia, w których prowadzone są kursy dotyczące edytorstwa muzycznego.

Etatowym pracownikom badawczo-dydaktycznym przydzielane są zajęcia zgodnie z ich kompetencjami i zainteresowaniami naukowymi, na które wskazuje ich dorobek. Szczególnie przestrzegane jest to na poziomie studiów drugiego stopnia (w przypadku konwersatoriów specjalistycznych i seminariów magisterskich), ale także przy okazji obsadzania zajęć o charakterze warsztatowym. Wykładowcy, proporcjonalnie do stażu pracy, mogą się wykazać dużym doświadczeniem pedagogicznym i umiejętnościami efektywnego przekazywania wiedzy. Prócz zajęć na uczelni prowadzą wykłady i prelekcje o charakterze popularnym. Każdy z pracowników potrafi posługiwać się czynnie lub biernie co najmniej dwoma językami obcymi (zwłaszcza angielskim, włoskim, francuskim, niemieckim i rosyjskim), a więc jest gotowy do współpracy z badaczami i studentami zagranicznymi. W Instytucie Muzykologii UJ rokrocznie prowadzony jest jeden (każdego roku inny z punktu widzenia tematyki) kurs w języku obcym dotyczący muzyki. Do programu studiów regularnie wprowadzane są nowe moduły i formy pracy: laboratoria analizy, redakcja tekstu słownego i nutowego, zajęcia projektowe, ścieżki dotyczące muzyki mniejszości oraz komponenty łączące teorię z praktyką (np. „Collegium musicum", warsztaty obsługi edytora nutowego). Rozwijane są też ścieżki unikatowe (np. zajęcia dotyczące żydowskiej kultury muzycznej) oraz kursy odpowiadające na potrzeby rynku („Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce", „Warsztat krytyka muzycznego", „Warsztaty projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych").

Wykładowcy zatrudniani z zewnątrz do prowadzenia pojedynczych kursów mają za zadanie wzbogacić i poszerzyć ofertę dydaktyczną, zwłaszcza o kompetencje cyfrowe i informacyjne. Obowiązkowe zajęcia z technologii informacyjnych w muzykologii oraz warsztat informacji naukowej, prowadzone przez specjalistę w zakresie bibliologii i informatologii, przekładają się na świadome korzystanie przez studentów ze źródeł i baz danych. Prowadzone przez kompozytora i teoretyka muzyki zajęcia z „Akustyki muzycznej" (studia pierwszego stopnia), a także „Historii muzyki elektronicznej" i „Elektronicznego przetwarzania dźwięku", zwiększają wiedzę i umiejętności w zakresie wykorzystania najnowszych technologii w zakresie sztuki muzycznej. Ponadto zajęcia z zakresu metodyki nauczania przedmiotów muzykologicznych oraz praktyki pedagogiczne prowadzone przez doświadczonych nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia, gwarantują kształtowanie wśród studentów dobrych praktyk stosowanych w szkolnictwie artystycznym.

Pracownicy Instytutu Muzykologii UJ angażują się w pracę popularyzatorską. Dyrektorzy Instytutu tradycyjnie wchodzą w skład jury Ogólnopolskiego Konkursu z Literatury Muzycznej, organizowanego przez Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie, pracownicy jednostki prowadzą wykłady w Uniwersytecie Trzeciego Wieku oraz w ramach comiesięcznych Koncertów Uniwersyteckich organizowanych przez Filharmonię Krakowską w Auli Collegium Novum UJ.

Rozwój i doskonalenie kadry

Proces zatrudniania pracowników odbywa się na zasadzie konkursów. Zarządzenie Rektora UJ nr 61 z 28 kwietnia 2022 roku w sprawie Polityki Otwartej, Transparentnej i Merytorycznej Rekrutacji na Uniwersytecie Jagiellońskim stosuje się do konkursów na stanowiska nauczycieli akademickich w oparciu o zasady otwartości, transparentności, merytoryczności, równego traktowania i dostępności. Dokument został przyjęty w ramach przyznanego przez Komisję Europejską wyróżnienia Human Resources Excellence in Research. Wyróżnienie nadawane jest przez Komisję Europejską instytucjom, które zapewniają doskonałe warunki pracy naukowcom, posiadają transparentne procesy rekrutacyjne i wdrożyły rekomendacje zawarte w Europejskiej Karcie Naukowca i Kodeksie postępowania przy rekrutacji pracowników naukowych.

Osoby studiujące mają możliwość wyrażenia swojej ogólnej opinii na temat osób prowadzących zajęcia w badaniu Barometr Satysfakcji Studenckiej. W edycji 2025 osoby ankietowane oceniały rok akademicki 2024/2025, przy czym badaniem zostali objęci studenci i studentki ostatnich lat studiów (pierwszego stopnia, drugiego stopnia, jednolitych magisterskich). Ze względu na niską liczebność odpowiedzi z kierunku podjęto decyzję o prezentacji wyników dla całego Wydziału. Respondenci i respondentki z Wydziału Historycznego (N=20) wystawiły ocenę 4,20 osobom prowadzącym zajęcia

(przy szczególnym uwzględnieniu poziomu zaangażowania, życzliwości wobec osób studiujących, chęci udzielenia pomocy) – średnia z ocen na skali 1–7, gdzie 1 oznaczało „zdecydowanie nisko", a 7 – „zdecydowanie wysoko". Źródło: raport interaktywny z możliwością filtrowania wyników dla kierunków (dostępny dla osób posiadających konto mailowe w domenie uczelni): https://jakosc.uj.edu.pl/raport-bss-ogolny.

Oprócz badania ogólnego, uczelnia umożliwia osobom uczestniczącym w zajęciach ocenę indywidualną nauczycieli akademickich pod kątem wypełniania obowiązków związanych z kształceniem (Ocena Nauczyciela Akademickiego – ONA) oraz ocenę jakości prowadzonych zajęć (Opinia o Zajęciach – Ooz).

System wspierania i motywowania kadry

Na mocy Zarządzenia nr 34 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 5 kwietnia 2024 roku powstał Ośrodek Doskonalenia Dydaktycznego *Ars Docendi* (https://arsdocendi.uj.edu.pl), którego celem działania jest prowadzenie działalności w zakresie wsparcia procesu doskonalenia dydaktyki, a w szczególności: 1) prowadzenie działań służących podnoszeniu kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich, w tym: a) organizowanie szkoleń, warsztatów i konferencji dydaktycznych, b) rozwijanie innowacji dydaktycznych; 2) wsparcie indywidualne kadry dydaktycznej uczelni, w tym: a) prowadzenie punktu konsultacyjnego dla nauczycieli akademickich, b) promowanie i prowadzenie hospitacji wspierających, c) prowadzenie procesu certyfikacji kompetencji nauczycieli akademickich, d) wsparcie nauczycieli akademickich w uzyskaniu certyfikatów dydaktycznych; 3) administrowanie bazą kursów doskonalących kompetencje kadry dydaktycznej uczelni; 4) organizowanie szkoleń, warsztatów i konferencji dydaktycznych innych niż wskazane w pkt 1 lit. a; 5) doradztwo w zakresie przeprowadzania oceny okresowej nauczycieli akademickich będących pracownikami dydaktycznymi lub badawczo-dydaktycznymi; 6) rozwijanie innowacji dydaktycznych innych niż wskazane w pkt 1 lit. b; 7) prowadzenie badań i popularyzacja osiągnięć dydaktyki akademickiej; 8) pozyskiwanie środków (z grantów i projektów) na rozwój i doskonalenie kadry dydaktycznej uczelni; 9) promowanie rozwoju kompetencji dydaktycznych w kraju i za granicą; 10) obsługa administracyjna Rektorskiego Funduszu Rozwoju Dydaktyki *Ars Docendi*. W ramach projektu „Teaching Engagement Development (TED): Nauczyciele akademiccy i doktoranci wobec wyzwań przyszłości" organizowane są warsztaty, staże zagraniczne, wizyty studyjne oraz mentoring i prowadzony jest helpdesk dydaktyczny.

Nauczyciele akademiccy Wydziału mieli możliwość wzięcia udziału w ogólnouniwersyteckich działaniach służących podnoszeniu kompetencji dydaktycznych, m.in. w:

- warsztatach dydaktycznych *Ars Docendi*, które służą w szczególności zdobywaniu, poszerzaniu i aktualizacji wiedzy w zakresie dydaktyki akademickiej oraz doskonaleniu umiejętności potrzebnych do wykonywania zawodu nauczyciela akademickiego. Zajęcia prowadzone są przez doświadczonych dydaktyków UJ niemal ze wszystkich wydziałów, co dodatkowo wprowadza do zajęć kontekst interdyscyplinarny (liczba uczestników z Wydziału w ciągu ostatnich 5 lat: 26); w ostatnich latach w warsztatach i kursach udział wzięli pracownicy Instytutu Muzykologii: dr Michał Jaczyński (Uczelnia wolna od dyskryminacji; Komunikacja ze studentami w sytuacjach trudnych i kryzysowych) oraz dr Marek Bebak (Podstawy dydaktyki akademickiej – warsztaty *Ars Docendi*).
- konkursie w ramach Rektorskiego Funduszu Rozwoju Dydaktyki *Ars Docendi,* którego celem jest wspieranie wdrażania i rozwoju nowatorskich projektów dydaktycznych realizowanych na Uniwersytecie Jagiellońskim poprzez umożliwienie rozliczenia części kosztów realizacji projektu ze środków Funduszu (liczba projektów, która uzyskała dofinansowanie na Wydziale w ciągu ostatnich 5 lat: 9).

Ponadto pracownicy angażują się zarówno czynnie, jak i biernie w inicjatywy podejmowane w ramach: Tygodnia Jakości Kształcenia, konkursu Teaching Slam, cyklu webinariów Dydaktyczne Dygresje i konferencję *Ars Docendi*.

Pracownicy Instytutu Muzykologii mogą liczyć na realne wsparcie UJ w podnoszeniu kompetencji przekładających się na jakość dydaktyki: w 2025 roku sformalizowano zasady ubiegania się o zwrot kosztów specjalistycznych szkoleń zewnętrznych dla nauczycieli akademickich (Zarządzenie nr 47 Rektora UJ z 8 maja 2025 roku). Władze Instytutu Muzykologii i Wydziału Historycznego aktywnie popierają takie inicjatywy. Przykładowo we wrześniu 2025 roku dr Michał Jaczyński uczestniczył w kursie „Zaawansowana analiza danych z MAXQDA" w ramach Letniej Szkoły Analizy Danych i Metod Badań Jakościowych (LS CAQDAS), organizowanej przez Fundację Rozwoju Badań Społecznych we współpracy z Instytutem Socjologii UJ.

Realnym wsparciem w podnoszeniu kompetencji dydaktycznych pracowników Instytutu Muzykologii jest wdrożony od roku akademickiego 2025/2026 system hospitacji zajęć, służący wymianie doświadczeń, doskonaleniu dydaktyki i podnoszeniu jakości kształcenia. Każdy prowadzący jest poddany hospitacji co najmniej raz w roku (zatrudnieni krócej niż dwa lata – raz w semestrze); hospitującym może być nauczyciel ze stopniem doktora. Preferowana jest formuła koleżeńska – partnerska, wzajemna obserwacja. Proces koordynuje Zastępca Dyrektora Instytutu Muzykologii ds. studenckich. Szczegóły procedury opisano w zakładce „Jakość kształcenia" na stronie jednostki.

Punkt Konsultacyjny Studenckiego Ośrodka Wsparcia i Adaptacji UJ zapewnia bezpłatne, poufne wsparcie psychologiczne dla pracowników oraz osób w szkołach doktorskich UJ w sytuacjach kryzysowych. Rozwiązanie to wzmacnia dobrostan i odporność psychiczną kadry, co przekłada się na jakość dydaktyki, badań i zarządzania oraz ogranicza ryzyko wypalenia. Stała dostępność profesjonalnej pomocy stanowi ważny element polityki rozwojowej uczelni i tworzy środowisko pracy sprzyjające podnoszeniu kompetencji.

Przykłady włączania studentów w działalność naukową

Studenci Instytutu Muzykologii UJ aktywnie włączają się w życie naukowe jednostki, zarówno jako odbiorcy wykładów gościnnych i seminariów badawczych, współorganizatorzy konferencji naukowych, jak też wolontariusze (np. podczas konferencji naukowej „Jazz w kulturze polskiej").

W związku z szerokim umiędzynarodowieniem studiów muzykologicznych studenci naszego kierunku studiów uczestniczą w wykładach i spotkaniach organizowanych przy okazji wizyt profesorów z uczelni zagranicznych. Kontakty zawarte w ten sposób skutkować mogą udziałem studentów w projektach badawczych gości, szczególnie w zakresie wspierania kwerend. Współpraca naukowa pomiędzy studentami a pracownikami Instytutu Muzykologii UJ polega również na zaangażowaniu tych ostatnich w indywidualne projekty studenckie, przede wszystkim w roli tutorów, doradców lub recenzentów. Badacze zatrudnieni w jednostce uczestniczą we współorganizowaniu konferencji ruchu studencko-doktoranckiego, służąc szczególnie w roli prowadzących sesje i moderatorów dyskusji panelowych. Dr Maciej Jochymczyk jest od wielu lat opiekunem Koła Naukowego Studentów Muzykologii i opiekunem naukowym wydawanego przez Koło czasopisma „Kwartalnik Studentów Muzykologii UJ"; dba o wysoką jakość tekstów i obecność publikacji w zasobach najważniejszych bibliotek krajowych (oraz w sieci Internetowej). Pozostali pracownicy uczestniczą w procesie recenzji tekstów studenckich i doktoranckich.

Od 2014 roku studenci krakowskiej muzykologii organizują lub uczestniczą w corocznym Zjeździe Studentów Muzykologii, który organizowany jest kolejno we wszystkich ośrodkach w Polsce. Regularnie i aktywnie (z referatami) uczestniczą także w innych konferencjach ruchu studencko-doktoranckiego, takich jak „XI Studencka Konferencja Naukowa Wieloznaczność Dźwięku" (Wrocław 2025), „Muzykologia 2.0" (Poznań 2025), Międzyuczelniane Forum Muzyki Dawnej (Kraków 2023), „Ogólnopolska Konferencja Studencko-Doktorancka *Ewolucja ideologii zwycięstwa i władzy na przestrzeni dziejów*" (Kraków 2024), „Ogólnopolska Sesja Mediewistyczna" (2022) i in.

Studenci Instytutu Muzykologii podejmują również, przy wsparciu nauczycieli akademickich, działalność publikacyjną. Ich artykuły można odnaleźć w takich czasopismach jak „Roczniki

Humanistyczne", „Ruch Muzyczny", „Gazeta Bretońska", „Piosenka", czy „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ".

Z działań wspierających proces dydaktyczny należy wymienić przygotowywane na październik-grudzień 2025 roku przedsięwzięcie w ramach programu Erasmus+ Blended Intensive Program. Jego temat to „Central European music cultures in their mutual intersections during 19th century to the present". W programie biorą udział grupy studentów z UJ, Akademii Muzycznej w Lublanie, Akademii Muzycznej w Bratysławie i Uniwersytetu F. Palackiego w Ołomuńcu wraz z opiekującymi się nimi wykładowcami. Program obejmuje cykl spotkań dyskusyjnych on-line (listopad 2025) oraz tygodniowy wspólny pobyt studyjny uczestników w Instytucie Muzykologii UJ (grudzień 2025). Do organizacji przedsięwzięcia włączyło się Koło Naukowe Studentów Muzykologii UJ oraz Samorząd Wydziału Historycznego UJ.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

-

Załączniki

- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Mobilność*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Nauczyciele*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Obsada zajęć*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki BSS 2025*

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Większość zajęć na studiach pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Muzykologia odbywa się w budynku Collegium Musicologicum przy ul. Westerplatte 10 w Krakowie. Rozwiązanie takie umożliwia studentom naukę bez konieczności przemieszczania się pomiędzy kampusami. Skupienie grup w centrum historycznym Krakowa pozwala na realizację niektórych zajęć terenowych (np. „Warsztaty biblioteczno-archiwalne", „Warsztat historyka muzyki", „Dawna kultura muzyczna", „Kultura muzyczna Krakowa") poza budynkiem bez konieczności organizacji dodatkowych dojazdów, dłuższych przerw itd.

Instytut Muzykologii UJ dysponuje trzema salami wykładowymi, jedną salą seminaryjną, Salą Kameralną (w Pałacu Pusłowskich) przeznaczoną na wykłady gościnne i koncerty oraz salą komputerową, dostępną dla ogółu studentów. Wszystkie sale wyposażone są w sprzęt komputerowy połączony z Internetem, multimedialne projektory, optyczne rzutniki, sprzęt do odtwarzania muzyki z różnych nośników. W każdej sali jest instrument muzyczny (pianino, a w sali komputerowej pianino cyfrowe) wykorzystywany w trakcie zajęć dydaktycznych, a także dostępny dla studentów do ćwiczeń i analiz muzycznych po godzinach odbywania zajęć dydaktycznych. Każda z sal posiada także tradycyjną tablicę. Sala komputerowa wyposażona jest w 19 stanowisk komputerowych, z których studenci mogą korzystać podczas kursów z technologii informacyjnych, edytorskich i in., a także poza godzinami zajęć. Na wszystkich stanowiskach zainstalowany jest program do edycji nut Finale, na 11 stanowiskach edytor Sibelius. Do dyspozycji studentów są również skanery – tak w sali komputerowej, jak i w Bibliotece i Fonotece, gdzie znajduje się ogólnodostępny profesjonalny skaner książek (korzystanie bezpłatne dla wszystkich użytkowników). Sale wykładowe wykorzystywane są od godz. 8:00 do 20:00. Pomieszczenia, w których realizowana jest dydaktyka, spełniają wymogi naświetlenia światłem dziennym i sztucznym. Priorytet pracy w dużych salach mają grupy liczniejsze, zazwyczaj pierwszy rok studiów pierwszego i drugiego stopnia. W godzinach wolnych od zajęć odbywają się w nich innego rodzaju wydarzenia (np. spotkania Koła Naukowego, seminaria).

Studenci Instytutu Muzykologii UJ mają do dyspozycji jedną z najlepiej wyposażonych bibliotek muzykologicznych w Polsce (z zasobem książek, nut, nagrań, mikrofilmów) z dostępem on-line do najważniejszych baz danych (RILM, RISM, RIPM, JSTOR) oraz do Biblioteki Nagrań Muzycznych (NAXOS), z której mogą korzystać również z domu. Szczegółowe dane dotyczące wyposażenia sal wykładowych, a także biblioteki znajdują się w załączniku (zob. Załącznik *Infrastruktura*).

Studenci dysponują także pomieszczeniem Koła Naukowego i salą socjalną z podstawowym wyposażeniem kuchennym.

Polityka zapewniania dostępności w Uniwersytecie Jagiellońskim

W nawiązaniu do aktów prawa międzynarodowego i krajowego oraz w poczuciu odpowiedzialności sformułowano Strategię Rozwoju UJ do roku 2030, gdzie dostępność została zdefiniowana jako wartość społeczna. Aby tworzyć warunki do zapewniania dostępności opracowano Zasady realizacji polityki dostępności Uniwersytetu Jagiellońskiego wobec potrzeb osób z niepełnosprawnościami i osób ze szczególnymi potrzebami – Zarządzenie nr 20 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 22 lutego 2023 roku. Więcej na temat ram prawnych zapewniania dostępności w UJ: https://cd.uj.edu.pl/o-centrum/prawo-w-sluzbie-dostepnosci.

W strukturach UJ funkcjonuje Centrum Dostępności (dawniej Dział ds. Osób Niepełnosprawnych) https://cd.uj.edu.pl/, którego misją jest wyrównywanie szans edukacyjnych osób z niepełnosprawnościami oraz poszerzanie dostępności uczelni dla osób z różnorodnymi potrzebami. W 2021 roku powołano Koordynatora ds. Dostępności, którym został dr hab. Hubert Kaszyński, prof. UJ: https://dostepnosc.uj.edu.pl/; https://cd.uj.edu.pl/o-centrum/o-koordynatorze-ds-dostepnosci.

W Instytucie Muzykologii skutecznie studiują osoby z niepełnosprawnościami. Pracownicy Instytutu mają m.in. doświadczenie w pracy z osobami niewidomymi, niedowidzącymi i z ADHD. Dostosowanie procesu kształcenia – adekwatne do potrzeb i oparte na racjonalnych usprawnieniach – umożliwia wszystkim studentom osiąganie wymaganych efektów uczenia się.

Dostępność architektoniczna

Uniwersytet Jagielloński sukcesywnie podejmuje działania na rzecz likwidacji barier architektonicznych. Na przełomie 2020 i 2021 roku przeprowadzono audyt dostępności wszystkich obiektów. Planowane inwestycje budowlane i remonty uwzględniają zasady projektowania uniwersalnego, aby zaproponować optymalne i konstruktywne rozwiązania. Organizowane są spotkania Koordynatora ds. dostępności i Centrum Dostępności z administratorami budynków.

W odpowiedzi na zgłaszane potrzeby studentów z niepełnosprawnością ruchową harmonogram zajęć w Instytucie Muzykologii tworzony jest tak, aby wykłady i ćwiczenia odbywały się w aktualnie dostosowanych pomieszczeniach. Mile widziane są psy asystujące – administratorzy budynku zostali przeszkoleni przez pracowników Centrum Dostępności w zakresie warunków organizacyjnych i prawnych korzystania z usług psa asystującego.

Zarządzenie nr 94 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 19 września 2023 roku w sprawie: Zasad ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami, z obiektów Uniwersytetu Jagiellońskiego określa zasady bezpiecznego opuszczania zagrożonych miejsc przez osoby z niepełnosprawnościami. W maju 2023 roku została uruchomiona nowatorska procedura opracowywania Indywidualnych Planów Ewakuacji regulowana przez Zarządzenie nr 64 Rektora UJ, a studenci i pracownicy UJ mogą skorzystać z nieodpłatnego szkolenia e-learningowego dot. ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami: https://przelamuj.uj.edu.pl/szkolenia/e-learningowe. Ponadto, Centrum Dostępności opracowało materiał audiowizualny na temat bezpiecznej ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami, który jest dostępny również z tłumaczeniem w Polskim Języku Migowym: https://www.youtube.com/watch?v=3ELnY6ji7Ok, a budynki UJ są sukcesywnie wyposażane w fotele ewakuacyjne.

Szczegółowy opis dostępności architektonicznej budynku, w którym realizowane są zajęcia Instytutu Muzykologii znajduje się na stronie: https://muzykologia.uj.edu.pl/instytut/kontakt. W budynku zamontowano elektryczny dźwig schodowy o udźwigu 225 kg, 3 przystankach i prędkości użytkowej 0,04 m/s. Zbudowano odpowiednio przystosowaną toaletę zarówno w Pałacu Pusłowskich, jak i na parterze Collegium Musicologicum (tj. w oficynie). W budynku znajduje się fotel ewakuacyjny.

Dostępność cyfrowa

Kwestie dostępności cyfrowej na Uniwersytecie Jagiellońskim regulowane są w Komunikacie nr 7 Prorektora UJ ds. rozwoju z 21 marca 2023 roku oraz Zarządzeniu nr 4 Rektora UJ z 11 stycznia 2024 roku. Centrum Dostępności gromadzi wiedzę na temat dostępności cyfrowej stron internetowych, obsługi technologii i aplikacji wspierających uczenie się, adaptowania materiałów dydaktycznych https://cd.uj.edu.pl/dostepnosc/cyfrowa. Osoby redagujące stronę internetową Instytutu Muzykologii mogą korzystać z konsultacji Centrum Dostępności oraz szkoleń prowadzonych wspólnie z Sekcją Portalu UJ w zakresie wytycznych WCAG 2.1 oraz tworzenia i aktualizacji deklaracji dostępności.

Osoby studiujące, których szczególne potrzeby sprawiają, że korzystanie z zasobów klasycznych bibliotek jest utrudnione lub uniemożliwione w standardowej formie, mogą skorzystać z zasobów Akademickiej Biblioteki Cyfrowej ABC oraz Programu adaptacji materiałów edukacyjnych „Hamlet": https://cd.uj.edu.pl/dla-studentow/adaptacje-procesu-studiowania/adaptacja-materialow-dydaktycznych, jak również zasobów Repozytorium UJ – Adaptacje dla osób z niepełnosprawnością wzroku.

Strona www.muzykologia.uj.edu.pl posiada aktualną Deklarację Dostępności: https://wcag.uj.edu.pl/lista/-/journal_content/56_INSTANCE_DuU7E3djxFwe/6464892/159379514.

Na terenie całego Instytutu Muzykologii działa bezprzewodowa sieć Internetowa otwarta dla całej społeczności akademickiej i gości.

Dostępność informacyjno-komunikacyjna

Centrum Dostępności UJ zapewnia dla całego UJ możliwość korzystania z usługi zdalnego tłumaczenia w zakresie Polskiego Języka Migowego – Migam.org, instrukcja znajduje się pod linkiem (plik do pobrania na dole strony): https://cd.uj.edu.pl/dostepnosc/kom-inf/tlumaczenia-w-polskim-jezyku-migowym. Dodatkowo, w Centrum Dostępności UJ zatrudniona jest tłumaczka Polskiego Języka Migowego, więc po uprzednim umówieniu się, można skorzystać z usługi tłumaczenia na żywo. W Centrum Dostępności UJ można wypożyczyć przenośne oraz stanowiskowe pętle indukcyjne oraz system FM.

Centrum Dostępności opracowało publikację „Bilet dostępu", która stanowi przewodnik dla społeczności UJ w zakresie zasad i sposobów organizacji dostępnych wydarzeń.

Osoby pracujące w UJ mogą nieodpłatne korzystać z oferty szkoleniowej Centrum Dostępności: https://cd.uj.edu.pl/szkolenia/oferta-szkoleniowa oraz współtworzyć ofertę wsparcia dla pracowników ze szczególnymi potrzebami: https://cd.uj.edu.pl/dla-pracownikow.

Od maja 2025 roku w mediach społecznościowych UJ prowadzona jest kampania edukacyjna „Dostępność naszą wartością". Jej głównym celem jest zwiększanie świadomości, a także obalanie mitów i stereotypów związanych ze zjawiskiem niepełnosprawności, neuroróżorodności, czy szeroko rozumianej dostępności.

Pracownicy Instytutu Muzykologii regularnie uczestniczą w szkoleniach dotyczących roli dostępności w środowisku akademickim, które organizowane są w ramach Tygodnia Jakości Kształcenia.

Infrastruktura pozauczelniana

Zajęcia na kierunku Muzykologia odbywające się poza uczelnią przybierają przede wszystkim formę wizyt w instytucjach naukowych, muzeach, bibliotekach i archiwach w Krakowie, warsztatów terenowych w obiektach zabytkowych i instytucjach na terenie Małopolski oraz wyjazdów poza Kraków (np. Warszawa, Jasna Góra, Poznań, Gdańsk). Prowadzący zajęcia czynią starania, aby dostosować wybór odwiedzanych miejsc do możliwości studentów. W przypadku obecności w grupie osoby z niepełnosprawnością nauczyciel może dokonać modyfikacji planów wizyt tak, aby odwiedzane instytucje posiadały stosowne udogodnienia. Pod względem dostępności większość miejsc odwiedzanych przez studentów kierunku Muzykologia posiada infrastrukturę zdolną przyjąć osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich, niewidome lub niesłyszące. Zastępca Dyrektora Instytutu Muzykologii ds. studenckich konsultuje też tego rodzaju sytuacje z Centrum Dostępności UJ, a pomoc, jaką uzyskuje, pozwala m.in. na wynajęcie transportu dostosowanego do potrzeb studenta z niepełnosprawnością ruchową.

W zakresie praktyk pedagogicznych (na studiach drugiego stopnia) Instytut Muzykologii współpracuje ze szkołami dysponującymi nową lub odnowioną infrastrukturą, w tym udogodnieniami dostępu dla osób z niepełnosprawnościami. Studenci skierowani do takich miejsc korzystają z infrastruktury na zasadach podobnych do pracowników, w tym z aneksów kuchennych, toalet czy miejsc odpoczynku.

Przestrzenie dodatkowe dla osób studiujących i pracujących

Ponadto, na mocy Zarządzenia nr 90 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 4 sierpnia 2017 roku utworzona została Strefa Studencka, czyli otwarta przestrzeń pracy, spotkań, odpoczynku oraz rozwoju. Do korzystania ze Strefy uprawnieni są studenci i pracownicy UJ, którzy mogą wykorzystywać jej pomieszczenia np. jako miejsce organizacji spotkań Kół Naukowych lub konferencji.

Instytut Muzykologii zapewnia studentom dostęp do pokoju socjalnego wyposażonego w podstawowy sprzęt kuchenny (umożliwiającego przygotowanie ciepłych napojów i podgrzanie posiłków). Ponadto

Koło Naukowe Studentów Muzykologii dysponuje własnym pomieszczeniem w części pałacowej, a przedstawicielom Samorządu Studentów Wydziału Historycznego UJ Instytut udostępnia przestrzeń biurową.

Zarządzeniem nr 85 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 14 czerwca 2022 roku powołano na uniwersytecie system Przestrzeni Kreatywnej Współpracy – inicjatywy mającej na celu stworzenie i oddanie do dyspozycji pracowników i studentów infrastruktury służącej i stymulującej realizację prac kreatywnych w ramach działań naukowych i dydaktycznych, ze szczególnym uwzględnieniem prac realizowanych we współpracy z partnerami z otoczenia społeczno-gospodarczego. Zadania systemu związane są z: 1) koordynacją aktywności prorozwojowych i kreatywności w zakresie współpracy Uniwersytetu Jagiellońskiego z partnerami z otoczenia społeczno-gospodarczego przy zapewnieniu wsparcia merytorycznego i infrastrukturalnego; 2) zaangażowaniem wspólnoty uczelni w realizację zadań związanych z ideą „trzeciej misji Uniwersytetu", w tym aktywności na rzecz zwiększania wpływu społecznego; 3) umożliwieniem wszechstronnej współpracy Uniwersytetu Jagiellońskiego z partnerami z otoczenia społeczno-gospodarczego w ramach specjalnych przestrzeni ko-kreacji w celu wspólnego wypracowania użytecznych rozwiązań istotnych problemów społecznych i budowania wspólnoty; 4) umożliwieniem pracownicom, pracownikom, studentkom, studentom, doktorantkom i doktorantom UJ zdobycia oraz pogłębienia umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych w ramach bezpośredniej współpracy z partnerami z otoczenia społeczno-gospodarczego; 5) umożliwieniem przedstawicielom sformalizowanych i niesformalizowanych grup społecznych stałej współpracy z Uniwersytetem Jagiellońskim i korzystania z jego potencjału naukowo-badawczego; 6) utworzeniem przestrzeni wspierającej procesy przygotowania i prowadzenia badań naukowych, w tym kreowania pomysłów na współpracę interdyscyplinarną i międzynarodową. Pomieszczenia ulokowane są na Wydziałach: Chemii, Geografii i Geologii, Matematyki i Informatyki, Studiów Międzynarodowych i Politycznych, Zarządzania i Komunikacji Społecznej.

Dodatkowo na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej powołano inicjatywę Campus Living Lab, której celem jest wsparcie prowadzonych badań użytecznych. Jest to nowatorska, partycypacyjna forma współpracy między światem nauki i praktyki. Laboratoria innowacji są środowiskiem do testowania i eksperymentowania, które wspiera współtworzenie rozwiązań w modelu poczwórnej helisy (Quadruple Helix Model).

System biblioteczno-informacyjny uczelni

Obecny stan infrastruktury w Instytucie Muzykologii UJ, w tym aparatury naukowej, specjalistycznego oprogramowania i zasobów biblioteki pozwalają na wykonywanie wszelkich zadań wynikających z programu studiów. Biblioteka jest otwarta od poniedziałku do piątku, a godziny funkcjonowania są regularnie aktualizowane na stronie internetowej. Studenci mogą korzystać z księgozbioru w Czytelni (wolny dostęp), a także zamawiać materiały przez system komputerowy Biblioteki Jagiellońskiej. Zamówienia realizowane są na bieżąco przez bibliotekarzy. Biblioteka zapewnia dostęp do bieżącej muzykologicznej literatury naukowej w języku polskim oraz do wybranej literatury w językach obcych. Zasoby elektroniczne dostępne są w uniwersyteckiej sieci komputerowej oraz zdalnie poprzez sieć Extranet. Pracownicy i studenci logują się za pomocą uniwersyteckiego konta poczty elektronicznej. To samo konto służy do logowania do systemu USOSweb oraz do platformy e-learningowej „Pegaz".

Studenci, doktoranci i pracownicy UJ mają bezpłatny dostęp do szerokiego pakietu oprogramowania: ESET (antywirus), Corel Academic Site Licence Premium, PS IMAGO PRO (SPSS), MAXQDA 2024 Analytics Pro oraz STATISTICA (site license, także na komputery domowe), a studenci i pracownicy Instytutu Muzykologii UJ także do specjalistycznego oprogramowania do edycji nut Sibelius (w pracowni komputerowej). Szczegóły i instrukcje pobierania znajdują się na stronie: https://dui.uj.edu.pl/oprogramowanie.

Wymagania stawiane studentom i treści sylabusów poszczególnych przedmiotów zostały sformułowane z uwzględnieniem zasobów tradycyjnych i elektronicznych Biblioteki i Fonoteki Instytutu Muzykologii. Wszyscy studenci I roku studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku

Muzykologia w pierwszym tygodniu nowego roku akademickiego przechodzą obowiązkowe szkolenie biblioteczne, podczas którego zapoznawani są z regulaminem, charakterem zbiorów oraz sposobami poszukiwania informacji. Dla studentów I roku studiów pierwszego stopnia przewidziano także kurs „Informacja naukowa – warsztat", który ma ułatwić pierwsze kroki w skutecznym wyszukiwaniu i ocenie informacji, poruszaniu się po bazach danych i katalogach bibliotecznych oraz korzystaniu z narzędzi i zasobów naukowych (w tym otwartego dostępu). Studenci wszystkich lat oraz pracownicy jednostki mogą uczestniczyć ponadto w regularnie organizowanych przez Bibliotekę Jagiellońską szkoleniach Ars Quaerendi, dotyczących również korzystania z cyfrowych baz materiałów naukowych.

Stan aparatury i systemu biblioteczno-informacyjnego jest monitorowany na bieżąco przez oddelegowanego pracownika Biblioteki, który przyjmuje też zgłoszenia dotyczące ewentualnych usterek lub konieczności dokonania niezbędnych modyfikacji. Kierownik Biblioteki przed rozpoczęciem roku akademickiego kieruje do nauczycieli akademickich prośbę o zgłaszanie zapotrzebowania na zakup materiałów bibliotecznych potrzebnych do zajęć lub pracy naukowej oraz przesyłanie wykazu książek i nut, który powinien zostać przygotowany w Czytelni dla studentów na kolejny semestr. Kierownik Biblioteki uzgadnia z Dyrektorem Instytutu Muzykologii UJ skalę zakupów bibliotecznych z budżetu jednostki. Ustalenia (w miarę możliwości finansowych Instytutu) uwzględniają potrzeby dydaktyczne sygnalizowane przez kadrę i studentów.

Stałą praktyką w Bibliotece i Fonotece Instytutu Muzykologii jest czasowe wyłączanie z księgozbioru do wypożyczenia materiałów (książek, nut i nagrań) wskazanych przez wykładowców w sylabusach przedmiotów i udostępnianie ich na miejscu (tzw. „wyłożenia"), dzięki czemu każdy student ma dostęp do literatury fachowej przez cały czas trwania zajęć w ciągu semestru.

Monitorowanie oceny bazy dydaktycznej i naukowej

Wszystkie osoby studiujące na ostatnich latach studiów mają możliwość wyrażenia swojej opinii na temat zaplecza infrastrukturalnego jednostki dydaktycznej w badaniu Barometr Satysfakcji Studenckiej. Studenci i studentki Wydziału Historycznego (N=20) wystawili ocenę 3,60 zapleczu infrastrukturalnemu jednostki (przy szczególnym uwzględnieniu adekwatności wielkości sal do liczby osób uczestniczących, dostępności szatni w budynku, systemu biblioteczno-informacyjnego, bezprzewodowego Internetu, dostępności punktów gastronomicznych/automatów) – średnia z ocen na skali 1-7, gdzie 1 oznaczało „zdecydowanie nisko", a 7 – „zdecydowanie wysoko". W tym samym badaniu respondenci oceniali dodatkowo wyposażenie sal zajęciowych jednostki (przy szczególnym uwzględnieniu jakości komputerów, specjalistycznego sprzętu, projektorów multimedialnych); średnia z ocen wyniosła 3,68 (N=19). Źródło: raport interaktywny z możliwością filtrowania wyników dla kierunków: https://jakosc.uj.edu.pl/raport-bss-ogolny.

Dyrekcja Instytutu Muzykologii cyklicznie monitoruje zaplecze dydaktyczne i naukowe, zlecając przeglądy wyznaczonym pracownikom Biblioteki i Sekretariatu. W razie stwierdzenia nieprawidłowości – np. zużycia sprzętu komputerowego – niezwłocznie uruchamiana jest procedura zakupu i wymiany wyposażenia. W miarę możliwości budżetowych realizowane są także dodatkowe potrzeby zgłaszane przez nauczycieli i studentów, niewynikające bezpośrednio z realizacji programu studiów.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

-

Załączniki:

- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Infrastruktura*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki BSS 2025*

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Zakres i formy współpracy jednostki z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego

Instytut Muzykologii UJ jest otwarty na wszelkie formy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a w szczególności z instytucjami kultury mającymi związek z muzyką i zespołami muzycznymi, a także z archiwami, bibliotekami, instytucjami religijnymi (parafie, klasztory). Taka współpraca zachodzi stale i przybiera bardziej lub mniej sformalizowaną postać. Instytut utrzymuje dobre relacje z wieloma krakowskimi instytucjami kultury, w których pracują coraz liczniej absolwenci Instytutu. Rozmowy prowadzone z osobami reprezentującymi te instytucje są okazją do przemyśleń dotyczących programu studiów oferowanego w Instytucie Muzykologii UJ. W ich wyniku dokonano stosownych korekt w programie studiów pierwszego stopnia, wprowadzając np. moduły „Edytorstwo muzyczne" oraz „Muzyka – człowiek – społeczeństwo". W ramach modułu „Edytorstwo muzyczne" osoby studiujące poznają w praktyce m.in. specjalistyczne programy do edycji nut, wykorzystywane w wielu wydawnictwach, zwłaszcza zaś w Polskim Wydawnictwie Muzycznym. W odpowiedzi na bezpośrednie sygnały PWM zaktualizowano program kursu „Obsługa edytora nutowego", wprowadzając naukę pracy w edytorze Sibelius – standardzie stosowanym w tej oficynie – co istotnie zwiększa szanse zatrudnienia naszych studentów w PWM i pokrewnych instytucjach. Studenci Instytutu Muzykologii UJ mają możliwość odbycia praktyk studenckich w tej najważniejszej polskiej oficynie o profilu muzycznym, z którą regularnie współpracują również pracownicy Instytutu w charakterze autorów, redaktorów, konsultantów, recenzentów itd. W ramach nowego modułu „Muzyka – człowiek – społeczeństwo" (kursu „Publiczność muzyczna") studenci przeprowadzać będą badanie publiczności muzycznej w jednej z krakowskich instytucji (Filharmonia lub Opera). Z kolei z myślą o zacieśnieniu współpracy z teatrami muzycznymi (m.in. Operą Krakowską) na studiach drugiego stopnia wprowadzono obowiązkowe kursy dotyczące teatru muzycznego. Przykłady te pokazują, że współpraca z interesariuszami zewnętrznymi otwiera nowe możliwości dydaktyczne i podnosi jakość procesu kształcenia.

Szeroka oferta kursów fakultatywnych na studiach pierwszego i drugiego stopnia również została przygotowana we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Na przykład osoby wybierające kurs fakultatywny „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych" na studiach drugiego stopnia, mają możliwość odbycia praktyk studenckich w krakowskich szkołach muzycznych I i II stopnia pod opieką najbardziej doświadczonych i wykwalifikowanych nauczycieli. Zajęcia dotyczące projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych pozwalają na przygotowanie absolwentów poszukiwanych w instytucjach kultury, takich jak m.in. filharmonia i opera. Przy Instytucie Muzykologii UJ powołano Radę Interesariuszy Zewnętrznych. Obecnie w jej skład wchodzą przedstawiciele Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Opery Krakowskiej oraz dwóch krakowskich szkół muzycznych I i II stopnia (Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. W. Żeleńskiego oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. B. Rutkowskiego). Rada wraz z Dyrekcją Instytutu Muzykologii bierze udział w przeglądach programów studiów muzykologicznych pierwszego i drugiego stopnia, a efekty tych spotkań stają się inspiracją do uaktualniania programów zgodnie z zapotrzebowaniem otoczenia społeczno-gospodarczego. Przykładami rekomendacji członków Rady Interesariuszy Zewnętrznych są włączenie obsługi programu Sibelius do treści nauczania kursu „Obsługa edytora nutowego", a także dodanie dwóch kursów dotyczących teatru muzycznego do programu studiów drugiego stopnia.

Praktyki zawodowe

Szczególnie intensywna współpraca na polu dydaktycznym ma miejsce w zakresie realizacji praktyk pedagogicznych (studia drugiego stopnia). Praktyki pedagogiczne realizowane są w ramach kursu fakultatywnego „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych". Regulamin praktyk, określający zasadę i formy ich odbywania, dostępny jest na stronie internetowej Instytutu.

W ostatnich 3 latach z możliwości zdobycia uprawnień pedagogicznych do nauczania przedmiotów muzykologicznych skorzystało w Instytucie Muzykologii 14 osób (zajęcia odbywają się w interwale dwuletnim).

Ponadto Instytut pośredniczy w prawnej formalizacji praktyk odbywanych przez chętnych studentów w wybranych przez nich instytucjach. W 2025 roku jednym z miejsc odbywania tego rodzaju ponadprogramowych praktyk był Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego w Krakowie.

Funkcjonujące na Uniwersytecie Jagiellońskim Biuro Karier współpracuje z firmami oraz instytucjami w zakresie: szkoleń (podnoszenie umiejętności twardych oraz miękkich), prezentacji firm lub instytucji, Targów Pracy (stacjonarnych i online) oraz zamieszczania na stronie internetowej ogłoszeń o pracę, praktykę/staż lub wolontariat. Działania te oparte na współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym umożliwiają studentom poznanie potencjalnych ścieżek kariery oraz oczekiwań pracodawców wobec absolwentów. Na podstawie ofert pracy gromadzonych i publikowanych przez Biuro Karier oraz pracodawców, Zespół ds. Realizacji Badań w Centrum Wsparcia Dydaktyki przygotowuje interaktywne raporty z analizą treści ofert (m.in. wymagań odnośnie do kompetencji, które powinni posiadać studenci ubiegający się o pracę lub praktykę, oferowanych stanowisk itd.).

W celu zwiększenia zakresu i stworzenia dogodnych warunków do rozwijania współpracy z partnerami zewnętrznymi udostępniono na wybranych wydziałach Przestrzenie Kreatywnej Współpracy i Living Lab.

Monitorowanie współpracy Instytutu z podmiotami zewnętrznymi

Program studiów podlega cyklicznym analizom i aktualizacjom zgodnie z Zarządzeniem nr 70 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 7 lipca 2021 roku w sprawie zasad tworzenia i znoszenia studiów, wytycznych w zakresie projektowania programów studiów oraz zasad zmiany programów studiów na studiach pierwszego stopnia, studiach drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich. W przeglądach programów biorą udział studenci oraz interesariusze zewnętrzni.

Jedną z form efektywnej współpracy jednostki z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego jest także podtrzymywanie relacji formalnych i nieformalnych z absolwentami kierunku Muzykologia. Absolwenci chętnie dzielą się swoją wiedzą na temat aktualnej sytuacji na rynku pracy i proponują dokonywanie odpowiednich korekt w programie. Wobec trudności z pozyskaniem wystarczającej wielkości próby dla kierunku Muzykologia w ogólnouniwersyteckich ankietach absolwenckich Instytut Muzykologii w roku akademickim 2024/2025 wdrożył własny „Formularz opinii absolwenta Instytutu Muzykologii UJ". Formularz jest dystrybuowany i zbierany w bezpośrednim kontakcie ze studentem kończącym studia, co – przy kameralnym charakterze kierunku i bliskich relacjach dydaktycznych – znacząco zwiększa odsetek odpowiedzi. Zebrane opinie są analizowane przez Dyrekcję Instytutu i Pełnomocnika Dziekana ds. ewaluacji jakości kształcenia i stanowią podstawę rekomendacji zmian w programie studiów.

Ponadto, uczelnia zapewnia wszystkim osobom studiującym na ostatnich latach możliwość oceny współpracy jednostki dydaktycznej z otoczeniem społeczno-gospodarczym w cyklicznie realizowanym badaniu Barometr Satysfakcji Studenckiej. Zgodnie z nową wersją kwestionariusza ankiety badani oceniają ten obszar na skali 1-7, gdzie 1 oznacza „zdecydowanie nisko", a 7 – „zdecydowanie wysoko". W roku 2025 średnia z ocen współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym (przy szczególnym uwzględnieniu oferty i programu praktyk oraz współpracy z pracodawcami) dla Wydziału Historycznego (N=20) wyniosła 3,75. Źródło: raport interaktywny z możliwością filtrowania wyników dla kierunków: https://jakosc.uj.edu.pl/raport-bss-ogolny.

W roku 2025 zorganizowano Tydzień Jakości Kształcenia pod hasłem: *Współpraca dla jakości. Kształcenie akademickie w dialogu z otoczeniem społeczno-gospodarczym*. W ramach wydarzenia zorganizowano spotkania, warsztaty, prezentacje, debaty promujące dobre praktyki w zakresie: współpracy z radami biznesu i absolwentami; organizacji praktyk studenckich; programów studiów

o profilu praktycznym; realizacji wdrożeniowych prac dyplomowych, projektów i zajęć dydaktycznych realizowanych we współpracy z praktykami.

Przy Uniwersytecie Jagiellońskim funkcjonuje Stowarzyszenie Absolwentów, którego statutowe zadania obejmują m.in. popularyzację w społeczeństwie osiągnięć uczelni, a także przekazywanie spostrzeżeń co do przygotowania oraz wykorzystywania wiedzy i umiejętności absolwentów UJ w pracy zawodowej. Stowarzyszenie jest współorganizatorem wydarzenia mającego na celu integrację absolwentów – Alumnaliów.

Na mocy Zarządzenia nr 75 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 25 lipca 2025 roku ustanowiony został tytuł Ambasadora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Może on zostać nadany absolwentowi Uniwersytetu Jagiellońskiego, który w szczególny sposób przyczynia się do promowania dobrego imienia Uniwersytetu Jagiellońskiego w kraju i za granicą, a w szczególności: 1) reprezentuje wartości zgodne z misją i etosem Uniwersytetu Jagiellońskiego; 2) działa na rzecz budowania prestiżu Uniwersytetu Jagiellońskiego na arenie krajowej lub międzynarodowej; 3) wspiera rozwój wspólnoty Uczelni; 4) wnosi istotną wartość do życia społecznego poprzez działalność naukową, kulturalną, artystyczną, edukacyjną, publiczną lub gospodarczą, zgodną z misją i etosem Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

-

Załączniki:

- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki BSS 2025*

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Strategia rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego do 2030 roku zakłada zintensyfikowanie działań na rzecz umiędzynarodowienia uczelni (cel III) poprzez rozwijanie nowoczesnych i innowacyjnych modeli kształcenia dla studentów z całego świata, które opierają się na racjonalnej debacie i analizie argumentów, a także wykorzystują i promują otwartość na różnorodność kulturową oraz stworzenie zintegrowanego, paneuropejskiego kampusu uniwersyteckiego w ramach Una Europa, w którym wypracowywane są nowatorskie formy współpracy transgranicznej, obejmujące i integrujące wszystkie aspekty misji uczelni.

Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia

Uniwersytet Jagielloński wychodzi naprzeciw oczekiwaniom zwiększającej się liczby kandydatów i studentów cudzoziemców poprzez prowadzenie szerokich działań informacyjnych i wspierających. Na mocy Decyzji nr 19 Prorektora UJ ds. dydaktyki z 20 kwietnia 2017 roku powołany został Studencki Zespół Ambasadorów Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego zadania obejmują pomoc w podjęciu studiów oraz informacyjne wsparcie dla cudzoziemców rozpoczynających studia na Uniwersytecie Jagiellońskim, w tym organizację spotkań informacyjnych dla kandydatów z zagranicy, a także prowadzenie konsultacji dla studentów z zagranicy, którzy zostali przyjęci na studia na Uniwersytecie Jagiellońskim. Wsparcia administracyjnego kandydatom i studentom cudzoziemcom udzielają: Welcome Centre i Dział Obsługi Studentów Zagranicznych – jednostki w ramach Centrum Wsparcia Dydaktyki, które również kompleksowo udzielają pomocy pracownikom administracji wydziałowej w kwestiach dotyczących obsługi cudzoziemców.

Cudzoziemcy podejmujący kształcenie na Uniwersytecie Jagiellońskim mogą ubiegać się też o wsparcie materialne z własnych funduszy stypendialnych uczelni, takich jak Fundusz Stypendialny im. Profesora Franciszka Ziejki, Fundusz Stypendialny „My z Wami" (od roku akademickiego 2025/2026 planowane jest wskazanie kierunków studiów, na których studenci będą mogli ubiegać się o stypendium) oraz Fundusz Stypendialny Ad Polonos. Możliwość finansowego wsparcia dla studentów i doktorantów, którzy realizują projekty naukowe obejmujące wyjazdy zagraniczne lub wyjazdy krajowe związane z krajowymi przedsięwzięciami o charakterze międzynarodowym, stanowi zaś Fundusz Stypendialny im. Jana Kochanowskiego.

Kształcenie w językach obcych

Muzykologia od początku swego istnienia ma charakter wybitnie międzynarodowy, tak jak ponadnarodowy jest język muzyki. Instytut Muzykologii UJ stale podkreśla konieczność nauczania języków obcych w toku studiów. Dlatego też na obu poziomach kształcenia kładzie się nacisk na komunikację w językach obcych jak i poznawanie fachowej terminologii muzykologicznej. W programie studiów pierwszego stopnia obecne są kursy języków łacińskiego (120 godz.) i angielskiego (120 godz. lektoratu na poziomie B2 lub wyższym), a na studiach drugiego stopnia jednego języka nowożytnego (60 godz. na poziomie B2+ lub wyższym). Kształcenie prowadzone jest w międzywydziałowej jednostce uniwersyteckiej – Jagiellońskim Centrum Językowym (JCJ), która zajmuje się nauczaniem języków obcych na poziomach określonych wedle klasyfikacji Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, ESOKJ (Common European Framework of Reference for Languages, CEFR) przyjętej przez Radę Europy. Jakość nauczania języków obcych przez JCJ potwierdza posiadany status akredytowanego członka European Association for Quality Lanquage Services (Eaquals: Excellence in Language Education), stowarzyszenia afiliowanego przy Radzie Europy oraz otrzymane w związku z tym statusem certyfikaty. Dodatkową zachętę do nauki języków obcych przez studentów muzykologii stanowi prowadzenie na poziomie studiów drugiego stopnia jednego kursu w języku angielskim z zakresu kultury muzycznej (co rok zmienia się jego tematyka). W ramach zajęć fakultatywnych w programie studiów drugiego stopnia wprowadzono ponadto kurs „Warsztat translatorski muzykologa", którego celem jest zapoznanie studentów z technikami przekładu, poszerzenie świadomości o właściwościach

tekstu tłumaczonego, podniesienie świadomości różnic terminologicznych żargonu specjalistycznego w parze językowej polsko-angielski oraz rozwijanie dobrych praktyk tłumaczeniowych w pracy muzykologa. Wiele zajęć zakłada lekturę pewnej grupy tekstów fachowych w językach „kongresowych", a więc uzyskanie efektów kształcenia w zakresie posługiwania się literaturą fachową. Na etapie pisania pracy magisterskiej umiejętność korzystania z muzykologicznej literatury obcojęzycznej jest absolutnie konieczna, co na ogół staje się dla studentów czynnikiem dopingującym w nauce języków obcych. Rekomendowane studentom lektury w językach obcych są dostępne w instytutowej Bibliotece i Fonotece, która systematycznie uzupełnia zbiory o najnowsze publikacje zagraniczne oraz zapewnia dostęp do kluczowych czasopism muzykologicznych, o ile dane tytuły nie są już dostępne w zakupionych przez UJ bazach online (zob. Załącznik *Infrastruktura*).

Ponadto, uczestnicy studiów drugiego stopnia mogą bezpłatnie realizować dodatkowy lektorat jako przedmiot poza programem, ukierunkowany na rozwijanie kompetencji w językach innych niż angielski. Zajęcia rozpoczynają się w semestrze zimowym i obejmują 60 godzin (dwa semestry po 30 godzin). Przykładowo w roku akademickim 2025/2026 oferta Jagiellońskiego Centrum Językowego w tym zakresie obejmuje języki francuski, hiszpański, niemiecki, rosyjski i włoski na poziomach A1–B1. Inicjatywa ta wpisuje się w konsekwentną politykę UJ dbania o rozwój kompetencji językowych studentów i poszerzania ich możliwości na rynku pracy oraz w środowisku międzynarodowym.

Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów

Kolejnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia są wyjazdy studentów do zagranicznych uczelni w ramach programu ERASMUS+. Koordynatorem do spraw programu w Instytucie Muzykologii UJ jest dr Dagmara Łopatowska-Romsvik. Obecnie w ramach tego programu Instytut ma podpisanych 12 umów z krajami Unii Europejskiej oraz Europejskiej Strefy Gospodarczej. Lista umów dostępna jest na stronie internetowej Instytutu, w zakładce Erasmus+: http://www.muzykologia.uj.edu.pl/studia/erasmus. Studenci Instytutu Muzykologii UJ mają również możliwość korzystania z umów innych jednostek UJ, pod warunkiem, że gwarantowane miejsca nie zostały zajęte przez studentów tych jednostek, w ostatnich latach nasi studenci nie korzystali jednak z umów pozainstytutowych. Wymieniona zakładka uaktualniana jest, gdy podpisuje się nową umowę oraz gdy ogłaszana jest nowa rekrutacja na wyjazdy. Informacje o nowej rekrutacji pojawiają się na stronie głównej, na tablicy ogłoszeń w Instytucie, a także w instytutowych mediach społecznościowych. Zebranie w sprawie warunków wyjazdu w ramach programu Erasmus+ organizuje Koordynator programu w czasie trwania zimowej rekrutacji. W trakcie spotkania studenci informowani są o tym, w jaki sposób mogą aplikować oraz o stawkach stypendiów. Jeśli to możliwe, o swoich wrażeniach ze studiów za granicą opowiadają studenci, którzy otrzymali stypendia w poprzednich latach. Studenci mają również możliwość konsultowania swoich wyborów uczelni z instytutowym Koordynatorem, który pomaga znaleźć najbardziej odpowiednie w stosunku do zainteresowań studenta miejsce na wyjazd (indywidualne konsultacje w ramach dyżurów lub drogą mailową). Rekrutacja odbywa się online, co z pewnością ułatwia studentom wypełnienie formalności. Koordynatorzy programu Erasmus+ są szkoleni co roku (zwykle w grudniu).

W okresie 2020–2025 mobilność międzynarodowa studentów znacznie spadła w wyniku pandemii (wyjechał tylko jeden student w roku akademickim 2022/2023). W tej chwili następuje powolny powrót do międzynarodowej wymiany studenckiej. W semestrze zimowym 2025/2026 gościć będziemy 3 studentów w ramach programu Erasmus+ oraz jednego studenta studiów doktoranckich, w ramach obowiązkowego krótkoterminowego wyjazdu zagranicznego.

Ponadto, studenci Instytutu Muzykologii UJ mają okazję nawiązywać kontakty z innymi ośrodkami muzykologicznymi oraz instytucjami muzycznymi dzięki organizowanym przez wykładowców wyjazdom dydaktycznym. Miały one miejsce w 2019 (Wiedeń, Melk – prowadzony przez dra Macieja Jochymczyka) oraz w 2023 roku (Praga, „Má vlast – Praga Bedřicha Smetany. Muzycznym szlakiem XIX wiecznych Czech", zorganizowany przez dra Wojciecha Marchwicę, prof. UJ). W ich trakcie studenci odwiedzali instytucje muzyczne, np. Stiftsarchive w Melk, Gesellschaft der Musikfreunde w Wiedniu,

Muzeum Bedřicha Smetany i České muzeum hudby w Pradze. Spotykali się z pracownikami tych instytucji (m.in. dr Johannes Prominczel, ówczesny archiwista w Stiftsarchive Melk) oraz uczestniczyli w wydarzeniach muzycznych (obejrzeli np. *Balet Śpiąca Królewna* Piotra Czajkowskiego w operze praskiej).

Wyjazdy nauczycieli akademickich, współpraca międzynarodowa i ich wpływ na kształcenie

Umiędzynarodowienie procesu dydaktycznego zachodzi także w drodze przekazywania metod i doświadczeń dotyczących procesu dydaktycznego, a także najnowszej wiedzy i umiejętności z zakresu muzykologii. Odbywa się to poprzez wykłady naszych pracowników w uczelniach partnerskich w ramach programu Erasmus+, ale także poza nim, w trakcie międzynarodowych konferencji, w których nasi wykładowcy często biorą aktywny udział, czy wyjazdów badawczych. W tym zakresie kadra pracownicza Instytutu Muzykologii UJ może się poszczycić dobrą mobilnością do wielu krajów europejskich, okazjonalnie do państw pozaeuropejskich. Ponadto pracownicy jednostki biorą udział w międzynarodowych projektach naukowych i edukacyjnych, a także są członkami międzynarodowych stowarzyszeń i towarzystw muzykologicznych (zob. Załącznik *Mobilność*).

Dostęp do informacji dotyczącej możliwości wyjazdu jest łatwy, co zachęca do podejmowania podróży badawczej i dydaktycznej. Dąży się do uproszczenia wszelkich procedur oraz wprowadzenia ułatwień w aplikowaniu o stypendium (wprowadzenie aplikacji on-line). Informacje o rekrutacjach na wyjazdy pracownicze przesyłane są regularnie do koordynatorów, a często także bezpośrednio do samych pracowników.

Kontakty międzynarodowe nauczycieli akademickich stanowią dużą inspirację dla studentów i mają wpływ na sposób nauczania lub program kursów oraz studiów muzykologicznych. Udział dr Macieja Jochymczyka w projekcie „A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse)", finansowanym w ramach Europejskiego Programu Współpracy w Dziedzinie Badań Naukowo-Technicznych (European Cooperation in Science and Technology – COST), nr CA21161, będzie pomagał we wprowadzeniu nowych metod nauczania historii muzyki dawnej wypracowywanych przez grupę badaczy w ramach projektu. Badania nad muzyką epok wcześniejszych od dekad były główną specjalnością Instytutu Muzykologii. Dziś chcemy tę renomę utrzymać i otworzyć się na nowe pokolenia studentów w zakresie sposobów przekazywania wiedzy, by móc przekazać ją jak najefektywniej. Wykład prof. Haralda Herresthala z Norwegii stał się impulsem do wprowadzenia propozycji wykładu poświęconego historii muzyki krajów skandynawskich XIX i XX stulecia. Kontakty międzynarodowe wpłynęły także na poszerzenie oferty kursów o tematykę dotyczącą muzyki rozrywkowej, filmowej, jazzu oraz muzyki do gier komputerowych. Zaś prelekcja młodej badaczki Zofii Hołubowskiej z Max Planck Institute for Human Cognitive and Brain Sciences w Lipsku, która cieszyła się bardzo dużym zainteresowaniem studentów, stała się dodatkowym impulsem do wprowadzenia do programu studiów nowych kursów, tj. „Społeczna i stosowana psychologia muzyki" (obowiązkowy kurs na studiach drugiego stopnia) oraz „Podstawowe zagadnienia psychologii muzyki" (w ramach modułu „Muzyka – człowiek – społeczeństwo" na studiach pierwszego stopnia).

Ponadto, wykładowcy Instytutu Muzykologii mają możliwość poszerzania swych umiejętności międzykulturowych podczas kursów metodycznych wspomagających proces dydaktyczny. Kursy te oferowane są w ramach projektu ZintegrUJ (https://zintegruj.uj.edu.pl/nauczyciele-akademiccy), współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Informacje na temat oferowanych szkoleń pracownicy otrzymują regularnie drogą mailową. Rejestracja na szkolenia jest łatwa – odbywa się drogą elektroniczną.

Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć

W procesie umiędzynarodawiania kształcenia bardzo ważną rolę odgrywają kontakty bezpośrednie z wykładowcami pochodzącymi z zagranicy. Są oni bądź zapraszani przez kadrę Instytutu Muzykologii UJ, bądź sami zgłaszają chęć odbycia zajęć w Krakowie. Zwykle organizuje się kilka tego rodzaju wystąpień w roku akademickim. Informacje o wykładach pojawiają się na bieżąco na stronie

internetowej Instytutu w zakładce Instytut/Wiadomości oraz w mediach społecznościowych Instytutu (Facebook, Instagram). W latach 2019–2025 odnotowano wykłady (w okresie pandemii – online) 19 badaczy (zob. Załącznik *Wykłady – goście*). Szczególnym przypadkiem była współpraca z prof. Lucą Salą z Manhattan College w Nowym Jorku, który w 2021 roku prowadził w Instytucie Muzykologii kurs liczący 30 godzin lekcyjnych (30x45 min., wykłady + warsztaty) pt. „Music philology and the critical editing of music". Współpraca ta była możliwa dzięki środkom pozyskanym z Unii Europejskiej w ramach programu ZintegrUJ. Program miał na celu umiędzynarodowienie studiów na Uniwersytecie Jagiellońskim, pozyskanie cenionych wykładowców zagranicznych, prowadzenie w Instytucie Muzykologii kursów dotąd nieobecnych i opracowanie przez prowadzącego materiałów dydaktycznych możliwych do wykorzystania w Instytucie Muzykologii w przyszłości.

Monitorowanie i udoskonalanie umiędzynarodowienia procesu kształcenia

Monitorowanie sposobów, częstości i zakresu umiędzynarodowienia procesu kształcenia prowadzone jest na bieżąco tak na poziomie Instytutu, jak i Centrum Współpracy Międzynarodowej UJ. Mając na uwadze doskonalenie procesu umiędzynarodowienia, Instytut stara się o podpisywanie umów z cenionymi uczelniami, uwzględniając przy tym opinie studentów.

W cyklicznie realizowanym badaniu Barometr Satysfakcji Studenckiej wszystkie osoby studiujące na ostatnich latach studiów są zaproszone do podzielenia się opinią na temat możliwości oferowanych im przez Uniwersytet Jagielloński w ramach współpracy międzynarodowej (przy szczególnym uwzględnieniu programu Erasmus+, grantów, konferencji międzynarodowych). Średnia z ocen w tym obszarze dla respondentów z Wydziału Historycznego (N=10) wyniosła 4,80 ocena na skali 1-7, gdzie 1 oznaczało „zdecydowanie nisko", a 7 – „zdecydowanie wysoko"). Źródło: raport interaktywny z możliwością filtrowania wyników dla kierunków: https://jakosc.uj.edu.pl/raport-bss-ogolny.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

-

Załączniki:

- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Infrastruktura*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Mobilność*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wykłady – goście*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki BSS 2025*

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie w procesie uczenia się zapewniają studentom kierunku Muzykologia pracownicy wyznaczeni do opieki lub koordynowania poszczególnych pól aktywności. W sprawach ogólnych pomocą służą wszyscy nauczyciele akademiccy, prowadzący zajęcia dydaktyczne, szczególnie Dyrektor Instytutu Muzykologii UJ oraz Zastępca Dyrektora ds. studenckich, którzy pośredniczą pomiędzy grupami studenckimi a władzami dziekańskimi i administracją jednostki w zakresie organizacji dydaktyki, załatwiania bieżących problemów, formułowania wniosków itd. Kwestiami szczegółowymi związanymi ze studiami zajmują się w naszej jednostce następujące osoby:

- Sekretarz Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej – dr Michał Jaczyński,
- Koordynator ds. wymiany w ramach programu MOST – dr hab. Jakub Kubieniec, prof. UJ,
- Koordynator ds. wymiany w ramach programu Erasmus+ – dr Dagmara Łopatowska-Romsvik,
- Pełnomocnik Dziekana Wydziału Historycznego ds. ewaluacji jakości kształcenia – dr Marek Bebak,
- Pełnomocnik Dyrektora Instytutu Muzykologii UJ ds. przeciwdziałania dyskryminacji – dr Michał Jaczyński,
- Opiekun Koła Naukowego Studentów Muzykologii – dr Maciej Jochymczyk.

W sprawach związanych z rozwojem naukowym studenci najbliżej współpracują z prowadzącymi seminaria licencjackie (w roku akademickim 2025/2026 dr Maciej Jochymczyk i dr Dagmara Łopatowska-Romsvik) i seminaria magisterskie (dr hab. Aleksandra Patalas, prof. UJ, prof. dr hab. Magdalena Dziadek, prof. dr hab. Anna G. Piotrowska), a także z opiekunem Koła Naukowego (dr Maciej Jochymczyk). Pracownicy Instytutu Muzykologii UJ prowadzą też konsultacje dla kandydatów do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych UJ.

Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Uniwersytet Jagielloński zapewnia wsparcie studentom z niepełnosprawnościami oraz szczególnymi potrzebami w ramach racjonalnych usprawnień, których podstawę formalną stanowi Zarządzenie nr 13 Rektora UJ z dnia 8 lutego 2024 roku w sprawie racjonalnych usprawnień dla osób z niepełnosprawnościami oraz osób ze szczególnymi potrzebami w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Centrum Dostępności UJ udziela indywidualnego wsparcia w zakresie wyrównywania szans edukacyjnych osób z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami poprzez opracowywanie racjonalnych usprawnień, których celem jest zapewnienie równego traktowania w dostępie do edukacji. W ramach swojej działalności Centrum oferuje indywidualne konsultacje w zakresie opracowywania i wdrażania racjonalnych usprawnień, w tym także konsultacje technologiczne ukierunkowane na dobór odpowiednich narzędzi i aplikacji wspierających uczenie się. Możliwe jest także uzyskanie wsparcia asystenta dydaktycznego w uzasadnionych przypadkach. W zakresie rozwiązań infrastrukturalnych Centrum opracowuje specjalistyczne opisy budynków które mogą służyć m.in. osobom niewidomym oraz przeprowadza audyty informacyjno-nawigacyjne w obiektach, w których uczą się osoby w spektrum autyzmu, wspiera również tworzenie indywidualnych planów ewakuacji dla osób z trudnościami w sferze wzroku, słuchu lub funkcjonujących w spektrum. Dla studentów mających ograniczoną możliwość uczestniczenia w standardowych lektoratach przygotowywane są specjalne rozwiązania językowe. Możliwe jest wypożyczenie sprzętu wspierającego, takiego jak dyktafony czy słuchawki wyciszające. Centrum Dostępności organizuje również szkolenia dla kadry akademickiej, obejmujące tematy związane z edukacyjnym wsparciem studentów z niepełnosprawnościami, w tym kwestie dostępności materiałów dydaktycznych, metod prezentacyjnych, różnorodnych strategii nauczania oraz wykorzystania nowoczesnych technologii w pracy dydaktycznej (UDL). Działania te mają na celu rozwój i doskonalenie form wsparcia

dostosowanych do potrzeb różnych grup studentów. Na Uniwersytecie powołana również została jednostka oferująca wsparcie w obszarze zdrowia psychicznego – Studencki Ośrodek Wsparcia i Adaptacji „SOWA" (https://www.uj.edu.pl/sowa).

W ogólnouniwersyteckim badaniu Barometr Satysfakcji Studenckiej osoby studiujące mają możliwość oceny kwestii dostępności w UJ (zdefiniowanej w kwestionariuszu ankiety jako dążenie do zapewnienia takich warunków środowiska fizycznego, przestrzeni cyfrowej oraz organizacji procesów i metod działania, aby niepełnosprawność i inne szczególne potrzeby nie stanowiły powodu wykluczenia kogokolwiek z nauki, pracy i innych dziedzin życia). Średnia z ocen w tym obszarze dla respondentów z Wydziału Historycznego (N=11) wyniosła 3,91 (ocena na skali 1-7, gdzie 1 oznaczało „zdecydowanie nisko", a 7 – „zdecydowanie wysoko"). Źródło: raport interaktywny z możliwością filtrowania wyników dla kierunków: https://jakosc.uj.edu.pl/raport-bss-ogolny.

W roku 2022 Tydzień Jakości Kształcenia poświęcony był systemowi wsparcia dla osób kształcących się na uczelni, w tym osobom szczególnie uzdolnionym i osobom ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi lub w szczególnej sytuacji życiowej. W ramach wydarzenia przygotowano szereg debat, szkoleń i prezentacji, do udziału w których zaproszeni zostali zarówno studenci, jak i pracownicy Wydziału.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się

Studenci mogą rozwijać swoje zainteresowania m.in. poprzez działalność w kołach naukowych. W uczelni funkcjonuje ok. 160 takich organizacji. Koła działają pod opieką nauczycieli akademickich. Razem współtworzą Radę Kół Naukowych, która decyduje o podziale przeznaczonych na ich działalność środków finansowych. Środki te przyznawane są na zasadach określonych w Statucie RKN w ramach organizowanych nie rzadziej niż raz na kwartał konkursów wniosków. Studenci mogą ubiegać się o dofinansowanie działalności związanej m.in. z realizacją projektów badawczych, publikacją wyników badań oraz udziałem w konferencjach i konkursach naukowych. Wiele form wsparcia przewidziano ponadto w programie „Inicjatywa Doskonałości – Inicjatywa Badawcza", w ramach którego studenci mogą otrzymywać granty na badania powiązane z tzw. Priorytetowymi Obszarami Badawczymi. Działalność naukowa studentów jest też przedmiotem troski władz dziekańskich, które udostępniają niezbędną do tego celu infrastrukturę, a w razie potrzeby wspierają poszczególne inicjatywy finansowo.

Program kształcenia oraz zasady funkcjonujące w Instytucie Muzykologii sprzyjają indywidualizacji procesu studiowania, studenci są wspierani w rozwijaniu swoich zainteresowań naukowych w toku zajęć dydaktycznych. W ramach wielu kursów zapoznawani są z aktualnymi projektami badawczymi prowadzonymi przez nauczycieli akademickich jednostki. Podczas konsultacji oraz innych spotkań mają możliwość indywidualnego omówienia interesujących ich kwestii. Efekty swoich prac mogą prezentować na łamach „Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ". Autorzy najlepszych prac cenzusowych są również zachęcani do publikacji artykułów w czołowych czasopismach muzykologicznych.

W Instytucie Muzykologii UJ od wielu lat działa Koło Naukowe Studentów Muzykologii, którego celami są: poszerzanie wiedzy i zainteresowań studentów w zakresie tematyki studiów, pomoc w kształceniu, wdrażanie studentów do pracy naukowej i badawczej, wspieranie inicjatyw studenckich, integracja środowiska studenckiego, rozwijanie studenckich kontaktów naukowych z innymi ośrodkami, promowanie Instytutu Muzykologii UJ, organizacja życia wspólnotowego. Koło realizuje cele poprzez organizację i udział w seminariach, sympozjach i konferencjach naukowych, organizowanie wycieczek i wyjazdów naukowych oraz badawczych, organizowanie spotkań, dyskusji i pokazów filmów, prowadzenie i uczestnictwo w badaniach naukowych, współpracę z instytucjami i towarzystwami naukowymi, a także innymi organizacjami o podobnych celach, prowadzenie strony internetowej Koła, tworzenie i aktualizacje profili Koła na internetowych portalach społecznościowych, rozpowszechnianie informacji na temat działalności Koła i inne formy działalności niesprzeczne ze Statutem.

W ostatnich latach powyższe cele zrealizowano poprzez:

- zorganizowanie spotkań z muzykologami – pracownikami Instytutu Muzykologii UJ oraz innymi zaproszonymi gośćmi (2021 – dr Sylwia Jakubczyk-Ślęczka, 2022 – dr Maciej Jochymczyk, 2023 – dr Aleksander Mocek i prof. Marcin Szelest, 2024 – dr Justyna Kica i dr Michał Jaczyński); odwiedzanie wystaw instrumentów historycznych we współpracy z Krakowskim Biurem Festiwalowym (kwiecień 2024 i 2025);
- zorganizowanie spotkań z prelekcjami studenckimi (listopad 2022, kwiecień i czerwiec 2023, kwiecień, maj i czerwiec 2024); organizację warsztatów krytyki muzycznej, odbywających się podczas XI Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga (listopad 2023);
- udział w ogólnopolskich konferencjach naukowych (maj 2022, maj 2024, kwiecień 2025, maj 2025), organizację konferencji interdyscyplinarnej *Veni, vidi, audivi* (czerwiec 2025); lekturę literatury fachowej i wspólne omawianie tekstów (kwiecień 2024); spotkanie ze studentami szkół doktorskich UW i UJ (grudzień 2024);
- zorganizowanie koncertu poświęconego folkloryzmom w tańcach dworskich (listopad 2024); udział w licznych koncertach i festiwalach (m.in. 2022 – Opera Rara, 2024 i 2025 – Misteria Paschalia, Musica Divina, Pieśń Naszych Korzeni), tworzenie wpisów popularyzujących wybrane zagadnienia z historii muzyki na profilu Koła na portalu Facebook (szczególnie w czasie pandemii);
- konwersatoria lub prelekcje współorganizowane z innymi kołami naukowymi (2023 – konwersatorium z członkami KN Studentów Historii Sztuki UJ i prelekcje podczas wydarzenia organizowanego przez KN Tekstów Kultury UJ, grudzień 2024 – prelekcja poświęcona operze romantycznej dla studentów Akademii Muzycznej w Krakowie); organizację ogólnopolskich wakacyjnych spotkań studentów muzykologii (sierpień 2024 i 2025).

Koło Naukowe wspierało projekty studenckie poprzez:

- pozyskanie środków na udział w konferencjach ogólnopolskich z Rady Kół Naukowych UJ (uczestnictwo czynne i bierne w Ogólnopolskich Zjazdach Studentów Muzykologii – maj 2022, maj 2024, maj 2025 i konferencji Muzykologia 2.0 – kwiecień 2025);
- pozyskanie środków na organizację koncertu *Spod strzechy do dworu. Folkloryzmy w tańcach dworskich* z programu Inicjatywa Doskonałości UJ (listopad 2024);
- współpracę i rozwijanie studenckich kontaktów naukowych z innymi organizacjami (zwiedzanie wystawy instrumentów historycznych we współpracy z Krakowskim Biurem Festiwalowym – kwiecień 2024 i 2025; ogólnopolskie spotkania wakacyjne studentów muzykologii – sierpień 2024 i 2025; organizacja konferencji naukowej *Veni, vidi, audivi* z KN Studentów Historii Sztuki UJ – czerwiec 2025; spotkanie z doktorantami UW i UJ – grudzień 2024; konwersatoria i prelekcje: z KN Studentów Historii Sztuki UJ – marzec 2023, z KN Tekstów Kultury UJ – maj 2023, ze studentami Akademii Muzycznej w Krakowie – grudzień 2024).

Od 2009 roku Koło Naukowe co kilka lat organizuje również Ogólnopolski Zjazd Studentów Muzykologii, którego kolejna edycja odbędzie się w Instytucie Muzykologii UJ wiosną 2026 roku. Koło Naukowe organizuje także wyjazdy naukowe i wizyty w instytucjach kultury i nauki. W ostatnich latach, dzięki wsparciu projektu Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza, studenci wzięli udział w wyjeździe do Gdańska, podczas którego zapoznawali się z kulturą muzyczną tego ośrodka (m.in. odwiedzili Bibliotekę Gdańską PAN, odbyli warsztaty instrumentologiczne na temat carillonu, wysłuchali wykładu prof. Danuty Popinigis, a także podążali śladami dawnego Gdańska wraz z dr Justyną Kicą i drem Markiem Bebakiem). Od dwóch lat Koło organizuje także wakacyjne spotkania studentów ze wszystkich ośrodków muzykologicznych w Polsce, podczas których wspólnie poznają historię i muzyczne zabytki dawnego Krakowa.

Koło Naukowe jest wydawcą „Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ" – jedynego w Polsce studenckiego czasopisma muzykologicznego. „Kwartalnik" powstał w 2008 roku przy Instytucie Muzykologii UJ i w latach 2009–2022 był prowadzony przez kolejne roczniki studentów przy merytorycznym wsparciu dra Macieja Jochymczyka. Pismo stanowiło forum publikacji tekstów z historii muzyki, teorii, etnomuzykologii, estetyki i recepcji, w procedurze „double-blind review", przy współpracy z ponad setką recenzentów z Polski i zagranicy. Czasopismo indeksowano m.in. w Arianta, BazHum, CEJSH, CEEOL, EBSCO, Google Scholar, ICI Journals Master List, PBN/POL-index oraz RILM Abstracts of Music Literature. Rejestracja ISSN: 2080–3249 (do 2013 roku jako „Kwartalnik Studentów Muzykologów UJ"), 2353–7094 (wersja online) oraz 2956–4107 (wersja drukowana). Działalność czasopisma wstrzymała pandemia (m.in. przez rozluźnienie relacji społecznych), jednak wznowienie jest planowane w bieżącym roku akademickim.

Krajowa i międzynarodowa mobilność studentów

Informacje na temat programów wymiany krajowej (MOST) i międzynarodowej (przede wszystkim Erasmus+) są zamieszczane i stale aktualizowane na stronie internetowej Instytutu Muzykologii. W przypadku programu Erasmus+ studenci kierunku Muzykologia mogą korzystać zarówno z oferty wymiany przeznaczonych bezpośrednio dla nich, jak też z dostępnych miejsc w ramach innych umów Wydziału Historycznego UJ. Informacje o naborach zamieszczane są na stronie internetowej, w oficjalnych kanałach jednostki w serwisach społecznościowych (Facebook, Instagram), a także rozsyłane studentom drogą mailową. Dotyczy to także ogłoszeń dotyczących letnich i zimowych kursów językowych. Do wniosków stypendialnych studenci załączają m.in. listy polegające wystawione przez swoich nauczycieli poświadczające przygotowanie do podjęcia wymiany oraz stopień znajomości języka obcego.

Wsparcie we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowania edukacji

Biuro Karier oferuje indywidualne spotkania z doradcą zawodowym (możliwość uzyskania informacji o sposobach aktywnego poszukiwania pracy oraz dokwalifikowania się, a także wskazówek dotyczących rozwoju zawodowego, pomoc w przygotowaniu profesjonalnych dokumentów aplikacyjnych, określenie predyspozycji zawodowych, przygotowanie do procesu rekrutacji). Konsultacje prowadzone są również w języku angielskim. W ramach tej oferty jednostka organizuje także doradztwo skierowane do osób ze szczególnymi potrzebami.

Biuro Karier oferuje również szkolenia prowadzone przez wewnętrznych trenerów firm lub instytucji podnoszące kompetencje twarde (np. Excel, Google Ads) oraz miękkie (np. komunikatywność, praca w zespole, zarządzanie czasem, budowanie efektywnych relacji), przydatnych na rynku pracy. Studenci mogą wziąć udział w spotkaniach z mentorami – absolwentami Uniwersytetu, którzy w trakcie cyklu spotkań przekazują swoją wiedzę oraz doświadczenie z konkretnej branży.

Dwukrotnie w ciągu roku Biuro Karier organizuje Targi Pracy (stacjonarne i online), w czasie których istnieje możliwość bezpośredniego kontaktu z pracodawcami z różnych branż i sektorów. Każda edycja jest okazją uczestnictwa w prezentacjach dotyczących otwartych rekrutacji, programów stażowych, kultury pracy i wartości w wybranych firmach/instytucjach. Ponadto w trakcie wydarzenia istnieje możliwość konsultacji dokumentów aplikacyjnych.

W październiku 2025 roku Instytut Muzykologii zainicjował współpracę z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina w ramach grantu „Polska kultura muzyczna w perspektywie europejskiej – źródła i konteksty". Przez kolejne trzy lata chętni studenci Instytutu będą włączeni w prace nad digitalizacją zbiorów Ośrodka Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego, w szczególności w katalogowanie muzykaliów w bazie Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Udział w projekcie umożliwi im rozwój kompetencji badawczych i źródłoznawczych. Co ważne, współpraca będzie miała formalny charakter – realizowana na podstawie umowy cywilnoprawnej – i będzie wynagradzana. Uzyskane doświadczenie studenci będą mogli przedstawić w procesach rekrutacyjnych do prac badawczych oraz w archiwach i bibliotekach muzycznych.

Jednostka regularnie publikuje w mediach społecznościowych ogłoszenia o praktykach, stażach i etatach w branżach związanych z profilami zawodowymi absolwentów (cykl „Praca dla muzykologa") oraz przesyła wyselekcjonowane oferty bezpośrednio na uniwersyteckie adresy e-mail studentów. Wszystkie spotkania organizowane w Instytucie Muzykologii (wykłady gościnne, seminaria, konferencje, imprezy okolicznościowe) są otwarte dla szerokiej publiczności, w tym absolwentów, którzy są o nich informowani za pośrednictwem mediów społecznościowych. Spotkania te sprzyjają integracji środowiska oraz podtrzymywania kontaktów absolwentów, studentów i pracowników.

Wspieranie aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej

W zakresie wspierania rozwoju aktywności sportowej uczelnia oferuje: regularne zajęcia wychowania fizycznego dla studentów (Studium Wychowania Fizycznego i Sportu: https://swfis.uj.edu.pl/zajecia) oraz zajęcia oferowane w sekcjach sportowych – kilkanaście sekcji (https://swfis.uj.edu.pl/sekcje), a także w zajęciach korekcyjnych (https://swfis.uj.edu.pl/zajecia/zajecia-korekcyjne). Specjalna oferta zajęć wychowania fizycznego skierowana jest do studentów z niepełnosprawnościami (https://swfis.uj.edu.pl/zajecia/studenci-niepelnosprawni).

W zakresie wspierania rozwoju aktywności artystycznej uczelnia oferuje możliwość zaangażowania się w działania Zespołu Pieśni i Tańca UJ Słowianki (https://slowianki.uj.edu.pl/) i Chóru Akademickiego (https://chor.uj.edu.pl/), a także Orkiestry Kameralnej All In UJ (https://www.facebook.com/AllInOrchestraUJ). Ponadto studenci mogą korzystać z szerokiej oferty kulturalnej, oferowanej przez instytucje działające na terenie Krakowa.

Na uczelni funkcjonuje Akademicki Inkubator Przedsiębiorczości (https://aip.uj.edu.pl), który organizuje doradztwo, szkolenia i programy wsparcia dla studentów zainteresowanych prowadzeniem działalności gospodarczej.

Pełna lista organizacji studenckich i stowarzyszeń dostępna jest w Sprawozdaniu Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego.

System motywowania studentów

Uczelnia realizowała projekt „Szkoła Orłów", współfinansowany ze środków Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój. Celem Projektu było stworzenie ścieżki kształcenia dla wybitnie uzdolnionych studentów (laureatów olimpiad przedmiotowych o zasięgu krajowym i międzynarodowym, a także najlepszych studentów na podstawie wyników uzyskanych na pierwszym roku studiów) poprzez realizację wysokiej jakości kształcenia akademickiego opartego na systemie tutoringu oraz wsparcie stypendialne. Wśród beneficjentów znalazło się 2 studentów Wydziału.

Każdego roku uczelnia przeznacza odpis z zysku na utrzymanie własnych funduszy stypendialnych dla wyróżniających się studentów. Środki na finansowanie stypendiów pozyskuje również od fundatorów, zarówno osób fizycznych, jak i prawnych. Regulaminy własnych funduszy stypendialnych uzgadniane są z Samorządem Studentów UJ. Uczelnia dąży do rozszerzania oferty stypendialnej poprzez tworzenie nowych funduszy.

Przed rozpoczęciem studiów wybitni uczniowie i absolwenci polskich i zagranicznych szkół średnich mogą ubiegać się o Stypendium UJ, w ramach którego przyznawane jest stypendium na cały okres studiów, wstęp na wybrany kierunek oraz zapewniona indywidualna opieka pracownika naukowego, który wspiera rozwój naukowy stypendysty. Ponadto najbardziej uzdolnieni studenci przyjęci na pierwszy rok studiów mogą otrzymać, na podstawie wyników uzyskanych w olimpiadach, stypendium w ramach Rektorskiego Funduszu Stypendialnego dla olimpijczyków.

Prócz wymienionych funduszy stypendialnych na szczeblu ogólnouniwersyteckim funkcjonuje również Fundusz Stypendialny im. Prof. Franciszka Ziejki, którego celem jest umożliwienie podjęcia studiów w języku polskim na Uniwersytecie Jagiellońskim osobom, które – pomimo uzyskania wybitnych

wyników w nauce lub posiadania osiągnięć naukowych – nie mają ze względu na sytuację polityczną możliwości, aby kształcić się w ojczystym kraju. Fundusz stypendialny *Ad Polonos* i Fundusz Stypendialny im. Bohdana Łysiaka przeznaczone są dla najlepszych studentów określonych kierunków studiów lub cudzoziemców mających polskie pochodzenie. Dla studentów – obywateli Ukrainy przeznaczony jest Fundusz Stypendialny „My z Wami". Stypendium może otrzymać student, który odbywał naukę w szkole średniej w Ukrainie i wyróżnia się wynikami w nauce. Wart odnotowania jest Fundusz Stypendialny im. Jana Kochanowskiego, którego celem jest finansowe wsparcie studentów i doktorantów, którzy realizują projekty naukowe obejmujące wyjazdy zagraniczne lub wyjazdy krajowe związane z krajowymi przedsięwzięciami o charakterze międzynarodowym. Z kolei na podstawie § 200 ust. 3 Statutu UJ funkcjonuje Fundusz Stypendialny im. Stanisława Pyjasa. Stypendium przyznawane jest studentom, których postawa etyczna, praca społeczna na terenie uczelni lub poza jej murami, działalność humanitarna w różnych instytucjach i organizacjach społecznych różnego rodzaju budzi uznanie i szacunek środowiska akademickiego. Obsługą administracyjną ogólnouniwersyteckich własnych funduszy stypendialnych zajmuje się Dział Spraw Stypendialnych.

Dodatkowo ze środków Funduszu Stypendialnego wszyscy olimpijczycy na pierwszym roku studiów pierwszego stopnia i jednolitych magisterskich, którzy są laureatami olimpiady międzynarodowej albo laureatami lub finalistami olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty, otrzymują stypendium rektora. Na wyższych latach do 10% studentów może otrzymać stypendium rektora na podstawie wyróżniających wyników w nauce, osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych we współzawodnictwie na poziomie co najmniej krajowym. Ponadto uczelnia zachęca studentów do aplikowania o stypendium ministra.

Uczelnia troszczy się również o studentów, którzy potrzebują wsparcia materialnego. Realizowane jest ono przez wypłatę stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych czy zapomóg. Wnioski rozpatruje Komisja Stypendialna dla Studentów UJ, w której skład wchodzą studenci oraz pracownicy UJ. Dział Spraw Stypendialnych koordynuje nabór wniosków o stypendia, a koordynatorzy ds. stypendialnych udzielają wszelkich niezbędnych informacji w zakresie stypendiów. Ponadto uczelnia utworzyła fundusz, z którego wypłacane są zapomogi dla osób dotkniętych skutkami wzrostu cen za wynajmu mieszkania lub zakwaterowania w domu studenckim bądź skutkami konfliktu zbrojnego, a z powodu ograniczeń ustawowych nie są uprawnione do korzystania ze środków pochodzących z budżetu państwa.

Instytut Muzykologii UJ podejmuje szereg działań mających zmotywować studentów do osiągania jak najlepszych wyników w nauce i działalności naukowej. Wiele z takich działań ma charakter integracyjny, zmierzający do zacieśnienia relacji pomiędzy studentami a nauczycielami akademickimi (np. spotkania przedświąteczne). Szczególną okazją są uroczyste graduacje magisterskie organizowane wraz z innymi jednostkami Wydziału Historycznego zgodnie ze średniowiecznym rytuałem w zabytkowych murach Collegium Maius. Ponadto najlepsze prace magisterskie i doktorskie powstałe w Instytucie Muzykologii UJ zgłaszane są do nagród i wyróżnień. W ubiegłych latach kilkoro absolwentów otrzymało prestiżową Nagrodę im. Ks. Prof. Hieronima Feichta, przyznawaną przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich.

Informowanie o wsparciu

Podstawowym źródłem informacji są strony internetowe UJ oraz celowane działania informacyjno-promocyjne uczelni. Informacje dotyczące spraw socjalnobytowych studentów i doktorantów, jak też pełna lista stypendiów dostępnych na UJ oraz wykaz pracowników zapewniających wsparcie znajdują się na stronach prowadzonych przez jednostkę administracji ogólnouczelnianej. Aktualne informacje dotyczące stypendiów oraz zakwaterowania publikowane są pod adresem stypendia.uj.edu.pl oraz akademiki.uj.edu.pl. Ponadto informacji udzielają pracownicy administracyjni Wydziału oraz pracownicy Działu Spraw Stypendialnych. Niekiedy informacje o naborze wniosków są wysyłane na adresy email studentów, np. w przypadku stypendium ministra. Również Samorząd Studentów UJ na swoich stronach oraz w mediach społecznościowych publikuje informacje dotyczące świadczeń oraz

prowadzi konsultacje podczas dyżurów członków Uczelnianej Komisji Ekonomicznej obywających się w Biurze Zarządu Samorządu Studentów UJ lub poprzez mail: pomoc.materialna@samorzad.uj.edu.pl.

Rozpatrywanie skarg i wniosków

Studentom przysługuje prawo składania skarg i wniosków. Skargi i wnioski dotyczące funkcjonowania uczelni, w tym organizacji procesu kształcenia, mogą być składane ustnie, pisemnie lub za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej. Ich adresatami mogą być zarówno władze rektorskie czy dziekańskie, jak i kierownicy jednostek administracji czy organy samorządu studenckiego. Studenci mają ponadto możliwość spotkania z osobami decyzyjnymi podczas ich cotygodniowych dyżurów lub w innych, indywidualnie ustalonych terminach. W następstwie złożenia skargi lub wniosku przeprowadzane jest wewnętrzne postępowanie wyjaśniające. Zasadą jest dążenie do ugodowego załatwiania spraw. Odpowiedzi udzielane są bez zbędnej zwłoki, w oczekiwanej przez studenta formie. Sprawy, w których doszło do naruszenia przepisów prawa lub zasad etyki, zgłaszane są organom ścigania lub kierowane na drogę postępowania dyscyplinarnego. W skład komisji dyscyplinarnych wchodzą studenci delegowani przez organy samorządu studenckiego. Bieżące problemy omawiane są podczas cyklicznych spotkań z udziałem przedstawicieli samorządu studenckiego i władz uczelni.

W indywidualnych sprawach studentów, wynikających z Regulaminu studiów, w pierwszej instancji rozstrzygnięcia podejmuje dziekan, chyba że Regulamin lub odrębne przepisy stanowią inaczej. Na wniosek dziekana, zaakceptowany przez samorząd studencki, Rektor może upoważnić inne osoby do wydawania rozstrzygnięć na podstawie Regulaminu studiów, z wyjątkiem rozstrzygnięć dotyczących urlopów od zajęć, przeniesienia z innej uczelni skreślenia z listy studentów oraz wznowienia studiów. Od rozstrzygnięć dziekana lub osoby upoważnionej przez Rektora podejmowanych w indywidualnych sprawach studentów przysługują zastrzeżenia do Rektora w terminie 14 dni od dnia doręczenia rozstrzygnięcia. Rozstrzygnięcie Rektora jest ostateczne. Decyzje administracyjne w sprawach świadczeń pomocy materialnej, w tym stypendium rektora, wydaje Komisja Stypendialna dla Studentów UJ. Od decyzji tych służy odwołanie do Odwoławczej Komisji Stypendialnej dla Studentów UJ. Obie komisje powoływane są przez Rektora na wniosek samorządu studenckiego, a większość ich składu stanowią studenci. Również kierowanie pracami ww. komisji zwyczajowo powierzane jest studentom. Wnioski o przyznanie miejsca w domu studenckim rozpatruje natomiast właściwy organ samorządu studenckiego (obecnie – Uczelniana Komisja Ekonomiczna).

Obsługa administracyjna

Studenci oraz pracownicy administracji wydziałowej otrzymują pomoc merytoryczną w Centrum Wsparcia Dydaktyki. CWD łączy jednostki z pionu Prorektora ds. dydaktyki (dzięki czemu koordynuje proces kształcenia – począwszy od rekrutacji na studia przez organizację toku studiów, kończąc na działaniach związanych ze wsparciem absolwentów). W skład Centrum Wsparcia Dydaktyki wchodzi Dział Rekrutacji na Studia, który zajmuje się obsługą kandydatów na studia i organizacją procesu rekrutacji. Do zadań Działu Spraw Stypendialnych należą koordynacja przyznawania świadczeń pomocy materialnej dla studentów i doktorantów UJ, przydział miejsc w Domach Studenckich, a do zadań Działu Spraw Studenckich – wsparcie działalności studenckiej, w tym rozliczanie projektów dofinansowanych ze środków uczelni, oraz bieżąca obsługa spraw dyscyplinarnych i ubezpieczeniowych studentów. Dział Obsługi Studiów oferuje wsparcie w zakresie obsługi toku studiów, pomoc w interpretacji i stosowaniu Regulaminu, aktów prawnych z zakresu dydaktyki oraz spraw studenckich. Dział Obsługi Studentów Zagranicznych zajmuje się obsługą studentów wyjeżdżających i przyjeżdżających na stypendia i wymiany międzynarodowe, koordynacją Programu Erasmus+ (wyjazdy studentów na zagraniczne studia i praktyki) oraz programem mobilności MOST (wymiana studentów polskich uniwersytetów umożliwiająca odbycie części studiów na innej uczelni). Zespół Welcome Centre pełni kompleksową opiekę nad kandydatami i studentami cudzoziemcami, w tym stypendystami programów NAWA. Dział Rozwoju i Jakości Kształcenia dba o jakość kształcenia na Uniwersytecie Jagiellońskim, koordynuje organizację Tygodnia Jakości Kształcenia, organizuje

wykłady z cyklu *Artes Liberales*, a także wspiera realizację zajęć o charakterze e-learningowym. Zespół ds. Realizacji Badań koordynuje przebieg ogólnouczelnianych badań ankietowych z obszaru jakości kształcenia oraz opracowuje raporty służące władzom jednostek do wdrażania działań doskonalących. Biuro Karier oferuje doradztwo zawodowe oraz coaching kariery dla studentów i absolwentów uczelni. Wraz z firmami i instytucjami organizuje szkolenia, gromadzi i udostępniania informacje o ofertach pracy, możliwościach podwyższania kwalifikacji zawodowych oraz zdobycia doświadczenia zawodowego w ramach praktyk i staży.

Wsparcia w bieżących sprawach administracyjnych udziela studentom Sekretariat Instytutu Muzykologii. Sprawami rekrutacji i dyplomowania zajmuje się ponadto oddelegowany nauczyciel akademicki – dr Michał Jaczyński. Dla ułatwienia dostępu do aktualnych informacji na stronie Instytutu uruchomiono zakładkę „FAQ – najczęściej zadawane pytania". W kwestiach interpretacji przepisów pomaga Zastępca Dyrektora Instytutu Muzykologii UJ ds. studenckich, dr hab. Jakub Kubieniec, prof. UJ, dostępny podczas cotygodniowych dyżurów oraz w innych terminach uzgodnionych ze studentami. Służy wsparciem przy wyborze właściwej ścieżki administracyjnej i rozwiązywaniu trudnych dla studentów spraw.

W badaniu Barometr Satysfakcji Studenckiej studenci i studentki mają możliwość oceny kadry administracyjnej jednostki przy szczególnym uwzględnieniu poziomu zaangażowania, życzliwości osób studiujących oraz chęci udzielania pomocy. Osoby ankietowane z Wydziału Historycznego (N=20) wystawiły w tym obszarze ocenę 5,50 będącą średnią z ocen na skali 1-7, gdzie 1 oznaczało „zdecydowanie nisko", a 7 – „zdecydowanie wysoko". Źródło: raport interaktywny z możliwością filtrowania wyników dla kierunków: https://jakosc.uj.edu.pl/raport-bss-ogolny.

Bezpieczeństwo

Sytuacje naruszające bezpieczeństwo lub stanowiące przejawy dyskryminacji studenci i doktoranci mogą zgłaszać do Działu ds. Bezpieczeństwa i Równego Traktowania – Bezpieczni UJ. Zgłoszenia są przyjmowane w trybie poufnym. Dział udziela konsultacji, pomaga w przygotowaniu pism, prowadzi interwencje zgodnie z procedurami obowiązującymi na terenie uczelni, współpracuje z właściwymi jednostkami (w tym Studenckim Ośrodkiem Wsparcia i Adaptacji SOWA) oraz – w razie uzasadnionego podejrzenia przestępstwa – ze służbami zewnętrznymi. Dział wdraża i monitoruje także uczelniane rozwiązania antydyskryminacyjne, w tym działania wynikające z „Planu równości płci", oraz publikuje raporty z prowadzonych cyklicznie badań poczucia bezpieczeństwa i dyskryminacji. Wsparcie uzupełniają: Biuro Rzeczniczki Praw i Wartości Akademickich (poufne, bezstronne wsparcie i mediacje realizowane przez Stały Zespół Mediatorów), Centrum Dostępności (racjonalne usprawnienia), Studencki Ośrodek Wsparcia i Adaptacji SOWA (interwencja kryzysowa, pomoc psychologiczna) oraz Studencka Poradnia Prawna. Dostępne są też formy wsparcia przeznaczone dla osób transpłciowych i niebinarnych (m.in. rozwiązania informatyczne dotyczące tożsamości, dostosowanie adresu e-mail, wsparcie w kontaktach z kadrą oraz przy udziale w zajęciach WF). Działania edukacyjne i informacyjne prowadzone są we współpracy z Samorządem Studentów, Towarzystwem Doktorantów i organizacjami studenckimi, m.in. poprzez stronę „Bezpieczny student UJ", obowiązkowy kurs on-line BHK oraz kampanię „16 dni akcji przeciwko przemocy ze względu na płeć". Na uczelni funkcjonuje stanowisko ds. bezpieczeństwa wspierające organizację wydarzeń, a na poziomie wydziałów działają zespoły i pełnomocnicy ds. przeciwdziałania dyskryminacji. W Instytucie Muzykologii funkcję tę pełni dr Michał Jaczyński, który jest dostępny dla studentów w trakcie cotygodniowych stałych dyżurów, a także w innych terminach na prośbę studentów. W strukturach Samorządu Studentów działa Zespół ds. Przeciwdziałania Przemocy oraz Dyskryminacji; zgłoszeń można dokonywać anonimowym formularzem, a w sytuacjach pilnych prosić o wsparcie przez adres emergency@samorzad.uj.edu.pl. Szczegółowe procedury, kontakty i zakres kompetencji znajdują się w załączniku (zob. Załącznik *Bezpieczeństwo*).

Współpraca z samorządem studenckim

Współpraca z samorządem studenckim ma charakter wielopłaszczyznowy i obejmuje wszystkie kluczowe obszary działalności uczelni i Wydziału, ze szczególnym uwzględnieniem dydaktyki i jakości kształcenia oraz systemu wsparcia studentów. Przedstawiciele studentów wchodzą w skład Senatu, Rady Uczelni, Kolegium Elektorów, komisji senackich i rektorskich, komisji stypendialnych i rad własnych funduszy stypendialnych oraz komisji dyscyplinarnych. Przewodniczący samorządu uczestniczy ponadto w posiedzeniach Kolegium Rektorskiego i Kolegium Rektorsko-Dziekańskiego oraz odbywa cotygodniowe spotkania z Rektorem oraz Prorektorem ds. dydaktyki. Na poziomie Wydziału studenci są natomiast reprezentowani w Radzie Wydziału, zaś przewodniczący wydziałowego organu samorządu studenckiego odbywa regularne spotkania z władzami dziekańskimi. Wybór organów samorządu studenckiego oraz przedstawicieli studenckich do organów i ciał kolegialnych uczelni następuje w trybie i na zasadach określonych w regulaminie samorządu studenckiego. Organy uczelni zasięgają opinii samorządu oraz dokonują niezbędnych uzgodnień zarówno wtedy, gdy wymaga tego wprost ustawa lub statut, jak i w każdym innym przypadku, gdy wymaga tego interes studentów. Przy wsparciu uczelni samorząd uczestniczy w działalności Parlamentu Studentów RP, w tym regularnie deleguje swoich przedstawicieli na zjazdy i konferencje krajowe. Samorządowi zapewniono swobodny dostęp do infrastruktury uczelni, w tym do sal dydaktycznych, pomieszczeń Strefy Studenckiej przy ul. Św. Anny 6 oraz klubów studenckich. Samorząd dysponuje również własnymi pomieszczeniami, w tym nowoczesnym kompleksem biurowym przy ul. Czapskich 4 oraz odrębnym pomieszczeniem w budynku Wydziału. Wszystkie te pomieszczenia wyposażono w urządzenia i materiały biurowe. Do obsługi administracyjnej samorządu oddelegowano dwóch etatowych pracowników Uniwersytetu. Samorządowi zapewniono ponadto niezbędne środki finansowe oraz warunki do korzystania z ustawowej kompetencji, jaką jest decydowanie w sprawach rozdziału środków finansowych przeznaczonych na sprawy studenckie. W skali roku uczelnia przeznacza na ten cel kwotę ponad 2 mln zł, przy czym wartość tych nakładów rośnie z roku na rok. Środki te są następnie dzielone na działalność samorządu studenckiego, kół naukowych oraz pozostałych organizacji studenckich. Sprawozdania z rozdziału środków są dostępne w BIP. Istotnym przejawem zaufania do samorządu jest pełnomocnictwo Rektora, które upoważnia przewodniczącego samorządu do samodzielnego (z zastrzeżeniem wymogu kontrasygnaty Kwestora) zaciągania zobowiązań finansowych, w tym rozliczania faktur czy podpisywania umów w imieniu Uniwersytetu. Na poziomie Wydziału działalność samorządu jest też współfinansowana przez władze dziekańskie. Oprócz tego uczelnia zapewnia samorządowi wsparcie organizacyjne i prawne, w tym pomoc właściwych merytorycznie jednostek administracji. Relacje z samorządem zostały oparte na zasadach partnerstwa, wzajemnego zaufania oraz poszanowania autonomii. Studenci mogą ponadto korzystać z gwarantowanej ustawowo swobody zrzeszania się w uczelnianych organizacjach studenckich. Poza licznymi kołami naukowymi w uczelni funkcjonują takie organizacje jak Niezależne Zrzeszenie Studentów UJ, Erasmus Student Network, Klub Uczelniany AZS, Stowarzyszenie All In UJ, Europejskie Forum Studentów AEGEE, AIESEC, Akademicki Klub Turystyczny „Rozdroże” czy Bractwo Czapki Studenckiej. Oprócz tego w uczelni prężnie działają agendy kulturalne i media studenckie, w tym Zespół Pieśni i Tańca „Słowianki”, Chór Akademicki „Camerata Jagellonica”, radio UJOT FM, telewizja UJOT TV czy Pismo Studentów WUJ. Podobnie jak w przypadku samorządu, uczelnia zapewnia organizacjom studenckim wszechstronne wsparcie, w tym przestrzeń do pracy, swobodny dostęp do infrastruktury oraz środki finansowe.

W Instytucie Muzykologii UJ najbardziej widoczną emanacją studenckiej samorządności jest Koło Naukowe Studentów Muzykologii. Posiada ono dwie tablice ogłoszeniowe w korytarzu między pierwszym i drugim piętrem Collegium Musicologicum, z której jedna przeznaczona jest na informacje dotyczące działalności Koła Naukowego, druga zaś – innych ogłoszeń, w tym związanych z aktywnością uczelnianego Samorządu Studentów. W Pałacu Pusłowskich znajduje się siedziba Koła Naukowego, którą wyposażono w biurko i miejsca siedzące. Studenci naszego kierunku posiadają bierne i czynne prawo wyborcze do Rady Instytutu Muzykologii (2 miejsca), do Rady Wydziału Historycznego UJ, a w czerwcu 2025 roku studentka studiów pierwszego stopnia naszego kierunku została wybrana do Wydziałowej Rady Samorządu Studentów. Przedstawiciele studentów regularnie uczestniczą

w posiedzeniach Rady Instytutu Muzykologii UJ, podczas których mają prawo wnosić punkty obrad, zabierać głos w dyskusjach oraz uczestniczyć w głosowaniach.

Badanie opinii studentów

W badaniu Barometr Satysfakcji Studenckiej studentki i studenci mają możliwość wyrażenia opinii na temat takich aspektów procesu kształcenia, jak: infrastruktura informatyczna (przy szczególnym uwzględnieniu poczty uniwersyteckiej, witryny USOSweb, platform zdalnego nauczania i aplikacji Microsoft 365), procedury administracyjne, kompleksowe wsparcie osób studiujących i możliwości rozwoju (przy szczególnym uwzględnieniu rozwoju naukowego, artystycznego, zawodowego, sportowego). Odpowiednio dla tych obszarów dla studentów i studentek Wydziału Historycznego uzyskano następujące średnie z ocen: 4,94; 4,57; 4,36; 4,31 (na skali 1-7, gdzie 1 oznaczało „zdecydowanie nisko", a 7 – „zdecydowanie wysoko"). Źródło: raport interaktywny z możliwością filtrowania wyników dla kierunków: https://jakosc.uj.edu.pl/raport-bss-ogolny.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Zgodnie z rekomendacjami PKA (2019) oraz zgłaszanym zapotrzebowaniem studentów, Kierownik studiów systemowo wzmacnia komponent praktyczny kształcenia, rozszerzając ofertę warsztatów na pierwszym i drugim stopniu studiów. Rozwijane w ich ramach umiejętności – redakcja tekstu słownego i nutowego, skład i korekta nut, przygotowywanie wydań źródłowo-krytycznych, pisanie i mówienie o muzyce (popularno-naukowo i naukowo), krytyka muzyczna, organizacja i produkcja wydarzeń, marketing w kulturze muzycznej oraz elektroniczne przetwarzanie dźwięku – bezpośrednio wspierają uczenie się, rozwój naukowy i społeczny, a przede wszystkim przygotowanie do pracy w sektorze kultury i branżach kreatywnych. Wszystkie propozycje są na bieżąco konsultowane ze środowiskiem studenckim, a zgłaszane potrzeby – w miarę możliwości – niezwłocznie uwzględniane, co stanowi mechanizm ciągłego doskonalenia form wsparcia i ułatwia wejście absolwentów na rynek pracy.

Załączniki:

- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Bezpieczeństwo*
- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki BSS 2025*

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Instytut Muzykologii UJ bierze regularny udział w wydarzeniach służących publicznemu propagowaniu wiedzy o jego działalności naukowej i dydaktycznej. W zakresie informacji dotyczących przyjęć na studia, treści programu studiów i jego realizacji jest to przede wszystkim Dzień Otwarty UJ, którego ostatnia edycja odbyła się w formule stacjonarnej w budynku Auditorium Maximum UJ. Ponadto pracownicy i studenci Instytutu spotykają się z potencjalnymi kandydatami na studia podczas stacjonarnych i zdalnych wydarzeń poświęconych ściśle rekrutacji (w latach 2021–2022 były to głównie spotkania wirtualne). Nauczyciele akademiccy są zapraszani także do Państwowych Szkół Muzycznych, by przekazywać informacje o ofercie edukacyjnej Instytutu Muzykologii.

Aktualne informacje na temat rekrutacji, programu studiów i warunkach jego realizacji zamieszczane są na stronie internetowej jednostki w zakładkach „Dla kandydatów" oraz „Studia" (https://muzykologia.uj.edu.pl) oraz w mediach społecznościowych Instytutu:

- Facebook: https://www.facebook.com/muzykologiaUJ;
- Instagram: https://www.instagram.com/muzykologia_uj.

Na Wydziale Historycznym UJ funkcjonuje zespół ds. promocji i komunikacji, w skład którego wchodzą osoby prowadzące strony internetowe i media społecznościowe. Celem zespołu jest wymiana doświadczeń i dobrych praktyk. Osobą odpowiedzialną za bieżące aktualizowanie danych w kanałach informacyjnych Instytutu Muzykologii są dr Michał Jaczyński i Kierownik Biblioteki kustosz dyplomowany mgr Stanisław Hrabia.

Informacje o zasadach rekrutacji, ofercie dydaktycznej UJ, programach studiów oraz szczegółach dotyczących ich realizacji znajdują się również na następujących stronach UJ:

- Ogólne zasady rekrutacji w UJ: https://rekrutacja.uj.edu.pl;
- Szczegółowe zasady rekrutacji oraz oferta dydaktyczna: https://irk.uj.edu.pl/pl;
- Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym: link
- Akty prawne określające zasady kwalifikacji na dany rok studiów; akty prawne określające utworzenie kierunku oraz programu studiów: www.bip.uj.edu.pl;
- Regulamin studiów: link
- Pełna oferta dydaktyczna uczelni (w tym informacje o studiach pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Muzykologia): https://studia.uj.edu.pl/;
- Program studiów oraz szczegóły dotyczące jego realizacji: https://sylabus.uj.edu.pl/;
- Szczegółowe informacje dostępne dla zalogowanych użytkowników dotyczące realizacji programu studiów i osiąganych wynikach w toku studiów: https://www.usosweb.uj.edu.pl;
- Ponadto aktualne informacje o studiach I i II stopnia (m.in. oferta dydaktyczna, rekrutacja, regulamin studiów, organizacja roku akademickiego, organizacje studenckie) znajdują się na stronie Wydziału Historycznego: Studia I i II stopnia - Wydział Historyczny - Uniwersytet Jagielloński.

Informacje dotyczące form wsparcia oraz możliwości udziału w programach wymiany krajowej i międzynarodowej, a także możliwości rozwoju kompetencji zawodowych, ofertach pracy, praktyk/staży oraz indywidualnym doradztwie zawodowym i Targach Pracy dostępne są na następujących stronach:

- Pomoc materialna i sprawy bytowe: https://stypendia.uj.edu.pl/;
- Informacje dla studentów z niepełnosprawnościami: https://cd.uj.edu.pl/pl;
- Biuro Karier: https://biurokarier.uj.edu.pl/pl;
- Targi Pracy: https://targipracy.uj.edu.pl;
- Oferta programów wymiany krajowej i międzynarodowej: https://erasmus.uj.edu.pl.

Instytut Muzykologii prowadzi przejrzystą i skuteczną komunikację dotyczącą realizacji toku studiów. Studenci rozpoczynający naukę są zapoznawani – począwszy od spotkania informacyjnego, które odbywa się w dniu inauguracji roku akademickiego – z miejscem publikacji najważniejszych informacji dotyczących studiowania. Najczęściej pojawiające się pytania i wątpliwości zostały omówione przez pracowników Sekretariatu w osobnej zakładce na stronie Instytutu („FAQ – najczęściej zadawane pytania"). Pomocne dla studentów są plakaty informacyjne z linkami w postaci kodów QR, które odsyłają do programów studiów oraz instrukcji dla dyplomantów.

Szczegółowe informacje dla studentów kierunku Muzykologia dotyczące różnych aspektów realizacji programu studiów zamieszczane i aktualizowane są na stronach:

- Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk pedagogicznych (studia drugiego stopnia): https://muzykologia.uj.edu.pl/studia/praktyki;
- Zasady dyplomowania: https://muzykologia.uj.edu.pl/studia/informacje-dla-dyplomantow;
- Informacje o wykładowcach: https://muzykologia.uj.edu.pl/instytut/pracownicy;
- Tygodniowy rozkład zajęć oraz godziny konsultacji i możliwości kontaktu z nauczycielami akademickimi: https://muzykologia.uj.edu.pl/studia/harmonogram. Informacje o nieobecności pracowników są przesyłane mailowo do zainteresowanych studentów oraz wywieszane na tablicy ogłoszeń w Instytucie;
- Harmonogram egzaminów w sesji jest publikowany na stronie Instytutu w zakładce „Komunikaty", zgodnie z Regulaminem: najpóźniej na dwa miesiące przed pierwszym wyznaczonym terminem;
- Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia): odpowiedni dla danego stopnia studiów program studiów (https://sylabus.uj.edu.pl/) oraz informacje w wersji przyjaznej dla kandydata (https://muzykologia.uj.edu.pl/dla-kandydatow);
- Dane dotyczące losów zawodowych absolwentów: https://muzykologia.uj.edu.pl/dla-kandydatow/dlaczego-warto-studiowac-muzykologie-na-uj;
- Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów) na poziomie uczelni: https://jakosc.uj.edu.pl/pl, na poziomie jednostki: https://muzykologia.uj.edu.pl/instytut/jakosc-ksztalcenia;
- Bezpieczeństwo kształcenia na poziomie uczelni: https://bezpieczni.uj.edu.pl/, na poziomie jednostki: https://muzykologia.uj.edu.pl/studia/bezpieczne-studia.

Strony uczelni sukcesywnie dostosowywane są do zapisów Ustawy o dostępności cyfrowej i wdrażany jest standard WCG 2.1. Za opracowanie Deklaracji Dostępności witryn odpowiedzialni są kierownicy jednostek, wsparcia merytorycznego i technicznego udzielają w tym zakresie Centrum Dostępności i Sekcja Portalu UJ. Szczegółowe informacje dostępne są na stronie https://portal.uj.edu.pl/wcag i https://cd.uj.edu.pl/dostepnosc/cyfrowa.

Studenci jednostki cyklicznie oceniają dostępność informacji o programie studiów i harmonogramie zajęć (przy szczególnym uwzględnieniu aktualności, przydatności, czytelności oraz kompletności informacji, na przykład na witrynie internetowej jednostki). Wyniki Barometru Satysfakcji Studenckiej zrealizowanego w 2025 roku wskazują, że studenci Wydziału Historycznego (N=20) ocenili ten aspekt na 5,0 (średnia z ocen na skali 1-7, gdzie 1 oznaczało „zdecydowanie nisko", a 7 – „zdecydowanie wysoko"). Źródło: raport interaktywny z możliwością filtrowania wyników dla kierunków: https://jakosc.uj.edu.pl/raport-bss-ogolny.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Nie sformułowano zaleceń.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Zgodnie z rekomendacjami PKA zawartymi w Raporcie z wizytacji z 2019 roku na stronie internetowej Instytutu Muzykologii przygotowano osobną zakładkę „Jakość kształcenia", na której znalazły się w szczególności informacje dotyczące Uczelnianego Systemu Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia (jego celów i zadań), struktury odpowiedzialności na poziomie uczelni, wydziału i Instytutu (wraz z kontaktem do pełnomocnika ds. ewaluacji), procedury analizy i zmian programu studiów, składu Rady Interesariuszy Zewnętrznych, kanałów partycypacji studentów (dyżury, spotkania, ankiety), realizowanych badań jakości kształcenia, dostępności informacji o programach i sylabusach, oferty umiędzynarodowienia (ERASMUS, kursy w językach obcych), współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz zasad hospitacji zajęć dydaktycznych. Ponadto w zakładce „Informacje dla dyplomantów" zamieszczono zasady dyplomowania oraz opis przebiegu egzaminu dyplomowego (zob. „Instrukcja dla dyplomantów – krok po kroku"). W roku akademickim 2024/2025 w Instytucie Muzykologii rozmieszczono także plakaty z szybkimi odnośnikami (kody QR) do kluczowych podstron, dzięki którym studenci mogą łatwo dotrzeć do programów studiów, instrukcji procedury dyplomowania i innych niezbędnych informacji.

Załączniki:

- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki BSS 2025*

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Wewnętrzny system zapewnienia jakości na Wydziale funkcjonuje w oparciu o regulacje zawarte w Zarządzeniu nr 18 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 28 lutego 2025 roku w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Celem Systemu jest zapewnienie wysokiej jakości kształcenia poprzez wspieranie działań pozwalających na pozyskiwanie kandydatów z kraju i zagranicy, kształtowanie warunków do ich najlepszego rozwoju, takich jak nowoczesne i innowacyjne programy oraz modele kształcenia zorientowane na interdyscyplinarność, integrację z prowadzonymi badaniami oraz współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, przygotowanie kadry dydaktycznej i naukowej na najwyższym poziomie, wysokiej jakości wsparcie administracyjne, a także dbałość o zapewnienie przyjaznych warunków studiowania i pracy. W ramach Systemu realizowane są w szczególności następujące zadania: 1) doskonalenie oferty dydaktycznej oraz programów studiów z uwzględnieniem potrzeb i przy udziale otoczenia społeczno-gospodarczego; 2) podejmowanie działań na rzecz rozwoju kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich; 3) prowadzenie projakościowej polityki rekrutacyjnej wobec kandydatów na studia, kandydatów do szkoły doktorskiej oraz pracowników; 4) wspieranie studentów, doktorantów i uczestników studiów podyplomowych w procesie kształcenia; 5) wspieranie działań służących umiędzynarodowieniu oferty dydaktycznej; 6) kształtowanie postaw projakościowych w środowisku akademickim; 7) informowanie o ofercie dydaktycznej i działaniach projakościowych; 8) gromadzenie, analizowanie i raportowanie danych dotyczących procesu kształcenia.

Nadzór nad systemem sprawuje Rektor UJ, a na rzecz realizacji zadań systemu działają: Pełnomocnik Rektora UJ ds. jakości kształcenia i Pełnomocnik Rektora UJ ds. programów studiów.

Za realizację zadań systemu w jednostce odpowiada Prodziekan Wydziału Historycznego ds. studenckich, będąca przewodniczącą Wydziałowego Zespołu Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia (WZZiDJK), oraz powołani przez Dziekana Pełnomocnicy ds. ewaluacji jakości kształcenia. W skład Wydziałowego Zespołu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia wchodzą: Prodziekan Wydziału Historycznego ds. studenckich, Pełnomocnicy Dziekana ds. ewaluacji jakości kształcenia w poszczególnych instytutach oraz przedstawiciele doktorantów, studentów i pracowników administracji. Obecnie pracuje on w składzie:

- dr hab. Anna Jakimyszyn-Gadocha – przewodnicząca,
- dr hab. Aleksandra Arkusz – Instytut Historii,
- dr Jerzy Baradziej – Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej,
- dr Marek Bebak – Instytut Muzykologii,
- dr Urszula Bęczkowska – Instytut Historii Sztuki,
- dr Karolina Koprowska – Instytut Judaistyki,
- mgr Agata Sztyber – Instytut Archeologii,
- mgr Justyna Zięba (przedstawicielka pracowników administracyjnych),
- Stanisław Świerżewski (przedstawiciel studentów).

Kompetencje wyznaczonych organów i ich relacje w odniesieniu do działań projakościowych w Instytucie Muzykologii UJ określone zostały w dokumencie pt. Zakres obowiązków Pełnomocnika Dziekana ds. ewaluacji jakości kształcenia. W myśl jego zapisów Pełnomocnik odpowiedzialny jest za tworzenie kultury ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na Uniwersytecie Jagiellońskim, a w szczególności za: weryfikację aktualności i poprawności danych w systemie USOS UJ niezbędnych do prawidłowego przebiegu akcji ankietowych w jednostce, prowadzenie – wraz z kołami naukowymi i Samorządem Studentów – działań ukierunkowanych na zwiększenie udziału studentów i wykładowców w procesach projakościowych, współpracę z WZDJK w zakresie planowania i realizacji zadań związanych z rozwijaniem kultury jakości kształcenia i upowszechnianiem „dobrych praktyk", przygotowywanie analiz danych, sprawozdań i innych opracowań służących optymalizacji jakości kształcenia w Instytucie (w tym zwłaszcza corocznych sprawozdań z OZD, ONA) oraz udzielanie

wsparcia merytorycznego dziekanowi i kierownikowi jednostki w zakresie interpretacji wyników badań.

Wprowadzanie zmian w programie studiów

Zasady tworzenia i znoszenia studiów oraz dokonywania zmian określa Zarządzenie nr 70 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 7 lipca 2021 roku w sprawie zasad tworzenia i znoszenia studiów, wytycznych w zakresie projektowania programów studiów oraz zasad zmiany programów studiów na studiach pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich z późn. zm. Na podstawie zarządzenia zostały określone procedury, terminarz oraz osoby odpowiadające za przygotowanie dokumentacji niezbędnej do utworzenia nowego kierunku oraz wprowadzania zmian do programu studiów.

Program studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Muzykologia podlega cyklicznym analizom i aktualizacjom zgodnie z Zarządzeniem nr 70 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 7 lipca 2021 roku w sprawie zasad tworzenia i znoszenia studiów, wytycznych w zakresie projektowania programów studiów oraz zasad zmiany programów studiów na studiach pierwszego stopnia, studiach drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich. W przeglądach programów biorą udział studenci oraz interesariusze zewnętrzni. Studenci mogą przekazywać swoje sugestie w zakresie programu studiów i organizacji procesu kształcenia bezpośrednio zgłaszając się do Dyrektora Instytutu Muzykologii ds. studenckich lub Pełnomocnika ds. ewaluacji jakości kształcenia (w ramach cotygodniowego dyżuru), biorąc udział w corocznych spotkaniach z dyrekcją Instytutu, poprzez organa przedstawicielskie Koła Naukowego Studentów Muzykologów UJ, a także uzupełniając anonimowe ankiety studenckie.

Ponadto w Instytucie Muzykologii w roku akademickim 2024/2025 uruchomiono wewnętrzny formularz dotyczący programu studiów, skierowany do absolwentów studiów pierwszego i drugiego stopnia, w której możliwe jest anonimowe wyrażenie opinii i sugestii dotyczących zmian w programie studiów muzykologicznych – wskazanie najbardziej wartościowych elementów programu, zidentyfikowanie braków i zaproponowanie zmian w nauczaniu, a ponadto ocenienie własnego przygotowania do wejścia na rynek pracy. Formularz umożliwia też deklarację planów dalszej ścieżki edukacyjno-zawodowej w obszarze muzykologii oraz przekazanie innych otwartych uwag dla Instytutu.

Hospitacje zajęć

W Instytucie Muzykologii UJ obowiązuje system hospitacji zajęć dydaktycznych, którego celem jest: dzielenie się doświadczeniem, doskonalenie warsztatu dydaktycznego, wspieranie współpracy i refleksji nad pracą dydaktyczną, podnoszenie jakości nauczania. Każdy nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia dydaktyczne w Instytucie Muzykologii UJ jest zobowiązany do uczestniczenia w systemie hospitacji przynajmniej raz w roku, przy czym nauczyciel zatrudniony krócej niż dwa lata powinien podlegać hospitacji co najmniej raz w semestrze. Hospitacji może dokonać nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień doktora. Należy dążyć do realizacji hospitacji w formule koleżeńskiej, rozumianej jako wzajemna, partnerska obserwacja zajęć prowadzona przez nauczycieli akademickich.

Za koordynację procesu hospitacji w odpowiada Zastępca Dyrektora Instytutu Muzykologii UJ ds. studenckich. Ramowe terminarze hospitacji powinny być ustalane w ciągu pierwszych 2–3 tygodni semestru, z możliwością późniejszych korekt. Hospitacja powinna być zgłoszona hospitowanemu z co najmniej dwutygodniowym wyprzedzeniem. Przed hospitacją nauczyciel prowadzący przekazuje osobie hospitującej ogólny plan zajęć. Po hospitacji sporządzana jest notatka (przekazywana Zastępcy Dyrektora ds. studenckich). Szczegółowa informacja zwrotna jest przekazywana wyłącznie nauczycielowi prowadzącemu, w formie koleżeńskiej rozmowy lub pisemnej opinii, ma charakter poufny i nieformalny. W przypadku negatywnej oceny hospitacji lub negatywnych wyników ankiety studenckiej możliwa jest hospitacja niezapowiedziana. Taką hospitację zleca lub przeprowadza samodzielnie Zastępca Dyrektora Instytutu Muzykologii UJ ds. studenckich.

Szczegółowe zasady hospitacji zajęć dydaktycznych znajdują się na stronie internetowej jednostki w zakładce „Jakość kształcenia”. W tym samym miejscu znajduje się wzór formularza hospitacji koleżeńskiej.

Bieżące monitorowanie programu studiów

Monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów dokonuje się w oparciu o wyniki cyklicznie realizowanych na uczelni badań: Badania Kandydatów na Studia, Oceny Nauczyciela Akademickiego, Opinii o Zajęciach, Badania Programu Studiów Barometru Satysfakcji Studenckiej i Monitorowania Losów Absolwentów. Badanie Kandydatów na Studia dostarcza informacji pozwalających na dostosowywanie oferty uczelni do oczekiwań kandydatów, przygotowanie kompleksowej informacji o ofercie dydaktycznej UJ oraz wybór najbardziej efektywnych kanałów komunikacji z kandydatami. Od roku 2025 badanie Ocena Zajęć Dydaktycznych zostało zastąpione dwoma badaniami: Oceną Nauczyciela Akademickiego oraz Opinią o Zajęciach; zakres i tryb badań określa Zarządzenie nr 42 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 24 kwietnia 2025 roku w sprawie Regulaminu badania „Ocena Nauczyciela Akademickiego” oraz Regulaminu badania „Opinia o Zajęciach”. Studenckie oceny stanowią istotny element analizy własnej pracy oraz okresowej oceny pracownika naukowo-dydaktycznego i dydaktycznego. Wspomagają także kierowników jednostek w podejmowaniu decyzji o realizowanych w ramach programu studiów kursach i ich prowadzących. Barometr Satysfakcji Studenckiej jest przekrojowym badaniem mającym na celu uzyskanie opinii studentów na temat szeregu aspektów procesu kształcenia i służy poprawie warunków studiowania oraz tworzeniu przyjaznego środowiska dla studiowania. Wyniki badania Monitorowanie Losów Absolwentów pozwalają na dostosowywanie oferty uczelni do realiów rynku pracy oraz poprawę jakości dydaktyki z punktu widzenia oczekiwań absolwentów i pracodawców. Wyniki wszystkich badań przekazywane są władzom jednostek, a podsumowania udostępniane społeczności akademickiej.

Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów

Badanie losów absolwentów umożliwia poznanie deklaracji w zakresie związku pracy z wykształceniem oraz wykorzystywania w pracy wiedzy lub umiejętności zdobytych w trakcie studiów; ankietowani oceniają również szanse, jakie daje ukończenie Uniwersytetu Jagiellońskiego w wybranych działaniach.

Badanie dostarcza także opinii absolwentów o ukończonym programie studiów – atutach dla kandydata na rynku pracy oraz aspektach wymagających (w ich opinii) zmiany lub poprawy. Absolwenci wskazują, że wartościami ukończonych studiów były dla nich: rozwinięcie umiejętności pisania prac naukowych i artykułów, możliwość brania udziału w badaniach terenowych i projektach naukowych, zdobyta wiedza, nawiązane znajomości, zwiększenie kompetencji pracy analitycznej i rozwiązywania problemów, możliwości samorozwoju (głównie związanego z samodzielnym przyswajaniem wiedzy).

Wśród braków i niedostatków zgłaszano głównie kwestie dotyczące programu studiów, m.in. powtarzalność treści niektórych kursów. Postulowano dodanie większej liczby godzin lektoratów, aktualizację treści wybranych kursów, wprowadzenie przygotowania do pracy z uczniami w spektrum autyzmu i innymi zaburzeniami. Rozważano możliwości zatrudnienia po studiach oraz poruszano kwestię marketingu i zarządzania w odniesieniu do sztuki.

Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych

Wpływ interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów unaocznia się na kilku poziomach. Jak już zostało wspomniane, udział studentów w kształtowaniu programu studiów przejawia się m.in. w ocenianiu zajęć podczas semestralnych ankiet studenckich, w analizie realizacji programu studiów, oceny zajęć dydaktycznych na poziomie Instytutu oraz podczas posiedzeń Rady Instytutu Muzykologii. Gotowy program studiów podlega corocznie opiniowaniu Samorządu Studentów Wydziału Historycznego UJ zgodnie z harmonogramem dokonywania zmian przewidzianym zarządzeniem Rektora UJ na dany rok akademicki. Ponadto program aktywnie współkształtują również – jako interesariusze wewnętrzni – doktoranci: zgłaszają propozycje zmian

i uwagi w pracach grup roboczych, uczestniczą w hospitacjach, prowadzą wybrane zajęcia (w ramach dydaktyki akademickiej w Szkole Doktorskiej oraz godziny zlecone na podstawie umów cywilnoprawnych), a także biorą udział w posiedzeniach Rady Instytutu Muzykologii. Ich opinie i rekomendacje są systematycznie uwzględniane w corocznej aktualizacji programu.

Instytut Muzykologii UJ utrzymuje systematyczny, partnerski dialog z otoczeniem społeczno-gospodarczym – w szczególności z instytucjami kultury związanymi z muzyką i zespołami muzycznymi, a także z archiwami, bibliotekami oraz instytucjami religijnymi – traktując te kontakty jako ważne źródło refleksji i impuls do doskonalenia programu. Weryfikację i aktualizację treści kształcenia wspierają cykliczne spotkania Dyrekcji z Radą Interesariuszy Zewnętrznych, skupiającą kluczowe podmioty życia muzycznego: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Filharmonię im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Operę Krakowską, Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. W. Żeleńskiego oraz Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. B. Rutkowskiego. Rekomendacje interesariuszy mają charakter realnie sprawczy: przekładają się na wzmocnienie modułu „Edytorstwo muzyczne", konkretnie zaś aktualizację treści programowych kursu „Obsługa edytora nutowego" o pracę w edytorze Sibelius (standard w PWM), co podnosi zatrudnialność absolwentów kierunku, oraz – w związku z intensyfikacją współpracy z Operą Krakowską od roku akademickiego 2024/2025 – wprowadzenie na drugim stopniu studiów obowiązkowych kursów z zakresu teatru muzycznego. Szeroka oferta przedmiotów fakultatywnych na pierwszym i drugim stopniu powstaje we współpracy z partnerami środowiskowymi: np. uczestnicy „Metodyki szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych" odbywają praktyki w krakowskich szkołach muzycznych pod opieką doświadczonych nauczycieli, zajęcia z projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych przygotowują do pracy w lokalnych instytucjach kultury (m.in. filharmonii i operze), a kurs marketingu w kulturze muzycznej prowadzi pracownik z Opery Krakowskiej. Ponadto, rozwijająca się współpraca z Archiwum i Biblioteką Krakowskiej Kapituły Katedralnej, Archiwum oo. Karmelitów na Piasku i Muzeum Cystersów w Mogile pozwala na wzbogacenie zajęć dydaktycznych dla studentów realizujących kursy z „Muzyki staropolskiej", „Kultury muzycznej Krakowa" oraz „Warsztatu historyka muzyki". Studenci mają szansę nie tylko na żywo obcować z zabytkami muzycznymi od XII do XIX wieku, ale także w kontekście poznawać kulturę muzyczną ośrodków klasztornych. Całość działań wpisuje się w pętlę ciągłego doskonalenia programu (diagnoza – konsultacja – wdrożenie – ewaluacja), zapewniając bieżące dopasowanie efektów uczenia się do potrzeb środowiska zawodowego.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

-

Załączniki

- muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki MLA 2023*

Zbiorcza lista załączników:

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Absolwenci*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Bezpieczeństwo*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Efekty I st.*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Efekty II st.*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Harmonogram*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Infrastruktura*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Matryca I st.*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Matryca II st.*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Mobilność*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Nauczyciele*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Obsada zajęć*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Plan I st.*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Plan II st.*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Program I st.*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Program II st.*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Tematy prac*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wykłady – goście*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki BSS 2025*

muzykologia WH PKA 2025 Załącznik *Wyniki MLA 2023*

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** - stałe unowocześnianie programu studiów w dialogu ze studentami, absolwentami oraz interesariuszami zewnętrznymi - wysoka aktywność naukowa kadry przekładająca się na innowacyjność kształcenia oraz na silne powiązanie dydaktyki z badaniami naukowymi - silny komponent przedmiotów warsztatowych odpowiadających na wyzwania rynku pracy - skuteczna promocja kierunku skutkująca wzrostem liczby kandydatów na studia zarówno pierwszego, jak i drugiego stopnia	**Słabe strony** - mimo dostępnych form wsparcia program na obu poziomach pozostaje wymagający dla osób bez wcześniejszego przygotowania muzycznego, co przekłada się na podwyższony odsetek rezygnacji (zjawisko *drop-out*) - profil kierunku, koncentrujący się na sztuce, bywa przez część studentów postrzegany jako mniej perspektywiczny pod kątem bezpośredniej zatrudnialności i poziomu wynagrodzeń – w konsekwencji Muzykologia jest nierzadko wybierana jako drugi kierunek, co utrudnia skuteczną realizację programu kształcenia
Czynniki zewnętrzne	**Szanse** - pozycja Krakowa jako nowoczesnej metropolii i centrum akademickiego – ułatwiony dostęp do partnerstw i skuteczniejszego pozyskiwania kandydatów z kraju i zagranicy - dynamiczny rozwój sektora kultury, kreatywnego biznesu i turystyki w mieście – rosnący popyt na kompetencje z zakresu produkcji wydarzeń, edytorstwa, zarządzania treściami i marketingu muzycznego - popieranie przez władze Uniwersytetu Jagiellońskiego międzynarodowej mobilności pedagogów i studentów poprzez wsparcie instytucjonalne i finansowe - przyspieszająca cyfryzacja otwiera nowe pola współpracy, dydaktyki i projektów badawczych, potencjalnie podnosząc rynkową atrakcyjność kompetencji absolwentów oraz widoczność kierunku	**Zagrożenia** - niski poziom finansowania szkolnictwa wyższego niosący ryzyko ograniczeń kadrowych, sprzętowych i licencyjnych (oprogramowanie, pracownie) - opóźnienia w terminowej realizacji studiów i dyplomowaniu wynikające z konieczności podejmowania przez znaczną część studentów pracy zarobkowej - rosnąca konkurencja ze strony kierunków pokrewnych – np. Muzyki w mediach na Akademiach Muzycznych – które, bez wymogu pogłębionej znajomości historii muzyki, oferują intensywnie praktyczną ścieżkę postrzeganą jako szybsza droga do zatrudnienia - postępujący niż demograficzny w perspektywie kilku lat – ryzyko zmniejszenia puli kandydatów na studia

(Pieczęć uczelni)

Stanisław Sroka
Elektronicznie podpisany przez Stanisław Sroka
Data: 2025.10.20 14:48:40 +02'00'

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

Paweł Laidler
Elektronicznie podpisany przez Paweł Laidler
Data: 2025.10.20 15:09:55 +02'00'

.....

(podpis Rektora)

Kraków, dnia 20.10.2025 r.

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku[3]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	43	48
	II	10	22
	III	12	12
II stopnia	I	24	24
	II	22	14
Razem:		111	120

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022	37	15
	2023	30	6
	2024	21	8
II stopnia	2022	13	4
	2023	19	14
	2024	24	5
Razem:		144	52

[3] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 roku. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)[4]

Studia pierwszego stopnia

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 185 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2038
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	172
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	158 lub 156 (w zależności od wybranego modułu)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	56
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./-
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./-

[4] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Studia drugiego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	934
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	99
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	109
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	46
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	15 ECTS – liczone łącznie z dydaktyką przedmiotu nauczania, dotyczy wyłącznie osób uczestniczących w kursie fakultatywnym „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych”; w pozostałych przypadkach – 0 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	120 godz. praktyk pedagogicznych – z zastrzeżeniem jw.; w pozostałych przypadkach – 0 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.**	1./- 2./-

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów[5]

Studia pierwszego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Historia muzyki Średniowiecza	wykład, ćwiczenia, laboratorium	75	8
Historia muzyki Renesansu	wykład, ćwiczenia, laboratorium	75	8
Historia muzyki Baroku	wykład, ćwiczenia, laboratorium	75	8
Historia muzyki Klasycyzmu	wykład, ćwiczenia, laboratorium	75	8
Historia muzyki Romantyzmu	wykład, ćwiczenia, laboratorium	75	8
Historia muzyki XX i XXI w.	wykład, ćwiczenia, laboratorium	75	8
Muzyka staropolska (1)	wykład	30	4
Muzyka staropolska (2)	wykład	30	4
Muzyka polska XIX-XXI w. (1)	wykład	30	4
Muzyka polska XIX-XXI w. (2)	wykład	30	4
Etnomuzykologia (1)	konwersatorium	30	3
Etnomuzykologia (2)	konwersatorium	30	3
Wprowadzenie do muzykologii	konwersatorium	15	1
Zasady muzyki/ Podstawy analizy muzycznej (1)	ćwiczenia	45	1,5
Formy muzyczne/ Podstawy analizy muzycznej (1)	ćwiczenia	45	1,5

[5] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Harmonia 1/ Podstawy analizy muzycznej (1)	ćwiczenia	60	2
Harmonia 2/ Podstawy analizy muzycznej (2)	ćwiczenia	30	3
Collegium musicum	ćwiczenia	30	2
Kontrapunkt	ćwiczenia	30	3
Informacja naukowa – warsztat	warsztat	5	0
Technologie informacyjne w muzykologii	ćwiczenia	30	2
Warsztaty archiwalno-biblioteczne	warsztat	60	3
Historia notacji muzycznej	konwersatorium	30	3
Analiza dzieła muzycznego 1	ćwiczenia	30	3
Analiza dzieła muzycznego 2	ćwiczenia	30	3
Wprowadzenie do historii estetyki muzyki	wykład	30	3
Wprowadzenie do historii instrumentarium europejskiego	konwersatorium	30	3
Wprowadzenie do edytorstwa/ Moduł (E): Edytorstwo muzyczne	wykład	15	1
Redakcja tekstu słownego/ Moduł (E): Edytorstwo muzyczne	ćwiczenia	30	2
Redakcja tekstu nutowego/ Moduł (E): Edytorstwo muzyczne	ćwiczenia	30	2

Obsługa edytora nutowego / Moduł (E): Edytorstwo muzyczne	ćwiczenia	30	2
Warsztaty edytorskie / Moduł (E): Edytorstwo muzyczne	warsztat	30	2
Muzyka, polityka, płeć/ Moduł (S): Muzyka - człowiek - społeczeństwo	konwersatorium	30	2
Audiosfera historyczna/ Moduł (S): Muzyka - człowiek - społeczeństwo	konwersatorium	15	1
Publiczność muzyczna/ Moduł (S): Muzyka - człowiek - społeczeństwo	konwersatorium	30	2
Audiosfera współczesna/ Moduł (S): Muzyka - człowiek - społeczeństwo	warsztat	30	2
Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku/ Wykłady monograficzne	wykład	30	3
Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku	wykład	30	3
Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki	wykład	30	3
Wykład monograficzny: Recepcja muzyki	wykład	30	3
Czytanie partytur/ Kursy fakultatywne	ćwiczenia	30	3

Dawna kultura muzyczna/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Dzieje operetki i musicalu/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Etno - Folk - World Music/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe/ Kursy fakultatywne	ćwiczenia terenowe	30	3
Historia jazzu/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Kultura muzyczna Krakowa/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Muzyka popularna w perspektywie społecznej/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Techniki kompozytorskie/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Warsztaty instrumentologiczne (instrumentarium tradycyjne) / Kursy fakultatywne	warsztat	30	3
Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce/ Kursy fakultatywne	warsztat	60	4
Żydowska kultura muzyczna/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3

Seminarium licencjackie: muzyka dawna	seminarium	60	15
Seminarium licencjackie: muzyka nowsza	seminarium	60	15
Razem (w odniesieniu do realizacji programu przez pojedynczego studenta):		1625 lub 1595 (w zależności od wybranego modułu)	158 lub 156 (w zależności od wybranego modułu)

Studia drugiego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodologia badań muzykologicznych	konwersatorium	30	4
Teoria i krytyka źródeł	konwersatorium	30	4
Orientacje badawcze we współczesnej etnomuzykologii	konwersatorium	30	4
Historia form i gatunków muzycznych 1	konwersatorium	30	4
Historia form i gatunków muzycznych 2	konwersatorium	30	4
Laboratorium analizy muzycznej 1	ćwiczenia	30	4
Laboratorium analizy muzycznej 2	ćwiczenia	30	4
Historia teorii muzyki	konwersatorium		4
Badania nad kulturą muzyczną - problemy i metody	konwersatorium	30	4
Teatr muzyczny do XVIII wieku	konwersatorium	30	4
Teatr muzyczny od XIX do XXI wieku	konwersatorium	30	4

Materialne zabytki kultury muzycznej - wprowadzenie do badań	konwersatorium	30	4
Współczesna estetyka muzyki: pojęcia i koncepcje	konwersatorium	30	4
Kurs w języku angielskim	wykład z elementami konwersatorium	30	4
Socjologia muzyki	wykład z elementami konwersatorium	30	4
Muzyka w życiu codziennym - projekt zespołowy	projekt	30	3
Badania nad muzyką popularną - problemy i metody/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Badania nad recepcją muzyki - problemy i metody/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Edycje muzyczne - teoria i praktyka/ Kursy fakultatywne	ćwiczenia	30	3
Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Muzyka najnowsza/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Muzyka w ośrodkach klasztornych dawnej Rzeczpospolitej/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Praktyka wykonawcza/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Repetytorium z technik kompozytorskich -	tutoring	30	3

tutoring/ Kursy fakultatywne			
Społeczna historia muzyki/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Warsztat historyka muzyki/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Warsztat krytyka muzycznego/ Kursy fakultatywne	konwersatorium	30	3
Warsztat translatorski muzykologa/ Kursy fakultatywne	translatorium	30	3
Warsztaty projektowania i organizacji przedsięwzięć muzycznych/ Kursy fakultatywne	warsztat	60	4
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł (1) + (2)	seminarium	60 + 60	8 + 17
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku (1) + (2)	seminarium	60 + 60	8 + 17
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku (1) + (2)	seminarium	60 + 60	8 + 17
Razem (w odniesieniu do realizacji programu przez pojedynczego studenta):		810	109

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela[6]

Studia drugiego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[7]
Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych	konwersatorium, praktyka pedagogiczna	150 godz. konwersatorium, 120 godz. praktyk pedagogicznych	15	mgr Joanna Wiśnios, dr Paweł Jaskółka
Razem:		270	15	

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych[8]

Studia drugiego stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Kurs w języku angielskim (Uwaga: każdego roku proponowany jest kurs o innej tematyce. W r. akad. 2025/2026 kurs pt. *The role of Romani music and musicians in European culture*)	wykład z elementami konwersatorium	4 (w r. akad. 2025/2026 kurs odbywa się wyjątkowo w sem. zimowym)	stacjonarne, II stopnia	angielski	9

[6] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

[7] Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

[8] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.



UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE